

1835

L'éclair : opéra comique en trois actes

F. Halèvy

Eugène de Planard

Henri Saint-Georges

Henri Hippolyte Potier

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Halèvy, F.; Planard, Eugène de; Saint-Georges, Henri; and Potier, Henri Hippolyte, "L'éclair : opéra comique en trois actes" (1835). *Historic Sheet Music Collection*. 1529.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1529>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

L'ÉCLAIR

Opéra Comique en trois Actes

MUSIQUE

de M^{rs} de Planard et de Saint Georges

Musique de

F. HALEVY

PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Éditeur, Rue de Richelieu, 97.
Berlin, A. M. Schönsinger — Propriété des Éditeurs — Londres, chez PabnaireCatalogue thématique des morceaux détachés avec accomp^t de Guitare

par H. Polier

- N^o 1.
DUO. Chanté par M^{mes} PRADHER et CAMOIN.
Ah! com - bien cet - te so - li - tu - de 3. 75.
- N^o 1. bis.
COUPLETS
à une voix.
(Extraits du N^o 1.)
La ri - che - ta - tu - re en ces beaux cli - mats 1.
- N^o 2.
AIR. Chanté par M^e COUDERC.
Des ri - va - ges d'An - gle - ter - re 3.
- N^o 3.
GRAND AIR. Chanté par M^e CHOLLET.
Par - tons la mer est bel - le 4. 50.
- N^o 3 bis.
BARCAROLLE. Chantée par M^e CHOLLET (Extraite du grand Air N^o 3.)
Par - tons la mer est bel - le 2.
- N^o 3 ter.
PRIERE
du Martin.
Chantée par M^e CHOLLET.
Pa - bas la - bas bien loin bien loin 2.
- N^o 4.
Sonnet
pendant l'orage.
Chanté par M^e COUDERC.
A mes deux cou - si - nes je pen - se tou - jours 2.
- N^o 5.
RONDO. Chanté par M^{me} PRADHER.
Ah! ma sœur ché - rie en - fin vo - tre cœur 5.
- N^o 6 bis.
ROMANCE. Chantée par M^e CHOLLET.
Du Ciel la lu - mi - re a fui de mes yeux 2.
- N^o 7.
DUO. Chanté par M^e CHOLLET et M^{lle} CAMOIN.
Com - me mon cœur bat et pal - pi - te 4. 50.
- N^o 7 bis.
PROVENCALE
à une voix.
Extrait du Duo N^o 7.
Ah si tu vou - lais si tu voulais fi - nir ma pei - ne 2.
- N^o 8.
ARIETTE
bouffe.
Chantée par M^e COUDERC.
A - près ce trait de per - fi - die 2.
- N^o 9.
DUO. Chanté par M^e COUDERC et M^{me} PRADHER.
Pres - du - né bel - le é - tre fi - de - le 3. 75.
- N^o 9 bis.
CHANSONNETTE. Chantée par M^{me} PRADHER.
Pres - du - né bel - le é - tre fi - de - le 1.
- N^o 10.
ROMANCE. Chantée par M^{lle} CAMOIN.
O di - vi - ne har - mo - ni - e 1.
- N^o 11.
ROMANCE. Chantée par M^e CHOLLET.
Quand de la nuit l'é - pais nu - a - ge 2.

Maurice Schlesinger

No II^{bis}

L'ÉCLAIR.

Musique de F. HALEVY.

Romance

Chantée par M^r CHOLLET.

Prix: 2^f

Guitare

And^{no}

Quand de la

nuit l'é - pais nu - a - - ge cou - vrait mes yeux

de son ban - deau tu me mon - trais a - près l'o -

- ra - - ge l'é - clat pro - chain d'un jour nou - veau

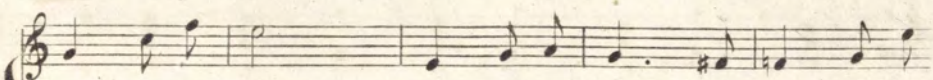
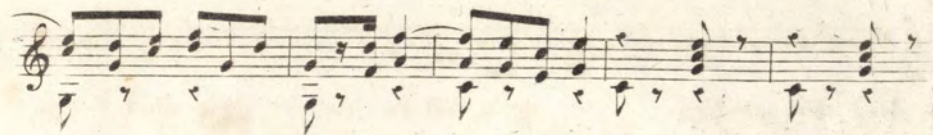
tu me di - sais dans la souf - fran - - ce qui vient en -

- cor nous se - cou - rir c'est l'es - pé - rance

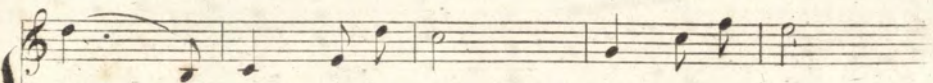
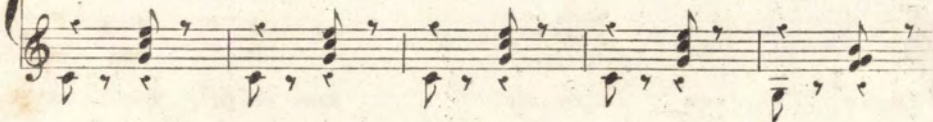
en l'a - ve - nir sans es - pé - ran - ce mieux vaut mou -

- rir c'est l'es - pé - rance en l'a - ve - nir

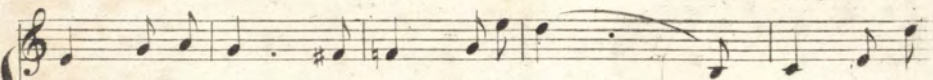
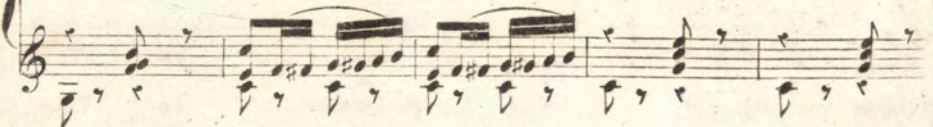
sans es - pé - ran - ce ——— mieux vaut mou - rir.



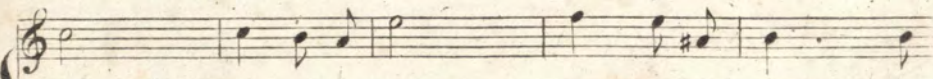
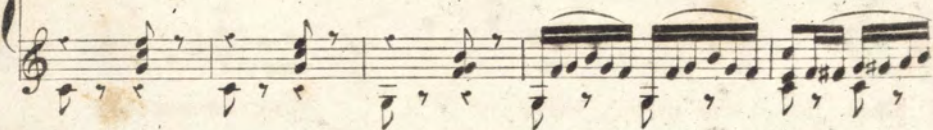
Grâce à tes soins quand ma pau - piè - - re en se rou -



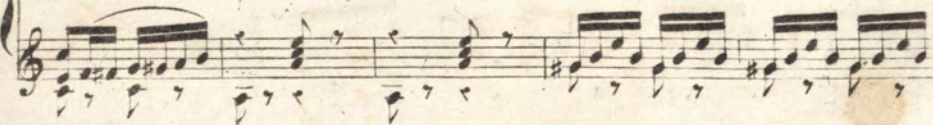
- vrant a pu te voir j'ai condam - né



ta vie en - tiè - - re à la douleur au dé - ses -



- poir et ce - pen - dant à la souff - ran - - ce



le der_nier bien qu'on doit ra_vir c'est l'es_pé -

-rance en l'a_ve_nir sans es_pé - ran - ce

mieux vaut mon_rir c'est l'es_pé - rance en l'ave -

- nir sans es_pé - ran - ce mieux vaut mon_rir.

