

1840

Benedetta

Loisa Puget

Gustave Lemoine

Joseph Vimeux

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Puget, Loisa; Lemoine, Gustave; and Vimeux, Joseph, "Benedetta" (1840). *Historic Sheet Music Collection*. 1523.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1523>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

57

BENEDETTA

PAROLES DE M^r: GUSTAVE LEMOINE,

à M^r: SABATIER



Imp. Bachelard Paris.

Musique de

LOÏSA DUCLOS

BENEDETTA.

Paroles de
M^r Gustave LEMOINE.

Musique de M^{me} LEMOINE.
(Loïsa PUGET.)

Mouv^t de Bolero. Accomp^t de Guitare par J^h VIMEUX.

à M^{me} SABATIER.

GUITARE.

fieramente. *f*

Je suis née, un jour de printems, Sous le Ciel embau_mé de la brune I-ta-li-c.

doux et lié. *p* *f*

Avec ses fleurs, avec ses chants, Avec son beau so- leil, J'ai respiré la vi-
e!

Ma me-re dit, en me berçant, Tu n'au-ras, ma pauvre en-fant, Ni Por, ni la no-
-bles - se; Mais ton nom te pro-te-ge-ra, Car ce nom te don-ne -
-ra bonheur, amour, ri-ches - se Ma-mere en di-sant cela, Sur mon front qu'el-
-le bai-sa, Mit ce doux nom là Be - nedetta! mon ta-lisman,

rall *f* *ad lib:* *1^o Tempo. Gracioso.* *1^o Tempo* *doux et lent.* *in Tempo 1^o*

ad lib:

le voilà! Mon talisman, le voilà! J'ai ce doux nom là ————— Benedet-ta!

1^o tempo.

2^o COUPLLET. doux.

Tout m'a ré-us-si depuis lors; Ce nom, comme une é-toile a bril-lé sur ma tête.

Je n'ai ni pa-lais, ni tré-sors; Mais de chants et d'a-mour ma vie est u-ne fê-te!

Quand je parais, on me sou-rit: En me voy-ant, chacun dit: Vraiment elle est char-man-te!

La foule au mur-mu-re flat-teur, M'ac-cueil-lant a-vec fa-veur, Ap-plau-dit, quand je

chan- - - - -te... Sa-vez vous pour-quoi ce-la? D'où vient tout ce

bon-heur là? C'est qu'on m'ép-pe-la Be-ne-det-ta! Mon ta-lis-man,

le voi - - - là! Mon ta-lisman, le voi - - - là! J'ai ce doux nom là ————— Be-ne-det-ta!

3^o COUPLLET.

Plus d'un jeune et brillant Seigneur, Plus d'un beau ca-va-lier, me ju-re qu'il m'a-do-re;

Mais entre eux hé-si-te mon cœur, Le-quel faut-il choi-sir? Je n'en sais rien en-co-re.

Mêmes sermens, mêmes a-veux, Quel est le plus a-moureux? Pour moi c'est un mys-tè- - - re.

Mais quand je me dé-ci-de-rai, Je sais que je choi-si-rai Le cœur le plus sin-

-cè ad lib: - - - re... Je suis sû-re de ce-la: Car mon ta-lis-

-man est là, Oui, l'on m'ép-pe-la Be - - ne-det-ta! Mon ta-lis-man

le voi - - - là, Mon ta-lisman le voi - - - là, J'ai ce doux nom là ————— Be-ne-det-ta!

