

Connecticut College

## Digital Commons @ Connecticut College

---

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

---

1820

### Béarnais Vainqueur

Fabry Garat

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

#### Recommended Citation

Garat, Fabry, "Béarnais Vainqueur" (1820). *Historic Sheet Music Collection*. 1014.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1014>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.



*Le Béarnais vainqueur.*

CHANT D'AMOUR ET DE GLOIRE,

*avec Accompagnement de Piano.*

*Dédié à Son Excellence*

**LE DUC DE REGGIO,**

*Commandant en Chef de la Garde Nationale de Paris.*

*Paroles de M. le Vicomte*

**DE CASTEL-BAJAC.**

*Musique*

**DE M. FABRY GARAT,**

*Chasseur de la 5.<sup>me</sup> Légion.*

Prix, 1 fr 50<sup>c</sup>

A PARIS

*Chez M. DE MOMIGNY, au Magasin de Musique et d'Instrumens  
Boulevard Poissonnière, N.º 20.*



# LE BÉARNAIS VAINQUEUR,

Chant d'amour et de gloire.

Paroles de M. DE CASTEL BAJAC,

Musique de FABRY GARAT.

Prix 1<sup>f</sup> 50.<sup>c</sup>

A PARIS chez M<sup>r</sup> DE MOMIGNY Boulevard Poissonnière N<sup>o</sup>. 20

Tempo di Marcia.

PIANO  
ou  
HARPE.

The piano introduction is written for piano or harp in 2/4 time. It begins with a *p* (piano) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamics progress through *cres* (crescendo) to *f* (forte). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Vi - ve le Roi de joyeu-se mé-

The first vocal phrase is set to the lyrics "Vi - ve le Roi de joyeu-se mé-". The vocal line is in a soprano or alto range, with a melodic line that rises and then descends. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with *p* and *f* dynamics. The phrase ends with a fermata.

-moi - re qui sut u-nir le plaisir et l'honneur au champ d'a-

The second vocal phrase is set to the lyrics "-moi - re qui sut u-nir le plaisir et l'honneur au champ d'a-". The vocal line continues the melody from the first phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with the same rhythmic pattern. The phrase concludes with a fermata.





-mour comme au champ de la gloi-re on vit tou-jours le Béarnais vain-

-queur . vi - ve le Roi ! vive le Roi !

2<sup>e</sup> C.

Vive le Roi qui, près de Gabrielle,  
 Etait amant et noble chevalier.  
 Quand il disait: amour à la plus belle!  
 Un peuple entier répondait, au guerrier,  
 Vive le Roi !

3<sup>e</sup> C.

Tout coeur Français bat au nom d'Henri IV,  
 Avec amour, on pense au Béarnais  
 Il pardonna sut aimer et combattre  
 Et fit ainsi dire, à tous les Français,  
 Vive le Roi !

4<sup>e</sup> C.

Vive le Roi dont le nom, d'âge en âge,  
 A la beauté peindra l'amant héros !  
 Depuis longtems, l'amour et le courage  
 Ont, pour ce peux, écrit, sur leurs drapeaux,  
 Vive le Roi !





