

Connecticut College

Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

1812

Eloge de la Laideur

Alexis de Garaudé

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Garaudé, Alexis de, "Eloge de la Laideur" (1812). *Historic Sheet Music Collection*. 1624.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1624>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Simon J.
Laurits.

L'ÉLOGE DE LA LAIDEUR,

CHANSONNETTE Dédiée aux Jolies Femmes.

Paroles de M^r BIROT.

Musique de A. GARAUDÉ, de la Musique de S. M. l'Empereur et Roi.

Prix: 1^f 50^c

A Paris, chez l'Auteur, professeur de Chant, rue de Cléry, N^o 34.

Allegretto assai.

PIANO.
ou
HARPE.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature has one flat (B-flat).

J'aime Cè-ci le à la fo-li-e, Cè-ci le fait tout mon bonheur:

ce qui me plait dans mon a-mi-e, c'est quelle est laide a fai-re

peur, c'est quelle est laide - a fai-re peur.

Que servent les attraits, la gra-ce? pourquoi pri-ser de vains ap-pas?

M. Garaudé

n

a. vec le tems la beauté pas. se, mais la lai. deur ne pas. se pas, a. vec le
 tems la beau. te pas. se, mais la lai. deur ne pas. se pas, mais la lai. deur ne pas. se pas.

2^e C.

Près d'une laide, quand on goûte
 Le charme des plus doux aveux,
 Sans distraction on l'écoute,
 De sang-froid on la juge mieux :
 A lui ravir quelque caresse,
 Si l'on se hasarde parfois,
 Sage, avec lenteur on se presse;
 On n'a pas l'embarras du choix. (Bis)

3^e C.

Aux accès de la jalousie,
 Qu'un autre soit toujours enclin,
 De cette triste maladie,
 Je brave l'impuissant venin :
 Ma Cécile m'est si fidèle !
 Je crois seul en être chéri ;
 Et si je suis jaloux loin d'elle,
 En la voyant je suis guéri. (Bis)

6^e C.

Vous qui me coutez en silence,
 Gardez-vous de blamer mon goût ;
 Dans mes couplets, en conscience,
 Je mens de l'un à l'autre bout :
 Le nom, les traits de ma maîtresse,
 J'ai dû tout vous dissimuler ;
 Qui se vante de sa richesse,
 S'expose à se faire voler. (Bis)

4^e C.

Dans un parallèle profane,
 Un amant compare toujours
 A Flore, à Vénus, à Diane,
 L'objet charmant de ses amours :
 Dans une entreprise semblable,
 Par mon grand respect pour la fable
 Et surtout pour la vérité. (Bis)

5^e C.

Petits yeux et bouche fendue,
 Oreille longue et nez camard.....
 A jamais, sur mon ame émue,
 Règnez sans effort et sans art :
 Oui ton amant, chère Cécile,
 Saura te conserver son cœur ;
 Plus une tâche est difficile, (Bis)
 Plus elle est propre à faire honneur.



