

1894

Märzwind

Edward MacDowell

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

MacDowell, Edward, "Märzwind" (1894). *Historic Sheet Music Collection*. 497.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/497>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

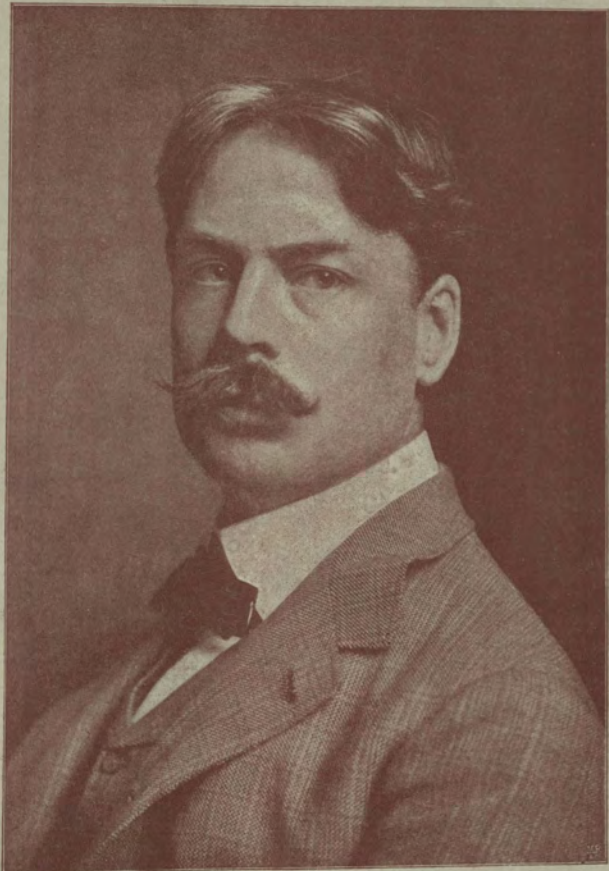
The views expressed in this paper are solely those of the author.

1898

A new Edition of selected

COMPOSITIONS for the PIANO

by



Edward Mac Dowell

No. 24

BREITKOPF & HÄRTEL

NEW YORK.

For numbered List of the Compositions
see page 2.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Schulen.

- Adam**, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 M. Abth. II 3 M. Abth. III 2 M.
Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. 2 M.
Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 M.
Breslaur, Op. 27. Technische Grundlage d. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 M.
Cramer, Klavierschule. (Brissler.) (VA. 288.) 1 M.
Drieschner, Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. 2 M.
Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 M. Heft II 3 M.
Eggeling, Anweisung für Kinder nach der Methode J. S. Bach's. 2 M.
Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 M.
Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 3 M.
Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 1 M.
Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 M. Kursus II—V je 4 M.
Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavier-Unterricht. Theil I 3 M. Theil II—V je 4 M.
Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 M.
Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 M.
Horak, Kinder-Klavierschule. 12 M.
Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 M.
Klee, Elementar-Klavierschule. 6 M.
Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 M.
Knorr, Materialien. (VA. 458.) 4 M.
Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 M.
Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 M.
Koschier, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 M.
Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1 1/2 M.
Le Couppey, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 M.
Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 M. Lfg. II 3 M. In 6 Heften je 1 M.
Plaidsy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 M.
Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 M.
Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 M. Heft II 2 M.
Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels. I. Elementarschule. Heft I 3 M. Heft II 3 M. Heft III 2 M. Heft IV 2 M. Heft V 2 M. Heft VI 2 M. II. Mittelschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M. III. Virtuositätsschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M.
Röhr, Elementarschule. 3 M.
Werner, Klavierschule. 4 M.
Wohlfahrt, Heindr., Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 M.
Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 M.
Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 M. Theil II (VA. 1421.) 3 M.
Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 M.
Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 M.
Wohlfahrt, Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule. 6 M.
Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 2 M. Theil II 2 M.
Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 M.

Studienwerke.

Heftausgabe.

- Armand**, Op. 8. 12 leichte Etüden. †
Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ††
Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ††
 In 2 Heften. †
Bargiel, Op. 45. Etüde Dm. und Toccata Gm. †
Baudissin, 3 Etüden.
Baumfelder, Op. 300. Tirocinium musicae. ††
Breslaur, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
Carri, Tonleiter-Studien in Verbindung mit Arpeggien. †

- Clementi**, 50 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) Siehe VA. 287.
Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Kühner.) Siehe VA. 1468.
Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.
Cramer, Studie in 42 Übungen. †
Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. †
Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. †
Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccius.) 4 Hefte.
Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.
Czerny, Op. 692. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.
Czerny, Studienwerke (Anton Krause):
 Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen. Siehe VA. 790.
 Op. 139. 100 Übungsstücke. 4 Hefte. Siehe VA. 807/10.
 Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. Siehe VA. 811/14.
 Op. 337. 40 tägliche Übungen. Siehe VA. 1571.
 Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Siehe VA. 815.
 Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Siehe VA. 409.
 Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.
Depresse, Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen.
Depresse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. †
Döring, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ††
Döring, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. †
Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. †
Dussek, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Lieferungen.
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Lief.
Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ††
 Ausgabe in 3 Heften.
Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.
Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Englische Ausgabe. Siehe VA. 516.
Field, Exercitie.
Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ††
 Einzelausgabe mit Fingersatz:
 Nr. 1. C moll. | Nr. 4. Desdur.
 Nr. 2. Fisdur. | Nr. 5. Asdur.
 Nr. 3. A dur. | Nr. 6. A moll.
Grenzebach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. †
Grenzebach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. †
Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ††
Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ††
Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. Am. †
Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ††
Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. †
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz.
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1447.
Hornemann, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.
Hünter, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme, (L'Utile et l'Agreable.)
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte.
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ††
Klee, Tägliche Klavierübungen:
 I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. †
 II. Abth. Tonleitern. †
 III. Abth. Fortrückende Figuren. †
 IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vorübungen.
 Heft II. Gebrochene Dreiklänge. †
 Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. †
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigungs- und Effekstudium. 2 Hefte. ††
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ††
Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ††
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ††
Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ††
Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ††
Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ††

- Köhler**, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ††
Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ††
Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. †
Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ††
Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ††
Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ††
Krause, Op. 28. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschrittene. ††
Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler. ††
Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ††
Kühner, Etüdenschule des Klavierspiels. Mastersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:
 Heft I. Untere Elementarstufe. ††
 Heft II. Obere Elementarstufe. ††
 Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ††
 Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ††
 Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ††
 Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ††
 Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ††
 Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ††
 Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ††
 Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ††
 Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ††
 Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ††
Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. †
Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ††
Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ††
Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ††
Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ††
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ††
Le Couppey, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ††
Le Couppey, Op. 21. Le Style. Etudes de genre. ††
Le Couppey, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ††
Le Couppey, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ††
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:
 Nr. 1. Präludium, C.
 Nr. 2. Amoll.
 Nr. 3. Paysage, F.
 Nr. 4. Mazeppa, Dm. †
 Nr. 5. Irrlichter, B.
 Nr. 6. Vision, Gm.
 Nr. 7. Eroica, Es.
 Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. †
 Nr. 9. Ricordanza, As. †
 Nr. 10. Fmoll. †
 Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte ††
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. Gmoll.
 Nr. 2. Esdur.
 Nr. 3. La Campanella, Gism. †
 Nr. 4. Edur.
 Nr. 5. Edur.
 Nr. 6. Amoll. †
Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, Edur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ††
Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ††
Mathison-Hansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. †
Mendelssohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. Am.
Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. 4 Hefte. ††
Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.
Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:
 Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.
 Nr. 2. Die Lotos-Esser, As.
 Nr. 3. Lillian, Es.
 Nr. 4. Claribel, Esm.
 Nr. 5. An den Herbst, Hm.
 Nr. 6. Ein Sommerabend, D.
 Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.
 Nr. 8. Die Zeit, Cm.
 Nr. 9. Die Schellen, As.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Studienwerke.

Je 30 *fr.*, mit † bezeichnet 60 *fr.*, mit †† 90 *fr.*

MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etuden:

- Nr. 1. Novellette, D. †
- Nr. 2. Moto perpetuo, As. †
- Nr. 3. Wilde Jagd, Cis m. †
- Nr. 4. Improvisation, F. †
- Nr. 5. Elfentanz, A. ††
- Nr. 6. Valse triste, Dm. †
- Nr. 7. Burleske, A. †
- Nr. 8. Blüette, Es. †
- Nr. 9. Träumerei, As. †
- Nr. 10. Märzwind, Es. †
- Nr. 11. Impromptu, Hm. †
- Nr. 12. Polonaise, Em. ††

Mendelssohn, Op. 104. Heft II. 3 Etuden:

- Nr. 1. Etüde, Bm.
- Nr. 2. Etüde, F.
- Nr. 3. Etüde, Am.

Mendelssohn, Etüde, Fm., und Scherzo, Hm. †
Einzeln: Etüde, Fm.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Märzwind.

Prestissimo volante.

10.

legg.

pp

pp

cresc.

cresc.

pp subito

3 2
3 2
3 3 3
p
mf
f

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with triplets and pairs of notes, marked with '3 2' and '3 2'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and triplets, marked with '3 3 3'. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Fingering numbers like '2 4 5' are present.

3 2
mf
2 4 5
2 4 5

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and pairs, marked '3 2'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords, marked '2 4 5' and '2 4 5'. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

4 2 4 2 4 2 5 4 2
pp
2 4 2 4 2 4

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with chords, marked with '4 2', '4 2', '4 2', '5 4 2', and '5 4 2'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords, marked '2 4', '2 4', and '2 4'. The dynamic is pianissimo (*pp*).

5 2 1
cresc.
5
sempre cresc.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with chords, marked '5 2 1'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords, marked '5'. Dynamics include *cresc.* and *sempre cresc.*

ff ff

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with chords. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics are marked as fortissimo (*ff*).

pp p mf
5 4 2
3 3 3 3 3

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with chords, marked '5 4 2'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords, marked '3 3 3 3 3'. Dynamics include pianissimo (*pp*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*).

Musical notation system 1: Treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking *f* is present below the bass staff.

Musical notation system 2: Treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains chords and a melodic line. Dynamic markings *pp* are present at the beginning and end of the system.

Musical notation system 3: Treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

Musical notation system 4: Treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking *pp cresc.* is present below the bass staff.

Musical notation system 5: Treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains chords and a melodic line. Dynamic markings *cresc.* and *sempre* are present below the bass staff.

Musical notation system 6: Treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains chords and a melodic line, including several triplet markings. Dynamic markings *pp subito* and *p* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *f*. A 2/4 time signature is indicated.

Second system of musical notation. It includes a treble clef with a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingerings like 3 2 and 2 4 5 are shown. A 2/4 time signature is present.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc. sempre*. A 2/4 time signature is indicated.

Fourth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *fff*. A dotted line with the number 8 is above the first measure. Fingerings like 3 2 are shown.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *accel. possibile*. A dotted line with the number 8 is above the first measure. Fingerings like 3 2 and 3 2 are shown.

Sixth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The instruction *Più lento e calmato.* is written above the staff. Dynamics include *fz*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. A first ending bracket labeled *1.H.* is present. Fingerings like 1, 2, and 3 are shown.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Schulen.

- Adam, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 M. Abth. II 3 M. Abth. III 2 M.
 Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klaviers-Unterricht. 2 M.
 Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 M.
 Breslaur, Op. 27. Technische Grundlage d. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 M.
 Cramer, Klavierschule. (Brissler.) (VA. 288.) 1 M.
 Drieschner, Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. 2 M.
 Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 M. Heft II 3 M.
 Eggeling, Anweisung für Kinder nach der Methode J. S. Bach's. 2 M.
 Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 M.
 Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 3 M.
 Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 1 M.
 Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 M. Kursus II—V je 4 M.
 Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klaviers-Unterricht. Theil I 3 M. Theil II—V je 4 M.
 Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 M.
 Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 M.
 Horak, Kinder-Klavierschule. 12 M.
 Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 M.
 Klee, Elementar-Klavierschule. 6 M.
 Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 M.
 Knorr, Materialien. (VA. 458.) 4 M.
 Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 M.
 Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 M.
 Koschier, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 M.
 Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1 1/2 M.
 Le Couppéy, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 M.
 Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 M. Lfg. II 3 M. In 6 Heften je 1 M.
 Plaidy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 M.
 Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 M.
 Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 M. Heft II 2 M.
 Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels. I. Elementarschule. Heft I 3 M. Heft II 3 M. Heft III 2 M. Heft IV 2 M. Heft V 2 M. Heft VI 2 M.
 II. Mittelschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M.
 III. Virtuositätsschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M.
 Röhr, Elementarschule. 3 M.
 Werner, Klavierschule. 4 M.
 Wohlfahrt, Heindr., Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 M.
 Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 M.
 Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 M. Theil II (VA. 1421.) 3 M.
 Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 M.
 Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 M.
 Wohlfahrt, Größere und rein praktische Elementar-Klavierschule. 6 M.
 Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 2 M. Theil II 2 M.
 Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 M.

Studienwerke.

Heftausgabe.

- Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden. †
 Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ††
 Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ††
 In 2 Heften. †
 Bargiel, Op. 45. Etüde Dm. und Toccata Gm. †
 Baudissin, 3 Etüden.
 Baumfelder, Op. 300. Tirocinium musicae. ††
 Breslaur, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klaviers-Unterricht.
 Carri, Tonleiter-Studien in Verbindung mit Arpeggien. †

- Clementi, 50 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) Siehe VA. 287.
 Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Kühner.) Siehe VA. 1468.
 Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.
 Cramer, Studie in 42 Übungen. †
 Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. †
 Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. †
 Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccius.) 4 Hefte.
 Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.
 Czerny, Op. 692. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.
 Czerny, Studienwerke (Anton Krause):
 Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen. Siehe VA. 790.
 Op. 139. 100 Übungsstücke. 4 Hefte. Siehe VA. 807/10.
 Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. Siehe VA. 811/14.
 Op. 337. 40 tägliche Übungen. Siehe VA. 1571.
 Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Siehe VA. 815.
 Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Siehe VA. 409.
 Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.
 Depresse, Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen.
 Depresse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. †
 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ††
 Döring, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. †
 Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. †
 Dussek, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Lieferungen.
 Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Lief.
 Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ††
 Ausgabe in 3 Heften.
 Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.
 Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Englische Ausgabe. Siehe VA. 516.
 Field, Exercitien.
 Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ††
 Einzelausgabe mit Fingersatz:
 Nr. 1. Cmoll. | Nr. 4. Desdur.
 Nr. 2. Fisdur. | Nr. 5. Asdur.
 Nr. 3. Adur. | Nr. 6. Amoll.
 Grenzbach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. †
 Grenzbach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. †
 Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ††
 Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ††
 Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. Am. †
 Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ††
 Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. †
 Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz.
 Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1447.
 Hornemann, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.
 Hünten, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme, (L'Utile et l'Agreable.)
 Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte.
 Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ††
 Klee, Tägliche Klavierübungen:
 I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. †
 II. Abth. Tonleitern. †
 III. Abth. Fortrückende Figuren. †
 IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vortrübungen. Heft II. Gebrochene Dreiklänge. † Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. †
 Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigungs- und Effekstudium. 2 Hefte. ††
 Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ††
 Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ††
 Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ††
 Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ††
 Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ††
 Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ††

- Köhler, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ††
 Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ††
 Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. †
 Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ††
 Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ††
 Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ††
 Krause, Op. 28. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschrittene. ††
 Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler. ††
 Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ††
 Kühner, Etüdenschule des Klavierspieler. Mastersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:
 Heft I. Untere Elementarstufe. ††
 Heft II. Obere Elementarstufe. ††
 Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ††
 Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ††
 Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ††
 Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ††
 Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ††
 Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ††
 Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ††
 Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ††
 Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ††
 Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ††
 Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. †
 Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ††
 Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ††
 Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ††
 Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ††
 Le Couppéy, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ††
 Le Couppéy, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ††
 Le Couppéy, Op. 21. Le Style. Etudes de genre. ††
 Le Couppéy, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ††
 Le Couppéy, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ††
 Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:
 Nr. 1. Präludium, C.
 Nr. 2. Amoll.
 Nr. 3. Paysage, F.
 Nr. 4. Mazeppa, Dm. †
 Nr. 5. Irrlichter, B.
 Nr. 6. Vision, Gm.
 Nr. 7. Eroica, Es.
 Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. †
 Nr. 9. Ricordanza, As. †
 Nr. 10. Fmoll. †
 Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.
 Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte ††
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. Gmoll.
 Nr. 2. Esdur.
 Nr. 3. La Campanella, Gism. †
 Nr. 4. Edur.
 Nr. 5. Edur.
 Nr. 6. Amoll. †
 Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, Edur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ††
 Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ††
 Mathison-Hansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. †
 Mendelssohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. Am.
 Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. 4 Hefte. ††
 Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.
 Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:
 Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.
 Nr. 2. Die Lotos-Esser, As.
 Nr. 3. Lillian, Es.
 Nr. 4. Claribel, Esm.
 Nr. 5. An den Herbst, Hm.
 Nr. 6. Ein Sommerabend, D.
 Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.
 Nr. 8. Die Zeit, Cm.
 Nr. 9. Die Schellen, As.