

1795

## Air de Caroline

Jean-Aime Vernier

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

### Recommended Citation

Vernier, Jean-Aime, "Air de Caroline" (1795). *Historic Sheet Music Collection*. 1021.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1021>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

---

---

JOURNAL DE HARPE,  
PAR LES MEILLEURS MAÎTRES.

---

SIXIÈME ANNÉE. 1786

---

N<sup>o</sup>. 41.

---

LE prix de l'Abonnement de ce Journal est de 15 livres pour cinquante-deux Livraisons, pour Paris & la Province, Port franc par la Poste.

LES Livraisons seront composées de deux, & quelquefois trois pages de Musique; elles se feront exactement tous les Dimanches; chaque N<sup>o</sup>. se vendra séparément 12 sols.

---

ON souscrit en tout temps pour ce Journal & celui de Clavecin, à Paris, chez LE DUC, successeur de M. DE LA CHEVARDIERE, ci-devant rue Traversière, actuellement rue du Roule, à la CROIX D'OR, N<sup>o</sup>. 6.

ON trouve en son Magasin toute espece d'Instrumens de Musique, comme :

Orgues de Chambre.	Bassons.	Caisses pour Violon, Alto, Basse ;
Orgues à Cylindre.	Flûtes.	Guitare, Harpe, &c.
Clavecins.	Hautbois.	Boîtes de Harpe à compartimens.
Epinettes.	Clarinettes.	Montures assorties pour Violon,
Pianos Anglois, François, & or-	Flageolets.	Alto, Basse, Guitare, Harpe,
ganisés.	Fiffres, Serpens.	Clavecin, Piano-Forté, Mando-
Harpes à Pédales.	Armonicas ou Stacatos.	line, Contre-Basse, &c.
Violons, petits Violons & Pochettes.	Diapasons ou A mi la.	Cordes de toutes les qualités, en
Altos.	Marteaux pour Clavecins.	paquet & en détail.
Violoncelles.	Clefs de Harpe.	Colophane clarifiée.
Contre-Basses.	Pupitres pour Clavecin, à pieds	Sourdines.
Mandolines.	& portatifs.	Papier réglé à la Françoisise & à
Guitares Angloises, Allemandes &	Boîtes de Colophane.	l'Italienne.
Espagnoles.	Anches pour Hautbois & Bassons.	Livres reliés pour la Musique.
Vielles.	Serinettes.	Papier pour l'impression de Musi-
Cors.	Archets pour Violon, Alto &	que ;
Trompettes.	Basse, &c.	Et généralement tout ce qui con-
Timbales.	Chevalets pour tous les Instrumens.	cerne la Musique & la Luterie.
Cimbales.		

---

A V I S.

IL fait parvenir en Province & par la Poste, toute espece de Musique, port franc, en payant seulement le prix marqué sur l'Exemplaire.

## Air de Caroline

Air et accomp<sup>t</sup> par M<sup>r</sup>. Vernier fils

N<sup>o</sup> 41

All<sup>o</sup>

*f* *p* *f*

On dit que l'Amour ne du-re qu'un jour, dans le ma-ri

a - - ge c'est des contes que ce - la, si l'on ai-me on aime-ra

si l'on aime on ai me ra toujours, tou-jours tou-jours da-van-ta-ge,

Est-ce? que le bonheur  
 Affaiblit le cœur,  
 Non pas au village,  
 Depuis que je suis heureux,  
 Le mien brulle comme le feu  
 Toujours davantage .

Plus heureux qu'un Roi,  
 Quand autour de moi,  
 Je vois mon menage  
 Ma Louise et mes enfants  
 Mon Amour va s'augmentant  
 Toujours davantage .

Marche de Bayard .

arrangée par M<sup>r</sup>. Vernier fils 39

N<sup>o</sup> 42

Allegretto  $\frac{2}{4}$

The musical score is written in 2/4 time and consists of several systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a dynamic marking of *p* and the tempo marking 'Allegretto' with a 2/4 time signature. The second system features a treble staff with a dynamic marking of *f* and a bass staff with a repeat sign. The third system also has a treble staff with a dynamic marking of *f* and a bass staff with a repeat sign. The fourth system has a treble staff with a dynamic marking of *p* and a bass staff with a repeat sign. The fifth system is labeled '1<sup>r</sup> Var' and shows a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simpler accompaniment. The sixth system is labeled '2<sup>e</sup> Var' and features a treble staff with a highly ornamented melody and a bass staff with a steady accompaniment. The final system includes a treble staff with a dynamic marking of *p* and a bass staff with a repeat sign.

