

1843

La part du diable : opéra comique en trois actes

Daniel François Esprit Auber

Matteo Carcassi

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Auber, Daniel François Esprit and Carcassi, Matteo, "La part du diable : opéra comique en trois actes" (1843). *Historic Sheet Music Collection*. 1531.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1531>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

N^o 5.

LA PART DU DIABLE

Musique de *D. F. E. AUBER.*


ROMANCE à une ou deux voix .

chantée par M^{me} BOSSI-CACCIA et M^{me} ANNA THILLON.

Accomp^t de Guitare par CARCASSI.


Prix 2^f.

Andantino. (♩ = 152)

GUITARE. 

CARLO.

Fer - me ta pau - piè - - re dors mon pauvre en -
- fant ne vois pas ta mè - - re qui prie en pleu -
- rant da - me noble et fiè - re bel - - le Seno - ra cal -
- mez ma mi - sè - re et Dieu vous le ren - dra donnez don -



nez sur cet-te terre Dieu dans le Ciel vous donne-ra donnez don-

nez sur cet-te terre Dieu dans le Ciel vous donne-ra ah

ah

2me COUPLET.

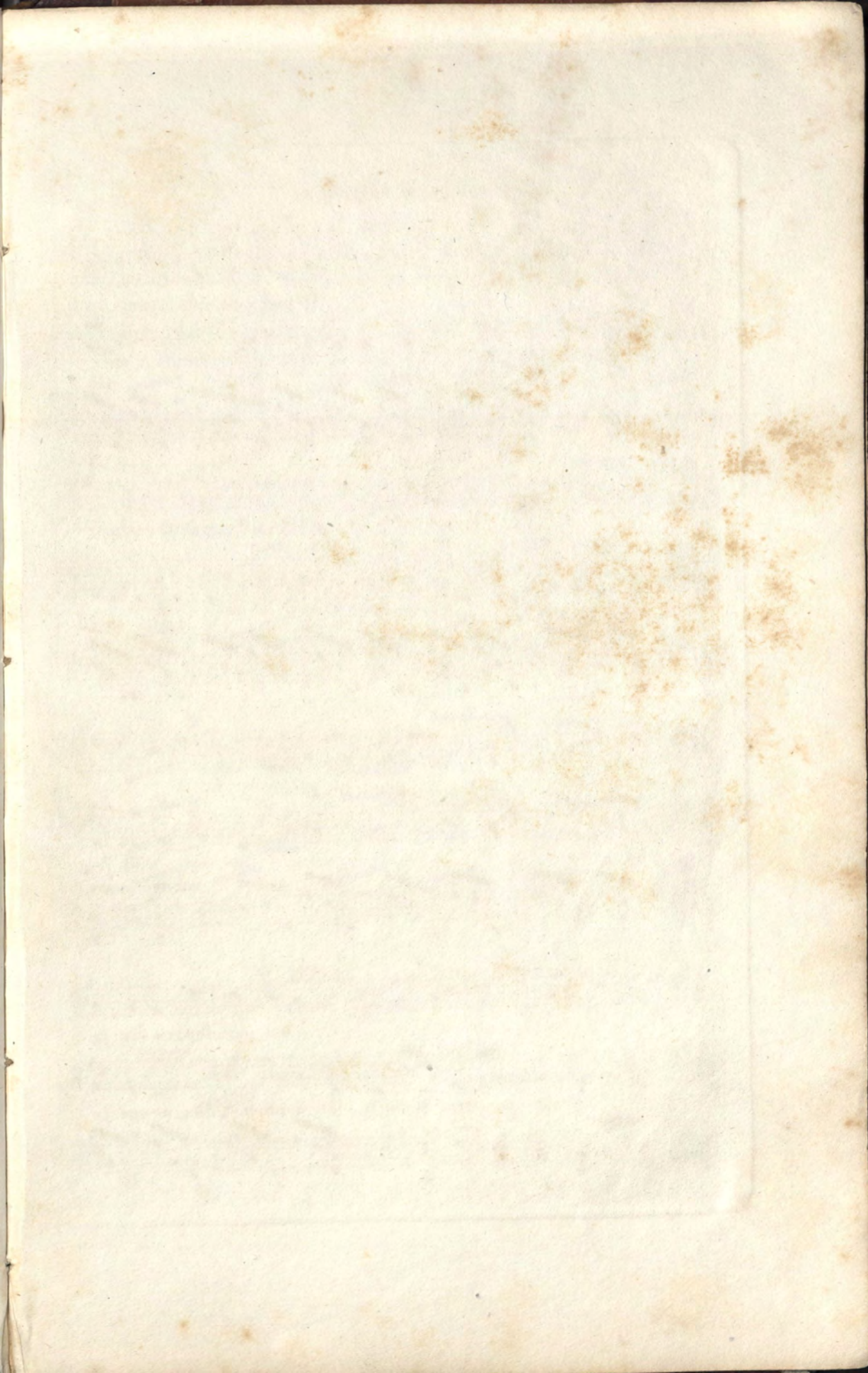
O grand de la ter - - re ô riche sei - gneur si

no - tre pri - è - re bles - sa vo - tre cœur si ma - plainte a - mè - re

vous im - por - tu - na à no - tre mi - se - re hé - las pardon - nez

la à qui par - don - ne sur la terre Dieu dans le Ciel par - don - ne - ra à qui par -

don - ne sur la ter - re Dieu dans le Ciel par - don - ne - ra ah



5^e COUPLET DIALOGUÉ.

CARLO.  O puissant sei - gneur

CASIDA.  O Roi de la ter - re que

GUITARE. 

 ar - rive à ton cœur

 no - tre pri - è - re ta main tuté -



 nous pro - té - gera

 - lai - re en toi seul jés -



 à qui par - don - ne sur la

 - pé - re car mon cœur me dit là à qui par - don - ne sur la





terre Dieu dans le Ciel pardon-ne-ra à qui par-don-ne sur la

terre Dieu dans le Ciel pardon-ne-ra à qui par-don-ne sur la

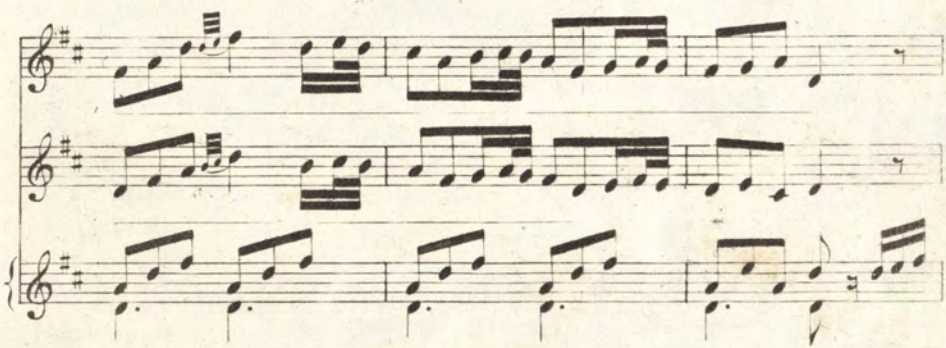
This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "terre Dieu dans le Ciel pardon-ne-ra à qui par-don-ne sur la". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



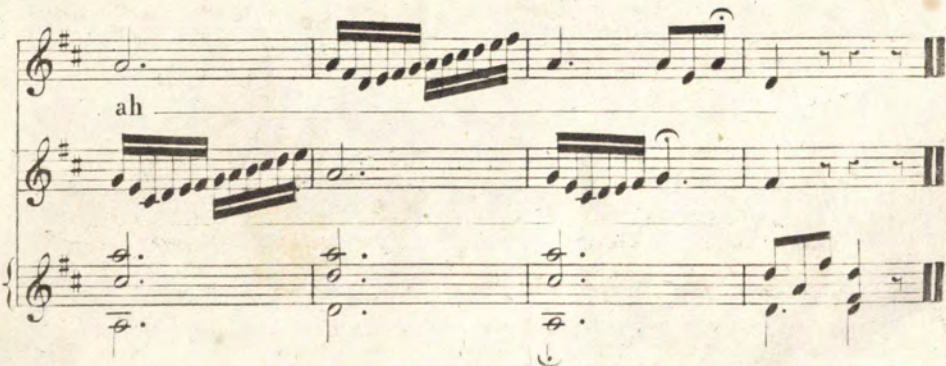
terre Dieu dans le Ciel pardon-ne-ra ah

terre Dieu dans le Ciel pardon-ne-ra ah

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The lyrics are: "terre Dieu dans le Ciel pardon-ne-ra ah". The vocal line includes a melisma "ah" with a fermata. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.



This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly instrumental, with some notes that correspond to the lyrics from the previous system. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns.



ah

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The lyrics are: "ah". The vocal line features a melisma "ah" with a fermata. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

