

1797

Air du Secret

Jean-Aime Vernier

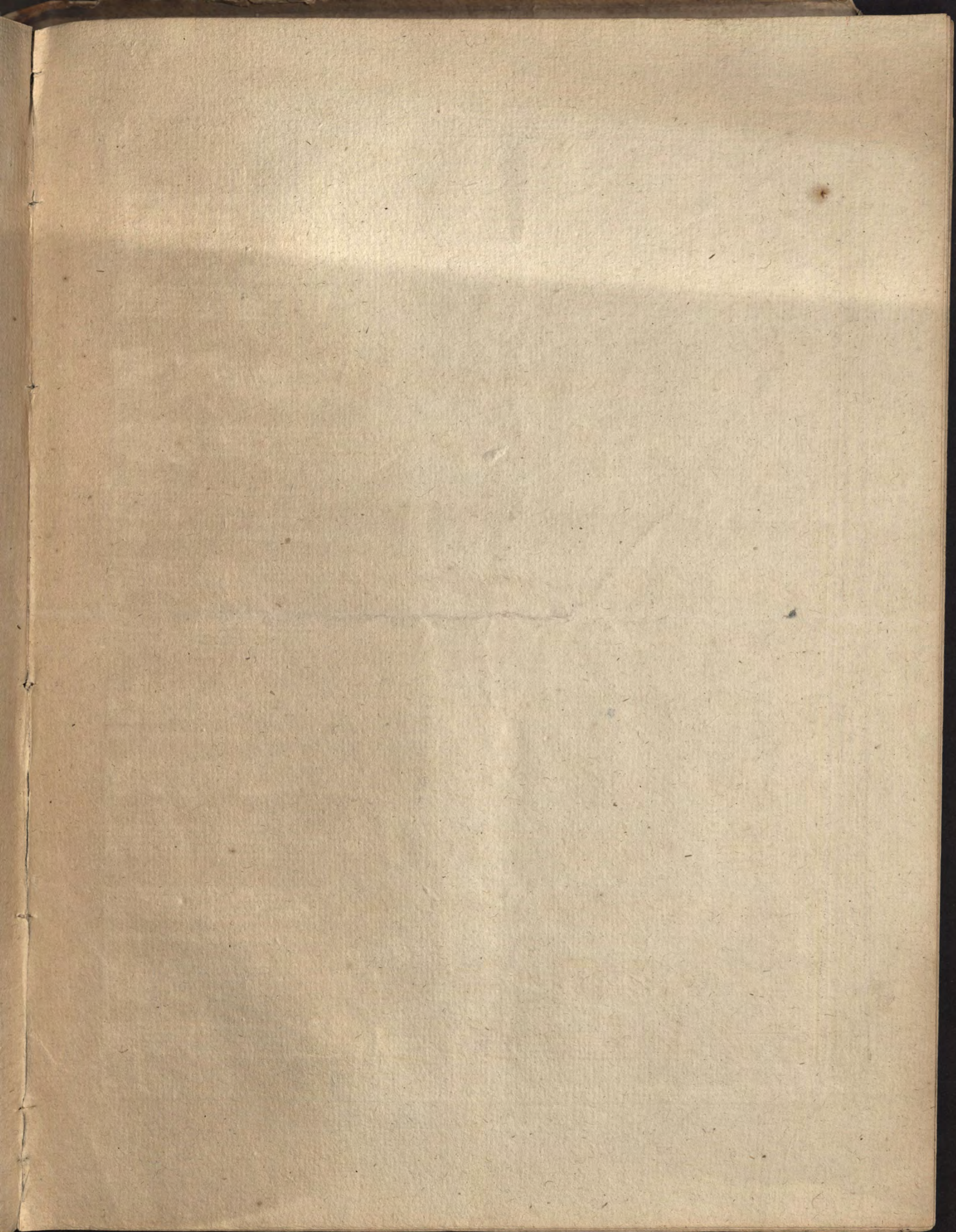
Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Vernier, Jean-Aime, "Air du Secret" (1797). *Historic Sheet Music Collection*. 1048.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1048>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.



JOURNAL DE HARPE

Par les meilleurs Maitres.

Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de pour 52 Numeros port franc pour tous les Departemens. Les Numeros seront composés de deux et quelque fois de trois pages chaque N.º se vendra separément à Paris chez LE DUC au Magasin de Musique et d'Instrumens Rue du Roule N.º 290 on souscrit chez lui pour les Journaux de Musique

AIR DU SECRET

Accomp^t de VERNIER fils

15^{me}
Année
N.º 8

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line accompaniment.

Qu'on soit jaloux dans sa jeunesse ce mal sied bien à deux amans tout est plai-

The second system continues the musical notation with three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line accompaniment.

- sir dans leur ivresse leurs chagrins même sont charmans leurs chagrins même sont char-

The third system continues the musical notation with three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line accompaniment.

- mans mais hélas quand on est épouse quand on est épouse et de puis longtems dieu mer-

The fourth system continues the musical notation with three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line accompaniment.

ci qu'il est cruel d'être ja.lou...se et de l'être pour un ma.ri et de l'être.

pour un ma.ri et de l'être pour un mari

2^e Couplet

Pour lui l'himen est u...ne chaine ja dis hélas cetait un jeu il ne me dit plus qu'a vec
peine un mot qui lui coutait si peu un mot qui lui coutait si peu sans médi.ri plus d'une épou.se violon
plus d'une épouses en ven gerait bien Dieu merci mais je suis fidèle et ja.lou...se c'est trop d'hon.
neur pour un ma.ri c'est trop d'honneur pour un ma.ri c'est trop d'honneur pour un ma...ri

3^e Couplet

Il nevient pas ou peut-il être il nesent pas tout mon ennui il chercheu.ne femme peut
être quand la sienne l'attend chez lui quand la sienne l'atteat chez lui ah mon Dieu quandon est ja.
louse violon quandon est ja.lou se et qu'on aime bien dieu mer.ci qu'il est cruel pour une e...
pou.se d'at.tendre toujours un mari d'at.tendre toujours un mari d'attendre toujours un ma...ri.

