

1797

Air d'Anacreon

André-Ernest-Modeste Grétry

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

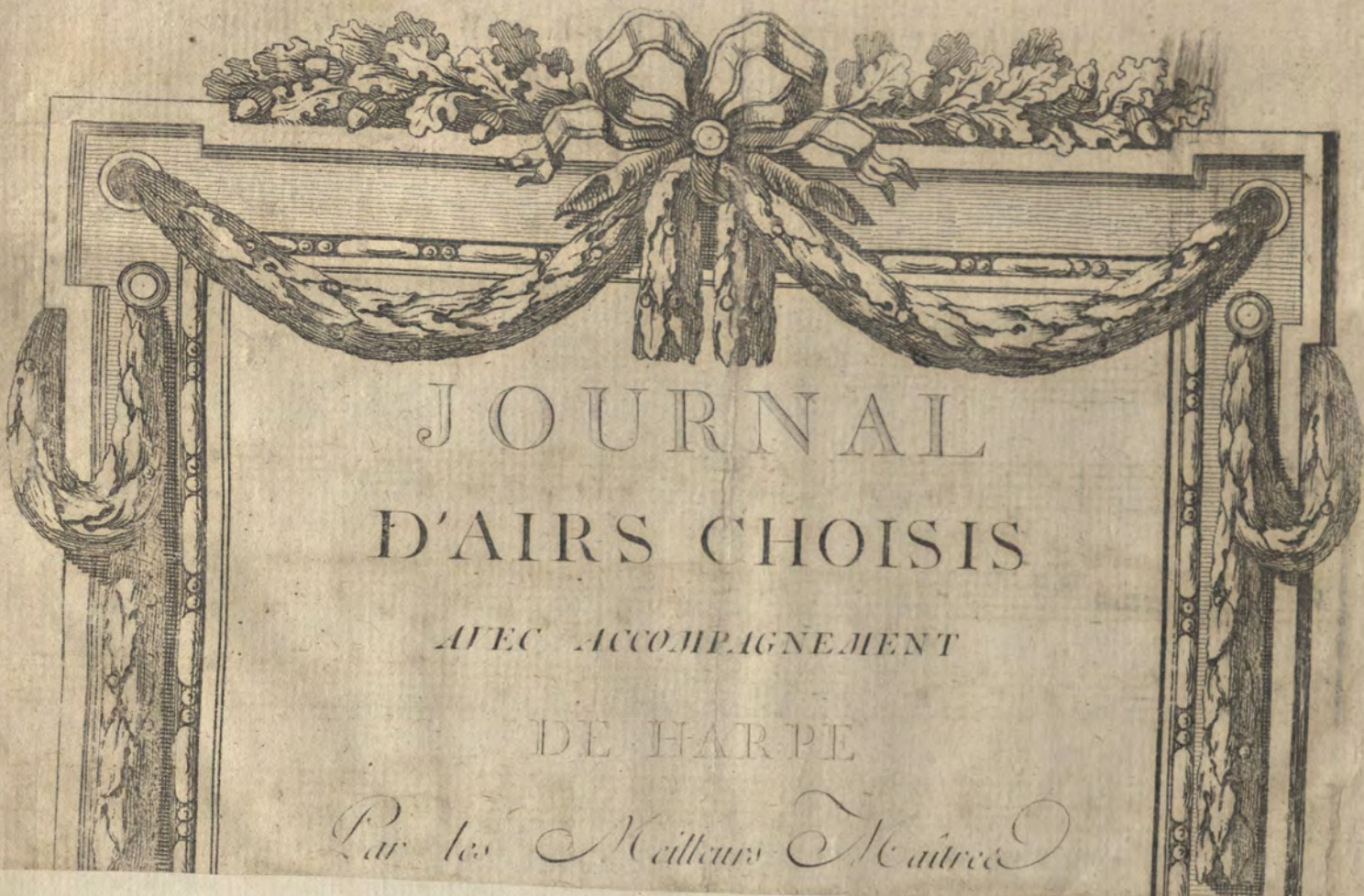
Recommended Citation

Grétry, André-Ernest-Modeste, "Air d'Anacreon" (1797). *Historic Sheet Music Collection*. 1004.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1004>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

N° 37



JOURNAL
D'AIRS CHOISIS

AVEC ACCOMPAGNEMENT

DE HARPE

Par les Meilleurs Maîtres

*Le Prix des 52 Numéros de ce Journal est
de 2^l pour Paris et pour les Départemens
franc de Port.*

Chaque Cahier se vend séparément

Gravé par Dupré

A PARIS.

*Chez M. LE DUC M.^d de Musique Successeur et
Propriétaire du Fond de M. De la Chevallerie Rue du Roule à la Croix d'Or
et
Rue neuve des petits Champs vis-à-vis la Trésorerie N^o 1286.*

On s'abonne en tout temps pour ce Journal et celui de Clavecin.

AIR d'ANACRÉON Chanté Par Lais Musique de Gretry
Accomp. par Cousineau du Théâtre des Arts

Allegretto

Nº

The first system of music consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and two bass staves. The music begins with a series of rests in the treble staff, followed by a melodic line in the upper bass staff and a supporting bass line in the lower bass staff.

De ma barque le-gère a-gré-ez le secours et cherchons pour vos

The second system continues the musical piece with the same three-staff format. The lyrics are written below the treble staff. The melody in the upper bass staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes.

jours u-ne plus di-gne ter-re mais laissons les sou-pirs sur

The third system features the lyrics "jours u-ne plus di-gne ter-re mais laissons les sou-pirs sur". The music continues with a similar three-staff structure, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

ce fa-cheux ri-va-ge n'ad-me-tons au voy-a-ge que les plai-sirs

The fourth system contains the lyrics "ce fa-cheux ri-va-ge n'ad-me-tons au voy-a-ge que les plai-sirs". The musical notation remains consistent with the previous systems, maintaining the 2/4 time signature and one-sharp key signature.

et que les Dieux pro-pi-ces ad-mi-ent dans son cours l'hymen sous

The fifth system concludes the page with the lyrics "et que les Dieux pro-pi-ces ad-mi-ent dans son cours l'hymen sous". The musical notation shows the final measures of the piece on this page, ending with a double bar line.

les aus-pi- . . . ces d'A-na-cré-on et des a--mours mais laissons les sou-

. . . pirs sur ce fa-cheux ri-va-ge n'ad-me-tons au voy-a--ge que

les plai-sirs et que les Dieux pro-pi- . . . ces ad-mi- . . . rent dans son

cours l'hymen sous les aus-pi- . . . ces d'A-nacré-on et des a-mours d'Anacré-

. . . on et des a-mours d'A-nacré- . . . on et des a--mours.



12.10.1