

1828

Non, Non plus d'Amour

Guillaume Louis Bocquillon Wilmem

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Wilmem, Guillaume Louis Bocquillon, "Non, Non plus d'Amour" (1828). *Historic Sheet Music Collection*. 1025.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1025>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Non, non plus d'Amour

Chansonnette

DE CHARLES MALO

Mise en Musique

Avec accompagnement

de Piano ou Harpe

et dédiée

à Madame GAVAUDAN

Sociétaire du Théâtre Royal de l'Opéra comique.

Paris

B. Wilhem

Les paroles et la Musique sont la
propriété de l'Éditeur.

Prix 1.^f 50.^c

Déposé à la direction de la Librairie.

A PARIS

Chez J. FREY, Artiste de l'Académie Royal de Musique et successeur de MM. Kreutzer
Cherubini, Rode et Compagnie, place des Victoires N.º 8

B. W.



Non, non plus d'Amour*

Chansonnette dédiée à Madame GAVAUDAN

Musique de B. Wilhem

Allegretto

PIANO
ou
HARPE

The piano introduction consists of two staves. The treble staff has a 5/4 time signature and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff contains a few chords and a single note. A dynamic marking 'p' is placed between the staves.

avec finesse

The first system of lyrics is set in a 5/4 time signature. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Non, non beau si-re plus d'amour!.. Plus ne veux être en es-cla = va = = ge; Trop".

The second system of lyrics continues the melody. The lyrics are: "me souviens en = cor du jour Où Ly = cas m'offrit son homma = ge; En-vain ju-rez à".

The third system of lyrics concludes the piece. The lyrics are: "mes genoux De m'ai-mer d'amour éter-nel = = le.... Lycas disait tout comme vous, Et pour". A key signature change to major is indicated by a sharp sign on the treble staff. The piano accompaniment also changes to major.

* Voyez la Romance intitulée BEAUCOUP D'AMOUR, paroles de P. J. de Beranger.

=tant il fut infi = = de = le, *Lycas* disait tout comme vous, Et pourtant il fut infi =

= de le, il fut in-fi = de = = le.

2^e Couplet

Voilà bien son air de candeur, Son lan-gage et son doux sou-ri-re, C'est ain-
 - si qu'un Ber-ger trompeur Cher-che tou-jours à nous sé-dui-re, Mais pourquoi, vous mettre
 en courroux, M'appel-ler méchante et cru-el - - - le? *Lycas* disait tout com-me vous, Et pour-
 - tant il fut infi- de-le, *Lycas* disait tout comme vous, Et pour-tant il fut infi-de-le, il fut in-fi-dè - - - le.

3^e Couplet

Où da! vous van-tez ma beau-té! A quoi me sert d'ê-tre jo-li - - e? Point
 n'eus j'ama-is la va-ni-té De fi-xer l'ingrat qui m'oubli - - e; Ah voila bien comme ils sont tous, Du ha - -
 - meau je suis la plus bel - - - le... *Lycas* disait tout comme vous, Et pour-tant il fut in-fi-
 - de-le, *Lycas* disait tout comme vous, Et pour-tant il fut infi - - de - - le, il fut in - fi - - de - - le.

