

1790

# Feuilles de Terpsichore, ou Nouvelle Etude de Clavecin

Feuilles de Terpsichore, ou Nouvelle Etude de Clavecin

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation


Feuilles de Terpsichore, ou Nouvelle Etude de Clavecin, "Feuilles de Terpsichore, ou Nouvelle Etude de Clavecin" (1790). *Historic Sheet Music Collection*. 1038.

<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1038>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.





FEUILLES DE TERPSICHOË

ou  
*Nouvelle Étude de Clavecin,*  
Dédiées aux Dames.

*Dans lesquelles on trouvera Successivement  
l'agréable, l'aisé et le difficile,  
Composées par les Professeurs  
les plus recherchés pour cet Instrument.*

*Gravées par Le Roy l'aîné.*

Prix 4<sup>l</sup>.

Cette Feuille paroît tous les Lundis,  
Et une pour la Harpe, le tout Franc de Port.  
*Chez Cousineau Pere et Fils Luthiers Breveté  
de la Reine et de M.<sup>le</sup> la Comtesse d'Artois,  
rue des Poulies à la Victoire.*

*M. Salomon, Luthier  
Place de l'École.  
A PARIS*

J. Le Roy

*Cousineau Pere et Fils*



Air d'Alexis et Justine,  
Accomp<sup>t</sup> de M.

N<sup>o</sup>. 25.

Clavecin

Elle l'aimait si tendre-ment, hé-las! hé-las! c'est grand dom-ma - - - ge, pour deux

coeurs que l'Amour en-ga-ge, faut-il qu'Amour soit un tour-ment? tout était prêt dans le vil-

-la-ge, et tout d'un coup v'la q'des pa-rens, des parens durs et ben mé-chants, veulent rom-

pre ce ma-ri-a - - - - ge, gnia du plai-sir avec l'A-mour; gnia du plai-

-sir, avec l'A-mour; mais aussi la peine a son tour, mais aussi la peine a son tour.



Nous séparer mon cher Victor  
 Hélas ! hélas ! c'est grand dommage.  
 Pour deux cœurs que l'amour engage,  
 Qu'est-ce donc que l'argent et l'or ?  
 A son Héleine en mariage,  
 Victor apportait le bonheur.  
 L'or est-il donc tout pour le cœur ?  
 L'or fait-il seul un bon ménage ?  
 G'nia du plaisir avec l'amour, bis  
 Mais aussi la peine a son tour, bis

3<sup>e</sup>.

Ils partoient, ils pleuroient tous deux,  
 Hélas ! hélas ! c'est grand dommage,  
 Mais l'chagrin d'un l'aut'le partage,  
 Tous deux en sont moins malheureux.  
 V'la qu'un Monsieur du haut parage,  
 Aussi puissant que généreux  
 Vient, les voit et leur dit, je veux  
 Que vot'bonheur soit mon ouvrage.  
 G'nia du désespoir en amour, bis  
 Oui, mais l'espérance a son tour, bis

4<sup>e</sup>.

Héleine a plus d'bien que Victor,  
 Hélas ! hélas ! c'est grand dommage,  
 On rompt pour ça not' mariage,  
 Moi je le r'noue avec de l'or.  
 Que l'hymen tous deux vous engage,  
 V'la de l'argent, dit l'bon Monsieur,  
 Être née riche, est un bonheur,  
 Mais il redouble quand on l'partage.  
 Si g'nia d'la peine avec l'amour, bis  
 L'plaisir a ben aussi son tour, bis



Air de Richard Cœur de Lion. Accomp.<sup>t</sup> de M. Gros.

Allegretto.

Chant.

Que le Sultan Sa-la-din ras-semble dans son jardin un trou-

Clavecin

-peau de jouven-cel-les, toutes jeu-nes, toutes bel-les, pour s'a-mu-ser le ma-

-tin, c'est bien, c'est bien, ce-la ne nous blesse en rien. moi, je

pense comme Gré-goi-re, j'ai---me mieux boi---re, j'ai---



- me mieux boi - - - re, moi, je pen - se com-me Gré -

- goi - re, j'ai - - - me mieux boi - - - re, j'ai - me mieux boi - - -

- - - re.

2<sup>e</sup>.

Qu'un Seigneur qu'un haut Baron  
 Vende jusqu'à son Donjon  
 Pour aller à la croisade  
 Et qu'il laisse sa camarade  
 Dans les mains des gens de bien  
 C'est bien, c'est bien,  
 Cela &c.

3<sup>e</sup>.

Que le vaillant Roi Richard  
 Aille courir maint hazard  
 Pour aller loin d'Angleterre  
 Conquérir une autre terre  
 Dans le pays d'un payen  
 C'est bien, c'est bien,  
 Cela &c.



