

Connecticut College

Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

1820

Suave le Roi

Monsieur Chenié

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Chenié, Monsieur, "Suave le Roi" (1820). *Historic Sheet Music Collection*. 1008.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1008>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Le Sauve le Roi.

Chant National.

Dédié à Son Altesse Royale.

MONSIEUR, COMTE D'ARTOIS, FRÈRE DU ROI,

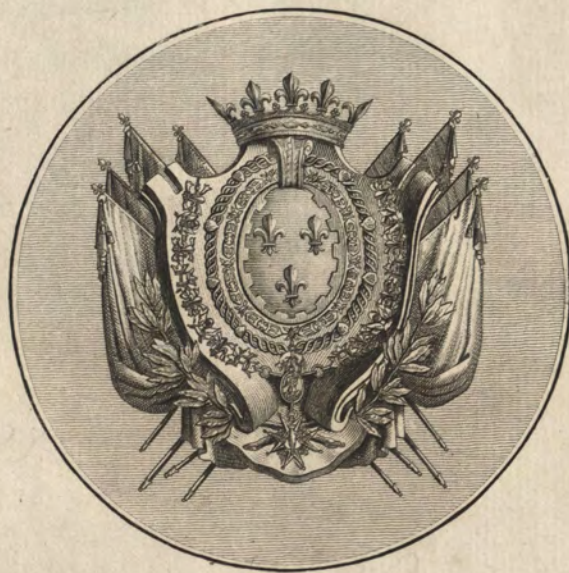
Lieutenant Général du Royaume.

Paroles

de Monsieur Théophile Deyeux.

MUSIQUE

de Monsieur Chénier.



Propriété des Auteurs.

Déposé à la Direction de la Librairie.

Gravé par M^{elle} Bovinet

à Paris.

Rue Thibaut-de-Saxe, N^o 10.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

The following is a list of the books
 which have been received from
 the University of Chicago
 during the year 1911.
 The books are arranged
 in alphabetical order of
 the author's name.
 The date of the receipt
 of each book is given
 in the right hand
 column.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

The following is a list of the books
 which have been received from
 the University of Chicago
 during the year 1911.
 The books are arranged
 in alphabetical order of
 the author's name.
 The date of the receipt
 of each book is given
 in the right hand
 column.

1

LE SAUVE LE ROI,
CHANT NATIONAL.

I.

Puissant Dieu des mortels!
Au pied de tes autels
Saints, éternels!
Après vingt ans d'effroi,
Un peuple sous ta loi
S'incline devant toi:
Sauve le Roi!

2.

Louis est de retour!
Tout inspire à sa cour
Respect, amour!
L'ombre s'évanouit:
Le jour qui nous rendit
Un Roi que Dieu bénit
N'eut pas de nuit!

3.

Prends ton sceptre sacré:
Règne prince adoré
Tant désiré!
Que tes jours, tes bienfaits
Soient comptés désormais
Par un siècle de paix:
Règne à jamais!

4.

Déjà tes étendards
Flottent sur nos remparts
A nos regards!
Ils blanchissent les mers:
Et le calme des airs
Prolonge les concerts
De l'univers.

RÉCITATIF.

Vers les plaines d'azur,
Que le parfum d'Assur
S'élève pur!

Qu'un chant harmonieux s'élançant dans les nues
Module nos transports sous nos voûtes émues;
Et remplisse d'amour et de fidélité
L'intervalle de l'homme à la divinité!

INVOCATION.

Ô toi qui des humains règles la destinée!
Vois d'un oeil paternel la France prosternée!
Entends, entends le cri d'espérance et de foi!
Sauve le Roi!

LE SAUVE LE ROI,
CHANT NATIONAL.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante'. The piano part consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The lyrics are: 'Puis-sant Dieu des mortels! au pied de tes autels saints é-ter-nels! a-pres vingt ans d'effroi, un peu-ple sous ta loi'. The score is divided into several systems, each with piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and moving lines in both hands. The vocal line is written in a simple, clear style, with lyrics placed below the notes.

s'incli-ne devant toi: sau-ve le Roi! sau-ve le Roi!

Chœur:
 A - près vingt ans d'effroi, un peu-ple sous ta loi
 A - près vingt ans d'effroi, un peu-ple sous ta loi
 A - près vingt ans d'effroi, un peu-ple sous ta loi

Après le chœur du 4^e couplet il faut aller au signe Φ .

s'incli-ne devant toi: sau-ve le Roi! sau-ve le Roi!
 s'in - cli - ne de - vant toi: sau-ve le Roi! sau - ve le Roi!
 s'in - cli - ne de - vant toi: sau-ve le Roi! sau - ve le Roi!

2^e COUPLET.

LOUIS est de re-tour! tout ins-pire à sa cour
 res-pect a-mour! l'om-bre s'é-va-nou-it le jour qui nous ren-dit
 un Roi que Dieu bé-nit n'eut pas de nuit! n'eut pas de nuit!

Au Chœur

3^e COUPLET.

Prends ton scep-tre sa-cré: re-gne prince a-do-ré
 tant dé-si-ré! que tes jours tes bien-faits soient comp-tés dé-sor-mais
 par un siè-cle de paix règne à ja-mais! règne à ja-mais!

Au Chœur

4^e COUPLET.

Dé-ja tes é-ten-dards flot-tent sur nos rem-parts
 à nos re-gards; ils blan-chis-sent les mers et le cal-me des airs
 pro-lon-ge les con-certs de l'u-ni-vers, de l'u-ni-vers.

Au Chœur

♩ Lent.

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamics are 'pp'.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompanimental patterns in both hands.

Recitatif. A volonte. Mesure. A volonte.

The vocal line begins with a recitative section marked 'Recitatif.' and 'A volonte.' followed by a measure rest 'Mesure.' and another 'A volonte.' section.

Vers les plai-nes d'a - - zur que le par.fum d'as -

The piano accompaniment for the first vocal line features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

The second system of the vocal line continues the lyrics and melodic line.

sur s'é-lè-ve pur!

The piano accompaniment for the second vocal line includes a key signature change to two sharps (D major) and features more complex chordal textures.

The third system of the vocal line concludes the phrase with a final note and a fermata.

FF

The piano introduction concludes with a powerful section marked 'FF' (fortissimo), featuring rapid sixteenth-note passages in both hands.

A volonté.

Qu'un chant harmo-ni - eux

s'élançant dans les nu - es mo -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of dense, rhythmic chords with slurs and repeat signs. The key signature has one sharp (F#).

Mesuré Lent.

du - le nos trans ports sous nos voûtes é - mu - es ;

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines. The tempo marking 'Mesuré Lent' is positioned above the vocal line.

Mesuré Andante.

et rem - plis - se d'a - mour et de fi - dé - li - té

Un peu lent.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: 'p' (piano) in the bass clef and 'FF' (fortissimo) in both staves. The tempo is marked 'Un peu lent'.

l'interval - le de l'homme à la di - vi - ni - té !

Grand silence.

The final system on the page includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a 'Grand silence' instruction.

INVOCATION. TRIO Lent et très religieusement.

pp ô toi qui des hu - mains rè - gles la des - ti - -

pp ô toi qui des hu - mains rè - gles la des - ti - -

pp ô toi qui des hu - mains rè - gles la des - ti - -

- né - e! ô toi qui des hu - mains rè - gles la des - ti - -

- né - e! ô toi qui des hu - mains rè - gles la des - ti - -

- né - e! ô toi qui des hu - mains rè - gles la des - ti - -

- né - e! Vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce pros - ter -

- né - e! Vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce pros - ter -

- né - e! Vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce pros - ter -

- né - e! Vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce pros - ter -

Ritardendo.

Ritardendo.

Ritardando.

- né - e! vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce pros - ter - né

- né - e! vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce pros - ter - né

- né - e! vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce pros - ter - né

- e! en - tends, en - tends le cri d'es - pé - rance et de foi! en - tends, en - tends le

- e! en - tends, en - tends le cri d'es - pé - rance et de foi! en - tends, en - tends le

- e! en - tends le cri d'es - pé - rance et de foi! en - tends le

cri d'es - pé - rance et de foi! Sau - ve le Roi! sau - ve le Roi!

cri d'es - pé - rance et de foi! Sau - ve le Roi! sau - ve le Roi!

cri d'es - pé - rance et de foi! Sau - ve le Roi! sau - ve le Roi!

FF

pp

Toi qui des

Regle la

Ô toi qui des hu - mains rè-gles ta des - ti - né - e!

Ô toi qui des hu - mains rè-gles ta des - ti - né - e!

Ô toi qui des hu - mains rè-gles la des - ti - né - e!

Ritardendo.

vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce proster - né - - - e!

vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce proster - né - - - e!

vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce proster - né - - - e!

Ritardendo.

vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce proster - né - - - e! en - tends, en - tends le

vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce proster - né - - - e! en - tends, en - tends le

vois d'un œil pa - ter - nel la Fran - ce proster - né - - - e! en - tends le

cri d'es-pé - rance et de foi! en - tends, en - tends le cri d'es - pé - rance et de
 cri d'es - pé - rance et de foi! en - tends, en - tends le cri d'es - pé - rance et de
 cri d'es - pé - rance et de foi! en - tends le cri d'es - pé - rance et de

Chœur.
 foi! Sau - ve le Roi! sau - ve le Roi! sau - - - - ve le
 foi! Sau - ve le Roi! sau - ve le Roi! sau - - - - ve le
 foi! Sau - ve le Roi! sau - ve le Roi! sau - - - - ve le

Crescendo **FF**

Roi!
 Roi!
 Roi!

A Volonté.