

1818

Chevaliers Francais

h A. Kretschmer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Kretschmer, h A., "Chevaliers Francais" (1818). *Historic Sheet Music Collection*. 1055.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1055>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

1950

CHICAGO, ILL.



LES CHEVALIERS FRANÇAIS

CANTATE

Dédiée à M^r le Colonel Comte de LASTOUR,
Ecuyer Commandant de S. A. R. MADAME, DUCHESSE D'ANGOULÊME.

Par M^r le Marquis de CHESNEL,
Lieutenant-Colonel de Lex-Régiment de Marie-Thérèse.
Mise en Musique avec Accompagnement de Piano ou Harpe

Par H. A. KRETSCHMER
Professeur de Piano Auteur du Triomphe des Lys. &c. &c. &c. &c.

Prix 1^r. 50^c

À PARIS, Chez l'Auteur Rue du vieux Colombier N^o II, au 2^{eme}.
Et chez tous les Marchands de Musique.

Mouvement Martial.

Piano ou Harpe.

Chant

A-mour su - blime! a-mour de la Pa - tri - e! toi qui tou -

jours a-nimas les Fran-çais! aux tems heu-reux de la Cheva-le - ri - e, ton seul trans -

port assurait leurs suc-cès nos Cheva-liers, aux champs de la Vic-toi - re Bravaient la

mort dans les rangs en-ne-mis en ré pé - tant les Pal mes de la

Fin.

Gracioso.

Mf.

Mf.

The musical score is written for voice and piano/harp. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano/harp accompaniment line. The vocal line includes lyrics in French, and the piano/harp line includes various musical notations such as trills, dynamics (p, mf), and articulation marks. The score concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

Gloi - - - re, ne s'u - ni - ront qu'aux ti - ges de nos Lys! en ré-pé-

Mf.

tant. les Pal - mes de la Gloi - - - re, ne s'u - ni - ront qu'aux ti - ges de nos

FF

Trio ou Chœur.

Lys! en répé - tant: les Palmes de la Gloi - re, ne s'uni - ront qu'aux ti - ges de nos

Mf.

Lys! en répé - tant: les Palmes de la Gloi - re, ne s'uni - ront qu'aux ti - ges de nos

Mf.

en répé - tant: les Palmes de la Gloi - re, ne s'uni - ront qu'aux ti - ges de nos

Mf.

Lys! en répé - tant: les Palmes de la Gloi - re ne s'uni - ront qu'aux tiges de nos Lys!

F

Lys! en répé - tant: les Palmes de la Gloi - re ne s'uni - ront qu'aux tiges de nos Lys!

F

Lys! en répé - tant: les Palmes de la Gloi - re ne s'uni - ront qu'aux tiges de nos Lys!

F

2° Couplet.

3° Couplet.

Lorsque la Paix enchainait leur Courage,
 On les voyait, déposer le Laurier,
 Sous les berceaux et le tranquille ombrage
 Du Myrthe frais ou du simple Olivier.
 Et pour le Luth, abandonnant la Lance,
 Ils célébraient les Graces et les Ris,
 Qui, sur le front, des héros de la France,
 Entrelaçaient les Roses et les Lys! } Bis.

Ce tems renaît les français, dans leurs âmes,
 Ont conservé le feu de leurs aïeux;
 Et pour le Roi, la Patrie et les Dames,
 Palpite encor le cœur de tous nos Preux.
 Qui, les vertus vont régner sur la France;
 Honneur et gloire, aux Bourbons sont unis;
 On n'entend plus qu'un signal de vaillance } Bis.
 Vive le Roi! nos Princes et nos Lys!

(Nota) Les deux derniers vers des 2° et 3° Couplets, doivent être chantés en chœur, comme ceux du 1^{er}

Reischner

