

1840

# Fra Diavolo Opéra Comique en Trois Actes [Barcarolle]

Daniel François Esprit Auber

Eugène Scribe

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Auber, Daniel François Esprit and Scribe, Eugène, "Fra Diavolo Opéra Comique en Trois Actes [Barcarolle]" (1840). *Historic Sheet Music Collection*. 1621.

<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1621>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

## FRA DIAVOLO.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de M. E. SCRIBE.

Musique de D. F. E. AUBER.

*avec accomp<sup>t</sup> de Guitare par MEISSONNIER Jeune.*A Paris, chez E. TROUPENAS et C<sup>ie</sup> Rue Neuve Vivienne 40.

A Londres, chez E. T. Latour. — A Mayence et Auvers, chez les fils de B. Schott.

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS.

- N<sup>o</sup> 1. Chantée par M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.  
ROMANCE.  1<sup>f</sup> >>  
Tu veux en-vain me ren-dre l'es-pe-ran-ce.
- N<sup>o</sup> 2. Chantés par M<sup>e</sup> Boulanger et M<sup>e</sup> Féréol.  
COUPLETS.  1<sup>f</sup> 50.  
Je voulais bien je voulais bien que l'on trouve vous très aimable.
- N<sup>o</sup> 4. Chantée par M<sup>lle</sup> Prévost et M<sup>e</sup> Chollet.  
RONDE.  1<sup>f</sup> 50.  
Voyez sur cette ro-che ce brave à l'air fier et hardi.
- N<sup>o</sup> 5. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
AIRCROULE.  1<sup>f</sup> >>  
Le gon-do-lier, fi-dè-le.
- N<sup>o</sup> 6. Chantée par M<sup>lle</sup> Prévost.  
CAVATINE.  1<sup>f</sup> >>  
Quel bon-heur je res-pi-re je suis seule ici.
- N<sup>o</sup> 8. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
MARCHÉ.  1<sup>f</sup> >>  
A-gnès la pèren-ne et le sus-si-jeune que hel-le.
- N<sup>o</sup> 9. Chantée par M<sup>lle</sup> Prévost.  
COUPLETS.  1<sup>f</sup> 50.  
Où c'est demain où c'est demain que tu, ton nous ma-rie.
- N<sup>o</sup> 11. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
AIR.  2<sup>f</sup> 25.  
Je vois mar-cher sous ma han-tiè-re.
- N<sup>o</sup> 13. PRIÈRE  
à VOIX.  1<sup>f</sup> 50.  
O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos pri-ères.
- N<sup>o</sup> 14. Chantée par M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.  
ROMANCE.  1<sup>f</sup> >>  
Pour toujours et je-jours dis-ait et-le je suis toi.



N<sup>o</sup> 5.

# FRA-DIAVOLO.


Musique de D. F. E. AUBER.

BARCAROLLE chantée par M<sup>l</sup>. CHOLLET.

2.<sup>me</sup> EDITION.

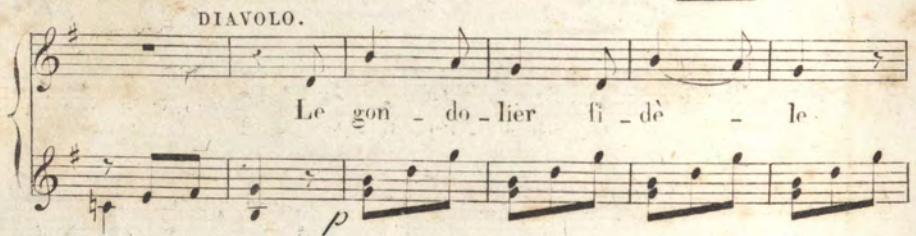
Quix: 1<sup>l</sup>.

GUITARE. *Andante.*



DIABOLO.

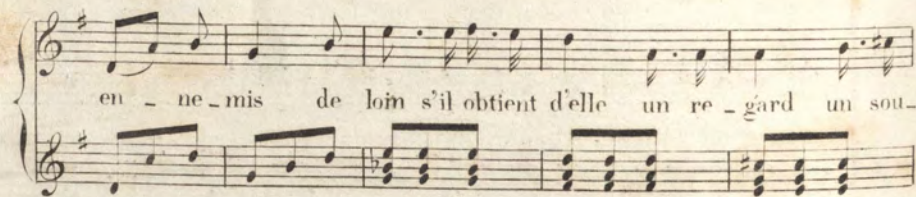
Le gon - do - lier fi - dè - le



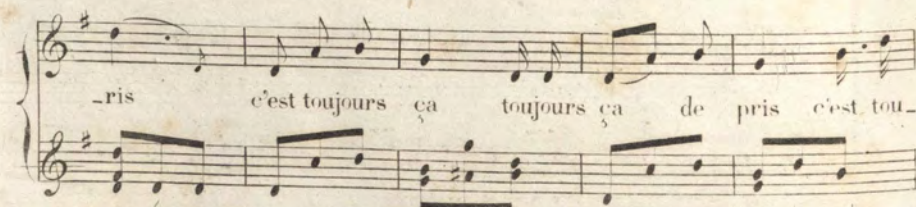
brave pour voir sa bel - le les au - tans



en - ne - mis de loin s'il obtient d'elle un re - gard un sou -



-ris c'est toujours ça toujours ça de pris c'est tou -







-jours c'est tou-jours c'est tou-jours ça de pris.

2<sup>me</sup> Couplet .



Le gon-do - lier fi - de - le bra - ve pour  
voir sa hel - - le les ar - gus en - ne - mis de  
son amour pour el - le qu'un bai - ser soit le prix c'est toujours ça toujours  
ca de pris c'est tou-jours c'est tou-jours c'est tou-jours ça de pris.

3<sup>me</sup> Couplet .



Le gon - do - lier fi - de - le bra - ve sur  
sa na - cel - - le les ja - lous les ma - ris quant son  
cœur de sa hel - le presse les traits ché - ris c'est toujours ça toujours  
ca de pris c'est tou-jours c'est tou-jours c'est tou-jours ça de pris.



