

1810

# Voyage de l'Amour et du Temps

Sloie

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

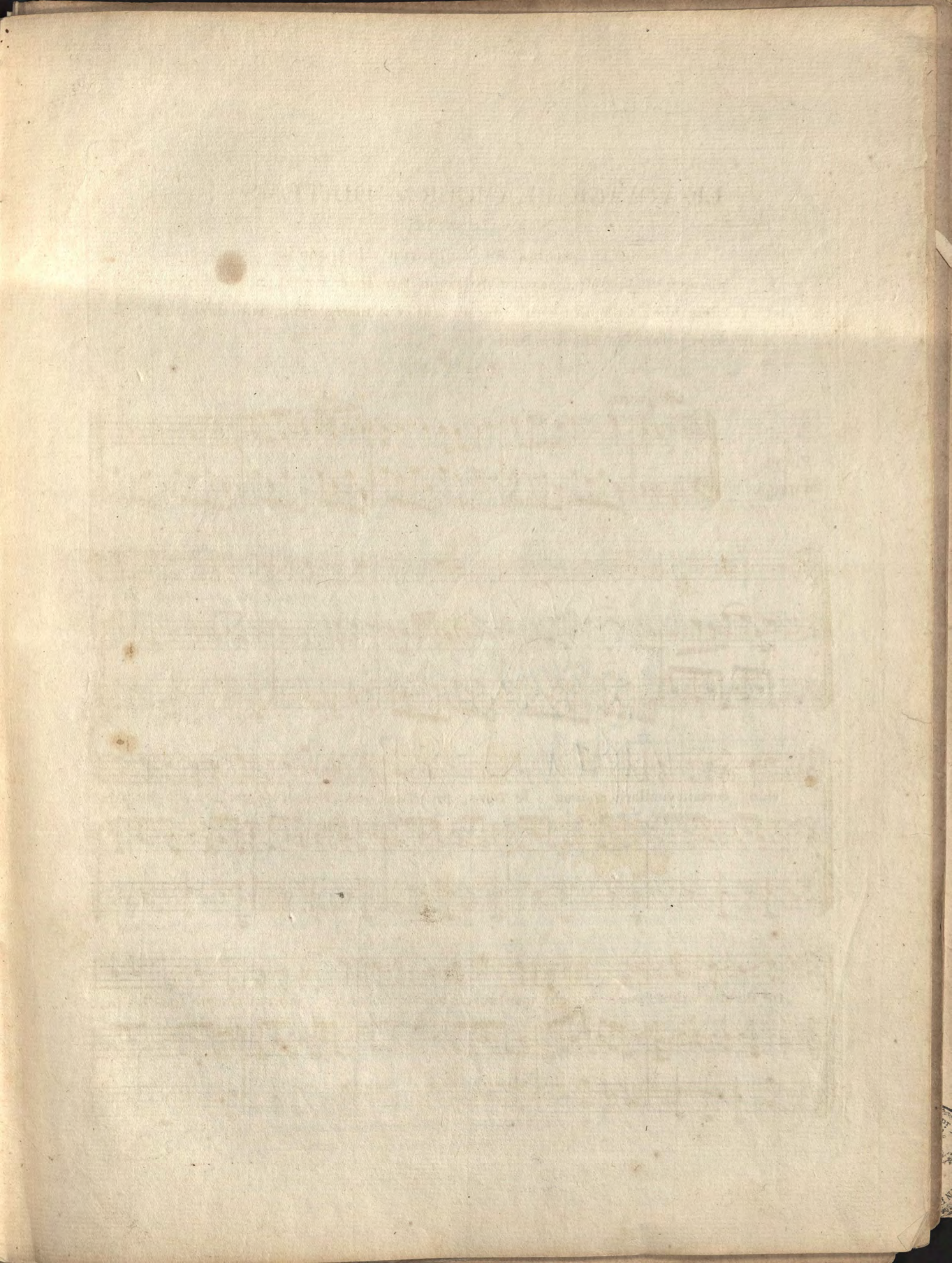
## Recommended Citation

Sloie, "Voyage de l'Amour et du Temps" (1810). *Historic Sheet Music Collection*. 1022.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1022>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.







# LE VOYAGE DE L'AMOUR ET DU TEMS .

CANZONETTE,

Paroles du C. SEGUR . le jeune

Musique et Accompagnement de Piano Par le C. SOLIÉ

A Paris chez CHAPELLE M<sup>d</sup>. de Muique et d'Instrumens, rue Marivaux  
N<sup>o</sup>. 516. Place du Théâtre Italien.

Prix I<sup>th</sup>. 4<sup>s</sup>.

Allegretto

Piano  
ou Harpe

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for the first line of the song. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "A voya - ger pas - sant sa".

Musical notation for the second line of the song. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "vi . e, certain vieillard, nommé le Tems, près d'un fleuve arrive et s'é . cri - e : ayez pi -".

Musical notation for the third line of the song. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "- tié de mes vieux ans. eh! quoi! sur ces bords on m'oubli - e, moi qui compte tous les ins -".





- tans . mes bons a - mis je vous sup - pli - - e venez ve - nez passer le tems mes bons a -

- mis je vous sup - pli - e venez ve - nez passer le tems venez ve - nez passer le

tems.

2<sup>e</sup>. Couplet . De l'au - tre cô - té, sur la pla - ge, plus d'u - ne fil - le re - gar -  
 - dait, et vou - lait ai - der son pas - sa - ge sur un bat - teau qu'amour gui - dait: mais u - ne  
 d'el - les bien plus sa - ge, leur répé - tait ces mots pru - dens: ah! sou - vent on a fait nau -  
 - fra - - ge en cherchant a passer le tems ah! sou - vent on a fait nau - fra - ge en cher -  
 - chant a pas - ser le tems en cher - chant a pas - ser le tems .

Chapelle



3<sup>e</sup> Couplet

L'a-mour gai-ment pousse au ri - va - ge, il a - bor - de tout près du  
 Tems; il lui pro - po - se le voya - - ge, l'em - barque, et s'a - ban - donne aux  
 vents; a - gi - tant ses rames lé - gè - res, il dit, et redit, dans ses chants: vous voy - ez  
 bien jeu - nes ber - gè - - res, que l'a - mour fait pas - ser le Tems vous voyez bien jeunes ber -  
 - gè - res que l'a - mour fait pas - ser le Tems que l'amour fait passer le Tems.

4<sup>e</sup> Couplet

Mais tout à coup, l'a - mour se las - se, ce fut tou - -  
 - jours la son dé - faut; le Tems prend la ra - me à sa pla - ce, et lui  
 dit: quoi! cé - der si tôt! pauvre en - fant! quelle est ta fai - bles - - se? tu  
 dors, et je chante, à mon tour ce vieux re - frein de la sa - ges - - - se: ah! le  
 Tems fait pas - ser l'a - mour ce vieux re - frein de la sa - ges - se: ah! le Tems fait passer l'a -  
 - mour ah! le Tems fait pas - ser l'a - mour.