

7-2009

Colaboradores

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

(2009) "Colaboradores," *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Vol. 23, Article 50.
Available at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol23/iss23/50>

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

COLABORADORES

ALBA PEINADO, CARLOS. Doctor en Teoría, Historia y Práctica del Teatro por la Universidad de Alcalá, ha colaborado con el Prof. Berenguer desde 1992. Ha sido Coordinador del Aula de Teatro y Gerente del Teatro universitario La Galera. Actualmente es secretario de la Revista Teatro y de la Cátedra Valle-Inclán/Lauro Olmo del Ateneo de Madrid. Ha trabajado en la Universidad Tribhuvan de Kathmandu (Nepal), en la Universidad del Punjab de Lahore (Pakistán), en la Universidad de Alcalá y en el Instituto Politécnico de Leiria (Portugal). Autor de *Ángel Facio y Los Goliardos. Teatro Independiente en España (1964-1974)* explora también en su investigación la relación de los paradigmas orientales con el teatro contemporáneo.

ARIAS, INOCENCIO F. Diplomático. Actualmente es Cónsul General en Los Angeles. Ha sido Embajador en la ONU (con gobierno P.P.), Secretario de Estado, Subsecretario (gobierno PSOE de Felipe González), Director General O.I.D. (con gobiernos U.C.D, PSOE, PP). Fue Director General del Real Madrid. Ha escrito *Memorias de un diplomático y Tres mitos del Real Madrid* y colabora asiduamente en diversas publicaciones.

BARREIRO SÁNCHEZ, SERGIO. Director de teatro, profesor e investigador. Doctor por la Universidad de Alcalá, licenciado por el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba y graduado de la Escuela Nacional de Teatro de la Habana. Ha colaborado con importantes grupos de teatro en Cuba (Teatro Buendía, El Ciervo Encantado, Teatro El Puente), además de desarrollar una continua labor docente como profesor de interpretación en la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de Arte de la Habana. Desde el año 2003 reside en España, donde ha participado en proyectos de docencia y coordinación de las artes escénicas en la Universidad de Alcalá y Tufts University & Skidmore College in Madrid.

BELTRÁN VILLALVA, MIGUEL. Catedrático de Sociología jubilado y Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid. Premio Extraordinario en la Licenciatura (Granada) y en el Doctorado (Madrid), es Master of Arts en Sociología por la Universidad de Yale. Catedrático contratado en las universidades italianas de Catania y Florencia y Associate Fellow en la London School of Economics, ha enseñado también en Colombia, México, Perú, Brasil y Chile. Su último libro publicado es *La estructura social* (2004).

BIÃO, ARMINDO. Actor en más de 40 espectáculos y películas y director de 10 montajes, en Brasil y en el exterior. Profesor Titular de Interpretación en la Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia. Investigador y Consultor del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Consultor de la Fundação de Aperfeiçoamento do pessoal de Ensino Superior (CAPES) y de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB). Es uno de los fundadores de la Etnoescenología junto a Jean-Marie Pradier.

BOBILLO DE LA PEÑA, FRANCISCO JAVIER. Profesor Titular de Ciencia Política en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido Director General del Libro en la última legislatura de Felipe González (1993-1996). Es autor de *El BOE hace historia* (2008), *El sonajero de los pueblos* (2002) y *La realidad como problema. Estudios sobre intelectuales y política* (1999).

BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO. Autor peruano. Se licenció en Derecho y obtuvo el título de Doctor en Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. En 1964 se trasladó a Europa y residió en Francia, Italia, Grecia y Alemania. Desde 1984 radica en España aunque suele pasar largas temporadas en su tierra natal. Publicó su segundo libro de memorias, *Permiso para sentir*, en 2005, denunciando ácidamente la transformación de Perú. En 2002 recibió el prestigioso premio Grinzane Cavour (Italia) por su novela *La amigdalitis de Tarzan*.

CAMPOS GARCÍA, JESÚS. Autor teatral, director y escenógrafo. Cuenta con los más importantes galardones del teatro español, como el Premio Nacional de Literatura Dramática, el Tirso de Molina y el Lope de Vega, entre otros. Entre sus estrenos más destacados se encuentran *7000 gallinas y un camello* (1976), *Es mentira* (1980), *Entrando en calor* (1990), *A ciegas* (1997) y *Danza de ausencias* (2000), espectáculo en el que se inscribe el monólogo *Danza de los veraneantes*. Actualmente es presidente de la Asociación de Autores de Teatro.

CAÑEQUE, CARLOS. Profesor titular de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Barcelona, Premio Nadal en 1997 con *Quien y autor*, entre otros, de los libros *Dios en América* y *Conversaciones sobre Borges*.

CARDONA, RODOLFO. Profesor emérito en Boston University. Es autor de numerosos trabajos sobre literatura española, especialmente sobre Valle-Inclán y Galdós. Entre sus últimas publicaciones destacan “Note on Zola and Galdós: 1883-1887” (2008) y “Valle-Inclán en Nueva York: 1921” (2007).

CHESNEY-LAWRENCE, LUIS. Ingeniero (Univ. de Chile), Lic. en Artes (Univ. Central de Venezuela, UCV), M.Phil., Ph.D. (Univ. de Southampton, Inglaterra), candidato Post-doctoral (Univ. Sorbonne). Dramaturgo. Prof. Titular de la UCV. Investigador oficial PPI-III. Especialista en estudios de la cultura y drama latinoamericano. Ha sido coord. de estudios de postgrado en Artes y de la Maestría en teatro latinoamericano. Tiene 20 libros publicados y más de 60 artículos en revistas nacionales e internacionales especializadas.

COLORADO CASTELLARY, ARTURO. Especialista en Patrimonio Cultural, Arte y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Es Profesor de Historia y Análisis del Arte Visual de la Universidad Complutense de Madrid. Autor, entre otros, de los libros *Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación* (Complutense, 1997) y *Éxodo y exilio del arte* (Cátedra, 2008) y coautor de *Patrimonio Cultural y Tecnologías de la Información y la Comunicación: a la búsqueda de nuevas fronteras* (Tendencias, 2005).

CONDERANA, JOSÉ ALBERTO. Profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca. Entre sus últimas publicaciones destacan los artículos “Capitulaciones de la estética contemporánea I: el silencio como anomalía” (2006) y “Comunicación ascendente” (2005).

CORNEJO IBARES, MARÍA PAZ. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá. Gracias a una beca de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia, se encuentra en la fase final de su tesis: *Estrategias de creación y producción teatral durante el Período de Adaptación (1950-1960)*, dirigida por Ángel Berenguer. Pertenece al grupo de investigación de las artes escénicas GIAE y participa en un proyecto del Ministerio de Innovación y Ciencia sobre recepción teatral durante el siglo XX.

DIAGO, NEL. Profesor Titular en el Departamento de Filología Española de la Universitat de València, donde imparte materias sobre teatro español y teatro latinoamericano. Ha sido Vicedecano de la Facultad de Filología de la U. de Valencia, y ha dirigido el Aula de Teatro de esa institución durante varios años. Desde 1999 dirige con José Monleón el Encuentro Internacional de Dramaturgia de La Valldigna. Crítico e investigador teatral, ha publicado numerosos trabajos en revistas como *Conjunto*, *Tablas*, *Teatro XXI*, *Apuntes*, *Gestos*, *Revista Teatral Chilena*, *El Público*, *La Escena Latinoamericana*, *Art Teatral*, *Primer Acto*, etc. Como docente ha impartido cursos y seminarios en diversas universidades e instituciones de América y Europa.

FERNÁNDEZ NAVARRETE, DONATO. Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Autónoma de Madrid. También ha impartido docencia en la Universidad de la Sorbona y ha sido profesor visitante de las universidades de Missouri-Columbia (EE.UU.), Pernambuco (Brasil), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) y West Timisoara (Rumania). Es autor y coautor de 11 libros, ha colaborado en otros 16 y ha escrito más de 30 artículos en revistas profesionales, españolas y extranjeras. Es especialista en economía de la Unión Europea.

FERNÁNDEZ, TEODOSIO. Catedrático de literatura hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. Fue miembro de la dirección del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, y el primer presidente de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (1993-1998). Es miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. Entre sus publicaciones se cuentan: *El teatro chileno contemporáneo (1941-1973)* (1982), *Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana* (1997) y *Literatura hispanoamericana: sociedad y cultura* (1998).

FUENTES, VICENTE. Catedrático de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (Voz y Lenguaje). Asesor de verso en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Desde 1974 ha sido miembro de Roy Hart Theatre. Sus últimos trabajos realizados como asesor de voz y verso han sido: *El auto de los Reyes Magos* en el Teatro Abadía (2008) y *La comedia nueva*, de Fernández de Moratín, producido por la CNTC (2008).

GARCÍA SÁNCHEZ, ROBELIG MARÍA (MARÍA GRAY). Doctora en Filosofía y Letras (UAH). Directora, dramaturga, actriz y creadora de la compañía *Metatheater Experimental Project*. Artista plástico con obra expuesta en New York, Londres, Madrid, Barcelona. Creadora y Presidenta de la *Asociación de "Actrices en Paro"* (A.E.P). Profesora de creación e interpretación audiovisual en Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales (UAH) y Colegio LOGOS. Desde 1998 colabora como informadora de Televisión Educativa Iberoamericana ATEI / NCI noticias.

GONZÁLEZ, LUIS M. Profesor Adjunto de Estudios Hispánicos en el Connecticut College (EE. UU.) desde el año 2004. Está especializado en cine español y en literatura contemporánea española. Sus intereses de investigación incluyen la cultura popular, el cine, el teatro y la televisión. Explora la relación entre la cultura y la ideología en España en los siglos XX y XXI. Ha publicado dos libros sobre el teatro español: *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)* (Universidad de Alcalá de Henares, 1996) y *El teatro español durante la II República y la crítica de su tiempo (1931-1936)* (Fundación Universitaria Española, 2007) y uno sobre cine: *Fascismo, kitsch y cine histórico español (1939-1953)* (UCLM, 2009)

GRANDE ROSALES, MARÍA ÁNGELES. Profesora Titular de la Universidad de Granada. Especialista en Edward Gordon Craig ha publicado "Teatro y teoría crítica contemporánea" (2004), "Transformaciones: de la representación emancipada a la crisis de la representación" (2004), "Espacios de lo imaginario en el teatro contemporáneo: *Q Teatro*" (2005).

GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO. Catedrático de Universidad de Literatura Española, Académico correspondiente por Madrid de la Real Academia de Buenas Letras y Presidente de la Asociación Española de Semiótica. Durante ocho años ha sido Decano de la Facultad de Filología de la UNED y ha explicado en diversas universidades europeas y americanas. Entre sus últimos libros destacan *La poesía del flamenco* (2006), *Literatura* (2008) y las ediciones críticas de *Dos días de setiembre*, de J.M. Caballero Bonald, (2005), *Testa de copo*, de Alfonso Grosso, (2006) y *Cuadros de amor y humor al fresco* de J.L. Alonso de Santos (2006).

HARO MARTÍNEZ, JESÚS DE. Pintor y Profesor Titular en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Se ha especializado en el arte de las Vanguardias.

HERREROS MARTÍNEZ, JORGE. Especialista en la obra dramática de José María Rodríguez Méndez.

KENNEDY, WILLIAM. Autor de siete novelas que forman «The Albany Cycle», donde se incluye el Premio Pulitzer *Ironweed* (*Tallo de Hierro*), y la más reciente, *Roscoe*.

LINARES ALÉS, FRANCISCO. Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada desde 1992. Dedicó la investigación a la semiótica narrativa y teatral así como a temas de historia de la literatura y de la crítica literaria españolas. Recientemente ha editado *Desde el sur: el discurso sobre Europa. Actas del X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (2007), y publicado el estudio “El teatro de Salvador Rueda” (2008).

LÓPEZ CRIADO, FIDEL. Fue Profesor Titular en la Universidad de Rollins (USA). Desde 1990 trabaja como Profesor Titular en la Universidad da Coruña donde organiza uno de los Congresos Internacionales de Literatura Española más prestigiosos del país. Entre sus últimas publicaciones destacan: “Éxodo, libertad y progreso en el teatro social de Manuel Linares Rivas” (2001), “Manuel Linares Rivas” (2003) y “Prólogo” a *Juan José*, de Joaquín Dicenta (2005).

MARTINEZ ROS, LUIS. Nacido en Ciudad de México en 1946. Licenciado en Arquitectura por la ETSAM. Fundador de la editorial “Nuestra Cultura” y de la revista *La Pluma*. Director del Servicio de Publicaciones del Mº de Educación. Director de Publicaciones del Quinto Centenario. Gestor cultural en Ámbito Cultural (ECI) y en la Librería Blanquerna. Actualmente dirige la editorial Metáfora y es Coordinador del Master de Edición de la UAM. Colaborador habitual de publicaciones especializadas en librerías y edición.

MARTINEZ VEIGA, UBALDO. Después de más de 30 años enseñando en la Universidad Autónoma de Madrid, desde 2005, enseña Antropología Social en la UNED. Ha sido profesor visitante en Columbia University y Johns Hopkins en USA, Monash y LaTrobe en Melbourne, Australia, y en la London School of Economics. Ha dirigido más de 30 tesis doctorales. Ha publicado 15 libros. En Australia impartió cursos de Historia de la Antropología y Racismo y Exclusión Social. Desde 1997 trabaja sobre estos problemas y las migraciones.

MILLARES, SELENA. Profesora Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones se cuentan los libros *La maldición de Scheherazade*, *Rondas a las letras de Hispanoamérica*, *Al son de los poetas*, *Alejo Carpentier* y *Neruda: el fuego y la fragua*; las ediciones de *El Señor Presidente* de Miguel Angel Asturias, la antología *Poetas de Hispanoamérica*, *El lugar sin límites* de José Donoso y *Obras completas* de Juan Millares Carló (2008), así como numerosos artículos en torno a temas muy diversos de las letras hispánicas.

MORODO, RAÚL. Catedrático, Abogado. Embajador. Fue Rector de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, diputado constituyente y eurodiputado. Embajador en Unesco, Lisboa y Caracas. Entre otros libros: *La transición política española*, *Los orígenes ideológicos del franquismo*, *Por una sociedad democrática y progresista*, *La regulación jurídica de los partidos políticos*, *Ensayos políticos* (con E. Tierno Galván), Atando Cabos (Memorias).

MUÑOZ CÁLIZ, BERTA. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá, Actualmente trabaja en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura. Ha publicado distintos trabajos sobre la censura teatral de la dictadura franquista, sobre teatro para niños, y sobre la dramaturgia española contemporánea.

ONTIVEROS GRIMALDO, JOSÉ LEONARDO. Profesor de la Escuela de Artes (Universidad Central de Venezuela). Profesor de teatro de la Universidad Santa María. Últimos trabajos publicados: *El teatro de Alfonso Vallejo durante la transición política española (1975-1982): ruptura y vanguardia*, "El referente histórico político en los monólogos de Néstor Caballero" y ha participado en el "Diccionario Dramático Venezolano".

PAVIS, PATRICE. En la actualidad, tras varios años en la Université de Paris 8, es profesor de la University of Kent en Canterbury. Sus publicaciones versan sobre la teoría del teatro, especialmente su *Dictionnaire du théâtre*, traducido a más de treinta lenguas (Paidós, en español). Su última publicación ha sido *Le théâtre contemporain* (Armand Colin). En la colección dirigida por Ángel Berenguer en el Ateneo de Madrid ha publicado en edición trilingüe la obra *Mis Tres Hermanas* y está en curso la publicación de *Vania et elle/Vania y Ella/Vania and her*.

PÉREZ SIQUIER, CARLOS. Es considerado uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España. Premio Nacional de Fotografía en 2003. Fue cofundador a finales de la década de 1950 de AFAL (Agrupación Fotográfica Almeriense) y de la revista fotográfica del mismo nombre, que sentó las bases de la nueva fotografía documental en España y aglutinó a una generación de fotógrafos como Masats, Terré, Cualladó, Ontañón, Miserachs, Paco Gómez, Schommer o Maspons. Tiene obra en las colecciones permanentes del Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía", de las fundaciones Telefónica, La Caixa y Foto Colectania y de las colecciones Cualladó y Ordóñez-Falcó, así como en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas, Centro Andaluz de la Fotografía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

PIERSON BERENGUER, JOAN. Co-dirige desde 1979 el programa de estudios de intercambio que tienen en España dos universidades norteamericanas: Tufts University de Boston y Skidmore College de Nueva York. Es profesora de lengua española con especialización de gramática comparativa. Ha publicado varios libros, dos de los cuales tratan el tema de su tesis doctoral: la obra y lengua dialectal de José María Martínez Álvarez de Sotomayor. Ha hecho estudios universitarios en EEUU, Francia y España, obteniendo la licenciatura y la Maîtrise en Filología Española de la Universidad de Paris III y el doctorado de la Universidad Central de Barcelona. Está casada con Ángel Berenguer desde 1968 y tiene dos hijas y cuatro nietos.

RAFTER, DENIS. Director, escritor, actor y maestro de actores. Nació en Dublín aunque vive en España desde hace años. Se formó en el Abbey Theatre, Teatro Nacional de Irlanda y en la prestigiosa Guildhall, Escuela de Música y Drama de Londres. Además es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente tiene en gira varias obras, entre ellas, *El mercader de Venecia* de Shakespeare, valorado por público y crítica como uno de los mejores montajes del último Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

RIVERO, ELIZABETH. Nació en Montevideo, Uruguay. Realizó estudios de Maestría y Doctorado en la Universidad de Maryland en College Park. (U.S.A). Su área de especialización es la literatura del Cono Sur, y ha realizado ponencias y publicado artículos sobre el tema. Ha trabajado como profesora de Español en la Universidad de Maryland (College Park), Middlebury College (Vermont) y Connecticut College (New London, CT.). Actualmente trabaja como profesora de Español en la U.S. Coast Guard Academy (New London, CT.).

RODRIGUES DE ALMEIDA, LUCIANO. Presidente del Instituto Politécnico de Leiria desde 1999, es miembro del Conselho Nacional de Educação, de la Comissão Nacional de Acesso ao Ensino Superior y de la Comissão de Reconhecimento de Graus Académicos Estrangeiros. Fue presidente del Conselho Coordenador dos Institutos Superiores Politécnicos (2004-2008), miembro del Conselho Consultivo do Ensino Superior (2002 a 2007) y del Conselho Nacional de Avaliação (2004 a 2007). Licenciado en Derecho y posgraduado en Ciencias Jurídico-Comerciales y Jurídico-Criminales por la Universidade Católica Portuguesa y en Dirección Estratégica de Universidades, por la Universitat Politècnica de Catalunya, es doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Extremadura.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO. Catedrático emérito de literatura española en la Universidad Autónoma de Madrid. Previamente (entre otras instituciones docentes), en Estados Unidos – SUNY – Bremen (Alemania), Nottingham (Inglaterra), Canadá y Cuba. Autor de más de cien artículos publicados en revistas profesionales españolas y extranjeras sobre literatura española e hispanoamericana. Entre sus numerosos libros figuran ediciones críticas de textos clásicos y modernos, como *El poema de Mio Cid, el Romancero castellano, La Celestina*, Jorge Manrique, Galdós (*Trafalgar, El caballero encantado*), Alejo Carpentier (*La consagración de la primavera*). Colaboró con don Américo Castro en la reedición moderna de *El pensamiento de Cervantes*. Es autor, además, de estudios como *De la Edad Media a la Edad Conflictiva* (1972); *Galdós: Burguesía y Revolución* (1975); *Historia social de la literatura española* (1982-83 y 2002, con Iris M. Zabala y Carlos Blanco Aguinaga); *Literatura fascista española* (1986-87); *El Desastre en sus textos. La crisis de 1898 vista por los contemporáneos* (1999); o preparación y prólogo de Américo Castro, *Obra reunida*, vol. I (2002).

ROMERA CASTILLO, JOSÉ. Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras (Barcelona) y de las Academias Norteamericana y Filipina de la Lengua Española. Director y fundador del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED), desde 1991 hasta la actualidad, cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>. Especialista en Literatura y Teatro españoles del Siglo de Oro y del siglo XX; Escritura autobiográfica; así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Ha publicado numerosos libros y artículos. Ha sido Decano de la Facultad de Filología y en la actualidad del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

SÁNCHEZ MONTES, MARÍA JOSÉ. Profesora en la Universidad de Granada. Es autora de *El cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo* (2004).

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, JUAN PEDRO. Doctor en Filología Hispánica (2002). Ha publicado *La escena madrileña entre 1970 y 1974*, monográfico publicado en la revista *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*, nº 12 (1997). Además, ha publicado algunos artículos de temática teatral en varias revistas, el último, en el número 6 de la revista *Per Abbat* sobre el estreno de *Castañuela 70*. Está próximo a publicar un estudio del teatro español durante la última década franquista. Actualmente, trabaja como profesor del IES Valle-Inclán de Torrejón de Ardoz (Madrid).

SÁNCHEZ TRIGUEROS, ANTONIO. Catedrático de Teoría de la Literatura. Actualmente coordina el subproyecto “Recepción y crítica del Teatro Español durante la dictadura (1939-1975) en Granada y Córdoba: Bases de datos digitales” aprobado por el MEC (2006-2009). Entre sus publicaciones recientes destacan *La poética del silencio y otros ensayos* (2008), la edición, introducción y notas de *Primeras prosas* de Juan Ramón Jiménez (2005), *Los libros y los días. El palco del hechizado* (2005) y en colaboración con Manuel A. Vázquez Medel, *El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra* (2004).

SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO. Ha sido alumno del profesor Ángel Berenguer y es en la actualidad doctor europeo en Teoría, Historia y Práctica del Teatro por la Universidad de Alcalá (Madrid). Realizó la investigación conducente a su tesis doctoral sobre el teatro pánico de Fernando Arrabal en diversas universidades europeas (Sorbona, Edimburgo) y americanas (Harvard). También ha desempeñado la docencia en literatura española contemporánea (Durham, Alcalá) y estudios culturales hispanos (Harvard). En la actualidad es asistente de investigación en un proyecto de investigación financiado por el *Arts & Humanities Research Council*; dicho proyecto, que versa sobre la censura teatral durante el franquismo, se desarrolla en la Universidad inglesa de Durham.

SCHUMACHER-MATOS, EDWARD. Periodista nacido en Colombia, consiguió su licenciatura en Economía Internacional y Política en la Fletcher School of Law and Diplomacy en Tufts University. Comenzó su carrera en *The Patriot Ledger* de Quincy y luego se trasladó al *The Philadelphia Inquirer* donde ganaría un Pulitzer en 1979. En la década de los ochenta trabajaría para *The New York Times* en Buenos Aires y Madrid. En 1991 regresó a New York para dirigir el Spanish Institute y en 1993 pasaría al *The Wall Street Journal*. En 2003 fundó Rumbo Newspapers/Meximerica Media, una cadena de diarios en español que se editan en Houston, Austin, San Antonio y Rio Grande Valley. Actualmente imparte clases de Estudios latinoamericanos en Harvard University.

SIRERA, JOSEP LLUÍS. Catedrático de Historia del teatro español de la Universitat de València. Ha publicado numerosos libros y artículos sobre el teatro medieval, de los siglos XVI y XVII, del siglo XIX, así como de teatro contemporáneo. Entre sus publicaciones más recientes: la coordinación de las ediciones de *Primer teatro y Teatro Mayor* de Max Aub (2002 y 2006), *Moma Teatre (1982-2002): veinte años de coherencia* (2003), *Ananda dansa, del baile a la palabra* (2007), *Xarxa-teatre, veinticinco años sin fronteras* (2008), estos dos últimos libros en coautoría con Remei Miralles, y *Estudios sobre teatro medieval* (2008).

SMITH, DENNIS. Bombero en Nueva York, ha escrito 14 libros en los que su profesión se vuelve testimonio y literatura. *Song for Mary* fue elegido por Book-of-the-Month Club como las mejores memorias de 1999. *Report from Ground Zero* fue número dos en la lista de Best Seller de Nueva York en 2002. Su última obra es *San Francisco is Burning – The Untold Story of the 1906 Earthquake and Fires* (2005).

SOLA BUIL, RICARDO J. Ph.D, FEA, es actualmente profesor en la Universidad de Alcalá. Profesor visitante en distintas universidades británicas y americanas, sus publicaciones giran en torno a la literatura inglesa, en especial, el período medieval, el teatro isabelino y la poesía inglesa contemporánea. Las más recientes son “The metaphorical and dramatic function of nature in Ted Hughes’s *Birthday Letters*.” (2007); “Alfred, Lord Tennyson: *Don Quixote* como modelo romántico de caballero artúrico.” (2008); “Herbert and Scotland: Forked Tongue.” (2008).

TERUEL, JOSÉ. Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus principales publicaciones destacan: *La joven poesía española del medio siglo* (U.C.M., 1992), *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández* (U.N.E.D., 2000), *El trampolín y el atleta. Un estudio sobre "Los placeres prohibidos" de Luis Cernuda* (Ayuntamiento de Madrid, 2002); y las ediciones de *Cinco lecturas de Luis Cernuda en su centenario* (Fundación Federico García Lorca, 2002), Carmen Martín Gaité, *Tirando del hilo* (Siruela, 2006), Gerardo Diego, *Poesía española. Antologías* (Cátedra, 2007). Dirige actualmente para el Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg la edición en siete volúmenes de las Obras completas, de Carmen Martín Gaité.

TRAPERO, PATRICIA. Doctora en Filología Hispánica por la Universitat de les Illes Balears donde ejerce su docencia. Su labor investigadora se ha desarrollado en el campo del análisis del espectáculo teatral así como las relaciones entre el teatro, el cine y la televisión. Entre sus publicaciones destacan, *Bases para un análisis del espectáculo (teoría y práctica)*, *Cine de animación: los nuevos titiriteros*, *Teatro y cine: algunas reflexiones sobre el tema, 24: del thriller a las teorías conspirativas*. En la actualidad es investigadora responsable del proyecto de I+D+I "Dramaturgias Televisivas Contemporáneas".

ZAMORANO, MIGUEL ÁNGEL. Autor teatral. Doctor en Teoría, Historia y Práctica del Teatro por la Universidad de Alcalá. Titulado en Dramaturgia por la RESAD. Profesor de Literatura Dramática y Dramaturgia en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid y actualmente de Lengua y Cultura en el Instituto Cervantes de Rio de Janeiro.