

1841

## Dieu m'a conduit vers vous : romance

F. Masini

Émile Barateau

Joseph Vimeux

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

### Recommended Citation

Masini, F.; Barateau, Émile; and Vimeux, Joseph, "Dieu m'a conduit vers vous : romance" (1841). *Historic Sheet Music Collection*. 1513.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1513>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

# DIEU M'A CONDUIT VERS VOUS!

Romance



Lith. Guille

Paroles de M. Emile Barateau.

MUSIQUE DE

## F. MASINI

à M. Roger.

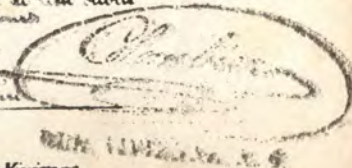
ALBUM 1842.

Es tu la sœur des Anges? .....  
 La reine des fleurs .....  
 Spéciale .....  
 Deux anges gardiens .....  
 Le menu de Jeannette .....  
 Bon et noir .....  
 Dieu m'a conduit vers vous .....  
 Raphaël .....  
 Deux Marguerites .....  
 Qu'est ce qui m'arrive .....  
 Les bruits de la nuit .....  
 Alléluia .....

ALBUM 1841.

Faire qu'il ne m'aime pas!  
 Blanche  
 Belle à nous rendre fous  
 De mon bonheur je m'ai bien oublié  
 Que les heures sont courtes  
 Elle en mourra  
 L'echo des amers  
 Les enfants du genre  
 Jours les autres m'ont  
 Tous l'annoncer fleur  
 Bonne fête  
 La Franche de bois

Prix: 25 c.



# DIEU M'A CONDUIT VERS VOUS!

ROMANCE

Paroles de M<sup>lle</sup> EMILIE BARITEAU

Musique de F. MASINI.

Accomp. par J<sup>h</sup> VIMEUX.

à Monsieur ROGER.

Mod.<sup>o</sup> *espressivo*. 3/4 = 0

GUITARE.

The musical score is written for guitar and voice with piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The guitar part is on a single staff at the top, with various dynamics and articulation marks. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The lyrics are: "Oui, je doutais de l'espérance, et du bonheur, et de l'amour! et ce doute, affreuse souffrance, était mon mal de chaque jour! c'est qu'à lors j'ignorais qu'un Ange pouvait descendre parmi nous; maintenant, je le vois, tout change.... maintenant, je le vois, tout change.... Et je crois à les-". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *espress*, *rit. un poco*, *Poco più sostenuto*, and *pp. tres lent*. There are also performance instructions like *rit. ff* and *pp*.

*cresc*

poir: Dieu m'a conduit vers vous et jecrois à l'espoir: Dieu m'a conduit vers

vous, Dieu m'a conduit vers vous!

*con anima dim dolcissimo rall*

*mf dim p*

2<sup>e</sup> Couplet. *Mod<sup>to</sup> espressivo con duolo*

He-las, dans mes longs jours d'a-larmes, que j'ai ver-se d'a-meres

pleurs: au jour d'ui, ces pleurs ont des charmes; je suis heureux de mes dou-

leurs: oui, pour moi, quand je vous é-cou-te, du Ciel s'a-pai-se le cour-

roux: c'est un blas-phè-me que le dou-te, c'est un blas phème que le dou-te....

*Piu sostenuto*

Et je crois au bon-heur: Dieu m'a conduit vers vous! et je crois au bon-

heur: Dieu m'a conduit vers vous, Dieu m'a conduit vers vous!

*Cresc Dim Dolcissimo*

3<sup>e</sup> Couplet. *Mod<sup>to</sup> espressivo*

Et moi, dont l'âme était He-trie, qui ne croy-ais jamais ai-

mer: si vous sa-viez, lorsque je prie, quel nom, tout bas, j'aime à nom-

mer! à Dieu seul, dans mon trouble ex-trê-me, je re-dis ce nom à ge-

noux; pri-er, c'est di-re que l'on ai-me, pri-er c'est di-re que l'on

ai-me!.... Et je crois à l'a-mour: Dieu m'a conduit vers vous! et je crois à l'a-

mour: Dieu m'a conduit vers vous, Dieu m'a conduit vers vous!

*Con anima Con molto sentimento Dim Dolcissimo*

