

1815

Honneur, la Patrie et le Roi

H. A. Kretschmer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Kretschmer, H. A., "Honneur, la Patrie et le Roi" (1815). *Historic Sheet Music Collection*. 1058.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1058>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

L'HONNEUR, LA PATRIE ET LE ROI.

COUPLETS DE M. GUYON OFFICIER D'INFANTERIE.

Mis en Musique avec Accompagnement de Harpe ou Piano.

Dédiés

À MADAME LA VICOMTESSE DE FARS.

PAR H. A. KRETSCHMER

Auteur et Professeur de Piano.

Prix 1. 50^c

À PARIS, Chez l'Auteur Rue du Vieux Colombier N^o II. au 2^{me}.

Et chez tous les Marchands de Musique.

Mouv^{ent} de marche.

Piano
ou
Harpe.

Chant

Un Trou-ba-dour lorsqu'il mon-te sa Ly-re, de la beau-té ce-lè-bre les at-

traits; à ses trans ports, à son tendre dé-li-re, on re-con-nait un Che-va-lier Fran-

çais. sè-xe char-mant s'il est toujours fi-dè-le, s'il sait gar-der ses ser-ments et sa

foi, sans murmu-rer il quitte aussi sa belle, mais pour l'hon-neur sa Patrie et son Roi.

Au Chœur.

Au Chœur.

The musical score is written for piano or harp and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, and *p*. The tempo is marked 'Mouv^{ent} de marche'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and a final chord.

Majeur.

Trio
ou
Chœur.

Sans mur - mu - rer il quitte aussi sa bel - le, mais pour l'hon -
neur sa patrie et son Roi. sans murmu - rer il quitte aussi sa belle, mais pour l'hon -
neur sa patrie et son Roi. sans murmu - rer il quitte aussi sa belle, mais pour l'hon -
neur sa pa - trie et son Roi. mais pour l'hon - neur sa pa - trie et son Roi.
neur sa pa - trie et son Roi. mais pour l'hon - neur sa pa - trie et son Roi.
neur sa pa - trie et son Roi. mais pour l'hon - neur sa pa - trie et son Roi.

Majeur.
FF

2^e C.

Il reparait couronné par la Gloire;
Vous le voyez tenir dans un seul jour,
A ces Lauriers, présent de la Victoire
Le Myrthe frais que lui tressa l'amour.
Pressant la main de sa constante amie,
Il lui redit, je suis digne de toi;
Au champ de Mars j'ai du risquer ma vie,
Mais pour l'honneur, ma Patrie et mon Roi.

3^e C.

Assez longtems le tumulte des armes,
De nos bosquets à troublé le Repos;
Assez longtems nos soupirs et nos larmes,
Ont avec nous fait gémir les Echos.
Mais dans nos Cœurs il restait l'espérance,
Heureux qui sut lui conserver sa foi.
Ah! quel bonheur on peut chanter en France
Vivent l'honneur, la Patrie et le Roi.

(Nota) Les deux derniers vers du 2^e et 3^e Couplet doivent être chantés en chœur comme ceux du 1^{er}



