

1802

Air de Corisandre

Jena-Aime Vernier

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Vernier, Jena-Aime, "Air de Corisandre" (1802). *Historic Sheet Music Collection*. 1040.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1040>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.



JOURNAL DE HARPE

Par les meilleurs Maitres.

Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de 18^l pour 52 N^{os} chaque feuille se vendra separément 15^c a Paris chez M^{me} DUC Rue neuve des Petits champs vis a vis la Tréorerie N^o 2230. au Magazin de Musique et d'Instruments; et Rue du Roule a la Croix d'or N^o 290. On souscrit chez soi pour tous les Journaux de Musique.

AIR de CORISANDRE

Accomp^t de VERNIER fils

15^e
Année
N^o 26
et 27

Que des en-fers ce char-me soit l'ouvra-ge c'est un mo-

- - tif pour l'a-f-fron-ter c'est-un mo-tif pour l'a-f-fron-ter c'est-un mo--

- - tif pour l'a-f-fron-ter pour l'a-f-fron-ter un Che-valier pleind'hor-

- - neur de cou-ra-ge connoit-il rien a re-douter? connoit-il

rien a re dou ter a re-dou-ter.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line consists of a series of quarter notes and half notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics markings include *p* and *cres*.

en in-vo-quant cel-le que j'ai-me pour tri-om-pher

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

dans les combats je veux au nom de ses ap-pas at-ta-quer l'enfer

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings include *p* and *f*.

même je veux au nom de ses ap-pas at-ta-quer l'enfer me...

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. Dynamics markings include *f*, *p*, and *cres*.

me que des enfers ce charme soit l'ouvrage

c'est un motif pour l'affronter c'est un motif

pour l'affronter un chevalier plein d'honneur de courage

connoit-il rien à redouter connoit-il rien à redouter? a

132

re. . . dou . ter en in . vo . . quant cel . le que j'ai . . me

pp

jai tri . om . phe dans les comblat je veux au nom de ses ap . pas at . ta

f p f p

. . quer l'en fer . même je veux au nom de ses ap . pas at . ta . . quer l'enfer

f p f p *cres* f

mê me l'enfer l'enfer mê me

132