

1790

# Ariette du Dormeur Eveillé

Niccolo Piccinni

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Piccinni, Niccolo, "Ariette du Dormeur Eveillé" (1790). *Historic Sheet Music Collection*. 1024.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1024>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Ariette du Dormeur éveillé

accomp<sup>t</sup>. par M<sup>r</sup>. Burchkoffer. 65

N° 30

Andantino

Viens, ma Rose, viens me rendre mon dé-

- lire ou ma rai-son.

viens me rendre mon dé-li-re mon dé-

- lire ou ma rai-son.

hier encore à la mai-son tu fus si

douce et si tendre, hé-las, estce un reve ou non? c'est à

toi de me l'apprendre c'est à toi de me l'ap-pren-dre. viens, ma

Ro-se, viens me rendre mon dé-lire ou ma rai - - fon .

viens me

rendre mon dé - li - re mon dé-lire ou ma rai - - fon .

De-puis que

tu m'es ra - vie tout est pour moi fans ap - pas,

tout est pour

moi fans ap - pas, tout est trom - peur dans la vi - - e,

mais mon a -

mour ne l'est pas mais nôtre amour ne l'est

pas. viens, ma Rose, viens me

Minore

rendre mon dé-lire ou ma rai - son, viens me rendre mon dé-

- lire mon dé-lire ou ma rai - son. ma Rose, viens me rendre mon dé-

- lire ou ma rai - son mon de-lire ou ma rai - son. ma Rose, viens me

rendre mon dé - lire ou ma rai - son mon dé - lire ou ma rai -

son viens me rendre mon dé-lire ou ma rai - son ou ma rai - son .

Air du Dormeur Eveillé, accomp<sup>t</sup> par M.<sup>r</sup> de Lamanire,

N<sup>o</sup> 31

L'oiseau ché-rit le bo-ca - - ge qui pro-té-gea son ber-

- - ceau qui pro - té - gea son ber - ceau;

La fleur ché-rit le ri - - va - ge - ou l'ar-

- - ro - se un clair ruisseau ou l'ar-ro -

- - se un

clair ruisseau, ou l'ar-rose un clair ruisseau, ou l'ar-rose un clair ruis-

- seau, moins vo-lage que L'oiseau je ché-

- ris mon es-cla-va-ge je ché-ris mon es-cla- - va - - -

- - - ge. § je suis la fleur du ri-va-ge, ou ser-pen - -

te un clair ruis - - seau, ou fer-pen, - - - - -

- - - - - te un clair ruis - seau, ou fer -

- pente un clair ruis-seau ou fer-pente un clair ruis-seau .

Lors qu'on fert l'ob jet qu'on ai-me ah! quil est doux de fer -

Andantino

vir ah! quil est doux de fer - vir mon dés - tin fe - rait le

même quand j'au - rais a le choi - sir le pen - chant

fait le plai - sir fait le plai - sir et dans u - ne dou - ce

chai - ne rien ne gê - ne le de - sir rien ne gê - ne

le de - sir rien ne gê - ne le de - - - sir



N<sup>o</sup> 32

1<sup>re</sup>  
Var

2<sup>me</sup>  
Var

3<sup>me</sup>  
Var

4<sup>me</sup>  
Var

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The first variation consists of two staves in the same key and time signature as the main piece. The treble staff contains a more active melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the main piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 6/8 time signature and two-flat key signature.

The second variation consists of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment.

The third system continues the main piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 6/8 time signature and two-flat key signature.

The third variation consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a simple accompaniment.

The fourth system continues the main piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 6/8 time signature and two-flat key signature.

The fourth variation consists of two staves. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes and some grace notes, while the bass staff has a simple accompaniment.