

1793

# Romance. Tirée du Roman de Blanche de Bazu

Pierre Garat

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

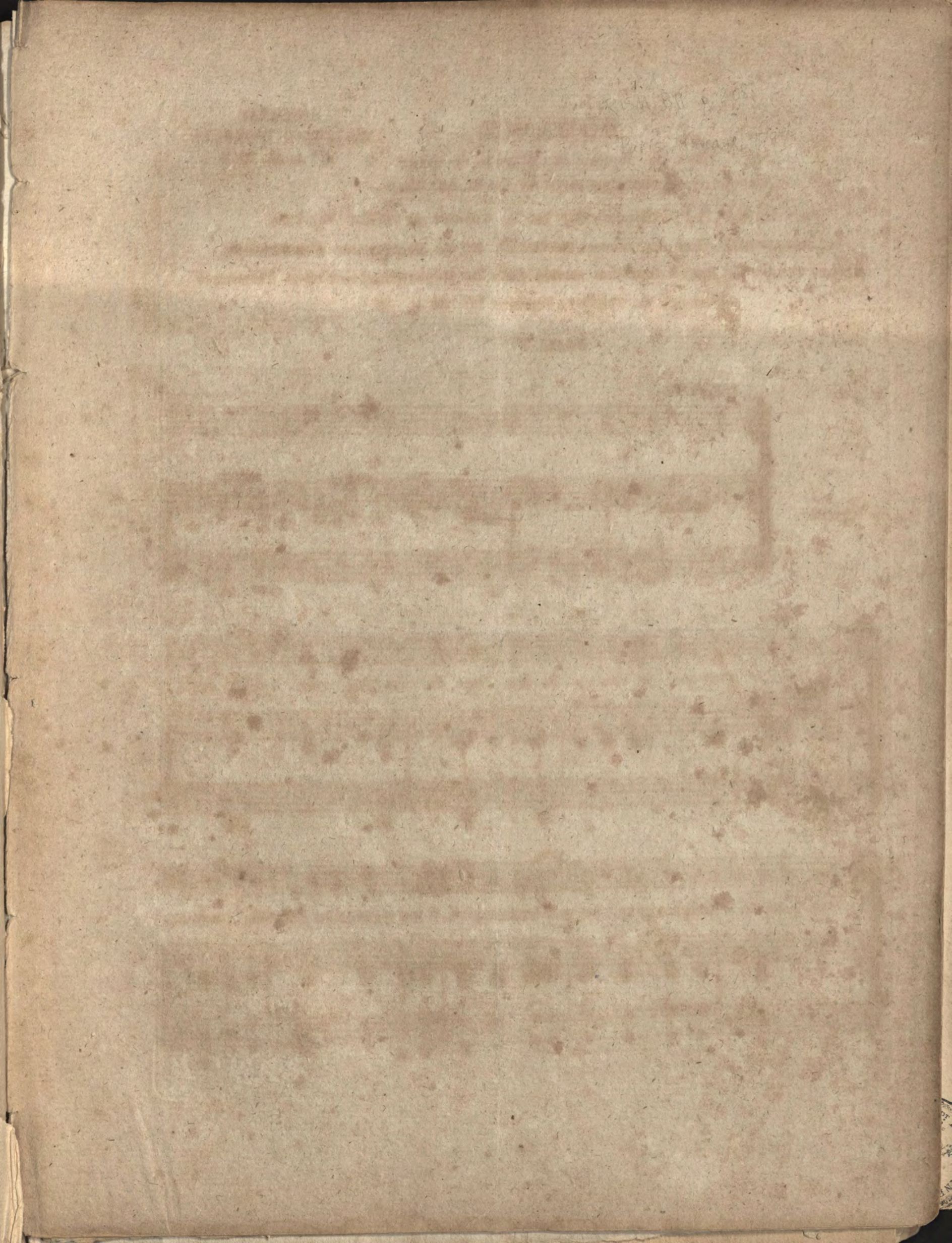
---

## Recommended Citation

Garat, Pierre, "Romance. Tirée du Roman de Blanche de Bazu" (1793). *Historic Sheet Music Collection*. 1020.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1020>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.



# ROMANCE.

JOURNAL  
De la Lyre D'ORPHÉE.  
1<sup>re</sup> Année N<sup>o</sup> 9.

Tirée du Roman de Blanche de BAZU.

Musique, et Accompagnement de Piano, ou Harpe.

PAR GARAT. Chantée Par lui au Concert du Théâtre Feydeau.

A La Nouveauté, Chez les Frères GAVEAUX M<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens,  
tiennent Cordes de Naples, font des envois dans les Départemens, et chez l'Etranger.

Passage du Théâtre Feydeau N<sup>o</sup> 12. et 13.

PRIX. 1<sup>fr</sup>

Larghetto

PIANO

ou HARPE.

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a melodic line with various notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with notes and rests.

The second system features a vocal line on a treble clef staff with the lyrics "Faut que je vive en la dou . leur de ne plus voir celle que". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line.

The third system features a vocal line on a treble clef staff with the lyrics "j'ai - - me hé - las! plus grand fut mon bonheur, plus, ô ma peine, êtes ex - trê - melcon-". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line.

- ten - te - ment d'A - - mour si doux, si ve - nez, pour - quoi fuyez vous? pour -

- quoi fuyez vous?

Parfois tout court m'arrêterai,  
 Et fixerai mes yeux en terre,  
 Et puis au Ciel les hausserai,  
 Disant dans mon angoisse amère:  
 Contentement d'Amour si doux,  
 Si venez, pourquoi fuyez-vous?

3

Ah! baiser de miel et de lait  
 Que ma bouche a pris sans licence,  
 Du grand plaisir que m'avez fait  
 Faut donc que j'aye repentance?  
 Contentement d'Amour si doux,  
 Si venez, pourquoi fuyez-vous?

4

L'autre hier gronder la voyant,  
 Près le lieu où elle eut mon ame,  
 M'en affligeais, imaginant  
 Que cela n'offensait ma dame.  
 Contentement d'Amour si doux,  
 Si venez, pourquoi fuyez-vous?

5

Las! me langourer je voulais;  
 Mais quand je vis sa grand' colère,  
 Un soupir que je commençais,  
 Tout craintif n'osai le parfaire:  
 Contentement d'Amour si doux,  
 Si venez, pourquoi fuyez-vous?

*Queneux*

