

1814

Joconde

Nicolo Isouard

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Isouard, Nicolo, "Joconde" (1814). *Historic Sheet Music Collection*. 1027.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1027>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

THÈMES DES MORCEAUX

DE JOCONDE.

Arrangés pour le Piano

~~~~~  
Ouverture.

Allegro.  
All<sup>o</sup>. Mod<sup>o</sup>.

### N<sup>o</sup>1. Duo.

Prix: 3<sup>f</sup>

Peut-on mieux employer le tems.

### N<sup>o</sup>2. Trio.

P. 3<sup>f</sup>

A-mour a-mour seconde moncourage.

### N<sup>o</sup>3. Air.

P. 3<sup>f</sup>

J'ai long-tems parcou-ru le monde.

### N<sup>o</sup>4. Boscarella.

P. 3<sup>f</sup>

Aux sons bruyants de la trom-pet-te.

### N<sup>o</sup>5. Air.

P. 2<sup>f</sup>

L'é-preuve est tout - à-fait nou-vel-le

### N<sup>o</sup>6. Duo.

P. 3<sup>f</sup>

Ah! monsei-gneur je suis trem-blante.

### N<sup>o</sup>7. Couplets et Duo.

P. 3<sup>f</sup>

Ma grand mère di - sait sou - vent

### N<sup>o</sup>8. Couplets.

P. 1<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

Par-mi les fil - les du can-ton.

### N<sup>o</sup>9. Trio.

P. 3<sup>f</sup>

Je voudrais bien vous dire quelque cho - se.

### N<sup>o</sup>10. Quatuor nocturne.

P. 5<sup>f</sup>

Quand on at - tend sa bel - le.

### N<sup>o</sup>11. Romance

P. 1<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

Dans un dé - lire ex - trê - me.

### N<sup>o</sup>12. Duo et Quatuors.

P. 3<sup>f</sup>

Ah! ma pe - ti - te a - mi - e.

N° 8  
JOCONDE

COUPLETS Chantés par M<sup>me</sup>. GAUUDAN et MARTIN.

Paroles d'ETIENNE, Musique de NICOLÒ.

Arrangés pour PIANO ou HARPE par HERDLISKA.

Chez MEYSENBERG, Editeur de Musique et fabricant de Piano, vend et loue toutes sortes d'instrumens, tient Cordes de Naples et autres, qu'il tire des meilleurs fabriques, il envoie dans les Départemens, tout ce qu'on pourroit lui demander concernant son état; Boulevard Saint-Martin, N° 37, ou Rue Mèlée, N° 42.

N° 8

All. Andantino

PIANO  
ou  
HARPE

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 9/8 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Parmi les fil - les du can - ton On choi - sit la plus in - no - cen - te Le bail -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 9/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piano part is marked with a piano 'p' dynamic.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "li pro - clame son nom Vous voy - ez comme elle est con - ten - te Mais a -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 9/8 time. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "vec le bouquet ché - ri Elle ob - tient en - - cor au - tre - cho -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 9/8 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line ends with a trill 'tr' over the final note.

*Bohusa pica*

se Et le peut choisir un mari elle  
 peut choisir un mari Que je voudrais avoir la rose que je vou-  
 drais avoir la rose.

2<sup>e</sup>. C.

On va bien me la disputer,  
 Chacune se dit la plus sage;  
 Pourtant j'espère l'emporter  
 Sur les filles de ce village.  
 De leurs efforts je ne crains rien,  
 Voulez vous en savoir la cause?  
 Ma mère et le Bailli sont bien: (Bis)  
 Et je crois que j'aurai la rose. (Bis)

Joconde. 3<sup>e</sup>. C.

Si l'on couronne la beauté,  
 Si l'on couronne l'innocence;  
 Vous êtes digne en vérité  
 D'avoir ici la préférence.  
 A quelqu'un ce présent si doux  
 Est destiné, je le suppose.  
 Chacun voudrait être l'époux (2 Bis)  
 Qui recevra de vous la rose. (Bis)



