

12-2002

La escena madrileña de 1900 a 1905

Noelia Silva de Baya

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Silva de Baya, Noelia (2002) *La escena madrileña de 1900 a 1905*, Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 17.

This Monograph is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

PRÓLOGO

La Revista Teatro ofrece a sus lectores de su número 17, que corresponde a Diciembre de 2002 el trabajo de investigación realizado por **Noelia Silva de Baya**, bajo el título *La escena madrileña de 1900 a 1905*, que recoge la producción teatral madrileña y su recepción durante los años señalados.

Como ya he señalado en ocasiones anteriores, con esta publicación *la Revista Teatro* continúa su plan de editar un amplio proyecto de investigación dedicado a la recepción del teatro en Madrid durante todo el siglo XX, originado por la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Alcalá y el Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales.

El primer trabajo de esta serie fue publicado por esta misma revista en un volumen doble, 3-4 (1993), de Manuel Pérez: *La cartelera madrileña durante la Transición Política en España (1975-1982)*. En los números 9/10 (1996), se imprimió el estudio de Luis Mariano González *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Más adelante apareció el número 12 (1997) de la Revista dedicado al trabajo de Juan Pedro Sánchez *La escena madrileña entre 1970 y 1974*.

La investigación realizada por **Noelia Silva de Baya**, bajo el título *La escena madrileña de 1900 a 1905*, supone ante todo un esfuerzo constante para recuperar materiales muy abundantes y poco asequibles. Además, la autora ha sabido evaluar sus fuentes, ordenar los materiales y ofrecernos un conjunto que nos permite, por primera vez en una obra de estas características valorar el teatro de una época y la sociedad que lo producía y lo consumía. Como ella misma señala: “Lo que se ha pretendido realizar con este trabajo es llevar a cabo un análisis del teatro que se representaba en Madrid durante principios del siglo pasado, esto es, de 1900 a 1905. Se trata de hacer un estudio basado en la práctica, en la realidad, en el hecho en sí del espectáculo como tal.”

De este modo, el trabajo añade elementos de juicio para el investigador que le permitirá conocer no sólo los datos sino también cuestiones de fondo que afectaron a la producción teatral española de la época:

- Los espacios del teatro y su valoración
- El éxito cuantificado de las obras estrenadas
- Los actores y su significación
- “las preferencias del público, sus modas, su forma de ver la vida y cómo les gustaba a ellos que esta vida fuera representada en un escenario”
- los dramaturgos más representados

- otros artífices de la puesta en escena
- el calendario, las temporadas del teatro, etc.

Todas estas cuestiones se alinean con las ofrecidas por otros autores de este proyecto que, cada vez más, resulta imprescindible a la hora de conocer y evaluar la historia de nuestro teatro durante el siglo XX. Por ello, resulta incomprensible que en algunas recientes historias del Teatro Español más cercano, se cometan errores de bulto al ignorar las fuentes documentales que hemos venido publicando desde 1993.

El presente volumen continúa un proyecto que está vivo y que se nutre de las investigaciones de un equipo amplio y coherente basado en profesores y alumnos del Programa de Doctorado “Teoría, Historia y Práctica del Teatro”, programa que inauguró los estudios teatrales de doctorado en España.

Ángel Berenguer.

INTRODUCCIÓN

1.- OBJETO DE ESTUDIO

Lo que se ha pretendido realizar con este trabajo es llevar a cabo un análisis del teatro que se representaba en Madrid durante principios del siglo pasado, esto es, de 1900 a 1905. Se trata de hacer un estudio basado en la práctica, en la realidad, en el hecho en sí del espectáculo como tal. No vamos a basarnos en las teorías teatrales de la época, ni vamos a hacer un análisis crítico de las obras estrenadas en esos momentos o un estudio elaborado de los autores dramáticos que pudieron ejercer una mayor influencia en la forma de hacer teatro.

Nuestro estudio se centra en hechos teatrales, y partiendo de esta base podemos llegar a conseguir unas conclusiones realmente relevantes. A través del trabajo realizado conocemos cuáles fueron los teatros más importantes del momento, incluso el prestigio que llegaron a tener, ya que había teatros, como el Teatro Real, que con una sola representación semanal se mantenía en lo más alto, cuando lo común era que en un mismo teatro se representaran cuatro, cinco o incluso seis obras diarias. Algo que en nuestros días resultaría sorprendente, y es que en estos momentos el teatro jugaba un papel muy importante ya no sólo en la sociedad madrileña, sino en el resto del país. No era sólo una forma de entretenimiento, sino que el público acudía a él para enterarse de lo que estaba pasando a su alrededor.

A su vez hemos conocido cuáles eran las obras que tenían más éxito, siendo este un dato importante para conocer el gusto, las preferencias del público, sus modas, su forma de ver la vida y cómo les gustaba a ellos que esta vida fuera representada en un escenario¹.

Aunque nuestro objeto de estudio no sea el análisis elaborado de los autores dramáticos de la época, también hemos obtenido datos interesantes acerca de ellos. Sabemos cuáles fueron los dramaturgos más representados, y por consiguiente cuáles obtuvieron más éxito en una época en la que el público era bastante exigente, pues era un público que acudía al teatro sabiendo, en la mayoría de los casos, lo que iba a ver. Se trataba pues, de un público entendido, de un público que se entretenía con el teatro y acudía a él con ese fin y lo hacía a lo largo de todo el año, incluyendo el mes de agosto en el que la mayoría de los teatros cerraban, y cuando esto sucedía buscaban el espectáculo en otra parte, como es el caso del

¹ Nos hemos encontrado con obras que se han llegado a representar 337 veces en un mismo año, como es el caso de *Enseñanza libre*, de Perrín y Palacios, estrenada en 1901 y que en años posteriores seguía representándose.

Jardín del Buen Retiro², o la Sociedad de Actualidades, que ofrecía la posibilidad de conocer, por ejemplo, las distintas ciudades del mundo sin la necesidad de salir de Madrid. Otras alternativas las ofrecían el Teatro Circo de Parish, en el que podían encontrar tanto a malabares, como a trapeceistas, cantantes y representaciones de escenas de obras conocidas por el público. Y el Teatro de la Comedia, que desde el mes de mayo hasta finales de junio traía a Madrid una compañía italiana con nuevo repertorio.

Cuando llegaba septiembre los teatros volvían a abrir sus puertas y daban a conocer la nueva compañía que actuaría en él durante toda la temporada.

De esta forma obtenemos datos de gran importancia sobre qué se hacía en estos años, y quiénes eran los artífices de que esto se hiciera.

2.- LÍMITES ESPACIO - TEMPORALES:

Período histórico abarcado:

El período histórico elegido para llevar a cabo nuestro estudio es el que abarca los años de 1900 a 1905, el comienzo del siglo XX, de la nueva era.

No nos encontramos en un momento precisamente bueno en la historia de España, pues ésta se está recuperando todavía de su derrota de 1898, año en el que pierde Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

En 1902 fue declarado mayor de edad Alfonso XIII, el cual juró la Constitución en mayo. En 1903 muere Sagasta. Los partidos se fraccionan, y algunos monárquicos emplean como arma política el anticlericalismo y los halagos demagógicos a la masa. Se reconoce el derecho a la huelga, y ésta se convierte en instrumento de los viejos revolucionarios republicanos y los nacientes socialistas.

No hay duda de que España está cambiando, está intentando dar un paso hacia delante, está consiguiendo despertar al pueblo y que éste luche por lo que le pertenece. Es sin duda una época de crisis, una crisis patente a todos los niveles, tanto político como económico y social. Se intenta sustituir las realidades del Antiguo Régimen con una nueva política, lo cual planteará el problema de la vertebración de España.

Todos estos cambios se van a materializar en la última década del siglo XIX, década en la que se reorganizarán los diferentes frentes políticos. Y tenemos la oportunidad de comprobar que el teatro es un reflejo de la realidad en muchos casos.

El "Teatro social" empieza a aparecer³. Nos encontramos con tres formas distintas de hacer teatro, como ya apuntaba el Dr. Berenguer en su momento; una parte se encarga de hacer un teatro puramente comercial o lo suficiente como para

² Como es evidente, dado que se trata de un espacio abierto, sólo mantenía su cartelera durante los meses de verano, ofreciendo al Madrid de aquella época una alternativa diferente en esos meses en los que la programación en el resto de los teatros era escasa o nula.

³ Se estrenará la obra de Dicenta *Juan José* el 29 de octubre de 1895.

poder vivir de él, como es el caso de José Echegaray⁴, que complacía las expectativas del público teatral burgués; una segunda parte tratará de hacer un teatro más “intelectual” que mezcla el verso modernista con la canción de gesta, y una última parte más radical que se centra en una obra dramática conflictiva ya sea en el plano ideológico ya sea a la hora de hacer un teatro nuevo.

El siglo XX comenzará para España con la conciencia de una situación de crisis, época que el Dr. Berenguer divide en tres periodos: 1) Institucionalización de la crisis (1892 - 1917); 2) Génesis de la ruptura (1914 - 1931); 3) La Ruptura (1921 - 1936).

Según este esquema nos encontramos en el momento de la Institucionalización de la crisis. Será una historia de la crisis que en un principio será dialogada; pero la gente irá viendo que el orden del Estado está en crisis y, la política no reflejará los movimientos reales de la sociedad. Entonces empezará a aparecer en la gente una conciencia de que el sistema no responde a sus necesidades.

La crisis se está generando, se está formando, son estos momentos en los que el ambiente está más caldeado, la gente, las mentes comienzan a ponerse nerviosas y esto contribuye a que sea un momento de creación extraordinario, que empezará con el estreno de la obra de Galdós⁵ *Realidad*, obra que plantea ya la crisis de los valores defendidos por los dirigentes de la Restauración también en el plano teatral.

El arte dramático se está renovando ya en el resto del mundo gracias a la obra de directores y autores como Stanislavski, Gordon Craig, Appia, Chéjov o Pirandello, y en España Adriá Gual, creador del Teatre Intim, que realizaba una programación de corte europeo.

Pero lo que más va resaltar sobre lo demás es el cambio de siglo, que produce “la crisis del cambio de siglo”. Hay que cambiar con el siglo, hay que dar un nuevo giro a la vida de los españoles, lo que va a producir enormes variaciones en todos los terrenos, es decir, tanto en las artes como en las ciencias y como no, en el teatro, ya que existe la necesidad de renovar, dándose entonces la distinción entre teatro “novador”, que pretende cambiar las coordenadas establecidas anteriormente en el teatro, y el teatro “innovador” que busca novedades con el fin de atraer clientela.

Nos vamos a encontrar, ya a principios de siglo, con las tres tendencias que lo acompañarán a lo largo de su camino, que serán la restauradora⁶, la innovadora⁷

⁴Premio Nobel de Literatura en 1904.

⁵Galdós va a producir el teatro más competitivo de España. Era enemigo de la España conservadora y en su teatro se produce un cambio. Su obra será el esclarecimiento del fracaso de la burguesía, que desde la revolución de 1868 había traicionado su propio destino.

⁶Esta tendencia responde a una conciencia conservadora que propone el sistema de valores del pasado como modelo para el presente. El teatro en verso se va a fundir con el tema histórico. Estamos ante un teatro pobre y atrasado, pues supone una vuelta al pasado incluso lingüísticamente; pero aún así, debemos comentar que su mayor novedad es la asimilación de un verso que ya no es el romántico. Es un teatro hecho para que la gente lo oiga, y por esto tiene un verso dilatado, cuya estructura es moderna y los universos aristocráticos son donde se sitúa la acción. Su principal representante será Marquina.

y la novadora⁸. Todas las obras que vamos a presentar en nuestro trabajo corresponderán a una u otra, sin ser nuestro objeto de estudio encuadrarlas en cada una de ellas.

Marco geográfico:

Nuestro trabajo se ha centrado con total exclusividad en Madrid, ya que como capital del Estado era la que mejor reflejo daría de la situación teatral del momento.

Madrid era el centro de todas las miradas y era aquí donde se venía a triunfar, donde todos los autores dramáticos venían a estrenar sus obras, donde presentaban su trabajo a un público selectivo que les haría llegar a lo más alto o fracasar.

Madrid era el puente que les llevaría a la fama, todo giraba en torno a esta provincia. A partir de aquí ya podían ponerse en marcha hacia otras ciudades y continuar con su andadura, ya que si habían tenido éxito en el centro de España, estaba casi asegurado el mismo éxito en provincias diferentes, pues era desde Madrid desde donde se “imponía” lo nuevo.

Ésta es la razón por la que nuestro trabajo se ha centrado en esta ciudad y no en otra, ya que consideramos que lo que sucedía en Madrid era el principio, o el fiel reflejo de lo que sucedía en el resto de las provincias españolas.

3.- LUGARES TEATRALES:

3.1.-TEATROS HABITUALES Y TEATROS OCASIONALES.

Teatros habituales

Llamamos teatros habituales a aquellos edificios destinados al espectáculo dramático en su casi exclusividad, y cuya actividad se hace de una manera ininterrumpida durante todo el año, salvo en los meses estivales cuya actividad se reduce por completo o es mínima. Es decir, se trata de lugares que son reconocidos por su

⁷ Surge por la necesidad de renovación de una nueva teatralidad. Nos encontramos con que la ideología dominante en esta tendencia es la de la burguesía liberal. Va a ser un teatro comercial que intenta conectar con un lenguaje que todo el mundo comprenda, pero que a la vez sea innovador. Lo que les interesa es la comunicación con el público, y para esto es necesario el realismo.

Los autores que más éxito van a tener en esta época son Jacinto Benavente, Carlos Arniches, los hermanos Álvarez Quintero y Gregorio Martínez Sierra entre otros.

⁸ Aquí parece un cambio radical. Se trata de una mentalidad diferente de negación y ruptura con todo lo anterior. Incluso se van a crear lenguajes nuevos.

Ante la situación de fin de siglo los españoles se plantean un proceso de renovación que hace que se dé una ruptura de la sociedad española. Rompen con el pasado y plantean situaciones nuevas.

En esta tendencia van a abundar los personajes femeninos porque tienen una doble complejidad: su condición social y su condición como mujer; y el mejor representante de esta tendencia será Benito Pérez Galdós.

actividad teatral a través de la fuerte presencia de los espectáculos ofrecidos por estos sitios en la cartelera teatral y cuyo objetivo principal es el comercial. Muestran una serie de espectáculos dirigidos a diferentes públicos con el fin de poder agradar al mayor número posible de espectadores y que éstos vuelvan a repetir su experiencia, pues de esta forma su negocio no termina.

Debemos añadir que durante esta fecha, de 1900 a 1905 hay un gran número de teatros habituales, por no decir que salvo alguna excepción nos encontramos con que los lugares en los que se ofrece un espectáculo dramático son siempre los mismos, y en la mayoría de los casos son lugares que aún perviven en nuestra ciudad, habiendo recuperado, en muchas situaciones, el poderío de antaño.

Teatros ocasionales

Con este término nos referimos al caso contrario, es decir, a recintos cuya actividad principal no era la de ofrecer un espectáculo a un público desinteresado, esto sólo lo hacían en determinadas ocasiones. Normalmente eran lugares destinados a exposiciones de diversa índole, tanto fotográficas como cinematográficas. Aunque también haremos referencia a salas, como el Teatro Circo de Colón, cuya actividad no era ni mucho menos regular, y cuya dedicación era casi exclusivamente al mundo del circo, ofreciendo en contadas excepciones algunas escenas teatrales al público asistente.

3.2.- CUADRO DE FUNCIONAMIENTO:

A continuación mostraremos una tabla en la que se podrán observar todos aquellos teatros que estrenaron alguna obra en el período estudiado. Se presentan ordenados alfabéticamente. El signo x indicará que durante el año señalado en dicho teatro hubo actividad, en cambio el punto nos señalará la ausencia del teatro en el año en cuestión.

AÑOS:	1900	1901	1902	1903	1904	1905
<u>Teatros:</u>						
Alhambra	.	.	x	x	x	.
Apolo	x	x	x	x	x	x
Circo de Colón	.	x
Comedia	x	x	x	x	x	x
Cómico	x	x	x	x	x	x
De Price	.	.	x	x	x	x
Eldorado	x	x	x	x	.	.
Eslava	x	x	x	x	x	x
Español	x	x	x	x	x	x
Lara	x	x	x	x	x	x
Lírico	.	.	x	x	x	.
Martín	x	x	x	x	x	x
Moderno	x	x	x	x	x	x
Novedades	.	.	x	x	x	x
Nuevo teatro	x
Japonés	.	.	x	.	.	.
Jardín del Buen retiro	.	x	x	x	x	.
Parish	x	x	x	x	.	.
Princesa	x	x	x	x	x	x
Real	x	x	.	x	.	.
Romea	x	x	x	x	x	x
Salón de Actualidades	.	x	.	.	x	.
Zarzuela	x	x	x	x	x	x

3.3.- DESCRIPCIÓN:

1.- TEATRO ALHAMBRA: Empezamos a tener noticias del Teatro Alhambra en Madrid en el año 1902, y seguirá hasta 1905. Se trata del Teatro Moderno, es el mismo teatro, y por motivos que desconocemos, durante 1902, 1903 y 1904, al Teatro Moderno se lo conoció con ambos nombres, sin haber un motivo aparente para intercambiar dichos nombres, ya que las compañías eran las mismas y el repertorio también.

Se trataba de un teatro que pretendía mostrar diferentes aspectos dentro del mundo teatral. En él se van a representar dramas, comedias, sainetes, siendo 1903 el año de las zarzuelas, sobre todo las de Perrín y Palacios, y 1904 el de las revistas, entre otras, las de Lucio García Álvarez y el señor Fernández.

2.- TEATRO APOLO: Nos encontramos con uno de los teatros que va a mantener, durante los años estudiados, una de las carteleras más regulares. A mediados de septiembre presentaba su compañía y en Agosto descansaba; pero el resto del año presentaba un repertorio variado, sobresaliendo en la zarzuela, que en ocasiones se intercalaba con divertidos sainetes.

Este teatro contaba con la colaboración de autores de la categoría de los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches y Sinesio Delgado entre otros.

3.- TEATRO CIRCO DE COLÓN: Como su propio nombre indica se trata de un circo. En este circo se podían ver las actuaciones de trapezistas, payasos, domadores..., en definitiva, el mismo espectáculo que podemos presenciar en cualquier circo, con la salvedad de que el Teatro Circo de Colón ofrecía, en determinadas ocasiones, un divertido espectáculo teatral, y por este motivo ha sido incluido en nuestro estudio.

4.- TEATRO CIRCO PARISH: Nos encontramos con un caso similar al del teatro Circo de Colón, cuya actividad principal era el mundo del circo. En este caso Parish, dueño del teatro, alternaba en alguna ocasión los malabares con la representación de una obra del momento, llegando a estrenar en dicho Circo autores como Joaquín Dicenta, Manuel Paso o Eusebio Sierra.

5.- TEATRO CÓMICO: Teatro situado en la calle Maestro Victoria. Fue un teatro que mantuvo su oferta teatral de 1900 a 1905, y que dedicó parte de su repertorio a la zarzuela y al juguete cómico.

6.- TEATRO DE LA COMEDIA: Se construyó en la calle del Príncipe en 1875, y como su propio nombre indica la mayoría de obras que en él se estrenaban eran comedias.

Este teatro se encargaba de traer durante los meses de mayo, junio y en ocasiones julio a grandes compañías italianas y así nutrir a un público hambriento de teatro.

7.- TEATRO DE PRICE: Es un teatro que nos empieza a interesar a partir de 1902, año en el que presenta una cartelera variada; pero no podemos decir que sea un teatro asiduo en la cartelera, ya que aparece y desaparece; y que aunque dentro de su repertorio podemos encontrar comedias y dramas, se dedica sobre todo a la zarzuela.

8.- TEATRO ELDORADO: Es un teatro que no va a tener mucha relevancia dentro del período en el que lo hemos encontrado, ya que su cartelera es pobre e irregular, dando prioridad a géneros como la revista y la zarzuela.

9.- TEATRO ESLAVA: Este teatro se inauguró en 1871. Será un teatro que alternará la revista con los géneros dramáticos.

Vivió grandes éxitos, y en él estrenarán grandes autores como los hermanos Álvarez Quintero, Marquina, Benavente.

Es uno de los teatros que no ve interrumpida su trayectoria en ninguno de los años que hemos estudiado. Tiene una cartelera estable que funciona con gran éxito.

10.- TEATRO ESPAÑOL: Se trata de uno de los teatros más antiguos de España, dado que se creó en el siglo XVI.

Nos encontramos ante un teatro que fue víctima de varios incendios y demoliciones que no fueron suficientes para acabar con él, puesto que contaba con un enorme prestigio y fue capaz de superar esos malos momentos con géneros de tanta categoría como el drama y la comedia.

11.- TEATRO LARA: 1890 fue el año en que se inauguró este teatro, más conocido como "la bombonera de don Cándido"⁹.

12.- TEATRO LÍRICO: es el mismo caso que el del Teatro Alhambra. El Teatro Lírico es el mismo que el Teatro Real, y su nombre se debe al género lírico que allí era representado.

13.- TEATRO MARTÍN: No se sabe la fecha exacta de su inauguración, sólo que esta fue a finales del siglo XIX. Este teatro está situado en la calle Santa Brígida y estuvo dedicado casi exclusivamente al mundo de la revista.

14.- TEATRO MODERNO: Todo lo que de él podemos decir ya se ha apuntado cuando nos hemos referido al Teatro Alhambra, puesto que son el mismo teatro.

15.- TEATRO NOVEDADES: Se trata de un teatro que comienza a tener relevancia a partir de 1902, a pesar de tener un escaso repertorio teatral como podemos comprobar fijándonos en las carteleras de esos años.

16.- NUEVO TEATRO: Lo vamos a encontrar excepcionalmente en 1900, no teniendo ninguna información de lo que sucede con él en años posteriores.

17.- TEATRO JAPONÉS: Este teatro se centra en pequeños espectáculos de entretenimiento del público sin mayor ambición que la diversión del mismo. Dicho espectáculo variaba constantemente y no permanecía en la cartelera mucho tiempo. Salvo en algunas ocasiones en las que el éxito de público estaba garantizado, y por consiguiente el económico.

18.- TEATRO JARDÍN DEL BUEN RETIRO: Este teatro, situado en el Retiro, sólo ofrecía su repertorio durante los meses estivales, ya que al ser al aire libre era el mejor momento para asistir a él. Su éxito de público estaba asegurado dado que era una de las pocas alternativas que el Madrid de principios del siglo

⁹Recibe este nombre por su aforo (500 localidades: 324 butacas; resto, palcos y tres pisos) y porque preceden a la sala tres vestíbulos sucesivos que fueron diseñados con el fin de insonorizarla.

pasado ofrecía durante los meses vacacionales. Además de presentar una cartelera variada e interesante ofrecía antes de cada función, y en los descansos de la misma, un pequeño concierto de la orquesta invitada para cada evento.

19.- TEATRO PRINCESA: Se trata de uno de los teatros, junto con el Teatro Real, que adquiere una mayor categoría en aquel período dada la calidad de su repertorio.

20.- TEATRO REAL: en 1708 el Ayuntamiento de Madrid otorga el permiso a la compañía italiana de Bartoli para construir el teatro en el solar de unos lavaderos públicos conocidos como Caños del Peral; pero no será hasta 1850 cuando comience su verdadera historia, ya que tuvo que ser reconstruido porque amenazaba ruina. A partir de este momento la ópera tendrá su sede en este teatro. Se convertiría en un importante centro de la vida artística y social de Madrid, representándose en él las más notables obras del repertorio operístico, con un importante predominio de la ópera italiana.

Títulos de autores como Verdi (que incluso estuvo presente en el estreno madrileño de *La forza del destino*), Meyerbeer, Bellini, Donizetti, Rossini y, más tarde, Wagner, fueron ofrecidos a un público que lo llenaba habitualmente. También acogió el Teatro Real los intentos de creación de una ópera nacional española con la representación de óperas de Ruperto Chapí, Tomás Bretón o Emilio Serrano. En 1997 se produce la apertura del Teatro Real como teatro de ópera bajo la presencia de sus Majestades los Reyes.

21.- TEATRO ROMEA: Nos encontramos con un teatro que empieza programando todo tipo de espectáculos y que terminará dedicándose exclusivamente a la revista.

22.- SALÓN DE ACTUALIDADES: en su nombre podemos hallar su definición, pues se trata de un lugar en el que se ofrecía a los madrileños de la época una pequeña muestra de lo que estaba sucediendo en el mundo por aquel entonces. Se trata de un lugar que no se dedicaba habitualmente al espectáculo teatral, sino que ofrecía exposiciones de lugares lejanos o que estaban de moda en aquel momento, mostrando en contadas ocasiones una pequeña escena teatral.

23.- TEATRO DE LA ZARZUELA: Este teatro se inauguró en 1856 en la calle de Jovellanos. Su aforo era de 1250 localidades creadas para un público al que le encantaba el género lírico.¹⁰

¹⁰Desde 1970 dependerá del Ministerio de Información y Turismo.

4.- FUENTES DE INVESTIGACIÓN:

4.1.- LAS CARTELERAS TEATRALES:

El estudio que se ha llevado a cabo se ha realizado a través de las carteleras teatrales aparecidas en los periódicos de los años estudiados, esto es, de 1900 a 1905.

En los periódicos de la época había un pequeño espacio en el que aparecía la programación diaria de los teatros. Esta programación se hacía poniendo el nombre de los teatros, ordenados alfabéticamente, al lado aparecía la función diaria que en cada uno de ellos se realizaba, la hora a la que se realizaba y el número de veces que se ponía en escena, ya que en la mayoría de los casos siempre había alguna que se representaba más de una vez, y durante los días de fiesta, incluidos todos los domingos, todas se escenificaban como mínimo dos veces.

Pero en estas carteleras no encontramos cuál es el autor, tampoco el nombre del director ni el de la compañía que lo monta, la nacionalidad y el género también están excluidas de las carteleras teatrales; el título y el día en el que se estrenan son como se ha explicado anteriormente, los únicos datos que podemos obtener de ellas. El número de representaciones lo conseguimos, como es de suponer, contando una a una, y diariamente, las que tuvieron lugar por aquellos años que nos interesan para nuestro trabajo.

Los datos que se han encontrado han sido a través de pequeñas críticas que, en ocasiones, se hacía a aquella obra que se estrenaba con éxito asegurado y entonces se podía nombrar al autor, o al director y a los actores que hubieran tenido una actuación digna de mencionar, ya fuera para bien o para mal.

Lo que sí se ha podido descubrir periódicamente era la lista de la compañía que trabajaría en cada teatro todas las temporadas. Lista que solía aparecer durante los meses de septiembre y octubre y que, aunque podía sufrir algún cambio, eran bastante fiables.

Como es de suponer el trabajo se complica cuando nos damos cuenta de que los periódicos que se conservan de principios del siglo pasado son muy pocos, y que en la mayoría de los casos les faltan la mitad de las páginas. Todo esto se intenta solucionar contrastando los periódicos madrileños de la época como *La Época*, *El Heraldo de Madrid* o *el ABC*¹¹, entre otros.

Todo esto intenta demostrar que, a pesar de que los datos que aparecen no son muchos, son totalmente fiables, pues se ha llevado a cabo desde diferentes ángulos, pero ha sido casi imposible mostrar más de lo que aquí nos vamos a encontrar.

4.2.- FUENTES AUXILIARES:

Las fuentes auxiliares han sido utilizadas para mejorar, en lo posible, nuestro estudio, obteniendo datos que no hemos podido encontrar a través de las carte-

¹¹ Este periódico se estudiará a partir de septiembre 1903, ya que no se conserva ninguno anterior.

leras y conseguir la mayor objetividad posible a la hora de presentar el trabajo que abarca de 1900 a 1905.

Las fuentes consultadas las podemos dividir en tres tipos:

En primer lugar hablamos de las críticas teatrales, que no son fáciles de encontrar, ya que sólo eran merecedoras de ellas aquellas obras que sobresalían excepcionalmente sobre el resto. Cuando esto sucedía en las críticas aparecían muchos datos de interés, como son los intérpretes, autores...

Las notas de espectáculos serían el segundo tipo de fuente auxiliar y que ha sido el más utilizado a la hora de obtener, positivamente en la mayoría de los casos, información.

Estas notas aparecían un par de días antes del estreno o la reposición de la obra, y en muchas ocasiones mostraba el nombre de su autor, aunque normalmente mostraba la misma información que las carteleras.

En último lugar se ha tratado de resolver dudas a través de diversos volúmenes dedicados al teatro de principios del siglo XX, pero el resultado no ha sido muy favorable dada la escasez de esta materia, aunque debe ser mencionada la *Colección de Índices de Publicaciones Veinticuatro diarios, Madrid, 1830 - 1900 Tomo II*, que ha sido de gran utilidad a la hora de realizar nuestro trabajo.

5.- ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS: DEFINICIÓN DE CAMPOS:

A continuación vamos a realizar una pequeña descripción de los campos que se han utilizado para llevar a cabo nuestro análisis. Se dará una explicación sobre a qué se refieren cada uno de los datos que van a aparecer.

5.1.- TÍTULO

Hace referencia al título del espectáculo presentado tal y como aparece en las carteleras teatrales. Si en algún caso hay diversidad en cuanto al título que se le da a una obra, presentamos el que es más utilizado a la hora de reseñarlo. Por lo general, el título que aparece en nuestras fuentes de investigación es el mismo que se le dará más tarde a la obra tal y como se publicará después.

5.2.- AUTOR

En este apartado nos referimos a la persona encargada de escribir la obra. En primer lugar aparecerán sus apellidos y a continuación su nombre de pila. Si el autor es más conocido por su seudónimo, entonces será éste el que aparezca. En otros casos sólo nos vamos a encontrar con el apellido y esto es debido a que no conocemos su nombre de pila o que el nombre ha aparecido ya en numerosas ocasiones y no es relevante, dado que el apellido sería su carta de presentación. A veces este campo aparece vacío, y esto es porque no hemos sido capaces de averiguar el nombre del autor de dicho espectáculo a pesar de la ardua investigación.

En los campos van a aparecer en ocasiones más de un nombre, y es que era común en esta época formar duetos a la hora de escribir. Algunos de estos dúos se harán inseparables y será difícil concebir a uno sin el otro como es el caso de Perrín y Palacios o los hermanos Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín.

En otras ocasiones se harán creaciones colectivas de más de dos autores, que harán referencia, normalmente, a obras escritas por encargo¹².

Una vez aclarado este punto vamos a hacer referencia a los autores más prolíficos de la época cuya obra, en la mayoría de los casos, perdura hasta nuestros días.

5.3.- NACIONALIDAD

En este campo se muestra el país en el que nació el autor de la obra. A través de este campo observamos, como es lógico, que la mayoría de los espectáculos presentados en España en los primeros años del siglo XX son de procedencia española, aunque hay una notable presencia de autores italianos y franceses, sobre todo en la época estival, aunque también es justo señalar que la mayoría de estas obras duraban relativamente poco en cartel en comparación con los estrenos españoles, a pesar de que en determinadas ocasiones volvían a representarse obras de años anteriores.

5.4.- ADAPTACIÓN/TRADUCCIÓN

Estos dos términos aparecen juntos ya que en muchas ocasiones terminan por confundirse, y para no dar margen a error los presentamos conjuntamente.

Cuando aparece el campo traducción hacemos referencia a la persona o personas encargadas de traducir una obra escrita en lengua extranjera al español, sin llevar a cabo cambios trascendentales en la obra más que el idioma utilizado acomodándolo a giros gramaticales que sean más correctos en español, pero sin cambiar nunca el significado de la obra.

Esto no sucede cuando hablamos de adaptación, ya que aquí el adaptador se ve con cierta libertad para modificar ciertos aspectos de la obra y no necesariamente tiene por qué ser una obra extranjera, dado que la adaptación puede referirse a la lectura que el director o la persona encargada de montar el espectáculo tenga de la obra y cada persona, por lo general, realiza una lectura diferente de cada obra. Según esto podemos decir que el traductor refleja la obra extranjera tal y como sería en nuestro idioma, pero en cambio el adaptador haría una versión de la obra elegida.

En ambos casos se nombrará primero los apellidos, y en segundo lugar el nombre de pila.

¹²El mejor ejemplo lo encontramos en la obra titulada *¡Aprieta constipado! O el catarro nacional* en la que participaron 10 autores de la letra y 9 músicos.

5.5.- GÉNERO

Comenzaremos con la definición que el *Abecedario del teatro* hace del término *género*: “Cada uno de los grandes apartados en que se dividen las obras literarias y, por extensión, tipo o categoría de obra dramática y de espectáculo. Una obra dramática suele calificarse como tragedia, comedia, melodrama, farsa o drama; un espectáculo es dramático, musical o de variedades.”

Este es uno de los campos que nos parece más interesante en este estudio, ya que nos aporta un dato muy importante y es qué tipo de espectáculo interesa a la gente de principios del siglo XX, y a raíz de ahí vamos a observar cómo ha ido evolucionando la forma de hacer teatro hasta llegar hasta nuestros días.

En alguna ocasión nos hemos encontrado con algún pequeño problema y es que la misma obra aparecería encuadrada dentro de un género u otro dependiendo del crítico que reseñase la obra, pero este tema se ha resuelto consultando más de una crítica y optando por aquella denominación que aparece un mayor número de veces.

5.6.- LUGAR TEATRAL

Nos referimos al espacio en el que se va a llevar a cabo la representación. Y en este sentido seguimos al doctor Manuel Pérez, que dice que comprende a su vez el espacio escénico¹³ y el espacio del espectador o sala¹⁴.

En la cartelera el nombre del lugar teatral aparecerá de forma abreviada; pero su nombre completo aparece en la descripción detallada que hemos dado de los mismos.

5.7.- INICIO Y 5.8.- FINAL

Esto nos muestra el primer y último día en que la obra aparece en la cartelera. Vamos a marcar el día, en primer lugar, el mes y año.

Hemos tratado de que sean los datos más exactos posibles, ya que hemos marcado el primer día que la obra aparece en cartel y lo hemos contrastado con carteleras de diferentes periódicos. A su vez, cuando se trata de un estreno o de una reprise, normalmente, si aparece alguna crítica o algún comentario al respecto, suelen señalar el primer día que están en cartel las mencionadas obras.

Este dato puede ser relevante ya que nos sitúa exactamente la obra, y para manuales posteriores nos puede ayudar a encontrar, a fijar las críticas que se hicieron en su momento.

Con respecto al final señalamos el último día en que la obra aparece en la cartelera, volviéndolo a contrastar con diversas fuentes, que por lo general van a coincidir. Esto no quiere decir que la obra esté en cartel desde que aparece el primer día, el inicio, hasta el final, es decir, el último día; sino que ha podido sufrir alguna pe-

¹³“El ámbito donde se representa la acción. Constituye el punto de atención visual para el público y suele localizarse en el escenario.” (ABT, p.69).

¹⁴“Lugar destinado al público, desde donde éste contempla el espectáculo.” (ABT, p.134).

queña interrupción por descanso o cualquier otro motivo o porque sólo se representen un día determinado de la semana. Por esta razón, para saber exactamente el número de representaciones que ha tenido la obra, hemos creado el campo *Número de representaciones*.

Por medio de estos dos campos comprobamos el éxito que tuvo o no la obra, dado que si aparece un día y al poco tiempo no la volvemos a encontrar, significa que no fue del agrado del público y en el caso contrario podremos ver cuánto tiempo estuvo en cartel la obra y tendremos constancia del éxito que obtuvo en aquel período.

5.9.- CARÁCTER DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

Creemos que es uno de los datos más importantes en nuestro estudio, pero nos encontramos ante un problema a la hora de determinarlo.

El problema es el siguiente, nosotros vamos a utilizar los términos estreno¹⁵ y reposición¹⁶, con todo lo que ello conlleva; pero para limitar nuestro campo de equivocasiones, y como el material dedicado al período estudiado es insuficiente, ambos términos los vamos a aplicar única y exclusivamente a la escena madrileña.

Cuando decimos que el carácter de una representación es un estreno, queremos decir que es la primera vez que esa obra se representa en Madrid, y esto puede coincidir con su estreno mundial o no.

En los casos en los que se trata de una adaptación representada por primera vez, dicha adaptación, en Madrid, vamos a continuar denominándola estreno, dado que esa variante es la primera vez que se representa en la capital, por lo que la tildamos como estreno; aún así, en el campo observaciones quedará perfectamente reflejado que se trata de una adaptación.

Con respecto a las reposiciones nos referiremos a aquellos espectáculos que ya han sido representados alguna vez en algún escenario madrileño y que como ha gustado al público vuelve a ponerse en cartel tras un período de descanso.

A continuación ofrecemos una pequeña tabla en la que queda reflejada el número de representaciones y de estrenos que hubo en cada año.

AÑOS	1900	1901	1902	1903	1904	1905
ESTRENOS	154	106	165	143	127	146
REPOSICIONES	38	43	46	57	44	52
TOTAL	192	149	211	200	171	198

Una vez explicado este campo pasamos al siguiente.

5.10. NÚMERO DE REPRESENTACIONES

Se trata del campo que más trabajo ha dado a nuestro estudio. No se trata, por el contrario de un campo difícil de obtener, podríamos decir incluso que ha

¹⁵Representar o ejecutar un espectáculo por primera vez.

¹⁶Volver a poner en escena un espectáculo ya estrenado.

sido el que más facilidades nos ha aportado, pero ha su vez se trata de una labor bastante trabajosa.

Este número de representaciones se obtuvo apuntado día a día el número de representaciones que cada obra había tenido durante el período estudiado, es decir seis años, y es un dato que mirando la cartelera teatral de los periódicos lo podíamos encontrar sin ningún tipo de problema. El trabajo viene a la hora de contar el número de representaciones diarias que cada espectáculo tuvo día a día, mes a mes; pero es un trabajo que a su vez nos ha aportado las conclusiones más acertadas.

5.11.- DIRECCIÓN

El director es la persona encargada de llevar a escena un espectáculo, de ponerlo en pie, de coordinarlo y montarlo de tal manera que el resultado sea extraordinario, aunque no siempre es así. En definitiva podemos decir que el director es la persona sobre la que recae la mayor responsabilidad a la hora de montar un espectáculo.

En el período estudiado el director carecía de esa importancia. Simplemente era uno más del grupo que ayudaba a montar todo aquel tinglado. Muchas veces se trataba del actor principal, que además de hacer su papel era el encargado de dirigir la función. También nos encontramos con autores que dirigen sus propias obras como es el caso de Luis de Larra.

Es más, en la mayoría de los casos ni siquiera es nombrado, no aparece una mención hacia él por ninguna parte, salvo en raras excepciones, y esto nos ha dado serios problemas a la hora de crear este campo.

5.12.- PRODUCCIÓN

¿Quién producía los teatros en los años de principios de siglo?. Este dato no aparece en las carteleras, es imposible encontrarlo en ninguna de ellas, por lo que no lo mostraremos en las fichas que presentamos en nuestro trabajo. Pero no por eso la pregunta va a quedar sin respuesta. Serán los grandes actores y actrices del momento los que se jueguen el dinero y el prestigio en el descubrimiento de nuevos autores y en innovaciones escénicas, como es el caso de Gabriel Martínez Sierra o Margarita Xirgu.

5.13.- ESCENOGRAFÍA

También vamos a encontrar problemas a la hora de identificar al escenógrafo o decorador, pero a pesar de ello nos ha sorprendido que aparece en las mismas ocasiones en las que aparece el director. Esto quiere decir que tenían la misma importancia o relevancia, ya que cuando se les nombra realmente es cuando la obra adquiere un papel relevante en la escenografía madrileña del momento.

Es preciso señalar, además, que va a haber decoradores de gran importancia, como son Luis Muriel, Amadeo Fernández o Martínez Garí, personas con las que se contaba en cualquier producción importante y que ocupaban un lugar sobresaliente en la escenografía de la época.

5.14.- VESTUARIO, FIGURINES¹⁷, COREOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, BALLET

Hemos unido estos campos porque no hay datos para hablar de ninguno de ellos.

En ningún momento sabemos quiénes son los creadores de los vestidos que los actores presentarán en escena, ni tan siquiera sabremos el nombre de la persona encargada de realizar la coreografía que encontramos en muchos de los montajes, es decir, la persona encargada de diseñar los movimientos de los artistas en aquellas escenas de baile que eran muy comunes por aquella época.

Por lo que respecta a la iluminación se puede deducir que si el coreógrafo o el figurín no atraían la atención de los críticos del momento, mucho menos lo haría el diseñador de luces, no porque tuviera menor importancia, ni mucho menos, sino que dado en la época en la que nos encontramos podemos intuir que dicho diseño no presentaba mayor dificultad, entre otros motivos porque no existían los medios suficientes para que esta dificultad se pudiera realizar.

En definitiva podemos mostrar que los datos que ahora en nuestros días tienen una gran relevancia, a principios de siglo no interesaban lo más mínimo, no se sabía apreciar el trabajo que un montaje tiene, todo lo que conlleva poner una obra en escena. Simplemente fijaban su atención en el resultado final ignorando toda su andadura hasta esa puesta en escena unas veces más brillante que otras.

5.15.- MÚSICA

En este campo aparecerá el nombre de la persona que crea la partitura musical de un espectáculo, el creador de la música.

Al igual que el nombre del autor del texto no ha sido una tarea fácil encontrarlos, aunque hay que añadir que descubrimos grandes figuras, grandes músicos, como será el caso de Ruperto Chapí o Amadeo Vives.

5.16.- REALIZACIÓN

Esta denominación hará referencia al representante de la compañía, que aunque resulte un poco extraño, ha sido más fácil su ubicación que la del nombre de la compañía que realiza el espectáculo y este ha sido el motivo de vincular este campo con la figura del representante, que a fin de cuentas es la persona encargada

¹⁷Con este término nos referimos a la persona encargada de diseñar el vestuario que se va a emplear en el espectáculo.

de elegir , o por lo menos mostrar a su compañía los trabajos que les pueden beneficiar.

5.17.- PROCEDENCIA

Este apartado tampoco se recoge en nuestras carteleras, y daría lugar al origen geográfico de las compañías que representan las obras en los escenarios madrileños. Aún así podemos deducir que la mayoría eran de la misma capital, aunque en ocasiones, y como se ha señalado anteriormente, durante los meses estivales había teatros que presentaban compañías de otros lugares, normalmente italianas, siendo el título de las obras lo que nos hace sospechar su procedencia.

5.18.- INTÉRPRETES

En este campo vamos a hacer mención a los actores y actrices que llevan a cabo el espectáculo teatral.

Es sorprendente que en esta época estos personajes gozaran de una fama similar a la que tienen hoy en día, creando grandes ídolos, como sería el caso de Loreto Prado y su pareja, tanto en la vida privada como en el escenario, Enrique Chicote y María Guerrero entre otros.

Si es el caso de estas grandes figuras normalmente no hay problemas a la hora de saber quién representó tal o cual papel, pero si no es así aparecen las dificultades ya que se limitan a decir, los periódicos de la época, “entre otros actores”.

En nuestro trabajo va a aparecer, por lo general, el apellido del actor y de la actriz, encontrándonos en primer lugar con el apellido de las actrices y a continuación el de los actores, separados ambos grupos por un punto y un guión para poder diferenciarlos con mayor facilidad.

5.19.- APUNTADOR

Este campo aparece porque nos ha resultado curioso el hecho de que cuando se nos muestra la lista de la compañía que actúa en cada temporada, algunas incluyen el nombre de los apuntadores obviando el de el coreógrafo o el técnico de iluminación o sonido, como se ha visto anteriormente. Y es que se trata de una persona que puede salvar un espectáculo y cuyo trabajo no se sabe apreciar por norma general. Con facilidad se olvida que es alguien que tiene que seguir la obra completa sin descuidarse ningún momento y que terminan aprendiendo la obra casi mejor que el propio actor.

5.20.- OBSERVACIONES

En este apartado hemos incluido aquellos datos que no tiene cabida en ningún otro campo y que creemos son interesantes por uno u otro motivos, o por lo menos así nos ha parecido, ya que cualquier dato nuevo que nos aporte algo del

espectáculo que presentamos en nuestro trabajo es importante, dada la escasez de información que a tal respecto se puede encontrar.

6.- PRESENTACIÓN DE LOS DATOS

6.1.- LA FICHA DESCRIPTIVA

A continuación vamos a mostrar el modelo de ficha que nos ha servido para presentar nuestro trabajo y que se ha compuesto con los campos indicados en el apartado anterior. En nuestro trabajo la ficha no va a aparecer completa dada la dificultad, como se ha venido explicando hasta ahora, de encontrar dichos datos, pero que quedan ahí por si pudiera ser posible completarlos en un futuro.

La ficha que presentamos comenzará con el título del espectáculo que vamos a detallar en lo que nos sea posible y a continuación aparecerá dividida en tres partes bien diferenciadas. En primer lugar hacemos referencia al *Texto*, grupo que alude a la obra independientemente de sus posibles montajes. Va a mostrar el texto dramático que será la base de una posible representación.

En segundo lugar aparece el grupo *Montaje: lugar y tiempo* que reúne los datos espacio temporales de realización del espectáculo, es decir, cuándo tuvo lugar, dónde y por cuánto tiempo estuvo en cartel.

Y por último presentamos el grupo *Montaje: responsabilidades* donde mencionamos a todos aquellos que participan activamente en la puesta en escena del espectáculo.

Modelo de ficha descriptiva de un espectáculo:

("ID") "*TÍTULO*"

TEXTO

AUTOR:

PAÍS:

ADAPTACIÓN:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

CARÁCTER 1ª REPRESENTACIÓN:

Nº DE REPRESENTACIONES:

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

PRODUCCIÓN:
ESCENOGRAFÍA:
DECORADOS:
VESTUARIOS:
FIGURINES:
COREOGRAFÍA:
BALLET:
ILUMINACIÓN:
PROCEDENCIA:
APUNTADORES:
OBSERVACIONES:

6.2.- ORDENACIÓN DE LAS FICHAS

Las fichas que presentamos, que pretenden recoger la cartelera madrileña que comprende los años que van de 1900 a 1905, ambos incluidos, han seguido la siguiente ordenación. Hemos presentado los espectáculos año a año, para que de esta forma quede reflejada la actividad teatral que hubo cada año específico y si este fue un buen año para el teatro o por el contrario tuvo algún que otro achaque. Este tipo de ordenación nos permite ver el número de veces que una obra se representa en un mismo año, dado que nuestro trabajo comprende del 1 de enero hasta el 31 de diciembre. En el caso en que una obra se estrene en diciembre, continuamos contando el número de representaciones hasta diciembre del año siguiente, si es que se da el caso, para que de esta forma tengamos una visión completa de lo que esa obra pudo significar y no tengamos una idea errónea presentado sólo las representaciones que pudo tener en un sólo mes.

Las fichas además se van a presentar siguiendo un orden alfabético, ya que nos parece el mejor método a la hora de buscar una obra u otra.

Por último, debemos explicar que cuando una obra se repite, es decir se repone, lo que hacemos es no repetir la primera parte de la ficha, ésta es la que hace referencia al autor, país, género... ya que son datos que lógicamente no van a variar a la hora de su representación.

(1) *A países desconocidos*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
 INICIO: 24 de diciembre de 1900
 FINAL: 6 de enero de 1901
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 7
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
 DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio
 APUNTADES: REPARAZ, José; ESPAÑA, Juan

(3) *¡Adiós loco!...*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Parodia del drama de Echegaray *El loco Dios*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
 INICIO: 28 de diciembre de 1900
 FINAL: 1 de enero de
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 4
M: RESPONSABILIDADES
 INTERPRETES: LASHERAS;
 VALLS; LERA;
 LA ROSA;
 MANTILLA;
 RAMÍREZ;
 CONTRERAS;
 SÁNCHEZ-BORT;
 TREVIÑO;
 LACY;
 FERNÁNDEZ.

(2) *A Roma a por todo!*

TEXTO

AUTOR: DIANA, Manuel Juan
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Disparate cómico en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
 INICIO: 24 de diciembre de 1900
 FINAL: 25 de diciembre de 1900
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio
 DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ
 APPUNTADES: LÓPEZ, Eduardo; CALATAYUD, José; RUIZ, Antonio

(4) *Afinador, El*

TEXTO

AUTOR : VITAL AZA
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Comedia en dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
 INICIO: 20 de diciembre de 1900
 FINAL: 29 de diciembre de 1901
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 45
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(5) *Agua, Azucarillos y Aguardiente*

TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava

INICIO: 1 de febrero de 1900

FINAL: 14 de marzo de 1900

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 26

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago

DIRECCIÓN: GARCÍA VALERO, Vicente

MÚSICA: CHUECA,

Federico

APUNTADORES: BENAVIDES, Evaristo;
GUERRA, Antonio

(6) *Agua-Nieve*

TEXTO

AUTOR: CASES, Pablo

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Monólogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa

INICIO: 25 de diciembre de 1900

FINAL: 27 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

(7) *Al Pacífico en tranvía: viaje de exploración*

TEXTO

AUTOR: DE SANTOVAL, Domingo

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Apropósito

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia

INICIO: 13 de marzo de 1900

FINAL: 13 de marzo de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio

APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD, José; RUIZ, Antonio

(8) *Alegría de la huerta, La*

TEXTO

AUTOR: PASO CANO, Antonio;

GARCÍA ÁLVAREZ, Emilio

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava

INICIO: 20 de enero de 1900

FINAL: 29 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 248

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago

DIRECCIÓN: GARCÍA VALERO, Vicente

DECORADO: MURIEL, Luis

APUNTADORES: BENAVIDES, Evaristo;
GUERRA, Antonio

(9) *Alternativa, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

1900

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

VERGARA

Española

Zarzuela

Eslava

27 de abril de

30 de mayo de

Estreno

14

APARICIO,

Santiago

GARCÍA

VALERO,

Vicente

GIL, Ricardo

BENAVIDES,

Evaristo;

GUERRA,

Antonio

(10) *Amarillos, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

FLORES Gº, Fco;

ABATI, Joaquín

Española

Juguete cómico

lirico

Romea

1 de febrero de

29 de marzo de

1900

Estreno

35

RUIZ, Julio;

FUENTES, Julián

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

SACO DEL

VALLE

GARCÍA; CA

STELLAÑOS

(11) *Amarillos, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Cómico

5 de noviembre de

1900

22 de diciembre

de 1900

Reposición

4

FAMOSA Y

RUANO, Antonio

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(12) *Amor salvaje*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

ECHEGARAY,

José

Española

Drama.

Español

7 de febrero de

9 de abril de 1900

Estreno

9

FUENTES

(13) *Amoreuse*

TEXTO

AUTOR:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

1900

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

PORTORICHE

Comedia

27 de junio de

27 de junio de

Estreno

1

MARIANI,

Teresa

(14) ¡Aprieta constipado! O el catarro nacional

TEXTO

AUTOR:

DE LUSTONÉ,
Eduardo; E.
CHAVES, Ángel;
FLORES
GARCÍA,
Francisco;
DELGADO,
Sinesio; LARRA,
Luis; GULLÓN,
Mauricio;
MERINO,
Gabriel; MARIO,
Emilio; ABATI,
Joaquín;
CAAMAÑO,
Ángel
Española
Epidemia cómica
lirica

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

Romea
24 de febrero de
1900
19 de marzo de
1900
Estreno
28

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
RUBIO;
CONTRERAS;
VALVERDE;
TORREGROSA;
CALLEJA;
LLEÓ; SACO
DEL VALLE;
VINIEGRA;
LÓPEZ
GARCÍA;
CASTAÑOS

(15) Arcabuceros, Los

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

1900

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

Zarzuela cómica
en 1 acto y tres
cuadros

Zarzuela
24 de enero de

25 de enero de

Estreno
2

LÓPEZ SILVA,
José
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(16) Asistentes, Los

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

PARELLADA,
Pablo
Española
Juguete

Lara
3 de febrero de

17 de diciembre
de 1900
Reposición
14

ROMEA, Julián

(17) Automovilismo

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

OGAITNAS, J.
Española
Monólogo

Lara
28 de diciembre
de 1900
31 de diciembre
de 1900
Estreno
2

ROMEA, Julián
OGAITNAS,
Pepe

(18) *Aventuras de un soldado*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

APUNTADORES:

Cómico

15 de octubre de
1900

16 de octubre de
1900

Estreno

2

FAMOSA Y

RUAÑO, Antonio

DE LARRA, Luis

SILVA

CARBAHO;

HERMANAS

GIRALDA

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(20) *Balada de la luz, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

SELLÉS, Eugenio

Española

Melodrama en 1
acto y tres
cuadros

Zarzuela

13 de junio de

24 de diciembre
de 1900

Estreno

107

LÓPEZ SILVA,

José

VIVES

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(19) *Baile de trajes, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

APUNTADORES:

ECHEGARAY,

Miguel

Española

Comedia en tres
actos y en verso

Comedia

6 de marzo de

18 de marzo de
1900

Estreno

8

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

PINO;

RODRÍGUEZ; -

THUILIER;

DONATO

JIMÉNEZ;

RUBIO

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; RUIZ,

Antonio

(21) *Balido del zulú, El*

TEXTO

AUTOR:

COLABORADOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

GRANES,

Salvador María

LÓPEZ MARÍN

Española

Parodia de *La*

balada de la luz

Zarzuela

2 de noviembre de
1900

13 de noviembre
de 1900

Estreno

12

LÓPEZ SILVA,

José

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(22) *Banda de trompetas, La*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

Zarzuela

Eslava

9 de noviembre de 1900

20 de diciembre de 1900

Reposición

36

APARICIO,

Santiago

GARCÍA

VALERO,

Vicente

MURIEL, Luis;

FERNÁNDEZ,

Amalio

BENAVIDES,

Evaristo;

GUERRA,

Antonio

(25) *Besugos, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

MARIO, Emilio;

ABATI, Joaquín

Española

Apropósito en 1

Romea

20 de febrero de

1900

25 de marzo de

1900

Reposición

28

RUIZ, Julio;

FUENTES, Julián

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

SACO DEL

VALLE

GARCÍA,

CASTAÑOS

(23) *Barquillero, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

LÓPEZ SILVA,

José; JACKSON

VEYAN, José

Española

Zarzuela

Eldorado

21 de julio de

5 de septiembre

de 1900

Estreno

61

CHAPÍ, Ruperto

(26) *Bettina*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

FERNÁNDEZ

VILLEGAS,

Francisco

Española

Cómico

31 de octubre de

1900

23 de diciembre

de 1900

Reposición

4

FAMOSA Y

RUAÑO, Antonio

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(24) *Bautizo, El*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

1900

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Española

Juguete lírico

Nuevo teatro

22 de enero de

23 de enero de

Estreno

2

(27) *Bohemia, La*

TEXTQ

AUTOR : PUCCINI, Jacobo
 NACIONALIDAD: Italiana
 GÉNERO: Ópera
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Real
 INICIO: 17 de febrero de 1900
 FINAL: 21 de noviembre de 1900
 C. 1ª REPRES: Estreno
 N° REPRESENT: 21
M: RESPONSABILIDADES
 INTERPRETES: TETRAZZINI, Eva; GUIRAUD, Fiorello.
 MÚSICA: SANZOGNO, Nino.

(29) *Camaleón*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
 INICIO: 15 de octubre de 1900
 FINAL: 16 de octubre de 1900
 C. 1ª REPRES: Estreno
 N° REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUANO, Antonio
 DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
 INTERPRETES: SILVA CARBAHO; HERMANAS GIRALDA
 APUNTADORES: ALONSO, Fco; CHARCAN, José

(28) *Cabo primero, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
 INICIO: 7 de noviembre de 1900
 FINAL: 2 de diciembre de 1900
 C. 1ª REPRES: Reposición
 N° REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago
 DIRECCIÓN: GARCÍA VALERO, Vicente
 DECORADO: MURIEL, Luis; FERNÁNDEZ, Amalio
 APUNTADORES: BENAVIDES, Evaristo; GUERRA, Antonio

(30) *Camarones, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
 INICIO: 5 de noviembre de 1900
 FINAL: 22 de diciembre de 1900
 C. 1ª REPRES: Reposición
 N° REPRESENT: 7
M: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago
 DIRECCIÓN: GARCÍA VALERO, Vicente
 DECORADO: MURIEL, Luis; FERNÁNDEZ, Amalio
 APUNTADORES: BENAVIDES, Evaristo; GUERRA, Antonio

(31) Cambios naturales

TEXTO

AUTOR: VENTURA DE LA VEGA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 18 de septiembre de 1900
FINAL: 14 de diciembre de 1900
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 19
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUAÑO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
MÚSICA: RUBIO; LLEÓ
APUNTADORES: ALONSO, Francisco;
 CHARCAN, José.

(32) Campanas y cornetas

TEXTO

AUTOR: SELLÉS, Eugenio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela nueva
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 14 de febrero de 1900
FINAL: 15 de febrero de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUA, Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José;
 CARRERAS, Emilio
MÚSICA: VIVES

(33) Caramelo

TEXTO

GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 15 de septiembre de 1900
FINAL: 12 de octubre de 1900
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUAÑO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADORES: ALONSO, Francisco;
 CHARCAN, José

(34) Carrasquilla

TEXTO

AUTOR: PÉREZ CAPO, Felipe
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 7 de abril de 1900
FINAL: 10 de junio de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 31
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
MÚSICA: LÓPEZ DEL TORO
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio
APUNTADORES: REPARAZ, José;
 ESPAÑA, Juan

(35) *Cavalleria chulapesca*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

FLORES,

Ricardo;

CERBÓN

Española

**Parodia de la
ópera *Cavalleria
rusticana* de
Mascagni**

Zarzuela

**15 de marzo de
1900**

**25 de marzo de
1900**

Estreno

10

**LÓPEZ SILVA,
José**

FAYOS, José

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(37) *Celosa, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

CASERO,

Antonio;

LARRUBIERA,

Alejandro

Española

Zarzuela.

Cómico

**28 de septiembre
de 1900**

**30 de diciembre
de 1900**

Estreno

3

**FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
BRULL
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José**

(36) *Cayetano III o el duque Cayetano*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

LIMENDOUX

Francesa

Ópereta

Romea

**19 de octubre de
1900**

**18 de noviembre
de 1900**

Estreno

26

RUIZ, Julio;

FUENTES, Julián

MONTERO,

Eladio

GARCÍA;

CASTAÑOS

(38) *Ciudadano Simón, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

LUSTONÓ;

PALOMERO,

Eduardo

Española

**Zarzuela en tres
actos**

Parish

**7 de diciembre de
1900**

**31 de diciembre
de 1900**

Estreno

11

**MANRIQUE
LARA, Manuel**

(39) *¿Citrato?; de ver será!*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

Zarzuela

17 de marzo

24 de marzo

Reposición

9

**LÓPEZ SILVA,
José**

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(40) Como a los de marras

TEXTO

GÉNERO: Comedia en dos actos y tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 15 de octubre de 1900

FINAL: 16 de octubre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(41) Con arma blanca

TEXTO

AUTOR: GUERRA Y MOTA, Domingo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 9 de octubre de 1900

FINAL: 11 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 23

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(42) Conquistadores, Los

TEXTO

AUTOR: GARCÍA PLAZA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 6 de noviembre de 1900

FINAL: 12 de noviembre de 1900

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUAÑO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
INTERPRETES: PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique
MÚSICA: MOLINA
APUNTADORES: ALONSO, Francisco; CHARCAN, José

(43) Corneta de órdenes, El

TEXTO

AUTOR: ARNICHES,
Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela nueva en un acto y varios cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 31 de octubre de 1900

FINAL: 1 de noviembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUA, Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José, CARRERAS, Emilio
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ

(44) Cortijera, La

TEXTO

AUTOR: DICENTA, Joaquín; PASO, Manuel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama lírico en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Parish
INICIO: 2 de marzo de 1900

FINAL: 7 de abril de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 27

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: DOMINGO; SILVESTRE; GALÁN; - FIGUEROA; GONZÁLEZ, Valentín; SOLER; GAMERO; LARA; RUBIO; MARCO
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(45) *Cuenta del médico, La*

TEXTO

AUTOR: FRANCOS
RODRÍGUEZ,
José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Monólogo en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 13 de marzo de 1900
FINAL: 13 de marzo de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ
APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(46) *Cuerno de oro, El*

TEXTO

AUTOR: NAVARRO,
Calixto;
MERINO, Gabriel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico lírico en 1 acto y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 9 de marzo de 1900
FINAL: 21 de abril de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 43

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique; POSAE;
NART;
MOLINERO
MÚSICA: MATEOS,
Gregorio
APUNTADORES: GARCÍA,
CASTAÑOS

(47) *Charivari*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 22 de septiembre de 1900
FINAL: 25 de diciembre de 1900
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 61
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
APUNTADORES: GARCÍA;
CASTAÑOS

(48) *Chiquita de Nájera, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 24 de octubre de 1900
FINAL: 28 de octubre de 1900
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADORES: ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(49) *De Cuba, Los*

TEXTO

AUTOR: LIERN;
FALCON
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Esclava
INICIO: 26 de abril de 1900
FINAL: 7 de mayo de 1900
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: APARICIO,
Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA
VALERO,
Vicente
INTÉRPRETES: MONTES, María
MÚSICA: RUBIO; MARÍN
APUNTADORES: BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(50) De la China

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara

21 de abril de
1900

25 de abril de
1900

Reposición
5

ROMEA, Julián

(51) De la Urna, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

Romea

5 de diciembre de
1900

3 de enero de
1901

Estreno
30

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
GARCÍA;
CASTAÑOS

(52) De Lara, Los

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

A propósito
cómico lírico

Lara

14 de mayo de
1900

31 de diciembre
de 1900

Estreno
4

ROMEA, Julián

(53) De PP y de W

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADES:

Juguete

Cómico

2 de noviembre de
1900

3 de noviembre de
1900

Reposición
2

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(54) Descarrilados, Los

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

Española
Zarzuela

Romea
20 de noviembre
de 1900
21 de noviembre
de 1900
Estreno
2

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
Gª; CASTAÑOS

(55) *Dinamita, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

GRANES,
Salvador María
Española
Zarzuela-
periódico en
acción en 1 acto y
en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

Cómico
15 de diciembre
de 1900
14 de enero de
1901
Estreno
29

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
GARCÍA, Inesita
CERECEDA,
Guillermo
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(56) *Don Gonzalo de Ulloa*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Zarzuela cómica

Cómico
26 de octubre de
1900
16 de diciembre
de 1900
Estreno
37

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
RUBIO
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(57) *Doña Juana la loca*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Eslava
19 de mayo de
1900
20 de mayo de
1900
Estreno
2

APARICIO,
Santiago
Gª VALERO,
Vicente
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(58) *Doña Juanita*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

FLORES
GARCÍA,
Francisco;
ABATI, Joaquín
Española
Comedia en dos
actos

Lara
22 de noviembre
de 1900
26 de noviembre
de 1900

Reposición
5

ROMEA, Julián

(59) *Dragones, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Romea
1 de diciembre de
1900
10 de diciembre
de 1900
Estreno
10

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
GARCÍA;
CASTAÑOS

(60) *Dulces memorias*

TEXTO

AUTOR: Eusebio

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Comedia nueva en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara

INICIO: 29 de octubre de 1900

FINAL: 16 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 26

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(61) *Encuentro, El*

TEXTO

AUTOR: OLIVAR

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: trágico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara

INICIO: 26 de abril de 1900

FINAL: 26 de abril de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(62) *Entre Rosas*

TEXTO

AUTOR: BERUETE Y MORET

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Drama nuevo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 13 de enero de 1900

FINAL: 21 de enero de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: MORENO;
ARGÜELLES;
BUENEO;
PERRÍN

(63) *Escale, El*

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; CELSO LUCIO

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Humorada lírica en 1 acto y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava

INICIO: 28 de febrero de 1900

FINAL: 23 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 103

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago

DIRECCIÓN: Gª VALERO, Vicente

DECORADO: MURIEL, Luis

APUNTADORES: BENAVIDES, Evaristo;

GUERRA, Antonio

(64) *Escarapela, La*

TEXTO

AUTOR: MAESTRE, Tomás

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Drama en tres actos en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 24 de marzo de 1900

FINAL: 28 de marzo de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: ECHEVARRÍA;

SANTOCHA;

SÁNCHEZ;

REJÓN;

SEGURA;

VÁZQUEZ;PER

RÍN;

FUENTES;LA

RIVA;VALLARI

NO;PÉREZ;ALT

ARRIBA;

MOLINA;

CODURAS;CAL

VO;BARINAGA

(65) *Esmeralda, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Martín

14 de noviembre
de 1900

14 de noviembre
de 1900

Estreno

1

(66) *Espejo del alma, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

RAMOS

CARRIÓN,

Miguel

Española

Proverbio cómico

Lara

20 de enero de
1900

24 de diciembre
de 1900

Reposición

17

ROMEA, Julián

(67) *Estreno, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

ÁLVAREZ

QUINTERO,

Serafin y Joaquín

Española

Zarzuela cómica

Apolo

19 de julio de
1900

6 de diciembre de
1900

Estreno

116

LÓPEZ

PARAJUA,

Francisco

MESEJO, José;

CARRERAS,

Emilio

CHAPÍ, Ruperto

MARTÍNEZ

GARÍ

(68) *Estudiantes, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

ECHEGARAY,

Miguel

Española

Zarzuela

Zarzuela

18 de diciembre
de 1900

20 de febrero de
1901

Estreno

52

LÓPEZ SILVA,

José

FERNÁNDEZ

CABALLERO,

Manuel

MURIEL, Luis

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(69) *Estudiantina, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

CERECEDA,

Guillermo

Española

Comedia

Cómico

23 de octubre de
1900

28 de diciembre
de 1900

Reposición

18

FAMOSA Y

RUANO, Antonio

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(70) Fedora

TEXTO

AUTOR:

SARDOU,
Victoriano
Española (catalán)
FRANCOS Rgz;
Glz LLANA
Drama

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
10 de febrero de
1900
4 de mayo de
1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Estreno
26

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
MARTÍNEZ
GARÍ
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

DECORADO:

APUNTADORES:

(71) Fedorina

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Italiana
Diálogo

FINAL:

Moderno
21 de junio de
1900
24 de junio de
1900

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

Estreno
4
PRADO, Loreto; -
CHICOTE,
Enrique

(72) Feria de Sevilla, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
25 de septiembre
de 1900
15 de noviembre
de 1900
Reposición
7

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(73) Floridor

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

OBSERVACIONES:

CANTÓ, Gonzalo
Española

Romea
22 de noviembre
de 1900
28 de noviembre
de 1900
Estreno
8

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
BARRERA
GARCÍA;
CASTAÑOS
Segunda parte de
Manzelle
Nitouche

(74) Fondo del baúl, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

JACKSON
VEYAN, José
Española
Zarzuela

Eslava
18 de septiembre
de 1900
28 de diciembre
de 1900
Estreno
78

APARICIO,
Santiago
GARCÍA
VALERO,
Vicente
VALVERDE,
Quinito
MURIEL, Luis;
FERNÁNDEZ,
Amalio
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(75) *Fortuna en pelo, La*

TEXTO

GÉNERO:

Juguete cómico
lírico en 1 acto y
en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lara

INICIO:

13 de febrero de
1900

FINAL:

14 de febrero de
1900

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián
VALVERDE;
SUÁREZ;
LARRA;
SANTIAGO;
MORANO;
RAMÍREZ

INTÉRPRETES:

(76) *Fray Julio Ruiz*

TEXTO

GÉNERO:

Aproósito

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Romea

INICIO:

11 de octubre de
1900

FINAL:

5 de noviembre de
1900

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

30

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
GARCÍA;
CASTAÑOS

APUNTADORES:

(77) *Galeotes, Los*

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Comedia en
cuatro actos en
prosa.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

20 de octubre de
1900

FINAL:

30 de diciembre
de 1900

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

52

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,

DECORADO:

Antonio
MARTÍNEZ
GARÍ

APUNTADORES:

LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(78) *Gata de angora, La*

TEXTO

AUTOR:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Comedia

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

31 de marzo de
1900

FINAL:

2 de abril de 1900

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,

INTÉRPRETES:

Antonio
THUILLIER

DECORADO:

MARTÍNEZ
GARÍ

APUNTADORES:

LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(79) *Gato negro, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

DÍAZ VALERO,
Carlos
Española
Sainete lírico

Apolo
3 de mayo de
1900
20 de junio de
1900
Estreno
49

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
MARTÍNEZ
GARÍ

(81) *Gitanos, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

MÚSICA:

DECORADO:

PASO, Manuel;
Gª ÁLVAREZ,
Emilio
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros

Apolo
7 de diciembre de
1900
7 de diciembre de
1900
Estreno
1

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
MARTÍNEZ
GARÍ
CHUECA
Fdz, Amalio.

(80) *Gimnasio modelo*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADES:

DE LARRA, Luis
Española
Pasillo cómico
lírico

Cómico
10 de noviembre
de 1900
16 de diciembre
de 1900
Estreno
39

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
CERECEDA
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(82) *Golfemia, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADES:

GRANES,
Salvador María
Española
Parodia de *La
Bohemia*

Zarzuela
12 de mayo de
1900
19 de noviembre
de 1900
Estreno
61

LÓPEZ SILVA,
José
ARANA,
Lucrecia;
ROMEA,
Julianito;
SIGLER;
MONCAYO;
RUIZ DE
ARANA.
ARNEDO
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(83) *Guante blanco, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Comedia nueva en
dos actos

Lara
6 de noviembre de
1900
23 de diciembre
de 1900
Estreno
14

ROMEA, Julián
PAREJO;
SUÁREZ;
SENRA; -
LARRA;
BALAGUER;
VIGO;
SANTIAGO;
PONZANO;
CÓRDOBA

(84) *Güelta é Quirico, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

PARELLADA,
Pablo
Española
Sainete

Princesa
29 de noviembre
de 1900
24 de diciembre
de 1900
Estreno
17

LASHERAS;
ESTRADA;
SÁNCHEZ
BORT;
VILLANOVA;
TRIVIÑO

(85) *Guitarrico, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

PASCUAL
FRUTOS, Luis
Española
Cuadro de
costumbres
populares

Zarzuela
12 de octubre de
1900
30 de diciembre
de 1900
Estreno
55

LÓPEZ SILVA,
José
PÉREZ
SORIANO
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(86) *Hija del mar, La*

TEXTO

AUTOR:

Ángel

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

GUIMERÁ,
Española
Drama

Español
5 de diciembre de
1900
7 de diciembre de
1900
Estreno
3

(87) *Hijo por hijo! O la guerra civil*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

1900

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Melodrama en
cinco actos

Martín
21 de enero de
21 de enero de
Estreno
1

(88) *Hoy como ayer*

TEXTO

AUTOR: SABAU, Pedro
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Comedia
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Lara
 INICIO: 9 de febrero de 1900
 FINAL: 15 de febrero de 1900
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 6
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(89) *Huertana, La*

TEXTO

AUTOR: PÉREZ CAPO, Felipe
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela cómica en verso
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Romea
 INICIO: 31 de marzo de 1900
 FINAL: 17 de mayo de 1900
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 33
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: RUIZ, Julio,
 FUENTES, Julián
 PRADO, Loreto; -
 CHICOTE, Enrique
 MÚSICA: CHALOA
 APUNTADES: GARCÍA;
 CASTAÑOS

(90) *Incógnita, La*

TEXTO

AUTOR: FLORES GARCÍA, Francisco
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela cómica
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Cómico
 INICIO: 20 de octubre de 1900
 FINAL: 21 de octubre de 1900
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUANO, Antonio
 DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
 INTÉRPRETES: PRADO, Loreto;
 CHICOTE, Enrique
 MÚSICA: ARNEDO.
 APUNTADES: ALONSO,
 FRANCISCO;
 CHARCAN, José

(91) *Intruso, El*

TEXTO

AUTOR: FRANCO RODRÍGUEZ, José; LLANAS
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Drama en dos actos y un epílogo. Arreglo de *El pan ajeno*.
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Comedia
 INICIO: 4 de abril de 1900
 FINAL: 8 de abril de 1900
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 5
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio
 INTÉRPRETES: JIMÉNEZ, Donato
 DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ
 APUNTADES: LÓPEZ, Eduardo;
 CALATAYUD, José; RUIZ, Antonio

(92) Intrusos, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara
17 de enero de
1900
19 de enero de
1900
Reposición
3
ROMEA, Julián

(93) Inventor de coches cama, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

BISSE
Francesa
Comedia en tres
actos

Moderno
5 de abril de 1900
6 de abril de 1900
Estreno
2

(94) Jerezana, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

SÁNCHEZ
BORT, Pascual
Española
Comedia en 1
acto
Princesa
22 de enero de
1900
1 de abril de 1900
Estreno
5
ROJAS;
ESTRADA;
BRELLÓN; -
REIS;
VÁZQUEZ;
VILLANOVA.

(95) Jesús, María y José

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

GARÍ

APUNTADORES:

ABATI, Joaquín;
DÍAZ, Joaquín
Española
Comedia

Español
29 de marzo de
1900
30 de marzo de
1900
Estreno
2

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
MARTÍNEZ

LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(96) José Martín el tamborilero

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSCIA:

DECORADO:

IRAYZOZ, Fiaco
Española
Zarzuela nueva en
1 acto y tres
cuadros

Apolo
8 de marzo de
1900
10 de abril de
1900
Estreno
33

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
JIMÉNEZ
MARTÍNEZ
GARÍ

(97) Jota, La

TEXTO

GÉNERO: Diálogo con música

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela

INICIO: 22 de marzo de 1900

FINAL: 17 de mayo de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 12

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José

INTÉRPRETES: GARCÍA, Inés

DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

APUNTADORES: REPARAZ, José; ESPAÑA, Juan

(98) Juan Moreira

TEXTO

GÉNERO: Drama histórico en dos actos y ocho cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Circo de Parish

INICIO: 23 de julio de 1900

FINAL: 5 de agosto de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 13

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía argentina

(99) Juerga, La

TEXTO

AUTOR: OLIVER, Federico

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Drama de costumbres andaluzas

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa

INICIO: 23 de marzo de 1900

FINAL: 8 de abril de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO: MURIEL, Luis

(100) Juez y Reo

TEXTO

AUTOR: SOLDEVILLA, Fdo

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Drama

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 27 de enero de 1900

FINAL: 29 de enero de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

(101) L'ereda

TEXTO

AUTOR: PRAGA, Marco

NACIONALIDAD: Italiana

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia

INICIO: 18 de abril de 1900

FINAL: 4 de junio de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

(102) Leva, La

TEXTO

AUTOR: GONZÁLEZ CANDO; PERESTORENA

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela

INICIO: 26 de junio de 1900

FINAL: 1 de julio de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José

MÚSICA: CHALANS

DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

APUNTADORES: REPARAZ, José; ESPAÑA, Juan

(103) Ligerita de cascos

TEXTO

AUTOR: DELGADO,
Sinesio
Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 24 de abril de
1900
FINAL: 28 de mayo de
1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 35

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
PRADO, Loreto;
GUERRA; -
CHICOTE,
Enrique; NART;
MEDINA
TORREGROSA
GARCÍA;
CASTAÑOS

INTÉRPRETES:

MÚSICA:
APUNTADORES:

(104) Linterna de Diógenes, La

TEXTO

NACIONALIDAD: Francesa
ARREGLO: GESTOSO Y
PÉREZ, José
GÉNERO: Comedia

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 14 de diciembre
de 1900
FINAL: 15 de diciembre
de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
VALERO;
PALMA
APUNTADORES: Gª; CASTAÑOS

INTÉRPRETES:

(105) Loco Dios, El

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY,
José
Española
GÉNERO: Drama en cuatro
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 8 de noviembre de
1900
FINAL: 16 de diciembre
de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 28

(106) Locura de amor, La

TEXTO

AUTOR: TAMAYO Y
BAUS
Española
Drama

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 22 de diciembre
de 1900
FINAL: 6 de enero de
1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 18

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: GUERRERO,
María; DÍAZ DE
MENDOZA

(107) Lorenzo

TEXTO

AUTOR: MEDINA,
Vicente
Española

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 4 de abril de 1900
FINAL: 9 de abril de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3

(108) Loreto

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

JIMÉNEZ

PRIETO, Diego

Española

Monólogo

Cómico

26 de octubre de 1900

26 de octubre de 1900

Reposición

1

FAMOSA Y

RUAÑO, Antonio

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(109) Loreto Frégoli

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

**Juguete cómico
lírico**

Cómico

5 de octubre de 1900

24 de noviembre de 1900

Reposición

11

FAMOSA Y

RUAÑO, Antonio

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(110) Lucha de clases

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADES:

ABATI, Joaquín;

DELGADO,

Sinesio

Española

**Juguete cómico,
(refundición de la
comedia *La
enredadera*)**

Eslava

27 de octubre de 1900

30 de diciembre de 1900

Estreno

45

APARICIO,

Santiago

GARCÍA

VALERO,

Vicente

Alba,

LEOCADIA;

SALVADOR;

PLA;- GARCÍA

VALERO;

GONZÁLEZ

MONTERO,

Eladio

MURIEL, Luis;

FERNÁNDEZ,

Amalio

BENAVIDES,

Evaristo;

GUERRA,

Antonio

(111) Luna de miel, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

PASO, Manuel;

ÁLVAREZ

Española

Zarzuela

Eslava

20 de octubre de
1900

4 de noviembre de
1900

Reposición

17

APARICIO,
Santiago

GARCÍA

VALERO,

Vicente

MONTESINOS

MURIEL, Luis;

FERNÁNDEZ,

Amalio

BENAVIDES,

Evaristo;

GUERRA,

Antonio

(112) Llave del corral, La

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

Zarzuela

Apolo

6 de julio de 1900

7 de julio de 1900

Estreno

2

LÓPEZ SILVA,

José

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(113) Madre, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

PRAGA, Marco

Italiana

BUENO, Manuel

Comedia en tres
actos

Princesa

20 de diciembre
de 1900

21 de diciembre
de 1900

Estreno

2

(114) ¡Madre mía!

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BLASCO,

Eusebio

Española

Cuadro íntimo

Lara

26 de abril de
1900

28 de abril de
1900

Estreno

3

ROMEA, Julián

(115) Maestro de obras, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

DE LARRA,

Luis;

CERECEDA,

Guillermo

Española

Zarzuela

Zarzuela

14 de septiembre
de 1900

1 de noviembre de
1900

Estreno

19

LÓPEZ SILVA,
José

Fdz, Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(116) *Maletas, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

**TORRES DEL
ÁLAMO, Antonio**
Española
Juguete lírico

Martín
6 de noviembre de
1900
14 de noviembre
de 1900
Estreno
14

**MUÑOZ,
Prudencio**

(117) *Mallorquina, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

**PÉREZ
ZÚÑIGA, Juan**
Española
Juguete lírico en 1
acto

Zarzuela
23 de noviembre
de 1900
28 de diciembre
de 1900
Estreno
16

**LÓPEZ SILVA,
José**
**JIMÉNEZ
FERNÁNDEZ,**
Amalio
REPÁRAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(118) *Mamá chica, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

LEMAITRE
Francesa
GASPAR,
Enrique
Sátira

Princesa
12 de febrero de
1900
1 de abril de 1900
Estreno
11

TUBAU

(119) *Mangas verdes*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

**DELGADO,
Sinesio**
Española
Zarzuela cómica
en 1 acto

Eslava
10 de noviembre
de 1900
14 de diciembre
de 1900
Estreno
36

**APARICIO,
Santiago**
**GARCÍA
VALERO,**
Vicente
ALBA, Leocadia;
VALVERDE;
BANOBO;-
RIQUELME;
GARCÍA
VALERO;
RIPOLL;
GONZÁLEZ
MONTESINOS
MURIEL, Luis;
FERNÁNDEZ,
Amalio
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(120) *María de los Ángeles*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

**ARNICHES,
Carlos, CELSO**
LUCIO
Española
Zarzuela en 1 acto

Apolo
12 de mayo de

31 de diciembre
de 1900
Estreno
193

CHAPÍ, Ruperto

(121) *María del Carmen*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

FELIÚ Y
CODINA, Felipe
Española
Drama en tres
actos

Español
13 de febrero de
1900
29 de marzo de
1900
Reposición
7

SALA, Julia;
FUENTES,
Francisco;
PERRÍN,
Antonio.

(123) *¡Me quedo!*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DE LA
ALMUDENA,
Mariano
(Pseudónimo de
dos periodistas)
Española
Monólogo boceto
de costumbres
periodísticas

Lara
5 de abril de 1900
22 de abril de
1900
Estreno
8

ROMEA, Julián

(122) *Marusiña, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADES:

CAAMAÑO,
Ángel
Española
Zarzuela
Cómico
19 de septiembre
de 1900
28 de diciembre
de 1900
Reposición
6

FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
LAPUERTA
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(124) *Menegilda, La*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

OBSERVACIONES:

Juguete
Cómico
9 de octubre de
1900
31 de diciembre
de 1900
Reposición
5
FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José
También se la
conoce con el
nombre de
*Agencia de
criadas*

(125) *Mi nuera*

TEXTO

AUTOR:

BILHAUD

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

CARRÉ;

Francesa
GIL, Pedro
(pseudónimo de
Ceferino
Palencia)

GÉNERO:

Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Princesa
30 de noviembre
de 1900
13 de diciembre
de 1900
Estreno
6

(126) *Mis dos maridos*

TEXTO

AUTOR:

CRÍADO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

COCAT;

Española
Juguete lírico

Cómico

15 de octubre de
1900

13 de noviembre
de 1900

Estreno

17

FAMOSA Y

RUAÑO, Antonio

DE LARRA, Luis

SANTA MARÍA;

SANTOJA

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(127) *Mocitas del barrio, Las*

TEXTO

AUTOR:

Máximo

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

JIMÉNEZ,

Española
Sainete en tres
cuadros de
costumbres
madrileñas

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

Romea
22 de diciembre
de 1900
23 de diciembre
de 1900
Estreno
3

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
BLANCH;
ORDÓÑEZ
VALVERDE,
Joaquín
GARCÍA;
CASTAÑOS

(128) *Molinera, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

SORIANO,
Manuel;
MORALES DEL
CAMPO
Española
Juguete cómico

Romea
20 de diciembre
de 1900
13 de enero de
1901
Estreno
24

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
NAVARRO;
ORDÓÑEZ;
TERUEL;
AMODEO
CHALONS
GARCÍA;
CASTAÑOS

(129) Monigotes, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Cómico

23 de octubre de
1900

23 de octubre de
1900

Reposición

1

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(131) Motete, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafín y Joaquín
Española
Entremés lírico

Apolo
24 de abril de
1900
31 de diciembre
de 1900
Estreno
150

LÓPEZ
PARAJUA, Fco
MESEJO, José
MARTÍNEZ
GARÍ

(130) Monos, Los

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

GARÍ

APUNTADORES:

Moraleja en 1
acto

Comedia
24 de marzo de
1900
27 de marzo de
1900
Estreno
4

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
MARTÍNEZ

LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(132) Nerón

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

CAVESTANY,
Juan Antonio
Española
Drama

Español
13 de diciembre
de 1900
28 de diciembre
de 1900
Estreno
11

(133) Nieves

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

PALENCIA,
Ceferino
Española

Princesa
22 de febrero de
1900
23 de febrero de
1900
Reposición
2

(134) *Niñas casaderas, Las*

TEXTO

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

BUENO, Manuel
Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
22 de diciembre
de 1900
23 de diciembre
de 1900

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
MARTÍNEZ
GARÍ
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

DECORADO:

APUNTADORES:

(136) *Nuevo género*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CASTAÑÓN

Española

Revista

Martín

10 de noviembre
de 1900

14 de noviembre
de 1900

Estreno

5

SANTOJA

(135) *Noblezas de don Juan, Las*

TEXTO

AUTOR:

MENÉNDEZ
PELAYO,
Enrique
Española
Comedia en tres
actos y en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
18 de marzo de
1900

FINAL:

23 de marzo de
1900

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
MORENO;
PINO;
RODRÍGUEZ;
THUILLIER;
ECHAIDE;
RUBIO;
DONATO
JIMÉNEZ;
CLIMENT
MARTÍNEZ
GARÍ
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

INTÉRPRETES:

DECORADO:

APUNTADORES:

(137) *Osa Mayor, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

CAAMAÑO,

Ángel;

CHALONS.

Española

Zarzuela

Cómico

24 de noviembre
de 1900

30 de noviembre
de 1900

Estreno

8

FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
MATEOS,
Gregorio
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(138) Pajarita, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADES:

FLORES

GARCÍA,

Francisco

Española

Comedia lirica en

1 acto

Romea

19 de mayo de

1900

28 de mayo de

1900

Estreno

10

RUIZ, Julio;

FUENTES, Julián

RUBIO

GARCÍA,

CASTAÑOS

(141) Pasiega, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADES.

PAZOS

Española

Zarzuela

Zarzuela

28 de abril de

1900

30 de abril de

1900

Estreno

3

LÓPEZ SILVA,

José

LAPUERTA

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(139) Pajarita de las nieves

TEXTO

AUTOR:

Gabriel

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MERINO,

Española

Comedia en 1

acto y en verso

Lara

5 de mayo de

1900

15 de mayo de

1900

Estreno

12

ROMEA, Julián

SUÁREZ;

GARCÍA

SENRA;

SEGURA; -

BALAGUER;

LARRA; VIGO;

SANTIAGO;

MANI

(142) Patio, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

ÁLVAREZ

QUINTERO,

Serafin y Joaquín

Española

Comedia en dos

actos

Lara

10 de enero de

1900

9 de mayo de

1900

Estreno

97

ROMEA, Julián

MURIEL, Luis

(140) Pajarita de las nieves

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Lara

19 de octubre

28 de octubre

Reposición

9

(143) Patio, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Lara

20 de octubre de

1900

28 de diciembre

de 1900

Reposición

20

(144) *Penú Buffet, El*

TEXTO

AUTOR: SÁNCHEZ
PASTOR, Emilio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 25 de abril de 1900

FINAL: 26 de abril de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ

(146) *Polvorilla*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 31 de diciembre de 1900

FINAL: 14 de marzo de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 86

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO,
Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA
VALERO,
Vicente
DECORADO: MURIEL, Luis;
FERNÁNDEZ,
Amalio
APUNTADORES: BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(145) *Pobres hijos!*

TEXTO

AUTOR: BLASCO,
Eusebio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia nueva

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 9 de enero de 1900

FINAL: 23 de enero de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 15

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ
APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo,
CALATAYUS,
José; RUIZ,
Antonio

(147) *Predicar y dar trigo*

TEXTO

AUTOR: SELLÉS, Eugenio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 5 de febrero de 1900

FINAL: 8 de febrero de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 4

(148) *Pregonero de Riosa, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 22 de mayo de 1900

FINAL: 19 de octubre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 31

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA,
José
DECORADO: FERNÁNDEZ,
Amalio
APUNTADORES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(149) Primavera, La

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

Lucrecia

MÚSICA:

Canción

Zarzuela

20 de junio de
1900

20 de junio de
1900

Estreno

1

ARANA,

VIVES

(153) Raquel

TEXTO

AUTOR:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

BRETÓN, Tomás
Ópera

Real
20 de enero de
1900

25 de enero de
1900

Estreno

4

DE LERMA;
DAHLANDER;
GASULL;
CONSTANTINO;
BUTI; GARCÍA
PRIETO; RIERA;
VERLAGUER.

(150) Primer juicio, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Español

1 de abril de 1900

8 de abril de 1900

Estreno

5

(154) Raúl y Elena

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

ALENZA
Española
Ópera

Lara
28 de diciembre
de 1900

31 de diciembre
de 1901

Estreno

34

ROMEA, Julián
BALLESTEROS

(151) Primo Prieto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara

15 de marzo de
1900

30 de diciembre
de 1900

Estreno

18

ROMEA, Julián

(152) Rancheros, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Eslava

16 de marzo de
1900

27 de marzo de
1900

Reposición

7

(155) Reina y comedianta, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

CAVESTANY,
Juan Antonio
Española
Comedia en tres
actos y en verso

Princesa
3 de noviembre de
1900

24 de diciembre
de 1900

Estreno

32

(156) *Retrato de mi mujer, El*

TEXTO

AUTOR:

AVILÉS,
Sebastián
Española
Comedia en 1
acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Español
25 de marzo de
1900

FINAL:

31 de marzo de
1900

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

6

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

SANTOUCHA; -
MORA; LA
RIVA

(157) *Rey de los aires, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

LABRA, Manuel
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
17 de noviembre
de 1900

FINAL:

27 de diciembre
de 1900

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

22

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
FERNÁNDEZ
CABALLERO,
Manuel;
HERMOSO,
Mariano
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADES:

(158) *Sábado de Gloria, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADES:

LARRUBIERA,
Alejandro;
CASERO,
Antonio
Española
Zarzuela

Zarzuela
16 de enero de
1900
23 de febrero de
1900
Estreno
35

LÓPEZ SILVA,
José
BRULL
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(159) *Salto de agua, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADES:

CELSE LUCIO;
PARDO
Española
Juguete cómico
lirico en 1 acto y
cinco cuadros

Eslava
7 de diciembre de
1900
9 de diciembre de
1900
Estreno
2

APARICIO,
Santiago
Gª VALERO,
Vicente
ALBION
CORCUERA
MURIEL, Luis;
Fdez, Amalio
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(160) Sandías y melones

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 17 de diciembre de 1900
FINAL: 14 de marzo de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 107

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA VALERO, Vicente
MÚSICA: MONTERO, Eladio
DECORADO: MURIEL, Luis; FERNÁNDEZ, Amalio
APUNTADORES: BENAVIDES, Evaristo; GUERRA, Antonio

(162) Señorito, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 7 de abril de 1900
FINAL: 8 de abril de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(163) Sin comerlo ni beberlo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 31 de octubre de 1900
FINAL: 16 de noviembre de 1900
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUAÑO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADORES: ALONSO, Francisco; CHARCAN, José

(161) Señora capitana, La

TEXTO

AUTOR: JACKSON VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 21 de marzo de 1900
FINAL: 28 de mayo de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 70

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio; FUENTES, Julián
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto; FLAQUER; GUERRA; CHICOTE, Enrique; PASAE; NART; MOLINERO; DELGADO VALVERDE; BARRERA Gª; CASTAÑOS
MÚSICA:
APUNTADORES:

(164) Sobrinitos, Los

TEXTO

AUTOR: SORIANO, Manuel; FALCATO
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Jugete cómico lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 13 de enero de 1900
FINAL: 5 de mayo de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 25

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio; FUENTES, Julián
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique
MÚSICA: VINIEGRA; LÓPEZ

(165) Sombrero de hongo, El

TEXTO

AUTOR:

LÓPEZ MONÍS,
Antonio;
SÁNCHEZ
GERONA
Española
Juguete cómico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

Lara

22 de marzo de
1900

28 de marzo de
1900

Estreno

7

ROMEA, Julián
LARRA, Mariano

(167) Sustituto, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

FLÓRES
GARCÍA,
Francisco
Española
Zarzuela cómica
en un acto
dividida en tres
cuadros

Cómico
6 de diciembre de
1900
19 de diciembre
de 1900
Estreno
13

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
JIMÉNEZ,
Jerónimo
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(166) Suegra y tía

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

Juguete cómico en
1 acto

Lara

28 de abril de
1900

7 de mayo de
1900

Estreno

8

ROMEA, Julián
VALVERDE;
DOMUS;
GARCÍA SENRA
FEROS;
GONZÁLEZ;
BALAGUER;
SANTIAGO;
MORANO;
VIGO; VALLE

(168) Tempranica, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

ROMEA, Julián
Española
Zarzuela en 1 acto

Zarzuela
19 de septiembre
de 1900
31 de diciembre
de 1900
Estreno
109

JIMÉNEZ

(169) Tesoro del estómago, El

TEXTO

AUTOR: MARIO, Emilio;
ABATI, Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica
en 1 acto.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 12 de octubre de
1900
FINAL: 20 de octubre de
1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 10

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO,
Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA
VALERO,
Vicente
MÚSICA: MONTESINOS.
DECORADO: MURIEL, Luis;
FERNÁNDEZ,
Amalio
APUNTADORES: BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(171) Tierruca, La

TEXTO

GÉNERO: Zarzuela de
costumbres
montañesas

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 6 de octubre de
1900
FINAL: 22 de octubre de
1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 18

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO,
Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA
VALERO,
Vicente
INTÉRPRETES: MIRALLES;
SALVADOR;
RIQUELME;
RIPOLL;
GONZÁLEZ,
Antonio.
DECORADO: MURIEL, Luis;
FERNÁNDEZ,
Amalio
APUNTADORES: BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(170) Tiempo revuelto

TEXTO

AUTOR: CAAMAÑO,
Ángel; CALLEJA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista en 1 acto
dividido en tres
cuadros en prosa
y verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 10 de febrero de
1900
FINAL: 9 de marzo de
1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 25

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
MÚSICA: BARRERA

(172) Tómbola, La

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ
GUERRA,
Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 5 de abril de 1900
FINAL: 22 de abril de
1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(173) Tonta de capirote, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

Cómico

29 de septiembre
de 1900

30 de diciembre
de 1900

Reposición

9

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(175) Torta de reyes, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio; LÓPEZ
MONÍS, Antonio
Española
Juguete cómico

Lara
24 de diciembre
de 1900
25 de diciembre
de 1900
Estreno
2

ROMEA, Julián

(174) Toñuela la golfa

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

VENTURA DE
LA VEGA
Española
Zarzuela de
costumbres
madrileñas en 1
acto dividida en
tres cuadros.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADES:

Romea
27 de septiembre
de 1900
30 de septiembre
de 1900
Estreno
4

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
RUIZ, Julio
GARCÍA;
CASTAÑOS

(176) Tortolito, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

JACKSON
VEYAN, José
Española
Juguete cómico en
1 acto y en verso

Lara
13 de diciembre
de 1900
23 de diciembre
de 1900
Estreno
8

ROMEA, Julián
VALVERDE;
DOMUS;
LASHERAS,
LARRA;
SANTIAGO;
MORANO

(177) *Tosca*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

OBSERVACIONES:

PUCCINI, Jacobo

Italiana

Ópera

Real

15 de diciembre

de 1900

3 de diciembre de

1901

Estreno

25

PARÍS, Luis

FERNÁNDEZ,

Amalio

Era un drama de

SARDOU,

Victoriano

(179) *Turno de los partidos, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

DE LARRA,

Luis; GULLÓN,

Eugenio; RUBIO,

Ángel

Española

Juguete cómico

lirico en 1 acto

Romea

5 de febrero de

1900

27 de mayo de

1900

Estreno

40

RUIZ, Julio;

FUENTES, Julián

GARCÍA;

CASTAÑOS

(178) *Tren 22, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

SÁNCHEZ

PASTOR, Emilio

Española

Pasillo cómico

lirico en 1 acto

Apolo

1 de agosto de

1900

4 de agosto de

1900

Estreno

4

LÓPEZ

PARAJUA,

Francisco

MESEJO, José;

CARRERAS,

Emilio

ZURRÓN

MARTÍNEZ

GARÍ

(180) *Un Punto filipino*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

JACKSON

VEYAN, José

Española

Juguete cómico

lirico

Cómico

21 de noviembre

de 1900

22 de noviembre

de 1900

Reposición

2

FAMOSA Y

RUAÑO, Antonio

DE LARRA, Luis

PRADO, Loreto

CABALLERO

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(181) Valores declarados

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eldorado
INICIO: 17 de julio de 1900

FINAL: 18 de julio de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

(182) Vaquería suiza o la ronda de consumos

TEXTO

AUTOR: NAVAS RODRÍGUEZ; BRACAMONTE
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 15 de noviembre de 1900

FINAL: 23 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 27

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio; FUENTES, Julián
APUNTADES: GARCÍA; CASTAÑOS

(183) Velorio, El

TEXTO

AUTOR: LUNA, Adolfo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
dramática

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 15 de noviembre de 1900

FINAL: 22 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUANO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
INTERPRETES: PRADO, Loreto; FRANCO

TURRIÓN

MÚSICA: MATEOS
APUNTADES: ALONSO,

Francisco; CHARCAN, José

(184) Vencedor de sí mismo, El

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ PINILLOS, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 1 de abril de 1900

FINAL: 3 de abril de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

(185) Venecianas, Las

TEXTO

AUTOR: PASO, Manuel; GARCÍA ÁLVAREZ, Emilio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Ensayo cómico lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 21 de noviembre de 1900

FINAL: 31 de diciembre de 1900

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 43

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA VALERO, Vicente
INTERPRETES: RIQUELME;

LABAL; GARCÍA VALERO; MARINER; GONZÁLEZ MORALES

MÚSICA: MONTESINOS.

DECORADO: MURIEL, Luis; FERNÁNDEZ,

Amalio BENAVIDES, Evaristo; GUERRA, Antonio

APUNTADES:

(186) *Vestido de baile, El*

TEXTO

AUTOR: COCAT
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 5 de abril de 1900
FINAL: 8 de abril de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(187) *Viaje del capitán, El*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 29 de enero de 1900
FINAL: 31 de enero de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3

(188) *Viaje de instrucción*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 6 de abril de 1900
FINAL: 30 de diciembre de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 84

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO, Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA VALERO, Vicente
MÚSICA: VIVES
DECORADO: MURIEL, Luis
APUNTADORES: BENAVIDES, Evaristo; GUERRA, Antonio

(189) *Viaje de novios,*

TEXTO

GÉNERO: Juguete
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 9 de marzo de 1900
FINAL: 9 de marzo de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: VALVERDE; SUÁREZ; BALAGUER; VIGO; SANTIAGO; VALLE

(190) *Violetas, Las*

TEXTO

AUTOR: VALERA; CADENAS, José Juan
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Boceto de comedia
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 8 de noviembre de 1900
FINAL: 16 de diciembre de 1900
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y
DIRECCIÓN: RUAÑO, Antonio
INTÉRPRETES: DE LARRA, Luis PRADO, Loreto; - CHICOTE, Enrique; RODRÍGUEZ; NART
APUNTADORES: ALONSO, Francisco; CHARCAN, José

(191) *Walkyria*

TEXTO

AUTOR:

SÁNCHEZ

BORT, Pascual

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Juguete cómico.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Princesa

INICIO:

**13 de octubre de
1900**

FINAL:

**21 de octubre de
1900**

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

(192) *Zazá*

TEXTO

AUTOR:

M.M. BREOU;

SIMÓN

TRADUCCIÓN:

COSTA; JORDÁ

GÉNERO:

**Comedia en cinco
actos**

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

**10 de diciembre
de 1900**

FINAL:

**15 de diciembre
de 1900**

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

DECORADO:

MARTÍNEZ

GARÍ

APUNTADORES:

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; RUIZ,

Antonio

(193) *A estudiar a Salamanca*

TEXTO

AUTOR: LUCEÑO, Tomás
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 10 de mayo de 1901

FINAL: 12 de mayo de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio

MÚSICA: VIVES;
GUERVÉS

DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ

(194) *Academia militar*

TEXTO

AUTOR: PARELLADA,
Pablo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Pasillo lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 29 de julio de 1901

FINAL: 31 de julio de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio

MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ

(195) *Africanistas, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 7 de octubre de 1901

FINAL: 26 de noviembre de 1901

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL, °
Luis

(196) ;Alerta!

TEXTO

AUTOR: ESCACENA;
MUÑOZ
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Parodia político
musical en 1 acto
y cinco cuadros
en verso de
Electra.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 9 de marzo de 1901

FINAL: 14 de marzo de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO,
Santiago
DIRECCIÓN: GARCÍA
VALERO,
Vicente

INTÉRPRETES: ÁLVAREZ;
ALBA;
GONZÁLEZ
VALVERDE;
RIQUELME;
GONZÁLEZ
MORALES;
RIPOLL;
GARCÍA
VALERO;
CASAS;
ANGULO
CORVINO;
FOGLIETTI
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

MÚSICA:

APUNTADORES:

(197) *Amapolas, Las*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Luis

Eslava

16 de octubre de 1901

9 de noviembre de 1901

Reposición 12

CARBONELL,

(200) *Barbero de Sevilla, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

OBSERVACIONES:

PERRÍN,

Guillermo;

PALACIOS,

Miguel

Española

Juguete cómico

lírico basado en

una ópera de

Rossini

Zarzuela

5 de febrero de

1901

27 de marzo de

1901

Estreno

53

LÓPEZ SILVA,

José

BARRIENTOS,

María; VETÁN,

Francisco.

JIMÉNEZ;

NIETO

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

Basado en la

ópera de Rossini.

(198) *Aquilino primero*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Juguete cómico

Lara

24 de diciembre de 1901

30 de diciembre de 1901

Estreno

6

ROMEA, Julián

(199) *Azotea, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ÁLVAREZ

QUINTERO,

Serafin y Joaquín

Española

Comedia en 1

acto

Lara

7 de febrero de

1901

28 de diciembre

de 1901

Estreno

51

ROMEA, Julián

(201) *Barbero de Sevilla, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Eslava

30 de septiembre

de 1901

31 de septiembre

de 1901

Reposición

25

CARBONELL,

Luis

(202) Barcarola, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

GULLÓN,

Eugenio

Española

Juguete cómico

lirico

Cómico

8 de enero de

1901

18 de enero de

1901

Estreno

10

FAMOSA Y

RUANO, Antonio

DE LARRA, Luis

PRADO, Loreto;-

CHICOTE,

Enrique; ALBA;

NART.

NIETO

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(204) Bateo, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

DOMÍNGUEZ

ALONSO,

Antonio; PASO,

Manuel

Española

Sainete en 1 acto

y cuatro cuadros

Zarzuela

7 de noviembre de

1901

31 de diciembre

de 1901

Estreno

55

LÓPEZ SILVA,

José

SALVADOR;

GONZÁLEZ (N);

GONZÁLEZ (D);

PAJARES;

LÓPEZ;

HIDALGO;ESPI

NOSA;

LOBEJANO;

LLANOS;RIQUE

LME;

VALENTÍN;

GONZÁLEZ;

ARANA;

GONZALITO;

MARINER;

RUBIO; Rguez;

STERN

CHUECA

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(203) Barcarola, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

Zarzuela

20 de abril de

1901

9 de junio de 1901

Estreno

53

LÓPEZ SILVA,

José

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

(205) *Beso de Judas, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MÚSICA:

PRIETO

Española

Sainete lírico

Eldorado

10 de agosto de

1901

5 de septiembre

de 1901

Estreno

20

MONCAYO;

ARANA, Pablo

CERECEDA;

ARNEDO

(207) *Bodas dobles*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

NAVARRO

GONZALVO,

Eduardo

Española

Martín

22 de octubre de

1901

23 de octubre de

1901

Estreno

2

MESA;

GONZÁLEZ

HOMPANERA

(206) *Blasones y talegas*

TEXTO

AUTOR:

ADAPTADOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

PEREDA, José

María

SIERRA; Eusebio

Española

Zarzuela en dos

actos

Apolo

16 de marzo de

1901

7 de abril de 1901

Estreno

19

LÓPEZ

PARAJUA,

Francisco

MESEJO, José;

CARRERAS,

Emilio

CHAPÍ, Ruperto

MARTÍNEZ

GARÍ

(208) *Bodas reales*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

ANEIROS;

GODOY

Española

Cuento bufo en 1

acto y cinco

cuadros

Zarzuela

28 de diciembre

de 1901

29 de diciembre

de 1901

Estreno

3

LÓPEZ SILVA,

José

ZURRÓN

Fdez, Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(209) *Boers, Les*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Circo de Colón

4 de mayo de

1901

31 de mayo de

1901

Estreno

27

R. DE ALEGRÍA,

Micaela

(210) Buena crianza o tratado de urbanidad, La

TEXTO

AUTOR: ABATI, Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Monólogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 23 de marzo de 1901

FINAL: 27 de diciembre de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ JIMÉNEZ,
Antonio
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ
APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD, José; RUIZ, Antonio

(212) Caballo del señorito, El

TEXTO

AUTOR: DE LA VEGA, Ricardo;
BRETÓN; Tomás
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 20 de diciembre de 1901

FINAL: 21 de diciembre de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUA,
Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José;
CARRERAS, Emilio
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ

(211) Buena ventura, La

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ BALLESTEROS;
FERNÁNDEZ SHAW, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Ópera cómica en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 30 de abril de 1901

FINAL: 27 de septiembre de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 124

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUA,
Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José;
CARRERAS, Emilio
INTÉRPRETES: PRETEL, PINO;
BRÚ;
FERNÁNDEZ;
MESEJO;
CARRERAS.
MÚSICA: VIVES
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ

(213) Cambios naturales

TEXTO

AUTOR: VENTURA DE LA VEGA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 15 de noviembre de 1901

FINAL: 25 de diciembre de 1901

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 24

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL, Luis
MÚSICA: RUBIO; LLEÓ

(214) Capote de paseo, El

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José;
LÓPEZ SILVA,
José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete lírico en 1
acto y tres
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 23 de febrero de
1901

FINAL: 14 de marzo de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 23

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO,

Santiago

DIRECCIÓN: GARCÍA

VALERO,

Vicente

MÚSICA: CHUECA

APUNTADES: BENAVIDES,

Evaristo;

GUERRA,

Antonio

(215) Carambole del amor

TEXTO

AUTOR: VALABREGUE;
HENNEGUIN
GÉNERO: Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 6 de mayo de
1901

FINAL: 14 de mayo de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

(216) Caramelo

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 3 de junio de 1901
FINAL: 6 de junio de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 3

(217) Caramelos, Los

TEXTO

AUTOR: MUZAS, Mariano
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
INICIO: 18 de octubre de
1901

FINAL: 24 de noviembre
de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: GARCÍA (S);
CALASUS

(218) Cascarrabias

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete de
costumbres
populares

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 7 de marzo de
1901

FINAL: 9 de marzo de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: APARICIO,

Santiago

DIRECCIÓN: GARCÍA

VALERO,

Vicente

APUNTADES: BENAVIDES,

Evaristo;

GUERRA,

Antonio

(219) Certamen nacional

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 12 de noviembre
de 1901

FINAL: 24 de diciembre
de 1901

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis

(220) Claves rojas, Los

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Zarzuela cómica
en 1 acto y dos
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Eslava
12 de febrero de
1901
13 de febrero de
1901
Estreno
2

PARICIO,
Santiago
GARCÍA
VALERO,
Vicente
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(222) Código Penal

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

ABATI, Joaquín;
SIERRA, Eusebio
Española
Zarzuela cómica
en 1 acto y cinco
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

Cómico
24 de diciembre
de 1901
12 de febrero de
1902
Estreno
54

FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
BARRERA
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(221) Coco, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

FRANCOS
RODRÍGUEZ,
José; JACKSON
VEYAN, José
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros

Apolo
24 de octubre de
1901
1 de diciembre de
1901
Estreno
36

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
VIVES

(223) Comediantes y toreros o la vicaría

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

PALENCIA,
Ceferino
Española
Sainete

Zarzuela
8 de marzo de
1901
31 de mayo de
1901
Estreno
49

LÓPEZ SILVA,
José
ARANDA;
MONCAYO
NIETO
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(224) Comida de las fieras, La

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE,
Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en tres
actos y un cuadro
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 6 de noviembre de
1901
FINAL: 24 de noviembre
de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 7
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ
APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio.

(226) Coplas y vino

TEXTO

AUTOR: TRISTÁN
LARIOS,
Francisco
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 25 de abril de
1901
FINAL: 27 de abril de
1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
INTÉRPRETES: PRETEL, Matilde
MÚSICA: SERRANO, José
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ

(225) Condición humana

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico en
1 acto y en prosa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 11 de enero de
1901
FINAL: 1 de noviembre de
1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 26
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: SUÁREZ;
ÁLVAREZ;
VALVERDE;
LASHERAS;-
MORANO;
BALAGUER;
VALLE.

(227) Corazones de oro, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 19 de abril de
1901
FINAL: 28 de abril de
1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(228) *Correo interior*

TEXTO

AUTOR:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Revista

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eldorado
21 de junio de
1901
15 de septiembre
de 1901
Estreno
107

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CERECEDA;
JIMÉNEZ,
Jerónimo
MURIEL, Luis

DECORADO:

(229) *Covadonga*

TEXTO

AUTOR:

ZAPATA.
Marcos; SIERRA,
Eusebio
Española
Zarzuela en tres
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Parish
22 de enero de
1901
3 de febrero de
1901
Estreno
13

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

DOMINGO;
GURINA;
GUILLLOT;
DELGADO;
FIGUEROLA;
GONZÁLEZ;
SOLER;
GAMERO;
LARA; RUBIO;
RODRÍGUEZ;
MARCO
BRETÓN
MARTÍNEZ
GARÍ, José;
MELÉNDEZ,
Manuel

MÚSICA:

DECORADO:

(230) *Cursi, Lo*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Comedia en tres
actos y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Comedia
19 de enero de
1901
3 de noviembre de
1901
Estreno
43

INTERPRETES:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
PINO;
RODRÍGUEZ;
DOMÍNGUEZ;
CATALÁ;
BRANÓN;
GARCÍA
ORTEGA;
VALLÉS;
RUBIO;
GONZÁLEZ;
LA RIVA;
CASTRO
MARTÍNEZ
GARÍ
LÓPEZ, Eduardo,
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

DECORADO:

APUNTADORES:

(231) Chico de la portera, El

TEXTO

AUTOR:

CAAMAÑO,
Ángel; RUBIO,
Ángel
Española
Juguete cómico
lírico en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
16 de noviembre
de 1901
31 de diciembre
de 1901
Estreno
52

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
PONZANO
RUBIO, Ángel
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

(232) Chiquita de Nájera, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Romea
10 de abril de
1901
11 de abril de
1901
Reposición
2

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
GARCÍA;
CASTAÑOS

(233) Chiquita de Nájera, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Moderno
27 de mayo de
1901
1 de junio de 1901
Reposición
3

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

(234) Chispita o el barrio de maravillas

TEXTO

AUTOR:

FRANCOS
RODRÍGUEZ,
José; JACKSON
VEYAN, José
Española
Melodrama
patriótico en 1
acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
14 de diciembre
de 1901
10 de diciembre
de 1902
Estreno
85

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
TORREGROSA;
VALVERDE
(hijo)
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

(235) Debut de la Ramírez, El

TEXTO

AUTOR:

MERINO, Gabriel
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
11 de noviembre
de 1901
18 de diciembre
de 1901
Estreno
32

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
VALVERDE;
TORREGROSA
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

(236) *Diligencia, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MÚSICA:

ECHEGARAY,
Miguel
Española
Zarzuela en 1 acto
en prosa

Eldorado
5 de julio de 1901
12 de septiembre
de 1901
Estreno
59

TABERNER,
Concha;
GONZÁLEZ;
NÚÑEZ;
RODRÍGUEZ;
REDONDO;
MONCAYO;
GARCÍA
VALERO;
REDONDO;
MORA;
GALERÓN
CABALLERO

(238) *Dolores*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

ARNICHES,
Carlos
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros

Apolo
28 de junio de
1901
31 de diciembre
de 1901
Estreno
173

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
MESEJO;
MESEJO;
ONTIVEROS, -
VIDAL; PINO;
BRÚ
VIVES;
QUINS'ANT
FERNÁNDEZ,
Amalio

(237) *Dolora, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

LÓPEZ MARÍN
Y LASTRA;
CADENAS, José
Juan
Española
Juguete cómico en
1 acto

Lara
14 de noviembre
de 1901
29 de diciembre
de 1901
Estreno
16

ROMEA, Julián
SUÁREZ, Nieves;
ALBA, Leocadia;
SANTIAGO.

(239) *Don César de Bazán*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

DELGADO,
Sinesio
Española
Opereta en 1 acto

Apolo
28 de marzo de
1901
28 de marzo de
1901
Estreno
1

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
MARTÍNEZ
GARÍ

(240) *Don Juan de Mozart, El*

TEXTO

AUTOR: NAVARRO
GONZALVO,
Eduardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 20 de marzo de
1901
FINAL: 21 de marzo de
1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA,
José
INTÉRPRETES: ARRIETA
MÚSICA: FAYOS
DECORADO: FERNÁNDEZ,
Amalio
APUNTADORES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(241) *Dos canarios de café*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 26 de octubre de
1901
FINAL: 26 de octubre de
1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADORES: ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(242) *Electra*

TEXTO

AUTOR: PÉREZ
GALDÓS, Benito
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en cinco
actos
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Español
INICIO: 30 de enero de
1901
FINAL: 25 de diciembre
de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 87

(243) *En conciencia*

TEXTO

AUTOR: DE ANTÓN DEL
OLMET, Casilda
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia
dramática en tres
actos
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Español
INICIO: 20 de abril de
1901
FINAL: 20 de abril de
1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

(244) *Enaguas y pantalones*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico
lírico
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 23 de octubre de
1901
FINAL: 23 de octubre de
1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto; -
CHICOTE,
Enrique
APUNTADORES: ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(245) Enseñanza libre

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Apropósito lírico

Eslava
11 de diciembre
de 1901
31 de diciembre
de 1902
Estreno
337

CARBONELL,
Luis
LÓPEZ
MARTÍNEZ;
LABAL; PLA;
LEÓN;
CASTILLA;
IBARROLA.
JIMÉNEZ

(247) Éxito del drama, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO.

Apolo
23 de mayo de
1901

24 de mayo de

Estreno
2

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
MARTÍNEZ
GARÍ

(248) Filósofo de Cuenca, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

PARELLADA,
Pablo
Española
Comedia

Lara
25 de febrero de
1901

17 de marzo de
1901

Estreno
8

ROMEA, Julián
VALVERDE;
SUÁREZ;
DOMUS; -
BALAGUER;
LARRA;
SANTIAGO.

(246) Escalo, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ARNICHES,
Carlos; CELSO
LUCIO
Española
Humorada lírica
en 1 acto y en
prosa

Eslava
11 de octubre de
1901
20 de noviembre
de 1901
Reposición
24

CARBONELL,
Luis

(249) Flores, Las

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Comedia en tres
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
4 de diciembre de
1901
5 de enero de
1902
Estreno
22

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
Rguez; PINO;
CATALÁ;
BREMÓN;
SAMPEDRO;
GARCÍA
SANTIAGO (M);
SANTIAGO (T);
MUÑOZ;
MORANO;
ALLARÍ;
VALLÉS;
MONDIGUCHÍA
; RUBIO; MORA;
MENTA.
MURIEL, Luis
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

DECORADO:

APUNTADORES:

(250) Galeotes, Los

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Comedia en
cuatro actos en
prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
25 de noviembre
de 1901
22 de diciembre
de 1901
Reposición
10

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

APUNTADORES:

(251) Género infimo

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Entremés lírico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
17 de julio de
1901
18 de noviembre
de 1901
Estreno
116

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José,
CARRERAS,
Emilio
MARTÍNEZ
GARÍ

DIRECCIÓN:

DECORADO:

(252) Gloria del pueblo, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADES:

Zarzuela

20 de mayo de

1901

21 de mayo de

1901

Estreno

2

LÓPEZ SILVA,

José

Fdz, Amalio

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(253) Gobernadora, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

BENAVENTE,

Jacinto

Española

Comedia en tres

actos

Comedia

8 de octubre de

1901

17 de noviembre

de 1901

Estreno

26

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

PINO; CATALÁ;

Gª; Rgz;

BRANÓN;

SAMPEDRO; SA

NCHA; TEJADA;

COLONADO; M

UÑOZ; RUBIO; M

ONANO; GONZÁ

LVEZ; VALLÉS;

MORA;

MENDIGUCHÍA;

TALLAVI;

SEPÚLVEDA;

MATA;

CASTRO;

LEYVA; LÓPEZ

ALONSO;

CATALÁ;

OLÍAS; BELDA;

SALCEDO;

PIMENTEL.

DECORADO:

APUNTADES:

MURIEL, Luis.

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; RUIZ,

Antonio

(254) Godinica, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

SORIANO

GRANES,

Salvador María;

BELLO,

Florencio

Española

Zarzuela cómica

de costumbres

aragonesas

Eslava

12 de octubre de

1901

15 de octubre de

1901

Estreno

5

CARBONELL,

Luis

PÉREZ

(255) Goidoni e le sue llo commedie

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

FERRARI

Italiana

Comedia

Comedia

13 de mayo de

1901

13 de mayo de

1901

Estreno

1

(256) *Golfemia, La*

TEXTO

AUTOR:

GRANES,
Salvador María
Española
*Parodia de La
Bohemia*

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
15 de enero de
1901
24 de diciembre
de 1901
Reposición
36

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(257) *Gonzalito*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Romea
28 de junio de
1901
2 de julio de 1901
Estreno
4

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
GARCÍA;
CASTAÑOS

APUNTADORES:

(258) *Grumete, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
11 de noviembre
de 1901
12 de noviembre
de 1901
Reposición
2

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis

(259) *Guajira, La*

TEXTO

AUTOR:

RAMOS
CARRIÓN,
Miguel
Española
Juguete cómico
lírico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
15 de noviembre
de 1901
16 de noviembre
de 1901
Estreno
2

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
CHAPÍ, Ruperto
MARTÍNEZ
GARÍ, J.

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

(260) *Gustos que merecen palos*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
25 de octubre de
1901
25 de octubre de
1901
Reposición
1

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(261) *Hansel und Gretel (Juanito y Margarita)*

TEXTO

AUTOR: WETTE,
Adelaida
Ópera en tres

GÉNERO:
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real

INICIO: 4 de diciembre de
1901

FINAL: 23 de enero de
1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 12

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: KUNWALD,
Ernesto;
CAMPANINI,
Cleofonte;
PARÍS, Luis

INTÉRPRETES: BAHLANDER;
TIMROTH;
GARDETA;
MARISCAL;
GASULL;
MARAN, L.;
PUIGGE; NER.

MÚSICA: HUMP

DECORADO: ERDINCK, E.
FERNÁNDEZ,
Amalio

(262) *Hermana de la caridad, La*

TEXTO

AUTOR: MERINO, Gabriel

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Comedia en 1
acto y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara

INICIO: 12 de abril de
1901

FINAL: 2 de mayo de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

INTÉRPRETES: VALVERDE;
SUÁREZ;
DOMUS; -
LARRA;
MORANO;
SANTIAGO.

(263) *Huelga, La*

TEXTO

AUTOR: CASES Y RUIZ;
Pablo

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Drama social

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín

INICIO: 20 de noviembre
de 1901

FINAL: 31 de diciembre
de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 15

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: MESA; GARCÍA,
Soledad; -
HOMPANERA

DECORADO: CARRASCO

(264) *Ilcasto Giuseppe*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia

INICIO: 13 de junio de
1901

FINAL: 13 de junio de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 1

(265) *Jaque a la reina*

TEXTO

AUTOR: DELGADO,
Sinesio

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo

INICIO: 14 de marzo de
1901

FINAL: 22 de abril de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 22

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco

DIRECCIÓN: MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio

MÚSICA: MONTERO,
Eladio

DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ

(266) *Jilguero chico*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

LUNA, Adolfo
Española
Sainete lírico en 1
acto dividido en
siete cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
7 de octubre de
1901
8 de diciembre de
1901

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Estreno
71
FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto
CALLEJA; LLEÓ
MURIEL, Luis
TREVIANO
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

VESTUARIO:

APUNTADORES:

(268) *Juicio oral, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Revista

Cómico
26 de enero de
1901
20 de febrero de
1901
Estreno
33

FAMOSA Y
RUAÑO, Antonio
DE LARRA, Luis
MESA; - RUIZ
DE ARANA;
MONCAYO.
RUBIO; NIETO
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(267) *Juicio de Salomón, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

VARELA,
Aurelio
Española
Boceto de
comedia en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Martín
26 de octubre de
1901
28 de octubre de
1901

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

Reposición
2
MESA;
GONZÁLEZ
HOMPANERA

(269) *Kikiriki*

TEXTO

NACIONALIDAD:

ARREGLO:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Francesa
GRANES,
Salvador María
Opereta

Eldorado
6 de septiembre
de 1901
15 de septiembre
de 1901
Reposición
5

(270) *Kikiriki*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Eslava
5 de octubre de
1901
22 de diciembre
de 1901
Reposición
30

CARBONELL,
Luis

(271) *Laura y Emilia*

TEXTO

AUTOR:

FERNÁNDEZ
VILLEGAS,
Manuel
Española
Juguete en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Español
15 de abril de
1901
15 de abril de
1901
Estreno
1

(272) *Leoncillo, El*

TEXTO

AUTOR:

CAVESTANY,
Juan Antonio
Española
Cuadro histórico
en tres actos y en
verso

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MORENO,
Matilde;
THUILLIER,
Emilio;
JIMÉNEZ,
Donato;
CUEVAS;
MANSO.
FERNÁNDEZ,
Amalio

DECORADO:

(273) *L'hiver á Saint-Petersburg et á Nice*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Francesa
Pantomima
fantástica

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Circo de Colón
1 de junio de 1901
6 de junio de 1901
Estreno
6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

R. DE ALEGRÍA,
Micaela
ALEGRÍA,
María; Hnos.
BRIATORE;
EULALIA;
ANNITA;
ELISA;
ENCARNACIÓN
; DEL ORO,
Rosita

(274) *Liga de las mujeres, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Eldorado
13 de septiembre
de 1901
15 de septiembre
de 1901
Reposición
4

(275) *Ligerita de cascos*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

DELGADO,
Sinesio
Española
Zarzuela en 1 acto
y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

Romea
26 de marzo de
1901
2 de abril de 1901
Reposición
3
RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
TORREGROSA
GARCÍA;
CASTAÑOS

(276) Loreto-Frégoli

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADES:

OBSERVACIONES:

Apropósito lírico

Romea

11 de marzo de 1901

14 de abril de 1901

Reposición
7

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
PRADO, Loreto
GARCÍA;
CASTAÑOS
Parodia del
trabajo del artista
italiano Frégoli

(278) Lugareña, La

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADES:

Juguete cómico
lírico en 1 acto

Cómico
24 de octubre de 1901
24 de octubre de 1901
Reposición
1

FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto; -
CHICOTE,
Enrique
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(277) Loreto- Frégoli

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADES:

Cómico
29 de octubre de 1901
12 de diciembre de 1901
Reposición
8

FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(279) Maestra, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT: 12

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADES:

NAVARRO
GONZALVO,
Eduardo;
SILVÉN
Española
Revista política

Eslava
19 de enero de 1901
30 de enero de 1901
Estreno

APARICIO,
Santiago
GARCÍA
VALERO,
Vicente
LLEÓ;
CALLEJA;
BARRERA
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(280) Mamelucos, Los

TEXTO

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

1 de junio de 1901

FINAL:

3 de junio de 1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,

José

INTÉRPRETES:

ARANA,

Lucrecia

MÚSICA:

CABALLERO,

Mario;

TABOADA

STEGER

DECORADO:

FERNÁNDEZ,

Amalio

APUNTADORES:

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(282) Marcia

TEXTO

AUTOR:

CANTÓ, Gonzalo

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Ópera en 3 actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Jardín del Buen

Retiro

INICIO:

24 de agosto de

1901

FINAL:

27 de agosto de

1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

FLEURIOK,

Eduardo

INTÉRPRETES:

PETROWSKI; -

ALVIACH;

FUSTER

MÚSICA:

ZAVALA, Cleto

DECORADO:

CALLEJO, José

(281) Manolita

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Romea

INICIO:

15 de junio de

1901

FINAL:

18 de junio de

1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

RUIZ, Julio;

FUENTES, Julián

INTÉRPRETES:

MONTERDE, B.

APUNTADORES:

GARCÍA;

CASTAÑOS

(283) María Stuardo

TEXTO

AUTOR:

SCHILER, F.

NACIONALIDAD:

Francesa

GÉNERO:

Tragedia en cinco

actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

27 de mayo de

1901

FINAL:

2 de junio de 1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

(284) Martii, I

TEXTO

AUTOR:

TORELLI, A.

NACIONALIDAD:

Italiana

GÉNERO:

Comedia en cinco

actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

8 de mayo de

1901

FINAL:

11 de mayo de

1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

(285) *Maya, La*

TEXTO

AUTOR:

CANO, Leopoldo;

MASAS

Española

Alegoría

dramática en tres

actos y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Español

INICIO:

19 de noviembre
de 1901

FINAL:

27 de noviembre
de 1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

9

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO:

FERNÁNDEZ,
Amalio

(287) *Mi buen papá*

TEXTO

AUTOR:

VENTURA DE

LA VEGA

Española

Zarzuela cómica

en 1 acto y en

prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

19 de octubre de
1901

FINAL:

20 de octubre de
1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis

MÚSICA:

LLEÓ; CALLEJA

(286) *Me gustan todas*

TEXTO

AUTOR:

PORTOLÉS,

Manuel

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Comedia en 1
acto y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lara

INICIO:

8 de marzo de
1901

FINAL:

31 de marzo de
1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

15

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

INTERPRETES:

VALVERDE;
SUÁREZ;
DOMUS;
SENRA; - LARA;
SANTIAGO

(288) *Mississippi, El*

TEXTO

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

2 de marzo de
1901

FINAL:

10 de marzo de
1901

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

7

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

APARICIO,
Santiago

DIRECCIÓN:

GARCÍA
VALERO,

INTÉRPRETES:

Vicente
ALBA; GARCÍA
VALERO;
RIPOLL;
GONZÁLEZ;
MARINER;
GARCÍA
VALERO
BENAVIDES,
Evaristo;
GUERRA,
Antonio

(289) Modas

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

BENAVENTE,

Jacinto

Española

Sainete

Lara

18 de enero de

1901

11 de noviembre

de 1901

Estreno

49

ROMEA, Julián

VALVERDE;

PAREJO;

SEGURA;

DOMUS;

SUÁREZ;

GARCÍA

SENRA; FEROS;

GONZÁLEZ;

MAURI;-

BALAGUER;

LARRA;

MORANO;

SANTIAGO;

PONZANO.

(291) Monigotes, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Cómico

10 de diciembre

de 1901

25 de diciembre

de 1901

Reposición

5

FAMOSA Y

RUANO, Antonio

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(292) Monigotes del chico, Los

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

NAVARRO

GONZALVO,

Eduardo

Española

Pasillo cómico en

1 acto dividido en

tres cuadros.

Moderno

29 de mayo de

1901

25 de junio de

1901

Estreno

27

PRADO, Loreto;

OLIVER;

GUERRA;

CHICOTE,

Enrique;

RODRÍGUEZ;

ALBA;

MOLINER.

MONTERO

(290) Modernissime

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

TARTUFORI-

GOURY

Italiana

Comedia en tres

actos

Comedia

20 de mayo de

1901

20 de mayo de

1901

Estreno

1

MÚSICA:

(293) ;Morada histórica!

TEXTO

AUTOR:

BEISON; BERR
DE TURIQUE

NACIONALIDAD:

Francesa
BLASCO;

TRADUCCIÓN:

Ricardo
Juguete cómico en
tres actos

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

14 de marzo de
1901

FINAL:

22 de noviembre
de 1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

21

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
PINO; BREMÓN;
RODRÍGUEZ;
TEJADA;
SÁNCHEZ;
DÍAZ, GARCÍA;
GARCÍA
ORTEGA; LA
RIVA; RUBIO;
NERA;
GONZÁLEZ;
VALLÉS;
MENDIGUCHÍA;
DEL VALLE;
DEL CID;
GARCÍA;
JIMÉNEZ;
ARTIGA;
PORRÚA.
MARTÍNEZ
GARÍ

DECORADO:

APUNTADORES:

LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(294) Ni son todos los que están...

TEXTO

AUTOR:

GARRIDO,
Manuel;
VENTURA DE
LA VEGA

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Juguete cómico en
1 acto y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Martín

INICIO:

3 de diciembre de
1901

FINAL:

21 de diciembre
de 1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

10

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

GARCÍA;
PARDIÑAS;
VIÑAS;
PANIAGUA;
ÁLVARO
ENCISO

(295) Nido, El

TEXTO

AUTOR:

ÁLVARO
QUINTERO,
Serafín y Joaquín
Española
Comedia en dos
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lara

INICIO:

31 de octubre de
1901

FINAL:

31 de diciembre
de 1901

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

58

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

ROMEIA, Julián
VALVERDE;
SUÁREZ;
DOMUS; ALBA;
RODRÍGUEZ;
ZIUR;
QUIJADA; -
SANTIAGO;
ROMEIA; Rgz;
MONTENEGRO;
VIGO;
BARRYCOA;
VAILE

(296) Nieta de su abuelo, La

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico

INICIO: 14 de octubre de 1901

FINAL: 14 de noviembre de 1901

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y RUANO, Antonio

DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis

INTÉRPRETES: PRADO, Loreto

APUNTADORES: ALONSO, Francisco; CHARCAN, José

(297) Niños llorones, Los

TEXTO

AUTOR: PASO, Antonio; GARCÍA ÁLVAREZ, Emilio

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto y tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo

INICIO: 4 de julio de 1901

FINAL: 10 de noviembre de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 115

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUA, Francisco

DIRECCIÓN: MESEJO, José; CARRERAS, Emilio

MÚSICA: VALVERDE; TORREGROSA; BARREZA

DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ

(298) Paradiso de Maometto, Il

TEXTO

AUTOR: MARIANI; TEDESCHI

NACIONALIDAD: Italiana

GÉNERO: Comedia en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia

INICIO: 22 de abril de 1901

FINAL: 7 de mayo de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 5

(299) Parrandas, Las

TEXTO

AUTOR: FLORES GARCÍA; Francisco; BRIONES, Gabriel

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Zarzuela nueva en tres actos y en prosa y verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Parish

INICIO: 11 de marzo de 1901

FINAL: 29 de marzo de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SOLER, Miguel

INTÉRPRETES: DOMINGO; SANTÉS; ROIG; GALÁN; FIGUEROLA; SOLER; GONZÁLEZ (V); HERVÁS; GAMERO; ZALDÍVAR

MÚSICA: BRULL, Apolinar

(300) *Pavos reales, Los*

TEXTO

GÉNERO:

Comedia en dos
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lara
17 de octubre de
1901

INICIO:

FINAL:

27 de diciembre
de 1901
Reposición
15

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

(302) *Pepita Tudó*

TEXTO

AUTOR:

PALENCIA,
Ceferino
Española
Comedia histórica
en 1 prólogo y
tres actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa
4 de febrero de
1901

FINAL:

4 de marzo de
1901

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

Estreno
35

TUBAU; PÁRIS;
MOLÍNS; SALA;
ESTRADA;
PALMA; LASHE
RAS; LERA;
VALLS;
MOLINA; LA
ROSA;
ANGLADA; MO
NTILLA;
BELTRÁN;
PALANCA;
LLORENTE;
VILLANOVA;
SÁNCHEZ
BORT;
MIRALLES;
RAMÍREZ;
TREVINO;
VILLA GÓMEZ;
CONTRERAS;
CODINA;
MORENO;
RIPOLL; CASAÑ
ER; TORRENS; A
MORÉS; BARRO
SO; PALMA; DEL
GADO; FERNÁN
DEZ; BERGALI;
LA ROSA;
AGUILERA.

(301) *Pena, La*

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafín y Joaquín
Española
Drama en 1 acto
dividido en dos
cuadros

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Español
6 de enero de
1901

FINAL:

6 de enero de
1901

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
1

(303) *Perla de Oriente, La*

TEXTO

GÉNERO: Disparate cómico
lirico en 1 acto
dividido en tres
cuadros.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 31 de octubre de
1901

FINAL: 28 de diciembre
de 101

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 42

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADORES: ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(306) *Plantas y flores*

TEXTO

AUTOR: ARNICHES,
Carlos; LUCIO
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista cómico
lirica

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 5 de noviembre de
1901

FINAL: 31 de diciembre
de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 70

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis
MÚSICA: VALVERDE;
TORREGROSA.

(304) *Pillo de playa, El*

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ
PRIETO, Diego
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 28 de marzo de
1901

FINAL: 31 de marzo de
1901

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto; -
CHICOTE,
Enrique
APUNTADORES: GARCÍA;
CASTAÑOS

(307) *Pobre porfiado*

TEXTO

AUTOR: BLASCO,
Eusebio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Proverbio

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 18 de abril de
1901

FINAL: 18 de abril de
1901

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(305) *Pillo de playa, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 27 de mayo de
1901

FINAL: 31 de mayo de
1901

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 3

(308) *Polo Norte, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Luis

MÚSICA:

VARELA,
Aurelio; RUBIO,
Ángel; SABÁN,
José; POWEL.
Española
Juguete cómico
lírico

Eslava
24 de diciembre
de 1901
27 de enero de
1902
Estreno
14

CARBONELL,
RUBIO; POVER

(311) *Prima y quinta*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

BATALLER,
Roig
Española
Juguete cómico
lírico en 1 acto

Moderno
22 de mayo de
1901
24 de mayo de
1901
Estreno
3

PRADO, Loreto;
OLIVER;
CORONADO; -
CHICOTE,
Enrique; LEÓN;
LLANE.
CERECEDA,
Guillermo

(309) *Preciosilla, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

JIMÉNEZ
PRIETO, Diego
Española
Zarzuela

Romea
12 de abril de
1901
13 de abril de
1901
Reposición
2

RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
VIVES
Gª; CASTAÑOS

(312) *Que paga el pato, El*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

Comedia en dos
actos y en prosa

Lara
12 de marzo de
1901
13 de marzo de
1901
Estreno
2

ROMEA, Julián
VALVERDE,
Isidora; SUÁREZ,
Carmen;
DOMUS, Ángela;
SENRA; Berta;
MORANO,
Carlos;
SANTIAGO;
Marcelo;
PONZANO;
Atenodoro;
VARA DE
ROBLE;
BALAGUER;
LORENZO
BALAGUER
(M).

(310) *Preciosilla, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Moderno
24 de mayo de
1901
26 de mayo de
1901
Reposición
2

(313) ¿Quiere usted comer con nosotros?

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 19 de diciembre de 1901
FINAL: 25 de diciembre de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 7
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(314) Sandías y melones

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete de costumbres madrileñas
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Romea
INICIO: 10 de mayo de 1901
FINAL: 10 de mayo de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
 FUENTES, Julián
MÚSICA: MONTERO, Eladio
APUNTADORES: GARCÍA;
 CASTAÑOS

(315) ¿Se lo doy?

TEXTO

AUTOR: MAROTO, Rafael
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Monólogo cómico lírico
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Romea
INICIO: 13 de junio de 1901
FINAL: 2 de julio de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 16
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
 FUENTES, Julián
MÚSICA: OREJÓN, Felipe
APUNTADORES: GARCÍA;
 CASTAÑOS

(316) Señora capitana, La

TEXTO

AUTOR: JACKSON VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en lacto y en verso
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Romea
INICIO: 6 de marzo de 1901
FINAL: 8 de mayo de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 12
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
 FUENTES, Julián
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto; -
 CHICOTE, Enrique
MÚSICA: BARRERA
APUNTADORES: GARCÍA;
 CASTAÑOS

(317) Sigfredo

TEXTO

AUTOR: WAGNER, Ricardo
NACIONALIDAD: Alemana
GÉNERO: Ópera en tres actos
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Real
INICIO: 7 de marzo de 1901
FINAL: 14 de noviembre de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 12
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: PARÍS, Luis
MÚSICA: WAGNER, R.
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio
OBSERVACIONES: Se trata de la segunda jornada de la trilogía de Ricardo Wagner *El anillo del Nibelungo*.

(318) Siglo XIX, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

DELGADO,
Sinesio; LÓPEZ
SILVA, José;
ARNICHES,
Carlos
Española
Revista

Apolo
6 de febrero de
1901

20 de marzo de
1901

Estreno
53

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
MONTESINOS
MARTÍNEZ
GARÍ

(320) Sin querer

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

DECORADO:

APUNTADORES:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Boceto de
comedia en 1 acto

Comedia
2 de marzo de
1901
18 de noviembre
de 1901
Estreno
16

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
PINO, Rosario
MARTÍNEZ
GARÍ
LÓPEZ, Eduardo,
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(319) Sin desenlace

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Comedia en 1
acto y en prosa

Lara
12 de noviembre
de 1901
12 de noviembre
de 1901
Estreno
1

ROMEA, Julián

(321) Sobre misterioso, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

AVIAL;
TORRES DEL
ÁLAMO, Antonio
Española
Monólogo
transformista

Salón de
Actualidades
28 de noviembre
de 1901
30 de diciembre
de 1901
Estreno
30

COHEN
BAQUERIN

(322) *Sobriniños, Los*

TEXTO

AUTOR: SORIANO,
Manuel;
FALCATO
Española
NACIONALIDAD:
GÉNERO: Juguetes cómico
lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 18 de junio de
1901

FINAL: 19 de junio de
1901

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: VIVIEGRA;
LÓPEZ

(323) *Sueños de oro*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela bufa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Parish
INICIO: 24 de marzo de
1901

FINAL: 25 de marzo de
1901

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: GONZÁLEZ,
Valentín

(324) *Tía Cirila, La*

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José
Española
NACIONALIDAD:
GÉNERO: Zarzuela cómica
en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 6 de febrero de
1901

FINAL: 20 de febrero de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 19

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
BLANE;
GUERRA; -
CHICOTE,
Enrique; POSAE;
ALBA;
RODRÍGUEZ;
MOLINERO;
NART;
DELGADO;
JIMÉNEZ
NIETO, Manuel
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:
INTERPRETES:

MÚSICA:
APUNTADES:

(325) *Tía Cirila, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 6 de marzo de
1901

FINAL: 9 de mayo de
1901

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 49

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
NIETO
GARCÍA;
CASTAÑOS

MÚSICA:
APUNTADES:

(326) *Tierra por medio*

TEXTO

AUTOR: DELGADO,
Sinesio; ABATI,
Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 23 de abril de
1901

FINAL: 10 de mayo de
1901

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 18

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto;
GUERRA;
CHICOTE,
Enrique; ALBA;
MOLINERO;
NART.

MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
APUNTADES: GARCÍA;
CASTAÑOS

(327) *Timplaos, Los*

TEXTO

AUTOR: BLASCO,
Eusebio;
FERNÁNDEZ
SHAW, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
dividida en cuatro
cuadros y un
intermedio en
prosa y verso.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 29 de noviembre
de 1901

FINAL: 31 de diciembre
de 1901

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 37

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA,
José
MÚSICA: JIMÉNEZ
DECORADO: Fdz, Amalio
VESTUARIO: GAMBARDELA,
Adolfo
APUNTADES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(328) *Tonta de capirote, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 28 de octubre de
1901

FINAL: 5 de noviembre de
1901

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: FAMOSA Y
RUANO, Antonio
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADES: ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(329) *Tortosa y Soler*

TEXTO

AUTOR: ABATI, Joaquín ;
REPARAZ
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 24 de diciembre
de 1901

FINAL: 5 de octubre de
1902

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 33

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
APUNTADES: LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(330) *Tragedie dell'anima*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

GARÍ

APUNTADORES:

BRACCO,

Roberto

Italiana

**Drama en tres
actos**

Comedia

**29 de abril de
1901**

**30 de abril de
1901**

Estreno

2

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

MARTÍNEZ

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; RUIZ,

Antonio

(332) *Tribu salvaje, La*

TEXTO

AUTOR:

Enrique

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

GASPAR,

Española

Sátira en 1 acto

Zarzuela

**25 de mayo de
1901**

**10 de junio de
1901**

Estreno

14

LÓPEZ SILVA,

José

CABALLERO,

HERMOSO

MURIEL, Luis

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(331) *Tremenda, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MÚSICA:

LÓPEZ SILVA,

José; JACKSON

VEYAN, José

Española

**Juguete cómico
lírico en 1 acto**

Moderno

**20 de junio de
1901**

**25 de junio de
1901**

Estreno

8

PRADO, Lorcto;

CHICOTE,

Enrique

VALVERDE

(hijo);

BARRERA.

(333) *Un té*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Zarzuela

**10 de junio de
1901**

**10 de junio de
1901**

Estreno

1

LÓPEZ SILVA,

José

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(334) *Un viaggio per cercare moglie*

TEXTO

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Italiana

Comedia

**13 de junio de
1901**

**13 de junio de
1901**

Estreno

1

(335) *Una buona*

TEXTO

AUTOR: BRACCO,
Roberto
NACIONALIDAD: Italiana
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 10 de junio de 1901
FINAL: 10 de junio de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

(336) *Una ópera en Azuqueca*

TEXTO

AUTOR: GRANES,
Salvador María
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Romea
INICIO: 14 de enero de 1901
FINAL: 14 de enero de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
VILLAMALA
GARCÍA;
CASTAÑOS
MÚSICA:
APUNTADORES:

(337) *Velorio, El*

TEXTO

AUTOR: LUNA, Adolfo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
dramática
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Romea
INICIO: 30 de marzo de 1901
FINAL: 1 de abril de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUIZ, Julio;
FUENTES, Julián
MATEOS
GARCÍA;
CASTAÑOS
MÚSICA:
APUNTADORES:

(338) *Ventanillo, El*

TEXTO

AUTOR: ESTREMER Y
CUENA, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 27 de febrero de 1901
FINAL: 24 de marzo de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 6
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(339) *Venus- Salón*

TEXTO

GÉNERO: Fantasía cómico
lírica
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 17 de octubre de 1901
FINAL: 15 de noviembre de 1901
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto; -
CHICOTE,
Enrique
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José
DIRECCIÓN:
INTÉRPRETES:
APUNTADORES:

(340) *Vita color di rosa, La*

TEXTO

NACIONALIDAD: Italiana
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 3 de junio de 1901
FINAL: 3 de junio de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

(341) *Werther*

TEXTO

AUTOR: TARGIENI;
TOZZETTI;
MENASCI
NACIONALIDAD: Italiana
GÉNERO: Drama lírico en
cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real
INICIO: 30 de enero de
1901
FINAL: 31 de enero de
1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CAMPANINI
INTÉRPRETES: GIUDICE;
TINROTH;
DELMÁS,
Carlos; BUTI;
TAVECHIA;
MAZZARTI;
VERDAGUER;
VIVÓ
MÚSICA: MARSSNET
DECORADO: FERNÁNDEZ,
Amalio

(342) *Ximénez de Quirós, Los*

TEXTO

AUTOR: SANTA ANA;
Rafael
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Jugete cómico en
tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
INICIO: 14 de diciembre
de 1901
FINAL: 28 de diciembre
de 1901
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 9

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: MESA;
HOMPANERA

(343) *Abanico japonés*

TEXTO

AUTOR: ITURRIAGA, Juan
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Apropósito
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Japonés
INICIO: 29 de marzo de 1902
FINAL: 8 de mayo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 38

(346) *Agua mansa, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 23 de diciembre de 1902
FINAL: 14 de febrero de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 69
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio
APUNTADORES: REPARAZ, José; ESPAÑA, Juan

(344) *Abanicos y panderetas o ¡a Sevilla en el botijo!*

TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sátira en 1 acto y tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 10 de julio de 1902
FINAL: 31 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 129

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUA, Francisco
DIRECCIÓN: MESEJO, José; CARRERAS, Emilio
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ, J.

(347) *Alegría de la huerta, La*

TEXTO

AUTOR: PASO CANO, Antonio; GARCÍA ÁLVAREZ, Emilio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 22 de noviembre de 1902
FINAL: 22 de noviembre de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: CARBONELL, Luis

(345) *Adivinadora, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 29 de marzo de 1902
FINAL: 6 de abril de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 9
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(348) *Alma triunfante*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

DECORADO:

APUNTADORES:

BENAVENTE,

Jacinto

Española

Drama en tres
actos y cuatro
cuadros

Comedia

2 de diciembre de
1902

21 de diciembre
de 1902

Estreno

19

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

BREMÓN;

CARO;

DOMÍNGUEZ;

PINO;

GONZÁLVEZ;

MORANO;

TALLAVÍ;

VALLÉS.

AMORÓS;

BLANCAS.

CALATAYUD,

José; **LÓPEZ,**

Eduardo; **RUIZ,**

Antonio

(349) *Alma y vida*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO:

PÉREZ

GALDÓS, Benito

Española

Drama en tres
actos y en prosa

Español

9 de abril de 1902
24 de abril de
1902

Estreno

16

FERNÁNDEZ,

Amalio

(350) *Amigo, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

PRAGA, Marco

Italiana

BLASCO,

Ricardo; BUENO;

Manuel

Drama en 1 acto

Comedia

24 de febrero de
1902

9 de marzo de
1902

Estreno

9

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

PINO, Rosario

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; **RUIZ,**

Antonio

(351) *Amor de amar*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

BENAVENTE,

Jacinto

Española

Comedia en dos
actos

Comedia

24 de febrero de
1902

28 de noviembre
de 1902

Estreno

12

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; **RUIZ,**

Antonio

(352) *Amor en el teatro, El*

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Capricho literario
en 1 acto y cinco
cuadros; prólogo
y epílogo.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
6 de diciembre de
1902

FINAL:

4 de enero de
1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
20

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

APUNTADORES:

(353) *Amor mío*

TEXTO

AUTOR:

GÉNERO:

HENNEQUIN
Comedia

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
7 de mayo de
1902

FINAL:

16 de junio de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

GALANTE, Carlo

(354) *Amores de la Inés, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

DUGÍ

Española

Sainete lírico en 1
acto y dos cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico

12 de abril de
1902

FINAL:

1 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
18

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
CASTELLANO; -
CHICOTE,
Enrique;
REDONDO; PON
ZANO; NART;
DELGADO;
BERDO;
PALMERA;
VARGAS;
CASTRO;
BERMÚDEZ
FALLA
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

(355) Andrea Chemier

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

ILLICA, Luis

Italiana

Drama de
ambiente histórico
en cuatro cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Jardín del Buen

Retiro

INICIO:

8 de julio de 1902

FINAL:

15 de agosto de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

7

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

ORELLI;
GIOVACHINI;
TRAPASSO;
LUCCI;
GASULL;
BELOQUI;
INCLÁN;
CANDELA;
BLANRICO;
CAJAL.
GIORDANO,
Umberto

MÚSICA:

(356) Ángel de redención, El

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Española
Zarzuela

Martín

24 de mayo de
1902

FINAL:

24 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

APUNTADES:

REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(357) Anima

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

ROSELLI,

Amelia

Italiana

Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

23 de abril de
1902

FINAL:

23 de abril de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

1

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

GALANTE, Carlo

(358) Apuros de un boticario

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Pantomima

Romea

23 de febrero de
1902

FINAL:

24 de febrero de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

OREJÓN, Felipe

(359) Asistente cantares, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

RIAZA;

TRABOADA

STEGER

Española

Juguete cómico

Martín

1 de diciembre de
1902

FINAL:

5 de diciembre de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

(360) *Aurora*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

DICENTA,

Joaquín

Española

Drama en tres
actos

Alhambra

3 de noviembre de
1902

14 de diciembre
de 1902

Estreno

28

NESTOSA; -

GARCÍA

ORTEGA

(363) *Bettina*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

FERNÁNDEZ

VILLEGAS,

Francisco

Española

Cómico

21 de abril de

1902

11 de mayo de

1902

Reposición

5

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCÁN, José

(361) *Automóvil, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BENAVENTE,

Jacinto

Española

Comedia en dos
actos

Lara

19 de diciembre
de 1902

26 de diciembre
de 1903

Estreno

24

ROMEA, Julián

(364) *Bien plantá, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

SERVET; VELA

Española

Zarzuela nueva

Eslava

29 de octubre de
1902

16 de noviembre
de 1902

Estreno

14

CARBONELL,

Luis

BRETÓN, Tomás

(362) *Bastón de concha, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

BATALLER,

Roig

Española

Juguete cómico en
1 acto

Martin

6 de febrero de
1902

16 de febrero de
1902

Estreno

8

(365) *Biglietto D'allogio, Il*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

MARS, A.

Italiana

Comedia en tres
actos

Comedia

17 de junio de
1902

20 de junio de
1902

Estreno

4

GALANTE, Carlo

(366) B.L.M., Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Novedades

29 de diciembre
de 1902

29 de diciembre
de 1902

Estreno

1

(367) Boda, La

TEXTO

AUTOR:

CASERO,
Antonio;
GARCÍA
ÁLVAREZ,

Emilio
Española

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Sainete lírico en
cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava

4 de marzo de
1902

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

7 de junio de 1902

Estreno

82

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis

MÚSICA:

CALLEJA;
GARCÍA
ÁLVAREZ

(368) Bufete, El

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ;
MOYRÓN

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Juguete cómico en
1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Martín

3 de marzo de
1902

FINAL:

12 de marzo de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno

7

(369) Caballo de bastos, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

COELLO, Rafael

Española

Comedia en 1
acto y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara

24 de enero de
1902

FINAL:

21 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno

18

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

(370) Cabo primero, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava

18 de diciembre
de 1902

FINAL:

20 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición

3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis

(371) Cambios naturales

TEXTO

AUTOR:

VENTURA DE
LA VEGA

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico

28 de noviembre
de 1902

FINAL:

25 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición

11

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,

Enrique

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCÁN, José

(372) *Cantico del cantici*

TEXTO

AUTOR: CAVALOTTI
NACIONALIDAD: Italiana
GÉNERO: Boceto en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 3 de junio de 1902
FINAL: 3 de junio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: GALANTE, Carlo

(373) *Caprichosa, La*

TEXTO

AUTOR: FRUTOS;
 LÓPEZ MONIS,
 Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete lírico en 1
 acto dividido en
 tres cuadros en
 prosa y verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 25 de abril de
 1902
FINAL: 30 de diciembre
 de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 81

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA,
 José
INTÉRPRETES: LÁZARO;
 ASTOR;
 ESPINOSA;
 SOBEJANO;
 BANOVIÓ;
 MARTINI;
 LLANOS; -
 RIQUELME;
 OREJÓN; GLZ
 (V.); GLZ (A.);
 SANJUÁN;
 ARANA; Rgz;
 RUBIO; STERN;
 MARINER;
 GALERÓN;
 BALBOA;
 MORA;
 SÁNCHEZ;
 ALONSO
 VIVES
MÚSICA: Fdz, Amalio
DECORADO: REPARAZ, José;
APUNTADORES: ESPAÑA, Juan

(374) *Caramellas, Las*

TEXTO

AUTOR: DELGADO,
 Sinesio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 13 de marzo de
 1902
FINAL: 18 de marzo de
 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 6
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: LÓPEZ
 PARAJUA,
 Francisco

DIRECCIÓN: MESEJO, José;
 CARRERAS,
 Emilio
INTÉRPRETES: DEL PINO,
 Joaquina
 MORERA,
 Enrique

(375) *Carceleras, Las*

TEXTO

AUTOR: R. FLORES,
 Ricardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
 dramática en 1
 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eldorado
INICIO: 24 de junio de
 1902
FINAL: 29 de junio de
 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 7

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: SERRANO,
 Santos
DIRECCIÓN: PINEDO,
 Bonifacio
INTÉRPRETES: CALVO; -
 CASPIR;
 PINEDO
 PEYDRÓ
MÚSICA:

(376) *Caretas políticas*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Eslava

20 de diciembre
de 1902

31 de diciembre
de 1902

Estreno

13

CARBONELL,
Luis

(377) *Carlos Edel*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

Drama en tres
actos y en prosa

Español

6 de febrero de
1902

12 de febrero de
1902

Estreno

7

COBEÑA;
RODRÍGUEZ;
ÁLVAREZ;
THUILLIER;
DONATO
JIMÉNEZ;
CUEVAS.
FERNÁNDEZ,
Amalio

DECORADO:

(378) *Casta Susana, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

ECHEGARAY,

Miguel

Española

Juguete cómico
coreográfico en 1
acto y en verso

Cómico

5 de febrero de
1902

21 de febrero de
1902

Estreno

16

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
VALVERDE
(hijo)
ALONSO,
Francisco;
CHARCÁN, José

(379) *Castigo del pensequé, El*

TEXTO

AUTOR:

REFUNDICIÓN:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

DECORADO:

TIRSO DE

MOLINA

F. VILEGAS,

Francisco

Española

Comedia en tres
actos

Español

16 de enero de
1902

23 de enero de
1902

Estreno

6

COBEÑA,
Carmen; -
CUEVAS,
Agapito;
MANSO, Ricardo
FERNÁNDEZ,
Amalio

(380) *Caza de almas*

TEXTO

AUTOR:

VIERGOL,
Antonio (El sastre
del campillo)
Española
Comedia en 1
acto y en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
4 de marzo de
1902

FINAL:

22 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
41

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

(381) *Celosa, La*

TEXTO

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

Francesa
SEOANE
Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
13 de diciembre
de 1902

FINAL:

19 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
4

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCÁN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(382) *Certamen nacional*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
3 de diciembre de
1902

FINAL:

24 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
20

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis

(383) *Ciclón, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

MARIO, Emilio
Española
Juguete cómico en
tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Alhambra
24 de diciembre
de 1902

FINAL:

11 de febrero de
1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
41

(384) *Ciencias exactas*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

VITAL AZA
Española
Juguete

FINAL:

Lara
5 de diciembre de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

15 de diciembre
de 1903
Estreno
135

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

(385) - *Cinco*

TEXTO

AUTOR:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

HENNEQUIN

FINAL:

Comedia
14 de mayo de
1902
14 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
1

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

OBSERVACIONES:

GALANTE, Carlo
También se la
conoce con el
título de *Meno
cinque*

(386) Codorniz, La

TEXTO

AUTOR: J. CATARINEU,
Ricardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Jugete cómico en
1 acto y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 9 de diciembre de
1902
FINAL: 10 de diciembre
de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(387) Comediantes de antaño, Los

TEXTO

AUTOR: BARBIERI
GÉNERO: Zarzuela en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 29 de noviembre
de 1902
FINAL: 7 de diciembre de
1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
INTERPRETES: PÉREZ DE
ISAURA;
SORARRAIN;
VILA;- BERGES;
GUERRA;
SOLA, N.;
BAYARRI.

(388) Corría de toros, La

TEXTO

AUTOR: PASO, Manuel;
JIMÉNEZ
PRIETO, Diego
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Esclava
INICIO: 15 de noviembre
de 1902
FINAL: 31 de diciembre
de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 58

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis
INTERPRETES: FONS;
VELASCO;
TRAIN;-
GARCÍA;
VALERO;
GONZALITO;
LAMAS; SIMÓ
RASO.

MÚSICA:

CHUECA

(389) Corte de Napoleón, La

TEXTO

AUTOR: SARDOU,
Victoriano
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 6 de mayo de
1902
FINAL: 30 de mayo de
1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: PALENCIA,
Ceferino
INTERPRETES: TUBAU, María
APUNTADORES: APOLINAR
CUETO; DE LA
ROSA, Alberto;
MÉNDEZ,
Francisco.

(390) Cotorra, La
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:
INICIO: Martín
22 de enero de
1902
FINAL: 2 de marzo de
1902
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
11

(391) Credencial, La

TEXTO
AUTOR: ECHEGARAY,
Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia.
Refundición en
dos actos de la
comedia del
mismo nombre
ECHEGARAY,
Miguel
REFUNDICIÓN:
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 3 de noviembre de
1902
FINAL: 14 de diciembre
de 1902
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
15

M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN:
INTÉRPRETES:

ROMEA, Julián
VALVERDE,
RUIZ; DOMUS;
RODRÍGUEZ;
ZIUR;
RODRÍGUEZ;
SANTIAGO;
CALLE;
PACHECO;
MONI;
CANTALAPIED
RA

(392) Cruz

TEXTO
AUTOR: GINARD DE LA
ROSA; SERVET
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en tres
actos y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
INICIO: 1 de febrero de
1902
FINAL: 4 de marzo de
1902
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
9

M: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES:

MESA;
HOMPONERA

(393) Cuadros al fresco

TEXTO
AUTOR: MERINO, Gabriel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Fantasía cómico
lírica en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 29 de marzo de
1902
FINAL: 29 de marzo de
1902
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
1

M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
MATEOS;
ALONSO,
Francisco;
CHARCÁN, José

(394) Cuarta del primero, La

TEXTO

AUTOR:

GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio; CASERO,
Antonio
Española
Entremés.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
20 de junio de
1902

FINAL:

22 de junio de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
GARCÍA
ÁLVAREZ;
LOPE

OBSERVACIONES:

Es un cuadro
nuevo de la
revista *Plus ultra*

(395) Cuatro palos, Los

TEXTO

AUTOR:

CELSO LUCIO;
MERINO, Gabriel
Española
Comedia en dos
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
24 de diciembre
de 1902

FINAL:

22 de febrero de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

(396) Curita, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

VENTURA DE
LA VEGA
Española
Zarzuela

Eslava
2 de abril de 1902
18 de abril de
1902

Estreno

11

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis
VIVES

MÚSICA:

(397) Curro Vargas

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

DICENTA,
Joaquín; PASO,
Manuel
Española
Zarzuela

Lírico
10 de octubre de
1902
28 de diciembre
de 1902
Reposición
8

ARRIETA,
Antonia; NAYA;
ESCOBAR;
ÚBEDA;
GARCÍA
SOLER;
GUERRA;
MEANA.
CHAPÍ, Ruperto

MÚSICA:

(398) *Charros, Los*

TEXTO

AUTOR:

CASERO,
Antonio;
LARRUBIERA,
Alejandro
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros en
prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADES:

Zarzuela
25 de octubre
de 1902
21 de diciembre
de 1902
Estreno
53

LÓPEZ SILVA,
José
ARANA;
DUVAL; -
ARANA;
OREJÓN;
GONZÁLEZ
BRULL, Apolinar
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(399) *Dama de las camelias, La*

TEXTO

AUTOR:

DUMAS,
Alejandro
Francesa
Drama en cinco
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADES:

Princesa
9 de abril de 1902
14 de abril de
1902
Reposición
7

PALENCIA,
Ceferino
TUBAU, María
APOLINAR
CUETO; DE LA
ROSA, Alberto;
MÉNDEZ,
Francisco.

(400) *De P.P. y W*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

Juguete

Cómico

29 de noviembre

de 1902

18 de diciembre

de 1902

Reposición

4

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCÁN, José

(401) *De tren a tren*

TEXTO

AUTOR:

Joaquín

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

DICENTA,

Española

Comedia en 1
acto

Alhambra
29 de noviembre
de 1902
29 de diciembre
de 1902
Estreno
27

(402) *Del cielo al manicomio*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Martín

13 de enero de

1902

25 de febrero de

1902

Estreno

12

(403) *Dicha ajena, La*

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Comedia en tres
actos y 1 prólogo

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
4 de noviembre de
1902

FINAL:

14 de noviembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
AMORÓS;
BLANCAS.
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

DECORADO:

APUNTADORES:

(405) *Dominguillo, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

SIERRA, Eusebio
Española
Zarzuela

Cómico
3 de mayo de
1902

FINAL:

29 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Estreno
11

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
TORREGROSA;
ZAVALA
ALONSO,
Francisco;
CHARCÁN, José

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

(404) *Divisa, La*

TEXTO

AUTOR:

ARNICHES,
Carlos
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
15 de abril de
1902

FINAL:

28 de junio de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
TORREGROSA
MARTÍNEZ
GARÍ, José

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

(406) *Don Gil de las Calzas Verdes*

TEXTO

AUTOR: TIRSO DE MOLINA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia.
 Refundición de la comedia en tres actos
REFUNDICIÓN: LUCEÑO, Tomás
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 4 de octubre de 1902
FINAL: 4 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 25
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SÁNCHEZ JIMÉNEZ,

Antonio
INTÉRPRETES: PINO; BREMÓN;
 CATALÁ;
 DOMÍNGUEZ;
 MATA;
 MORANO;
 VALDÉS;
 TALLAVÍ;
 MENDIGUCHÍA;
 RUBIO; LÓPEZ ALONSO;
 GONSÁLVEZ;
 SEPÚLVEDA;
 CAYUELA;
 SALA; MATA;
 BELDA
APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo;
 CALATAYUD, José; RUIZ, Antonio

(407) *Don Juan de Austria*

TEXTO

AUTOR: JURADO DE LA PARRA;
 SERVET
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama lírico en tres actos y nueve cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL
INICIO: Lírico
 20 de diciembre de 1902
FINAL: 31 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 10
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(408) *Don Miguel de Mañara*

TEXTO

AUTOR: PÉREZ CAPO, Felipe
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Tradición sevillana
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 20 de diciembre de 1902
FINAL: 25 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 7
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
MÚSICA: SERRANO, José
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio
APUNTADORES: REPARAZ, José;
 ESPAÑA, Juan

(409) Due Blasoni, I

TEXTO

AUTOR: BLUMENTHAL;
HADELBURG
Italiana
GÉNERO: Comedia en
cuatro actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 25 de mayo de
1902
FINAL: 31 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GALANTE, Carlo
INTÉRPRETES: IGGIUS;
GALFINO;
BERTINI;
SAINATI;
PENERRI;
VIOTTI

(410) Due conziene, Le

TEXTO

AUTOR: ROVETTA, G.
Italiana
NACIONALIDAD:
GÉNERO: Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 12 de mayo de
1902
FINAL: 12 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
4

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GALANTE, Carlo
DIRECCIÓN: BIANCA
IGGIUS

(411) Duquesa de Valliere, La

TEXTO

AUTOR: CAVESTANY,
Juan Antonio
NACIONALIDAD:
GÉNERO: Española
Vaudeville

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 14 de mayo de
1902
FINAL: 25 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Reposición
7

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: PALENCIA,
Ceferino
INTÉRPRETES: IGGIUS;
ZAFFINO;
BERTINI;
SAINATI;
ROBERT
APUNTADORES: APOLINAR
CUETO; DE LA
ROSA, Alberto;
MÉNDEZ,
Francisco.

(412) Elocuencia del silencio, La

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY,
Miguel
NACIONALIDAD:
GÉNERO: Española
Juguete cómico en
1 acto y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 25 de febrero de
1902
FINAL: 30 de abril de
1902

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
21

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: VALVERDE,
Balbina

(413) En segundas nupcias

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 1 de abril de 1902

FINAL: 2 de abril de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(416) Entre el vino y el amor

TEXTO

GÉNERO: Pantomima

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Rómea

INICIO: 2 de marzo de 1902

FINAL: 11 de marzo de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 10

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: OREJÓN, Felipe

(414) En Triana

TEXTO

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Cuadro andaluz

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: París- Salón

INICIO: 2 de mayo de 1902

FINAL: 26 de mayo de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 20

(417) Escudo de armas, El

TEXTO

AUTOR: IRAYZOZ, Fiacro

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Juguete en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara

INICIO: 23 de octubre de 1902

FINAL: 25 de diciembre de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 17

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

MÚSICA: VALVERDE

(415) Enigma, El

TEXTO

AUTOR: HERVIEU, Paul

NACIONALIDAD: Francesa

GÉNERO: Drama en dos actos y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa

INICIO: 3 de abril de 1902

FINAL: 5 de abril de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: PALENCIA, Cefcrino

APUNTADORES: APOLINAR

CUETO; DE LA

ROSA, Alberto;

MÉNDEZ,

Francisco

(418) Eterno femenino, El

TEXTO

AUTOR: GULLÓN,

Eugenio

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Apropósito lírico

en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Rómea

INICIO: 23 de octubre de 1902

FINAL: 25 de octubre de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: OREJÓN, Felipe

MÚSICA: OREJÓN

(419) Farinelli

TEXTO

AUTOR: CAVESTANY,
Juan Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Ópera
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 11 de mayo de 1902
FINAL: 7 de junio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 7
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: BRETÓN
DECORADO: Fdz, Amalio

(420) Favorita, La

TEXTO

GÉNERO: Ópera
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 24 de diciembre de 1902
FINAL: 25 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA,
José
DECORADO: Fdz, Amalio
APUNTADORES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(421) Favorito del duque, El

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ
PRIETO, Diego
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Opereta de corte francés
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 1 de febrero de 1902
FINAL: 16 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 45
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis
MÚSICA: CABALLERO;
HERMOSO

(422) Final de una verbena

TEXTO

AUTOR: MOLIÚ
GÉNERO: Diálogo en verso
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Japonés
INICIO: 9 de junio de 1902
FINAL: 3 de julio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 25
M: RESPONSABILIDADES
INTERPRETES: ACOSTA,
Rosario;
FERMINA
PRIETO
MÚSICA:

(423) Flechazo, El

TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 12 de marzo de 1902
FINAL: 16 de abril de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 18
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(424) Flor del almendro, La

TEXTO

AUTOR: PERERA, Arturo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama de costumbres andaluzas en tres actos y prosa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Novedades
INICIO: 15 de noviembre de 1902
FINAL: 23 de noviembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 7
M: RESPONSABILIDADES
INTERPRETES: ECHEVARRÍA;
Rgz
GONZÁLEZ;
VIÑAS; BASSÓ;
DEL POZO,
Antonio;
SIERRA,
Antonio; OTERO.

(425) *Folies Bergeres*

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José
Española

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava

INICIO: 6 de mayo de
1902

FINAL: 29 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis

INTÉRPRETES: PINEDO

MÚSICA: RUBIO

(428) *Fuochi di Sangiovanni, Il*

TEXTO

AUTOR: SUDERMAN,
Hermann
Italiana

NACIONALIDAD:

GÉNERO: Comedia nueva

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia

INICIO: 30 de abril de
1902

FINAL: 6 de junio de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GALANTE, Carlo

(426) *Fonda del potro, La*

TEXTO

AUTOR: BLASCO,
Eusebio
Española

NACIONALIDAD:

GÉNERO: Comedia

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 22 de marzo de
1902

FINAL: 26 de abril de
1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 13

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO: FERNÁNDEZ,
Amalio

(429) *Gallina ciega, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico

INICIO: 12 de noviembre
de 1902

FINAL: 14 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique

DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis

APUNTADES: ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(427) *Fresas, Las*

TEXTO

AUTOR: LUCEÑA

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Juguet

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra

INICIO: 25 de noviembre
de 1902

FINAL: 8 de diciembre de
1902

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 6

(430) *Gazpacho andaluz*

TEXTO

AUTOR:

ARNICHES,
Carlos
Española
Pasillo cómico
lírico en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
30 de abril de
1902

FINAL:

26 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
25

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique;
REDONDO
CALLEJA, LLEÓ
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADORES:

(432) *Granujas, Los*

TEXTO

AUTOR:

ARNICHES,
Carlos;
JACKSON
VEYAN, José

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Zarzuela en 1 acto
dividida en cuatro
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
8 de noviembre de
1902

FINAL:

31 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Estreno
62

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

PRADO, Loreto;
CHICOT, Enrique
DE LARRA, Luis
VALVERDE;
TORREGROSA
MURIEL, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DECORADO:

APUNTADORES:

(431) *Grandes cortesanas, Las*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Opereta

Cómico
6 de diciembre de
1902

FINAL:

1 de febrero de
1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
40

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(433) *Hacer bien por carambola*

TEXTO

AUTOR:

LUQUE;
SÁNCHEZ
CALVO
Española
Juguete cómico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Martín
13 de marzo de
1902
13 de marzo de
1902

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

Estreno
1
JOB; ABIENZO;
- CARRASCO;
ABAD; JOB

(434) *Hijas políticas, Las*

TEXTO

AUTOR: ABATI, Joaquín
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Jugete cómico
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Alhambra
 INICIO: 27 de noviembre de 1902
 FINAL: 18 de diciembre de 1902
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 17

(435) *Hijos artificiales, Los*

TEXTO

NACIONALIDAD: Alemana
 TRADUCCIÓN: ABATI Joaquín;
 REPARAZ, Federico
 GÉNERO: Jugete en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
 INICIO: 24 de diciembre de 1902
 FINAL: 26 de marzo de 1903
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 37

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ
 JIMÉNEZ,
 Antonio
 DECORADO: AMORÓS;
 BLANCAS
 APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo;
 CALATAYUD,
 José; RUIZ,
 Antonio

(436) *Himeneo, El*

TEXTO

AUTOR: ABATI, Joaquín
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Monólogo
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Lara
 INICIO: 12 de marzo de 1902
 FINAL: 19 de marzo de 1902
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(437) *Himno de Riego, El*

TEXTO

AUTOR: PARELLADA,
 Pablo
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Comedia en dos actos
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Lara
 INICIO: 14 de febrero de 1902
 FINAL: 1 de noviembre de 1902
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 31

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
 INTÉRPRETES: VALVERDE;
 DOMUS;
 RODRÍGUEZ;
 RODRÍGUEZ;
 SANTIAGO;
 MONTENEGRO;
 PÉREZ;
 BARRAYCOA;
 PACHECO

(438) *Hombre de cien años, El*

TEXTO

AUTOR: D'ENNERY
 NACIONALIDAD: Francesa
 TRADUCCIÓN: GÓMEZ,
 Valentín
 GÉNERO: Drama en cinco actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Novedades
 INICIO: 10 de noviembre de 1902
 FINAL: 24 de diciembre de 1902
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: ECHEVARRÍA; -
 GONZÁLVEZ

(439) Hombres serios, Los

TEXTO

AUTOR: GEREDA;
SOLER, D.A.
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Jugete cómico
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Martín
INICIO: 16 de diciembre de 1902
FINAL: 9 de enero de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 5

(440) Hormigas rojas, Las

TEXTO

AUTOR: MONTELLS
RIZOT, Eugenio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en tres actos y en prosa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Martín
INICIO: 15 de enero de 1902
FINAL: 17 de marzo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 24
M: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: MESA;
PERDIÑAS;
HOMPANERA;
VIÑAS; ABBOD;
RIVAS

(441) Huelga de los herreros, La

TEXTO

AUTOR: COPPÉE,
François
NACIONALIDAD: Francesa
TRADUCCIÓN: CATARINEU,
Ricardo J.
GÉNERO: Monólogo en verso
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 6 de marzo de 1902
FINAL: 16 de marzo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 6
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
APUNTADORES: LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(442) Isla de San Balandrán, La

TEXTO

AUTOR: ICÓN, José
NACIONALIDAD: Española
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 14 de octubre de 1902
FINAL: 21 de octubre de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis

(443) *Joven Telémaco, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRESENTACIÓN:

Nº REPRESENTACIÓN:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADES:

FUENTES

ÁLVAREZ, José
Española

Cómico

14 de noviembre
de 1902

6 de diciembre de
1902

Reposición

6

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(445) *Juicio oral, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRESENTACIÓN:

Nº REPRESENTACIÓN:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Proceso lírico en
lacto y cinco
cuadros.

Eslava
6 de febrero de
1902
29 de mayo de
1902
Reposición
53

CARBONELL,
Luis

(444) *Juan y Manuela*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRESENTACIÓN:

Nº REPRESENTACIÓN:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

Cuento de golfos
en acción

Cómico

15 de marzo de
1902

25 de marzo de
1902

Estreno

11

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto;
FRANCO;
PANIAGUA;
GUERRA;
CHICOTE,
Enrique;
REDONDO;
PONZANO;
LEÓN; CAMACH
A; NART;
DELGADO;
ABELLA;
MORALES;
ALONSO;
CASTRO
BARRERÁ
Se trata de una
casi parodia de la
ópera *Hansel and
Gretel*
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(446) *Juicio oral, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRESENTACIÓN:

Nº REPRESENTACIÓN:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

APUNTADES:

Cómico
1 de septiembre
de 1902
1 de noviembre de
1902
Reposición
4

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto
RUBIO
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(447) ;Libertad!

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

RUSIÑOL,

Santiago

Española

**Comedia en tres
actos**

Comedia

**17 de marzo de
1902**

**23 de marzo de
1902**

Estreno

6

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

MURIEL, Luis

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; RUIZ,

Antonio

(449) Limosna de amor

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Española

Zarzuela en 1 acto

Eldorado

**18 de junio de
1902**

**18 de junio de
1902**

Estreno

1

(450) Lohengrin

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

APUNTADORES:

JACKSON

VEYAN, José;

BATALLER,

Roig

Española

Bufonada cómica

lirica

Cómico

**14 de febrero de
1902**

**21 de diciembre
de 1902**

Estreno

69

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

DE LARRA, Luis

FRANCO; SIMÓ

RASO;

PONZANO;

CHICOTE,

Enrique;

REDONDO

HERMOSO

Basada en la

ópera de Wagner.

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(448) Libros usados

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

EXTREMERA,

Antonio

Española

**Sainete cómico
lirico en 1 acto**

Moderno

**24 de mayo de
1902**

**31 de mayo de
1902**

Estreno

10

RUIZ DE

ARANA;

ESPANTALEÓN

RUIZ DE

ARANA, Ernesto;

REVILLA,

Manuel

(451) Lola Montes

TEXTO

AUTOR: IRAYZOZ, Ricardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 11 de junio de 1902
FINAL: 29 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 118
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
INTÉRPRETES: LÁZARO; GONZÁLEZ, Nieves; ESPINOSA; VALVERDE; MARTÍNEZ; VALENTÍN GONZÁLEZ; OREJÓN; MONCAYO; ARANA; MARINER; RUBIO; RODRÍGUEZ; MORA, STERN; GELEERÓN.
MÚSICA: VIVES
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio
VESTUARIO: GAMBARDELA.
APUNTADORES: REPARAZ, José; ESPAÑA, Juan

(452) Loreto

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ PRIETO, Diego
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Monólogo
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 28 de noviembre de 1902
FINAL: 28 de noviembre de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto
APUNTADORES: ALONSO, Fco; CHARCAN, José

(453) Malas herencias

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Español
INICIO: 20 de noviembre de 1902
FINAL: 7 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 16
M: RESPONSABILIDADES
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(454) *Manta zamorana, La*

TEXTO

AUTOR:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
7 de marzo de
1902
6 de julio de 1902
Estreno
102

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

INTÉRPRETES:

ARANA; MESA;
ESPINOSA;
SIGLER;
SANJUÍN;
ARANA;
NADAL;
GONZÁLEZ
CABALLERO
FERNÁNDEZ,
Amalio
REAPARAZ,
José: ESPAÑA,
Juan

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

(455) *Maquinista, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

SOTO, José
Española
Monólogo

Japonés
26 de mayo de
1902
3 de julio de 1902
Estreno
39

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

Rosario

ACOSTA,

(456) *Margot*

TEXTO

AUTOR:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

MEILLAC

Comedia en tres
actos

Comedia
26 de abril de
1902
26 de abril de
1902
Estreno
1

GALANTE, Carlo

(457) *María del Pilar*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

BRIONES,
Gabriel; FLORES
GARCÍA,
Francisco
Española
Zarzuela en tres
actos

De Price
17 de diciembre
de 1902
4 de marzo de
1902
Estreno
29

JIMÉNEZ,
Jerónimo

(458) *María Teresa*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

ZAPATA, Marcos
Española
Boceto dramático
en 1 acto y en
verso

Español
24 de junio de
1902
26 de junio de
1902
Estreno
3

PERRÍN,
Antonio;
CALDERÓN,
Luisa
FERNÁNDEZ,
Amalio

(459) Mariana

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Español
INICIO: 1 de enero de 1902
FINAL: 22 de febrero de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 9
M: RESPONSABILIDADES
INTERPRETES: COBEÑA, Carmen;
 THUILLER, Emilio;
 JIMÉNEZ, Donato.
DECORADO: Fdz, Amalio

(461) Mazorca roja, La

TEXTO

AUTOR: TRISTÁN LARIOS, Francisco
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto y tres cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 6 de mayo de 1902
FINAL: 31 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 144
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
MÚSICA: SERRANO, José
DECORADO: Fdz, Amalio
APUNTADORES: REPARAZ, José;
 ESPAÑA, Juan

(460) Martes, Venus y Cupido

TEXTO

GÉNERO: Entremés
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Rómea
INICIO: 16 de abril de 1902
FINAL: 19 de abril de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 4
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: OREJÓN, Felipe

(462) Mejor guarda, El

TEXTO

AUTOR: MAILLO, Juan
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en tres actos
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Martín
INICIO: 8 de marzo de 1902
FINAL: 12 de marzo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
INTERPRETES: MESA, GONZÁLEZ
 HOMPANERA

(463) *Mi niña*

TEXTO

AUTOR: ARPE, José;
DELTELL
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eldorado
INICIO: 15 de agosto de 1902
FINAL: 15 de agosto de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: SERRANO, Santos
DIRECCIÓN: PINEDO, Bonifacio
MÚSICA: SAN JOSÉ

(464) *Miguel Andrés*

TEXTO

AUTOR: MILLÁN, Pascual
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela nueva en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 7 de noviembre de 1902
FINAL: 8 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 12
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: LARREGLA, Joaquín
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(465) *Mixto de Alicante, El*

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Martín
INICIO: 10 de noviembre de 1902
FINAL: 14 de noviembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 5

(466) *Morrongo, El*

TEXTO

AUTOR: PERRÍN, Guillermo;
PALACIOS, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 18 de octubre de 1902
FINAL: 12 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 57

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: PRADO, Loreto;
CHICOTE, Enrique
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
MÚSICA: JIMÉNEZ, Jerónimo
APUNTADORES: ALONSO, Francisco; CHARCAN, José

(467) *Mosca, La*

TEXTO

AUTOR: MARS, A.
NACIONALIDAD: Italiana
GÉNERO: Vaudeville en cuatro actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 11 de junio de 1902
FINAL: 11 de junio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: GALANTE, Carlo

(468) Muerte de Agripina, La

TEXTO

AUTOR:

ARNICHES,
Carlos; GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio
NACIONALIDAD:
Española
GÉNERO:
Pasatiempo lírico
en 1 acto y tres
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

Zarzuela
5 de abril de 1902
12 de abril de
1902
Estreno
8

LÓPEZ SILVA,
José
VALVERDE;
TORREGROSA
FERNÁNDEZ,
Amalio
REAPARAZ,
José; ESPAÑA,
Juan

(470) Mundo, demonio y carne

TEXTO

AUTOR:

FERNÁNDEZ
DE LA PUENTE,
Manuel; DE
LARRA, Luis
Española
"Viaje
disparatado"

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Cómico
23 de diciembre
de 1902
22 de marzo de
1903
Estreno
69

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto
CABALLERO;
QUINITO
VALVERDE
MURIEL, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(469) Mujer de Loth, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO:

SELLÉS, Eugenio
Española

Español
13 de diciembre
de 1902
25 de diciembre
de 1902
Estreno
9

FERNÁNDEZ,
Amalio

(471) Musa, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO:

RUEDA,
Salvador
Española
Idilio en tres actos
y en prosa

Español
6 de diciembre de
1902
21 de diciembre
de 1902
Estreno
8

FERNÁNDEZ,
Amalio

(472) *Nenes, Los*

TEXTO

AUTOR:

JACKSON
VEYAN, José
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
12 de abril de
1902
8 de junio de 1902
Estreno
45

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

LEÓN, Patricio
LABAL; LÓPEZ
MARTÍNEZ;
LEÓN, Patricio
VALVERDE,
Quinto
MURIEL, Luis

MÚSICA:

DECORADO:

(474) *Neurosiña, La*

TEXTO

GÉNERO:

Comedia en dos
actos y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

Lara
21 de noviembre
de 1902
22 de noviembre
de 1902
Estreno
2

ROMEA, Julián
DOMUS;
VALVERDE;
ZIUR;
BARRAYCOA;
MONTENEGRO;
PACHECO;
RODRÍGUEZ;
SANTIAGO.

(473) *Nenes, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Cómico
3 de octubre de
1902
31 de diciembre
de 1902
Reposición
39
PRADO, Lorcto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco,
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(475) *Nido ajeno, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Drama

Comedia
6 de marzo de
1902
16 de marzo de
1902
Reposición
6

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(476) Nieta de su abuelo, La

TEXTO

GÉNERO:

Juguete cómico
lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Cómico

INICIO:

3 de noviembre de
1902

FINAL:

25 de noviembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

6

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco,
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES.

(478) Nube, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

SELLÉS, Eugenio
Española
Drama lírico en
tres cuadros en
prosa y verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

8 de enero de
1902

FINAL:

24 de abril de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

38

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

INTÉRPRETES:

ARANA; Glz (N);
CATALÁN;
SIGLER; Glz (D.
VALENTÍN);
MARINER;
STERA;
GUERRA;
MORA
VIVES, Amadeo
Fdz, Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

(477) Nitouche

TEXTO

GÉNERO:

Juguete cómico
lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Romca

INICIO:

26 de enero de
1902

FINAL:

1 de febrero de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

7

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

OREJÓN, Felipe
FREGOLINI

INTÉRPRETES:

(479) *Olivar, El*

TEXTO

AUTOR:

MELANTUCHE;
GARCÍA
ARISTA
Española
Drama en tres
actos y en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
14 de enero de
1902
25 de febrero de
1902
Estreno
35

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

SANFORD;
TRAIN;DE
DIEGO;
CARBONELL,
Luis;LEÓN;
ONTIVEROS;
ANGOLOTY;
CURANISY;
IBARROLA;
LAMAS;ANGUL
O;
BRACAMONTE
BARRERA;
SERRANO, José

MÚSICA:

(481) *Pantalones, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
30 de enero de
1902
7 de diciembre de
1902
Reposición
18

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

(482) *Pañolón, El*

TEXTO

AUTOR:

SABAU, Pedro;
VALERA
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
22 de abril de
1902
28 de abril de
1902

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis
POWEZ

MÚSICA:

(480) *Padre Benito, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
6 de diciembre de
1902
12 de diciembre
de 1902
Reposición
6

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(483) *Paradiso, II*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1902

FINAL:

1902

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Italiana
Comedia
Comedia
28 de mayo de
13 de junio de
Estreno
6
GALANTE, Carlo

(484) *Paro general*

TEXTO

GÉNERO:

Monólogo.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Apolo

INICIO:

20 de junio de 1902

FINAL:

22 de junio de 1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ
PARAJUA.,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
Es el cuadro
nuevo de la
revista *Plus ultra*

DIRECCIÓN:

OBSERVACIONES:

(485) *Parrandas, Las*

TEXTO

AUTOR:

BRIONES,
Gabriel; FLORES
GARCÍA,
Francisco
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

De Price

INICIO:

12 de octubre de 1902

FINAL:

19 de octubre de 1902

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

5

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

ORTEGA;
GALÁN;
HERVÁS;
GONZÁLEZ;
GAMERO;
BEUT;
FIGUEROLA.
BRULL

MÚSICA:

(486) *Pastor, El*

TEXTO

AUTOR:

MARQUINA,

Eduardo

Española

Poema dramático
en tres actos y en
verso

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Español

INICIO:

27 de febrero de 1902

FINAL:

2 de marzo de 1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MORENO;
FERRI; USÚA;
THUILLIER;
DONATO
JIMÉNEZ;
CUEVAS;
RSUSELI;
COBEÑA;
LAGOS; LÓPEZ
FERNÁNDEZ,
Amalio

DECORADO:

(487) *Pecado de Adán, El*

TEXTO

AUTOR:

NOVO Y

COLSON;

BLANCO,

Ramiro

Española

Juguete cómico en
1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Español

INICIO:

7 de enero de 1902

FINAL:

24 de febrero de 1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

19

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO:

FERNÁNDEZ,
Amalio

(488) Pejiguera, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara

16 de mayo de
1902

22 de mayo de
1902

Estreno

8

ROMEA, Julián

(489) Pepe Gallardo

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Española
Zarzuela

Eslava
12 de mayo de
1902

15 de mayo de
1902

Reposición
4

CARBONELL,
Luis

(490) Piquito de oro

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

SAÉNZ, Antonio
Española
Zarzuela en 1 acto
de costumbres
malagueñas

Zarzuela
25 de septiembre
de 1902
10 de diciembre
de 1902
Estreno
49

LÓPEZ SILVA,
José
GONZÁLEZ;
MONCAYO;
OREJÓN;
ARANA
BARRERA;
GUERVÉS
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPÁRAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(491) Pluma y lápiz

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

ASENSIO MÁS,
Ramón
Española
Entretenimiento
cómico lírico en 1
acto y cuatro
cuadros en prosa.

Cómico
16 de octubre de
1902
17 de octubre de
1902
Estreno
2

PRADO, Loreto,
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
VALVERDE
(hijo)
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(492) Plus ultra

TEXTO

AUTOR:

Sinesio

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DELGADO,

Española
Zarzuela de magia
disparatada en 1
acto y seis
cuadros

Apolo
10 de mayo de
1902
30 de junio de
1902
Estreno
48

LÓPEZ
PARAJUA,
Francisco
MESEJO, José;
CARRERAS,
Emilio
CARRERAS,
Emilio
CHAPÍ, Ruperto

(493) *Pobre diablo, El*
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Eslava

10 de noviembre
de 1902

12 de noviembre
de 1902

Reposición
3

CARBONELL,
Luis

(494) *Polichinelas*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADES:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Zarzuela en 1 acto
y en prosa

Zarzuela
22 de febrero de
1902

23 de febrero de
1902

Estreno
2

LÓPEZ SILVA,
José
LAPUERTA
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(495) *Por culpa ajena*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

CANDELA,
Cayetano
Española
Drama

Martín
1 de diciembre de
1902

15 de diciembre
de 1902

Estreno
5

(496) *Por teléfono*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ORTEGA

OBSERVACIONES:

PALIO;
CONTRERAS
CAMARGO
Española
Comedia en 1
acto

Alhambra
25 de diciembre
de 1902
25 de diciembre
de 1902
Estreno
1

GARCÍA

Esta comedia está
inspirada en un
cuento francés

(497) *Preciosilla, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

JIMÉNEZ
PRIETO, Diego
Española
Zarzuela

Cómico
17 de abril de
1902
27 de abril de
1902

5

PRADO, Loreto,
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
PRADO, Loreto
VIVES
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(498) *Primera lágrima, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra
24 de diciembre
de 1902
24 de diciembre
de 1902
Estreno
1

(499) Primera y la última, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara

12 de noviembre
de 1902

4 de diciembre de
1902

Reposición
10

ROMEA, Julián

(500) Procesión del Corpus, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

CASERO,
Antonio;
LARRUBIERA,
Alejandro
Española
Sainete en prosa

Lara
1 de mayo de
1902

8 de mayo de
1902

Estreno
9

ROMEA, Julián
SUÁREZ;
VALVERDE;
RODRÍGUEZ;
ROMEA;
SANTIAGO

(501) Proceso del can-can, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Cómico
22 de noviembre
de 1902

23 de noviembre
de 1902

Reposición
3

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco,
CHARCAN, José

(502) Puñao de rosas, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

ARNICHES,
Carlos; ASENSIO
MÁS, Ramón
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros

Apolo
30 de octubre de
1902
31 de diciembre
de 1902
Estreno
75

CARRIÓN,
Vicente
SOLER, Miguel
CHAPÍ, Ruperto
MARTÍNEZ
GARÍ, José

(503) Raimundo Lulio

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

DICENTA,
Joaquín
Española
Drama lírico en
tres actos

Lírico
23 de mayo de
1902
9 de junio de 1902
Estreno
10

FONS; ORTEGA;
ALONSO;
SIMONETTI;
MEANS; PERIS;
NAVARRO;
BARBERÁ;
RUBIO.
VILLA, Ricardo
FERNÁNDEZ,
Amalio.

(504) *Ramitos de flores*

TEXTO

AUTOR: VIERGOL,
Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 13 de mayo de 1902
FINAL: 1 de junio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 22
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto,
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
DIRECCIÓN: ALONSO, Fco;
APUNTADORES: CHARCAN, José

(505) *Rayo, El*

TEXTO

AUTOR: GRANES,
Salvador María
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Apropósito
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 22 de abril de 1902
FINAL: 29 de abril de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis
INTÉRPRETES: LEÓN

(506) *Receta contra las suegras*

TEXTO

AUTOR: DIANA, Manuel
Juan
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 15 de noviembre de 1902
FINAL: 30 de noviembre de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 13
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(507) *Respetable público, El*

TEXTO

AUTOR: PASO, Manuel;
GABALDÓN;
CÁNOVAS
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 20 de septiembre de 1902
FINAL: 26 de noviembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 49
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis
MÚSICA: LLEÓ, CALLEJA

(508) *Reverso de la medalla, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 11 de enero de 1902
FINAL: 2 de marzo de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(509) *Revolución social, La*

TEXTO

AUTOR: GULLÓN,
Eugenio; DE
LARRA, Luis
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto y tres cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 13 de junio de 1902
FINAL: 23 de septiembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 45
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
MÚSICA: CALLEJA; LLEÓ
APUNTADORES: ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(510) Rocambole

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

PONSO DU

TERRAIL

Francesa

CARRÍO;

GERONA

Melodrama en

ocho cuadros

Novedades

29 de noviembre
de 1902

31 de diciembre
de 1902

Estreno

32

(511) Romeo y Julieta

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

SHAKESPEARE,

Williams

Inglesa

Diálogo chulesco

Lara

24 de abril de
1902

27 de abril de
1902

Estreno

5

CASERO

ALBA, Leocadia

(512) Sacrificios

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

BENAVENTE,

Jacinto

Española

Comedia en tres
actos

Comedia

15 de febrero de
1902

2 de marzo de
1902

Estreno

8

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

PINO,

BREMÓN;-

MORANO;

RUBIO

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; RUIZ,

Antonio

(513) Saffo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara

16 de enero de
1902

24 de enero de
1902

Reposición

9

ROMEA, Julián

(514) *San Juan de Luz*

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eldorado
INICIO: 9 de julio de 1902
FINAL: 9 de julio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: SERRANO, Santos
DIRECCIÓN: PINEDO, Bonifacio
INTÉRPRETES: LÓPEZ Mtnz; CALVO; ONTIVEROS
MÚSICA: VALVERDE
(hijo)

(515) *Señá Justa, La*

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en tres cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 24 de octubre de 1902
FINAL: 25 de octubre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: CARRIÓN, Vicente
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
MÚSICA: CABALLERO
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ, José

(516) *Señor del catorce, El*

TEXTO

AUTOR: SIERRA, Eusebio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 16 de abril de 1902
FINAL: 15 de mayo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 23
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: SUÁREZ; DOMUS; ROMEA; RODRÍGUEZ SANTIAGO

(517) *Señor gobernador, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 18 de marzo de 1902
FINAL: 6 de abril de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 11
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(518) *Señora capitana, La*

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 25 de febrero de 1902
FINAL: 17 de diciembre de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 11
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
INTÉRPRETES: PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique
APUNTADORES: ALONSO, Francisco; CHARCAN, José

(519) Sin novia y sin dote

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
INICIO: 29 de enero de 1902
FINAL: 30 de enero de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(520) Sotée de cachupín, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 24 de septiembre de 1902
FINAL: 2 de octubre de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 9

(521) Sombrero de plumas, El

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto y tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 6 de febrero de 1902
FINAL: 24 de septiembre de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 106
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUA, Francisco

DIRECCIÓN: MESEJO, José;
 CARRERAS, Emilio
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto

(522) Sueño de invierno

TEXTO

AUTOR: MERINO, Gabriel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 29 de marzo de 1902
FINAL: 4 de mayo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 39
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto;
 CHICOTE, Enrique

DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
MÚSICA: MATEOS;
VIVES
APUNTADES: ALONSO, Francisco;
 CHARCAN, José

(523) Tacchino, II

TEXTO

NACIONALIDAD: Italiana
GÉNERO: Comedia
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 4 de junio de 1902
FINAL: 9 de junio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(524) Tía Cirila, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 18 de abril de 1902
FINAL: 19 de abril de 1902
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto;
 CHICOTE, Enrique
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADES: ALONSO, Fco;
 CHARCAN, José

(525) *Tío Juan, El*

TEXTO

AUTOR:

FERNÁNDEZ

SHAW, Carlos

Española

Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

25 de junio de
1902

FINAL:

17 de noviembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

51

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

INTÉRPRETES:

ARANA; FONS;
GONZÁLEZ, D.;
VALENTÍN Glz;
SIGLER; Rgz;
STERN.

MÚSICA:

CHAPI, Ruperto;
MORERA.

DECORADO:

Fdz, Amalio

APUNTADORES:

REPÁRAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(527) *Torre del oro, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

Eslava

11 de diciembre
de 1902

FINAL:

14 de enero de
1903

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

19

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis

(528) *Traje de Eva, El*

TEXTO

GÉNERO:

Diálogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Romea

INICIO:

22 de febrero de
1902

FINAL:

11 de marzo de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

OREJÓN, Felipe
QUEROL, Marina

INTÉRPRETES:

(526) *Torre del oro, La*

TEXTO

AUTOR:

PALACIOS,
Miguel; PERRÍN,

Guillermo

Española

Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Apolo

INICIO:

29 de abril de
1902

FINAL:

19 de junio de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

61

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ
PARAJUA,

Francisco

DIRECCIÓN:

MESEJO, José;
CARRERAS,

Emilio

MÚSICA:

JIMÉNEZ

(529) *Trapera, La*

TEXTO

AUTOR:

DE LARRA, Luis

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Cómico

INICIO:

28 de enero de
1902

FINAL:

21 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

220

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,

Enrique

DIRECCIÓN:

DE LARRA, Luis

INTÉRPRETES:

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

MÚSICA:

CABALLERO;

APUNTADORES:

HERMOSO

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(530) Tremenda, La

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ SILVA, José; JACKSON VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico lírico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 26 de noviembre de 1902

FINAL: 27 de noviembre de 1902

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
APUNTADES: ALONSO, Francisco, CHARCAN, José

(531) Tren de los maridos, El

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico en dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 18 de abril de 1902

FINAL: 22 de mayo de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 37

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(532) Tren de los maridos, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 26 de noviembre de 1902

FINAL: 8 de diciembre de 1902

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(533) Tres galanes de Estrella, Los

TEXTO

AUTOR: CAVESTANY, Juan Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia imitada de las del teatro antiguo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 13 de noviembre de 1902

FINAL: 23 de noviembre de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(534) Tute

TEXTO

AUTOR: ARPE, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Monólogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 1 de abril de 1902

FINAL: 3 de junio de 1902

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: MANSO, Ricardo

DECORADO: Fdz, Amalio

(535) Último chulo, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 7 de noviembre de 1902

FINAL: 29 de diciembre de 1902

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL, Luis

(536) *Un harén turco en el japonés*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Francesa

Humorada

francesa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Japonés

29 de marzo de
1902

FINAL:

8 de mayo de
1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

38

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

BALAZY, M.
ACOSTA;
REINA;
CARMEN DE
GRANADA;
FORNARINA;
BALAZY;
HADJING;
BICUETTE;
MARQUISETTE;
ASSAY;
DORRAS

(538) *Un punto filipino*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

JACKSON

VEYAN, José

Española

Cómico

3 de diciembre de
1902

4 de diciembre de
1902

Reposición

2

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
CABALLERO
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(537) *Un hospital*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

Scmimonólogo

Comedia

22 de marzo de
1902

25 de marzo de
1902

Estreno

6

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
RUBIO, José
LÓPEZ, Eduardo;
CALATAYUD,
José; RUIZ,
Antonio

(539) *Un sueño*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

AGUIRRE,

Manuel

Española

Monólogo

Romea

30 de enero de
1902

31 de diciembre
de 1902

Estreno

92

OREJÓN, Felipe
BELLA BELÉN
OREJÓN

(540) *Una cana al aire*

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 9 de enero de 1902
FINAL: 11 de mayo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 23

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: VALVERDE;
SUÁREZ;
DOMUS; ALBA;
PAREJO;
RODRÍGUEZ;
ZIUR; ROMERO;
BLANCO;
SÁNCHEZ;
ROMEA;
RODRÍGUEZ;
BARBERO;
MANI;
PACHECO;
ALEMÁN;
GAZTAMBIDO

(541) *Una juerga en Sevilla*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Cuadro andaluz

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Japonés
INICIO: 6 de mayo de 1902
FINAL: 8 de mayo de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: LA MORENITA,
Gracia; LA
CARTUJEÑA,
Anita; ACOSTA,
Rosario; REINA,
Maria;
ESMERALDA,
Julia; GRACIA;
GIRALDITA;
REINA,
Francisco.

(542) *Valenciana, La*

TEXTO

GÉNERO: Juguete
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: ROMEA
INICIO: 8 de febrero de 1902
FINAL: 21 de febrero de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 13
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: OREJÓN, Felipe
INTÉRPRETES: FLEGOLINI

(543) *Venalidad*

TEXTO

AUTOR: CATARINEU,
Ricardo J.
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Diálogo
dramático

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 26 de mayo de 1902
FINAL: 1 de junio de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: PALENCIA,
Ceferino
INTÉRPRETES: TUBAU, María
APUNTAADORES: APOLINAR
CUETO; DE LA
ROSA, Alberto;
MÉNDEZ,
Francisco

(544) *Vencido, El*

TEXTO

AUTOR: OLIVER,
Federico
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama cn trcs
actos y cn prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 22 de enero de 1902
FINAL: 24 de enero de 1902
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
DECORADO: FERNÁNDEZ,
Amalio

(545) *Venta de don Quijote, La*

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ
SHAW, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia lírica en
1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 19 de diciembre
de 1902
FINAL: 18 de junio de
1903

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: SOLER, Miguel
DIRECCIÓN: CARRIÓN,
Vicente
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(548) *Victoria del general, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 22 de noviembre
de 1902
FINAL: 22 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 12

M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN: PRADO, Loreto;
APUNTADORES: CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(546) *Ventana, La*

TEXTO

GÉNERO: Monólogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 22 de abril de
1902
FINAL: 28 de abril de
1902

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CARBONELL,
Luis

(549) *Virgen de la Luz, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 23 de diciembre
de 1902
FINAL: 14 de enero de
1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 31

M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN:

CARBONELL,
Luis

(547) *Venus- Salón*

TEXTO

GÉNERO: Fantasía cómico
lírica

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 11 de marzo de
1902
FINAL: 19 de noviembr
de 1902

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN: PRADO, Loreto;
APUNTADORES: CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO, Fco,
CHARCAN, José.

(550) *Virgenes locas, Las*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

DECORADO:

APUNTADORES:

PREVOST,

Marcelo

Francesa

FRANCOS

RODRÍGUEZ;

GONZÁLEZ

LLANA

Comedia

Comedia

21 de enero de

1902

25 de marzo de

1902

Estreno

28

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

PINO; BREMÓN;

CATALÁ;

GARCÍA

SAMPEDRO;

COLORADO;

TEJADA;

SÁNCHEZ;

DÍAZ; EGIDO;

MORENO;

TALLARÍ;

GONZÁLEZ;

VALLÉS;

LÓPE

Z ALONSO;

CAYUELA;

MORA;

CASTRO;

REDONDO;

BELDA

MURIEL, Luis

LÓPEZ, Eduardo;

CALATAYUD,

José; RUIZ,

Antonio

(551) *Visión de los festejos o las fiestas de mayo, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Moderno

16 de mayo de

1902

29 de mayo de

1902

Estreno

13

RUIZ DE

ARANA;

ESPANTALEÓN

(552) *¡Viva Córdoba!*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

ASENSIO MÁS,

Ramón;

FERNÁNDEZ

SHAW, Carlos

Española

Sainete en 1 acto

y tres cuadros

Zarzuela

6 de diciembre de

1902

24 de diciembre

de 1902

Estreno

20

LÓPEZ SILVA,

José

VALVERDE

(hijo)

FERNÁNDEZ,

Amalio

REPÁRAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(553) *Vocación, La*

TEXTO

AUTOR:

PARELLADA,
Pablo

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Comedia en dos
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Alhambra

INICIO:

12 de diciembre
de 1902

FINAL:

29 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

14

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

ALVERÁ;
VADILLO;
SAMPEDRO;
GARCÍA;
ORTEGA;
SUÁREZ

(554) *Zaragüeta*

TEXTO

AUTOR:

RAMOS
CARRIÓN,
Miguel
Española

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lara

INICIO:

31 de enero de
1902

FINAL:

21 de diciembre
de 1902

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

17

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

(555) Abuelo, El

TEXTO

AUTOR:

ASENSIO MÁS,
Ramón
Española
Zarzuela nueva

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
6 de octubre de
1903
7 de octubre de
1903
Estreno
2

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ PARJUÁ,
Francisco
SOLER, Miguel
MESEJO, José
VALVERDE,
Joaquín
MARTÍNEZ
GARÍ, José

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

(556) Aire de fuera

TEXTO

AUTOR:

LINARES
ASTRAY,
Manuel
Española
Comedia
dramática en tres
actos y en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Español
31 de marzo de
1903
9 de noviembre de
1903
Estreno
10

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

GUERRERO;
SOCÍAS;
VILLAR, C.;
COLORADO;
DÍAZ DE
MENDOZA, Fdo;
CICERA;
MEDRANO;
DÍAZ DE
MENDOZA, C.;
CARSI; PERÍN.

(557) Al fin solos

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

SELLÉS, Eugenio
Española
Diálogo

Español
1 de abril de 1903
3 de abril de 1903
Estreno
3

DÍAZ DE
MENDOZA;
MARTÍNEZ,
Julia

(558) Al natural

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Comedia en dos
actos

Lara
20 de noviembre
de 1903
31 de diciembre
de 1903
Estreno
42

R. ALENZA,
Tomás
ROMEA, Julián
VALVERDE;
RODRÍGUEZ;
MENÉNDEZ;
RUBIO;
SANTIAGO;
CALLE;
SEPÚLVEDA;
BARRAYCOA;
ZORRILLA;
MANI.
MARTÍNEZ
GARÍ, José
RIAZA,
Francisco;
LOZANO,
Serafin; GIRÓN,
Manuel

(559) *Al teléfono*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

**LORDAY Y
FOLEY, André**
Italiana
Drama

Comedia
15 de abril de
1903

10 de mayo de
1903

Estreno

3

Compañía italiana
ZACCONI

(561) *Bodega del diablo, La*

TEXTO

AUTOR:

Rafael

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MÚSICA:

ABELLÁN,

Española
Zarzuela

Romea
4 de noviembre de
1903

21 de diciembre
de 1903

Estreno

53

FORNARINA;
REINA, María;
LA BELLA
BELÉN; LA
GITANILLA; EL
MOCHUELO.
AROLA

(560) *Bodas de Figaro, Las*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

DA PONTE,
Lorenzo
Italiana
Ópera cómica en
cuatro actos

Real
12 de febrero de
1903

18 de febrero de
1903

Estreno

4

MUGNONE
DE LERMA;
CLASENTI;
GARCÍ NUÑO;
LUCCHI;
PEREILÓ;
MENOTTI;
ERCOLANI;
MONTANAR;
MASIERO;
VERDAGUER.
MOZART,
Amadeus

MÚSICA:

(562) *Bombero de servicio, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Jardín del Buen
Retiro
8 de julio de 1903
24 de agosto de
1903
Estreno
8

(563) *Borrachos, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Lírico
6 de agosto de
1903
23 de agosto de
1903
Reposición
5

(564) *Buen hallazgo*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra
16 de diciembre
de 1903
30 de diciembre
de 1903
Reposición
8

(565) Calzoncillos, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Martín

3 de enero de
1903

6 de enero de
1903

Estreno

5

(566) Calle de la amargura, La

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

Juguete cómico en
tres actos

Comedia

24 de diciembre
de 1903

25 de diciembre
de 1903

Estreno

2

LUCEÑO, Tomás
BREMÓN;
CATALÁ; ZIUR;
TEJADA;
MORALES; GAR
CÍA ORTEGA;
ALONSO;
TALLAVÍ;
BALAGUER;
GONZÁLVEZ;
SALA; MATA;
MORA; LIIRI;
MANRIQUE;
CASTRO;
MARCHANTE;
NESTOSA;
GRANDA.
AMORÓS;
BLANCAS.
COLA, Enriquic;
RUIZ, Antonio

DECORADO:

APUNTADORES:

(567) Camarona, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Zarzuela

Alhambra
7 de noviembre de
1903

31 de diciembre
de 1903

Estreno

64

PRADO, Loreto
JIMÉNEZ

(568) Caminante, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

DECORADO:

APUNTADORES:

COPPÉE,
Francisco
Francesa
CATARINEU,
Ricardo
Idilio en 1 acto

Comedia
14 de marzo de
1903
22 de marzo de
1903

Estreno
9

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
PINO;
RODRÍGUEZ
AMORÓS;
BLANCAS
CALATAYUD,
José; LÓPEZ,
Eduardo; RUIZ,
Antonio

(569) Canción de la Lola, La

TEXTO

AUTOR: DE LA VEGA,
Ricardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 11 de febrero de
1903
FINAL: 22 de marzo de
1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
MÚSICA: CHUECA;
VALVERDE
APUNTADORES: ALONSO,
Francisco;
CHARCAN, José

(570) Canción del náufrago, La

TEXTO

AUTOR: ARNICHES,
Carlos;
FERNÁNDEZ
SHAW, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama lírico en
tres actos
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: De Price
INICIO: 18 de febrero de
1903
FINAL: 29 de marzo de
1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 13
M: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: CHAFFER;
SILVESTRE;
GALÁN;
ALONSO, J.;
URDAZPAL;
BEUT;
LÁZARO;
PINO:- PASTOR;
HERVÁS;
GONZÁLEZ;
GAMERO;
NAVARRO, R.;
NAVARRO
ESPAÑA; PERÍS;
BARRAGÁN;
GARCÍA;
SORIANO;
VALENZUELA;
SORIANO, J.;
MORGADO;
PÉREZ;
SÁNCHEZ;
OSMA;
SUÁREZ;
ESTRELLA.
MORERA.
MÚSICA: MURIEL, Luis.
DECORADO: MARTÍNEZ
VESTUARIO: ABADES, Juan.

(571) Capitán Teresa, El

TEXTO

GÉNERO:

Opereta cómica
en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Jardín del Buen
Retiro

INICIO:

24 de junio de
1903

FINAL:

25 de junio de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

GRAVINA,
SOÁREZ;
BRACCON;
FORLONI;
VENEGONI;
DANESI
PLANQUETTE

MÚSICA:

(572) Caracolillo, El

TEXTO

GÉNERO:

Tango verde

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Romea

INICIO:

25 de septiembre
de 1903

FINAL:

11 de octubre de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

18

(573) Caramelo

TEXTO

NACIONALIDAD:

Española
Zarzuela

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Alhambra
4 de octubre de
1903

INICIO:

5 de octubre de
1903

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

2

(574) Caridad

TEXTO

AUTOR:

ECHEGARAY,
Miguel
Española
Comedia en tres
actos y en prosa.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Español

INICIO:

15 de enero de
1903

FINAL:

7 de diciembre de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

19

(575) Carnet du diable, Le

TEXTO

NACIONALIDAD:

Francesa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Jardín del Buen
Retiro

INICIO:

21 de julio de
1903

FINAL:

27 de agosto de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

9

(576) Carreras de otoño

TEXTO

AUTOR:

DE SANTOVAL,
Domingo
Española
Juguete cómico en
1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lara

INICIO:

4 de diciembre de
1903

FINAL:

5 de diciembre de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

R. ALENZA,
Tomás
ROMEA, Julián
Mtnz GARÍ, José
RIAZA,
Francisco;
LOZANO,
Scrafin; GIRÓN,
Manuel

(577) Castellana, La

TEXTO

AUTOR: CAPUS, Alfred
NACIONALIDAD: Francesa
TRADUCCIÓN: BLASCO, Ricardo
GÉNERO: Comedia en cuatro actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 31 de octubre de 1903
FINAL: 11 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 22

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo
DECORADO: MURIEL, Luis
APUNTADES: MÉNDEZ, Francisco; DE LA ROSA, Alberto.

(578) Catalina

TEXTO

AUTOR: LAVEDAN, Enrique
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en cuatro actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 28 de noviembre de 1903
FINAL: 25 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: FRANCO, RODRÍGUEZ, GONZÁLEZ LLANA

(579) Cavalleria rusticana (Hidalguía rústica)

TEXTO

AUTOR: VERGA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Escena popular

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 31 de enero de 1903
FINAL: 28 de marzo de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 20

(580) Caza de almas

TEXTO

AUTOR: VIERGOL, Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1 acto y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 17 de abril de 1903
FINAL: 2 de mayo de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(581) Cocherito, El

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto dividido en cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 4 de diciembre de 1903
FINAL: 5 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(582) Código penal, El

TEXTO

AUTOR: ABATI, Joaquín; SIERRA, Eusebio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto y cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 26 de noviembre de 1903
FINAL: 30 de noviembre de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: BARRERA

(583) Codornices, Las

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara

30 de abril de

1903

14 de mayo de

1903

Reposición

7

ROMEA, Julián

(586) Coleta del maestro, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

DECORADO:

CERECEDA,

Guillermo;

BLANCO

PELLICER,

Ramiro; SERRA

Española

Zarzuela en 1 acto

dividido en tres

cuadros

Moderno

5 de junio de 1903

21 de junio de

1903

Estreno

20

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique.

MURIEL, Luis.

(584) Cola del diablo, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Cómico

31 de enero de

1903

8 de febrero de

1903

Reposición

4

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

DE LARRA, Luis

ALONSO,

Francisco;

CHARCAN, José

(587) Colorín-Colorado

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

RAMOS

CARRIÓN,

Miguel

Española

Zarzuela

Eldorado

10 de julio de

1903

19 de julio de

1903

Estreno

12

(585) Colegio de señoritas

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Cómico

31 de diciembre

de 1903

6 de enero de

1904

Reposición

3

(588) Comici tronati, I

TEXTO

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Italiana

Cómico

7 de febrero de

1903

25 de febrero de

1903

Reposición

5

(589) Como quien oye llover

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 16 de mayo de 1903

FINAL: 17 de mayo de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(590) Con arma blanca

TEXTO

AUTOR: GUERRA Y MOTA, Domingo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 11 de febrero de 1903

FINAL: 4 de marzo de 1903

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(592) Corneta de la partida, El

TEXTO

AUTOR: SELLÉS, Eugenio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto dividida en tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 21 de marzo de 1903

FINAL: 30 de abril de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 43

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: PRADO, Loreto, CHICOTE, Enrique

DIRECCIÓN: DE LARRA, Luis
INTERPRETES: PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique

MÚSICA: VALVERDE (hijo)

DECORADO: MURIEL, Luis

APUNTADORES: ALONSO, Francisco; CHARCAN, José

(591) Copito de nieve

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ MARÍN Y LASTRA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 26 de junio de 1903

FINAL: 29 de julio de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 31

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CALLEJA, LLEÓ

(593) Corneta de la partida, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
 INICIO: 28 de septiembre de 1903
 FINAL: 5 de noviembre de 1903
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 2

(594) Corral, El

TEXTO

AUTOR: ALONSO, Sebastián
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Sainete lírico de costumbres sevillanas

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
 INICIO: 18 de junio de 1903
 FINAL: 19 de junio de 1903
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUÁ, Francisco
 DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
 MÚSICA: MARIANI
 DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(595) Correo interior

TEXTO

AUTOR: PERRÍN, Guillermo;
 PALACIOS, Miguel
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Revista
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Alhambra
 INICIO: 17 de septiembre de 1903
 FINAL: 11 de octubre de 1903
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 23
M: RESPONSABILIDADES
 MÚSICA: CERECEDA, JIMÉNEZ, Jerónimo

(596) Corte de Napoleón, La

TEXTO

AUTOR: SARDOU, Victoriano
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Comedia
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Princesa
 INICIO: 18 de diciembre de 1903
 FINAL: 8 de marzo de 1904
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 13
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo
 DECORADO: MURIEL, Luis
 APUNTADES: MÉNDEZ, Francisco; DE LA ROSA, Alberto

(597) Cosas de chicos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
 INICIO: 30 de abril de 1903
 FINAL: 22 de noviembre de 1903
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 26
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(598) Crimen de Don Benito, El

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Drama en tres actos
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Martín
 INICIO: 12 de diciembre de 1903
 FINAL: 12 de diciembre de 1903
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 1

(599) Cruz del abuelo, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 20 de noviembre de 1903

FINAL: 22 de noviembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

(600) Cuñado de Rosa, El

TEXTO

AUTOR: MERI

NACIONALIDAD: NO, Gabriel;
GÉNERO: CANDELA, Cayetano
Española
Parodia de *El puñado de rosas*.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 7 de febrero de 1903

FINAL: 9 de noviembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 110

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUÁ, Francisco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
INTÉRPRETES: PINO; VIDAL; CALVÓ; LÓPEZ; MARTÍNEZ; MOREU; Fdz; SOLER
MÚSICA: TORREGROSA
DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(601) Chalán, El

TEXTO

AUTOR: ALONSO, Sebastián
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 10 de marzo de 1903

FINAL: 9 de diciembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 23

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(602) Chica del maestro, La

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ SILVA, José; JACKSON VEYA, José.
Española

NACIONALIDAD: Sainete en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 29 de octubre de 1903

FINAL: 2 de noviembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(603) Chico de la portera, El

TEXTO

AUTOR: CAAMAÑO, Ángel; RUBIO, Ángel

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico lírico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 19 de mayo de 1903

FINAL: 20 de mayo de 1903

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 2

MÚSICA: RUBIO, Ángel

(604) Chico de la portera, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 21 de septiembre de 1903

FINAL: 1 de diciembre de 1903

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 4

(605) Chicos de la escuela, Los

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto dividida en tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 22 de diciembre de 1903
FINAL: 26 de octubre de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 197

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: VALVERDE; TORREGROSA.
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ.

(607) Delirio

TEXTO

AUTOR: PALOMERO, Eduardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Monólogo en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 10 de marzo de 1903
FINAL: 11 de marzo de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: MORANO

(606) Chispita o el barrio de las maravillas

TEXTO

AUTOR: FRANCO RODRÍGUEZ, José; JACKSON VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Melodrama patriótico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 22 de octubre de 1903
FINAL: 22 de octubre de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: TORREGROSA; VALVERDE

(608) Desequilibrada, La

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en cuatro actos en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 15 de diciembre de 1903
FINAL: 31 de diciembre de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 23

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: GUERRERO; SÁNCHEZ; COLORADO; BOFILL; BUENO; VILLA;- DÍAZ DE MENDOZA, Fernando; PALANCA; CIRERA; CORSI; MEDRANO; SORIANO; VIOSCA; GIL; MIGUEL; CAYUELA; SALCEDO, Carlos.

(609) *Dios grande, El*

TEXTO

AUTOR:

FERNÁNDEZ
DE LA PUENTE,
Manuel
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
29 de enero de
1903

FINAL:

24 de marzo de
1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
60

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

MÚSICA:

APUNTADORES:

CABALLERO
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(610) *Doña Inés de Castro o reinar después de morir*

TEXTO

NACIONALIDAD:

REFUNDICIÓN:

Española
CADENAS, José
Juan
Zarzuela

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lírico
16 de marzo de
1903

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

5 de abril de 1903
Estreno
23

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

VILA, Rosa;
FERRER;-
GARCÍA
SOLER;
MARDONES;
BARRENAS
CALLEJA; LLEÓ
FERNÁNDEZ,
Amalio

MÚSICA:

DECORADO:

(611) *Dos noblezas, Las*

TEXTO

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Francesa

MERINO, Gabriel
Melodrama

Novedades

17 de noviembre
de 1903

29 de noviembre
de 1903

Estreno

7

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

(612) *Dos pilletes, Los*

TEXTO

AUTOR:

FERNÁNDEZ
VILLEGAS,
Francisco
Española

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Alhambra
23 de octubre de
1903

FINAL:

8 de noviembre de
1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
12

(613) *Eden club*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lírico
17 de octubre de
1903

FINAL:

24 de octubre de
1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BERGES,
Eduardo;
BAUZÁ, Cosme

(614) Edmundo Kean

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

DUMAS,

Alejandro

Francesa

FRANCOS

RODRÍGUEZ;

GONZÁLEZ

LLANA

Alhambra

20 de febrero de 1903

23 de febrero de 1903

Estreno

5

(617) Enseñanza libre

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

PERRÍN,

Guillermo;

PALACIOS,

Miguel

Española

Aproósito lírico

Moderno

7 de mayo de 1903

8 de mayo de 1903

Reposición

2

JIMÉNEZ

(615) En este Madrid

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

BENAVENTE,

Jacinto

Española

Diálogo en prosa

Español

2 de abril de 1903

2 de abril de 1903

Estreno

1

GUERRERO

(618) Enseñanza libre

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra

14 de septiembre de 1903

8 de noviembre de 1903

Reposición

3

(619) Equipaje del rey José, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

CATARINEU,

Ricardo;

CASTRO,

Manuel

Española

Drama lírico

Apolo

14 de julio de 1903

19 de julio de 1903

Estreno

7

LÓPEZ

PARAJUÁ,

Francisco

SOLER, Miguel

CHAPÍ, Ruperto

MARTÍNEZ

GARÍ, José

(616) En paños menores

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

VALLE

LABRA, Manuel

Española

Juguete

Martín

22 de febrero de 1903

23 de marzo de 1903

Estreno

13

SACO DEL

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

(620) *Eredita*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Comedia

24 de mayo de
1903

24 de mayo de
1903

Estreno

1

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

CALATAYUD,

José; LÓPEZ,

Eduardo; RUIZ,

Antonio

(623) *Estrella*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

FERNÁNDEZ

LEPINA, Antonio

Española

Juguete cómico

Lara

26 de marzo de
1903

27 de diciembre
de 1903

Estreno

26

ROMEA, Julián

(621) *Escalinata de un trono, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

ECHEGARAY,

José

Española

Drama en cuatro
actos y en verso

Español

19 de febrero de
1903

12 de marzo de
1903

Estreno

17

(624) *Expiación de Magdalena, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

SELLÉS, Eugenio

Española

Monólogo

Comedia

21 de marzo de
1903

27 de marzo de
1903

Estreno

6

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

CALATAYUD,

José; LÓPEZ,

Eduardo; RUIZ,

Antonio

(622) *Esclavas, Las*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Eslava

31 de enero de
1903

8 de febrero de
1903

Estreno

10

(625) Famoso Colirón, El

TEXTO

AUTOR:

GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio;
CADENAS, José
Juan

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela en tres
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lírico

INICIO:

9 de julio de 1903

FINAL:

8 de septiembre
de 1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

69

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CALLEJA; LLEÓ

(628) Figlia del tambuco maggiore, La

TEXTO

AUTOR:

OFENBACH

NACIONALIDAD:

Italiana

GÉNERO:

Opereta

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Jardín del Buen
Retiro

INICIO:

11 de agosto de
1903

FINAL:

13 de agosto de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

(629) Fonocromoscop, El

TEXTO

AUTOR:

ABELLÁN,
Rafael;
CONSTANTE
Española
Revista lírica

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Martín
22 de febrero de
1903

INICIO:

18 de marzo de
1903

FINAL:

Estreno

C. 1ª REPRES:

11

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

ARDERIUS;
FLOGIETTI

(627) Febrero loco

TEXTO

AUTOR:

MARIO, Emilio

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Juguete cómico en
dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Alhambra

INICIO:

29 de enero de
1903

FINAL:

11 de febrero de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

15

(630) Fresa de Aranjuez

TEXTO

AUTOR: CELSO LUCIO;
MUZAS,
Mariano.
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico en
1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 22 de diciembre
de 1903

FINAL: 29 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 25

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: R. ALENZA,
Tomás
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTERPRETES: RODRÍGUEZ;
DOMUS;-
RUBIO; CALLE;
SEPÚLVEDA.
MARTÍNEZ
GARÍ, José
DECORADO: RIAZA,
Francisco;
LOZANO,
Serafín; GIRÓN,
Manuel
APUNTADORES:

(631) Fuente Ovejuna

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en tres
jornadas en verso
REFUNDICIÓN: BUENO, Manuel;
DEL VALLE-
INCÁN, Ramón

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 27 de octubre de
1903

FINAL: 8 de noviembre de
1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 12

(632) Función de esta noche, La

TEXTO

GÉNERO: Juguete
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 6 de noviembre de
1903

FINAL: 6 de noviembre de
1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel

(633) Gabriela de Vergy

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, José María
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Tragedia en
cuatro actos y en
verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 3 de enero de
1903

FINAL: 9 de enero de
1903

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 7

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: GUERRERO, Mª;
CANCIO, Mª;
CIRERA,
Alfredo; DÍAZ
DE MENDOZA,
Fdo; ROBLES,
Juan; JUSTE,
Ricardo; RUIZ
TATAY, Leovigil
do.

(634) Gavilanes, Los

TEXTO

AUTOR: ROVIRA;
SERRA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1
acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 8 de mayo de
1903

FINAL: 9 de mayo de
1903

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: VALVERDE;
RUIZ;
RODRÍGUEZ;-
ROMEA;
SANTIAGO;
CALLE;
MONTENEGRO;
BARRAYCOA;
PÉREZ;
PACHECO;
ALEMÁN;
ZORRILLA.
MARTÍNEZ

DECORADO:
GARÍ

(635) Gazpacho andaluz

TEXTO

AUTOR: ARNICHES,
Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Pasillo cómico
lírico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 23 de septiembre
de 1903

FINAL: 24 de noviembre
de 1903

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Reposición
3

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CALLEJA; LLEÓ

(636) General, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eldorado
INICIO: 27 de junio de
1903

FINAL: 19 de julio de
1903

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
37

(637) Gorón

TEXTO

AUTOR: MONTESINOS;
TORRES DEL
ÁLAMO, Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
INICIO: 10 de marzo de
1903

FINAL: 24 de marzo de
1903

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
16

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: PÉREZ
SORIANO;
FLOGIETTI

(638) Gracia andaluza, La

TEXTO

AUTOR: DE SANTA
ANA, Rafael
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico en
1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 18 de marzo de
1903

FINAL: 20 de marzo de
1903

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT: Estreno
3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(639) *Gran noche, La*

TEXTO

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

Francesa

ROMEA, Julián

Juguete cómico en
1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara

20 de enero de
1903

FINAL:

10 de febrero de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

24

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

ROMEA, Julián

DOMUS;

MESA;-

RODRÍGUEZ;

PÉREZ;

PACHECO;

CANTALAPIED

RA; ALEMÁN,

BARBERO.

(642) *Guarda cuidadosa, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

CERVANTES,

Miguel

Española

Entremés

Español

14 de enero de
1903

FINAL:

16 de enero de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

CORAL; DÍAZ;

JUSTE;

BLANCO;

SEGURA.

(640) *Grandes cortesanas, Las*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Opereta

Moderno

29 de mayo de
1903

FINAL:

29 de mayo de
1903

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

1

(643) *Guardapiés del diablo, El*

TEXTO

AUTOR:

CRiado

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

COCAT;

Española

Opereta en 1 acto

De Price

28 de marzo de
1903

29 de marzo de
1903

Estreno

2

SILVESTRE;

VELA; BEUT;

GAMERO

PACHECO

MÚSICA:

(641) *Grandes cortesanas, Las*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra

30 de septiembre
de 1903

30 de septiembre
de 1903

Reposición

1

(644) *Guerrilla de "El fraile", La*

TEXTO

AUTOR: Fdz SHAW, Carlos
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto y tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 26 de mayo de 1903
FINAL: 27 de mayo de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUÁ, Fco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
MÚSICA: CABALLERO; VALVERDE (hijo)
DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(645) *Guillermo Tell*

TEXTO

AUTOR: GOIZUETA, José María
NACIONALIDAD: Española

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 24 de noviembre de 1903
FINAL: 28 de diciembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 30

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de PONTES; BAÑOS
MÚSICA: PEÑA

(646) *Hamlet, príncipe de Dinamarca*

TEXTO

TRADUCCIÓN: LÓPEZ BALLESTEROS; GONZÁLEZ LLANA

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 29 de abril de 1903
FINAL: 15 de mayo de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 12

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: FUENTES

(647) *Hampa dorada*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Novedades
INICIO: 12 de diciembre de 1903
FINAL: 31 de diciembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 5

(648) *Herencia del niño Dios, La*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Novedades
INICIO: 23 de diciembre de 1903
FINAL: 28 de diciembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 7

(649) *Hija de Jefe, La*

TEXTO

AUTOR: CAVALOTTI
NACIONALIDAD: Italiana
TRADUCCIÓN: JURADO DE LA PARRA

GÉNERO: Comedia en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 5 de marzo de 1903

FINAL: 11 de marzo de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio
INTÉRPRETES: BREMÓN; CATALÁ; TALLAVÍ; Glez CALATAYUD, José; LÓPEZ, Eduardo; RUIZ, Antonio
APUNTADORES:

(650) *Hijos del mar, Los*

TEXTO

AUTOR: MERINO, Gabriel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 5 de septiembre de 1903

FINAL: 8 de septiembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CALLEJA; LLEÓ

(651) *Historie d'un Pierrot*

TEXTO

NACIONALIDAD: Francesa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Jardin del Buen Retiro

INICIO: 29 de junio de 1903

FINAL: 30 de junio de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(652) *Hombrecillo, El*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 28 de marzo de 1903

FINAL: 5 de abril de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 11

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio
INTÉRPRETES: PINO, Rosario
DECORADO: AMORÓS; BLANCAS
APUNTADORES: CALATAYUD, José; LÓPEZ, Eduardo; RUIZ, Antonio

(653) *Inclusera, La*

TEXTO

AUTOR: DE LARRA, Luis
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto dividida en cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 19 de noviembre de 1903

FINAL: 31 de diciembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 51

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: VALVERDE; CABARRERO, Manuel
DECORADO: GARI.
MARTÍNEZ

(654) *Intérprete, El*

TEXTO

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Francesa

ABATI, Joaquín;

MARIO, Emilio

Juguete en 1 acto

Lara

26 de febrero de

1903

17 de marzo de

1903

Estreno

22

ROMEA, Julián

(655) *Judío errante, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

SUÉ, Eugenio

Española

Melodrama

Martín

23 de noviembre

de 1903

9 de diciembre de

1903

Estreno

13

CERECEDA;

SOLER

MILIÁN;

GÓMEZ; - VICO;

CASAÑER

(656) *Juerga del marqués, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

DÍEZ ÁLVAREZ

Española

Apropósito

Romea

26 de diciembre

de 1903

24 de enero de

1904

Estreno

31

LA

FORNARINA;

Fdz, Anita; Mlle.

MIRABELLE.

AROCA.

MÚSICA:

(657) *Jumbert, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Martín

7 de enero de

1903

9 de enero de

1903

Estreno

3

(658) *Liga de las mujeres, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Cómico

3 de febrero de

1903

25 de marzo de

1903

Reposición

5

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

DE LARRA, Luis

ALONSO, Fco;

CHARCAN, José

(659) *Lohengrin*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

JACKSON

VEYAN, José;

BATALLER,

Roig

Española

Bufonada cómica

lirica

Moderno

14 de junio de

1903

16 de junio de

1903

Reposición

3

(660) *Lorenzaccio*

TEXTO

AUTOR:

DE MUSSET,

Alfredo

Italiana

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Drama en cinco
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

4 de mayo de
1903

FINAL:

8 de mayo de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Compañía italiana
de Zaconi

(662) *Madame Flirt*

TEXTO

AUTOR:

GARALT

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

BEER;

Francesa

G. LLANA, Félix

Comedia en

cuatro actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

14 de febrero de
1903

FINAL:

23 de noviembre
de 1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

23

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ

JIMÉNEZ,

Antonio

INTÉRPRETES:

VALVERDE

APUNTADORES:

CALATAYUD,

José; LÓPEZ,

Eduardo; RUIZ,

Antonio

(661) *Macarena, La*

TEXTO

AUTOR:

ALONSO,

Sebastián

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

6 de marzo de
1903

FINAL:

22 de abril de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

56

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,

José

MÚSICA:

LÓPEZ DEL

TORO

APUNTADORES:

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(663) *Mam'zelle Margot*

TEXTO

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Apolo

INICIO:

16 de abril de
1903

FINAL:

17 de abril de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ

PARAJUÁ,

Francisco

DIRECCIÓN:

SOLER, Miguel

DECORADO:

MARTÍNEZ

GARÍ, José

(664) *Maresciallo Gaudron, II*

TEXTO

NACIONALIDAD:

Italiana

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Jardín del Buen

Retiro

INICIO:

22 de junio de
1903

FINAL:

15 de agosto de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

(665) Mari-Juana, La
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 2 de junio de 1903
FINAL: 3 de junio de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

(666) Mari-Juana, La
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 29 de septiembre de 1903
FINAL: 4 de octubre de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

(667) Mariucha

TEXTO

AUTOR: PÉREZ GALDÓS, Benito
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en cinco actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 10 de noviembre de 1903
FINAL: 29 de noviembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 16

(668) Matadora, La

TEXTO

AUTOR: VIERGOL, Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos y cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 1 de mayo de 1903
FINAL: 31 de mayo de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 29
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(669) Meritorios, Los
TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Pasillo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 2 de abril de 1903
FINAL: 2 de abril de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: GUERRERO

(670) Mineros, Los

TEXTO

AUTOR: MONTELLA, Eduardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Novedades
INICIO: 18 de diciembre de 1903
FINAL: 3 de enero de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 6

(671) Miserables, Los

TEXTO

AUTOR: HUGO, Víctor
NACIONALIDAD: Francesa
GÉNERO: Drama de espectáculo en cuatro actos y un epílogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 16 de mayo de 1903
FINAL: 27 de mayo de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 12

(672) *Monaguillo, El*
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 5 de octubre de 1903
FINAL: 17 de noviembre de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4

(673) *Monja descalza, La*
TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en tres actos y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 22 de mayo de 1903
FINAL: 7 de junio de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

(674) *Morenita, La*
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 26 de mayo de 1903
FINAL: 21 de junio de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 28

(675) *Morrongo, El*
TEXTO

AUTOR: PERRÍN, Guillermo;
PALACIOS, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés lírico
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 25 de septiembre de 1903
FINAL: 28 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: JIMÉNEZ, Jerónimo

(676) *Mozo crúo, El*
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 24 de diciembre de 1903
FINAL: 7 de marzo de 1904
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 82

(677) *Muñeca, La*
TEXTO

NACIONALIDAD: Francesa
TRADUCCIÓN: Fdz; CUEVAS; GEREDA
GÉNERO: Opereta en cuatro actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Circo de Parish
INICIO: 25 de noviembre de 1903
FINAL: 22 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 28

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: PUGA Y SANCHO, Nicanor
DIRECCIÓN: CERECEDA, Guillermo
INTÉRPRETES: ARRIETA; FERRER;- BEZARES; GAMERO;
APUNTADORES: NAVARRO
ESPAÑA, Juan;
VALERA, Leandro

(678) *Nenes, Los*
TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 8 de octubre de 1903
FINAL: 24 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 19
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: VALVERDE, Quinto

(679) Nerón

TEXTO

AUTOR: CAVESTANY,
Juan Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama en cinco
actos y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 10 de febrero de
1903
FINAL: 16 de febrero de
1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 7

(680) Nieta de su abuelo, La

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico
lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 22 de mayo de
1903
FINAL: 24 de mayo de
1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

(681) Nina la loca

TEXTO

AUTOR: DANVILA,
Alfonso
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 20 de enero de
1903
FINAL: 8 de febrero de
1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 10

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
APUNTADORES: CALATAYUD,
José; LÓPEZ,
Eduardo; RUIZ,
Antonio

(682) Ninón de Lenclos

TEXTO

NACIONALIDAD: Francesa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Jardín del Buen
Retiro
INICIO: 14 de julio de
1903
FINAL: 23 de agosto de
1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 6

(683) Niño de oro u oro de ley, El

TEXTO

AUTOR: TRISTÁN
LARIOS,
Francisco
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela nueva en
1 acto y tres
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 4 de marzo de
1903
FINAL: 5 de marzo de
1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ
PARAJUÁ,
Francisco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
MÚSICA: MORERA,
Enrique
DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(684) Noche del sábado, La

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE,
Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Novela cómica en
5 actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 17 de marzo de
1903
FINAL: 5 de abril de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 15

(685) *Nuovo idolo, Il*

TEXTO

NACIONALIDAD:

Italiana

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Comedia

INICIO:

22 de abril de
1903

FINAL:

24 de abril de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Compañía italiana

DIRECCIÓN:

ZACONI

(686) *Otorgo, El*

TEXTO

AUTOR:

TORO, Francisco

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Juguete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

12 de noviembre
de 1903

FINAL:

12 de noviembre
de 1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel

(687) *Parador de las golondrinas, El*

TEXTO

AUTOR:

ROVIRA

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

13 de octubre de
1903

FINAL:

6 de noviembre de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

26

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

VIVES

(688) *Partida de damas, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Moderno

INICIO:

18 de junio de
1903

FINAL:

21 de junio de
1903

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

4

(689) *Patria nueva*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

19 de diciembre
de 1903

FINAL:

1 de junio de 1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

104

(690) *Pelotón de los torpes, El*

TEXTO

AUTOR:

ASENSIO MÁS,
Ramón; PASO,
Manuel
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Apolo

INICIO:

4 de julio de 1903
19 de julio de
1903

FINAL:

Estreno

C. 1ª REPRES:

16

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

LÓPEZ
PARAJUÁ,
Francisco
SOLER, Miguel
RUBIO;

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

SERRANO

DECORADO:

Mtnz GARÍ, José

(691) *Pepita Reyes*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Comedia en dos
actos y en prosa

Lara
30 de enero de
1903
28 de diciembre
de 1903
Estreno
96

ROMEA, Julián
VALVERDE;
RUIZ; DOMUS;
ALBA;
RODRÍGUEZ;
CASTILLO;
ROMEA;
RODRÍGUEZ;
SANTIAGO;
CALLE;
MONTENEGRO;
BARRAYOSA;
PACHECO;
PÉREZ;
CANTALAPIED
RA; ALEMÁN;
DIEGO; MONTI;
ZORRILLA.

(692) *Piccola bohème, La*

TEXTO

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Italiana
Jardín del Buen
Retiro
4 de agosto de
1903
5 de agosto de
1903
Estreno
2

(693) *Por la herida*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Drama moderno
en 1 acto

Alhambra
28 de febrero de
1903
1 de marzo de
1903
Estreno
3

VALDIVIA;
PLANAS;
RODRÍGUEZ;
MAURI;-
MORANO;
VIÑAS; NORRO.

(694) *Por los hijos*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

CATARINEU,
Ricardo
Española
Monólogo

Apolo
18 de junio de
1903
18 de junio de
1903
Estreno
1

LÓPEZ
PARAJUÁ,
Francisco
SOLER, Miguel
SOLER, Miguel
MARTÍNEZ
GARÍ, José

(695) *Por qué se ama*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE,
Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1
acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 27 de octubre de
1903

FINAL: 9 de noviembre de
1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: CANCIO;
GUERRERO;
COLORADO;-
DÍAZ DE
MENDOZA,
Manuel y
Fernando;
CIRERA;
MEDRANO.

(698) *Presidenta del supremo, La*

TEXTO

AUTOR: DE LA VEGA,
Ricardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1
acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 9 de enero de
1903

FINAL: 26 de octubre de
1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 36

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
OBSERVACIONES: También se llamó
*Siempre de buen
humor.*

(696) *Portfolio artístico*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 20 de septiembre
de 1903

FINAL: 11 de octubre de
1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 23

(699) *Primer pleito, El*

TEXTO

NACIONALIDAD: Francesa
GÉNERO: Comedia cómica
en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 24 de diciembre
de 1903

FINAL: 7 de enero de
1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 13

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO,
Pablo
APUNTADORES: MÉNDEZ,
Francisco; DE LA
ROSA, Alberto

(697) *Preciosilla, La*

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ
PRIETO, Diego
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 22 de octubre de
1903

FINAL: 22 de octubre de
1903

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

MUSICA: VIVÉS

(700) *Primer reserva, El*

TEXTO

AUTOR: SÁNCHEZ
PASTOR, Emilio
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Cómico
29 de enero de
1903
2 de febrero de
1903
Reposición
3

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
ALONSO,
Francisco;
CHARCÁN, José

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

(701) *Primera verbena, La*

TEXTO

AUTOR: CASER;
GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio
Española
Sainete

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Lara
29 de octubre de
1903
24 de diciembre
de 1903
Estreno
16

R. ALENZA,
Tomás
ROMEA, Julián
MARTÍNEZ
GIRI, José
RIAZA,
Francisco;
LOZANO,
Serafin; GIRÓN,
Manuel

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

(702) *Puesto de flores, El*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 28 de febrero de
1903

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

10 de diciembre
de 1903
Estreno
81

LÓPEZ SILVA,
José
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(703) *Ramo de azahar, El*

TEXTO

AUTOR: IRAYZOZ, Fiacro
Española
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 10 de febrero de
1903

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

12 de febrero de
1903
Estreno
3

LÓPEZ SILVA,
José
VIVES, Amadeo
MURIEL, Luis
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(704) *Rebollada*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 24 de diciembre
de 1903

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

25 de diciembre
de 1903
Estreno
2

BARBERO,
Pablo
MÉNDEZ,
Francisco; DE LA
ROSA, Alberto

(705) Recuerdos del tiempo viejo

TEXTO

AUTOR: ASENSIO MAS, Ramón
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Diálogo nuevo
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 8 de mayo de 1903
FINAL: 8 de mayo de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUÁ, Francisco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(707) Resurrección

TEXTO

AUTOR: TOLSTOI, León
NACIONALIDAD: Rusa
TRADUCCIÓN: JOVER; AYUSO
GÉNERO: Drama en prosa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 26 de noviembre de 1903
FINAL: 27 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 12
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: JOVER, Gonzalo; AYUSO, Julián
DECORADO: AMORÓS, Eduardo; MURIEL, Luis
APUNTADORES: MÉNDEZ, Francisco; DE LA ROSA, Alberto

(706) Reina mora, La

TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete lírico en tres cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 11 de diciembre de 1903
FINAL: 5 de diciembre de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 131
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUÁ, Francisco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
MÚSICA: SERRANO, José
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ, José

(708) Rifa del beso, La

TEXTO

AUTOR: GRANES, Salvador María; GARCÍA RUFINO
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Tradición andaluza en 1 acto y tres cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 23 de septiembre de 1903
FINAL: 24 de septiembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: LÓPEZ PARAJUÁ, Francisco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
MÚSICA: LÓPEZ DEL TORO
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ, José

(709) Rigoletto

TEXTO

AUTOR: F. PIAVE
 TRADUCCIÓN: M. CAPDEÓN
 GÉNERO: Drama lírico en cuatro cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Circo de Price
 INICIO: 30 de diciembre de 1903
 FINAL: 27 de noviembre de 1904
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 19

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: MARCONI
 MÚSICA: G. VERDI

(710) Sabios de Grecia, Los

TEXTO

AUTOR: GEREDA;
 SOLER
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela en 1 acto.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
 INICIO: 24 de marzo de 1903
 FINAL: 24 de marzo de 1903
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 1

(711) Sabios de Grecia, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
 INICIO: 26 de diciembre de 1903
 FINAL: 13 de enero de 1904
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 12

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: MANSO;-
 ONTIVEROS:
 SORIANO.
 MÚSICA: SAN JOSÉ.

(712) Salvador o los mohicanos de París

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
 INICIO: 20 de octubre de 1903
 FINAL: 24 de octubre de 1903
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 3

(713) San Juan de Luz

TEXTO

AUTOR: JACKSON
 VEYAN, José
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Eldorado
 INICIO: 7 de julio de 1903
 FINAL: 19 de julio de 1903
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 15
M: RESPONSABILIDADES
 MÚSICA: VALVERDE

(714) San Juan de Luz

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
 INICIO: 18 de septiembre de 1903
 FINAL: 12 de noviembre de 1903
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 10
M: RESPONSABILIDADES
 MÚSICA: VALVERDE

(715) Santo de la Isidra, El

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Lírico
 INICIO: 8 de agosto de 1903
 FINAL: 8 de septiembre de 1903
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 12

(716) *Se le gratificará*

TEXTO

AUTOR:

FERRANZ;
TORRES DEL
ÁLAMO, Antonio
Española
Diálogo en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
10 de marzo de
1903

FINAL:

13 de marzo de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ROMEA, Julián

INTÉRPRETES:

PERE
SANTIAGO;
DOMUS

(719) *Señora capitana, La*

TEXTO

AUTOR:

JACKSON
VEYAN, José
Española
Zarzuela cómica
en 1 acto y en
verso

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Alhambra
28 de septiembre
de 1903
4 de noviembre de
1903

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Reposición
2

Nº REPRESENT:

M: REAPONSABILIDADES

MÚSICA:

BARRERA

(717) *Secreto del Polichinela, El*

TEXTO

AUTOR:

WOLF, Pierre
Francesa
Comedia

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
31 de octubre de
1903

FINAL:

24 de diciembre
de 1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

25

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BALAGUER,
Juan

APUNTADORES:

COLA, Enrique;
RUIZ, Antonio

(720) *Serpenti, I*

TEXTO

AUTOR:

SELLÉS, Eugenio
Española
Drama en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
29 de mayo de
1903

FINAL:

30 de mayo de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

ZACCONI

(718) *Señor de barba azul, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
31 de marzo de
1903

FINAL:

30 de abril de
1903

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

26

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique

DIRECCIÓN:

DE LARRA, Luis

APUNTADORES:

ALONSO, Fco;
CHARCÁN, José

(721) *Sobrinitos, Los*

TEXTO

AUTOR:

SORIANO,
Manuel;
FALCATO
Española
Juguete cómico
lírico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Alhambra
2 de octubre de
1903

FINAL:

2 de octubre de
1903

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

1

(722) Solo de trompa, El

TEXTO

AUTOR:

PASO, Manuel;
IMÉNEZ
PRIETO, Diego
Española
Humorada

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
18 de abril de
1903

FINAL:

30 de abril de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

14

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique
DE LARRA, Luis
CHICOTE,

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

Enrique

MÚSICA:

APUNTADORES:

SERRANO, José
ALONSO, Fco;
CHARCAN, José

(725) Su alteza imperial

TEXTO

AUTOR:

Sinesio

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

DELGADO,

Española

Zarzuela en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

De Price
14 de marzo de
1903

FINAL:

22 de marzo de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

9

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

GONZÁLEZ,
Valentín
MORERA;

MÚSICA:

VIVES

(723) Solo de trompa, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

Alhambra
8 de octubre de
1903

FINAL:

27 de diciembre
de 1903

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

3

(726) Suegra al natural

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

Monólogo

Lara

1 de junio de 1903
1 de junio de 1903

Estreno

1

ROMEÁ, Julián
VALVERDE

(724) Stiratrice, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

VASSEUR
Italiana
Opereta

INICIO:

Jardín del Buen
Retiro
17 de julio de
1903

FINAL:

10 de agosto de
1903

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Compañía
SOAREZ-
CALLIGARIS

(727) *Terrible Pérez, El*

TEXTO

AUTOR: ARNICHES,
Carlos; GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Humorada trágico
cómica

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 1 de mayo de
1903
FINAL: 30 de diciembre
de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 167

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ
PARAJUÁ,
Francisco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
MÚSICA: VALVERDE
(hijo);
TORREGROSA
DECORADO: Mtnz GARÍ, José

(729) *Tío de Alcalá, El*

TEXTO

AUTOR: ARNICHES,
Carlos
NACIONALIDAD: Española
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 23 de mayo de
1903
FINAL: 24 de mayo de
1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

(730) *Tío de Alcalá, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL
INICIO: Alhambra
26 de septiembre
de 1903
FINAL: 27 de septiembre
de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

(728) *Tía Cirila, La*

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica
en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 3 de octubre de
1903
FINAL: 7 de octubre de
1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: NIETO

(731) *Tolete*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 5 de diciembre de
1903
FINAL: 3 de enero de
1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 27

(732) *Tonta de capirote, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 1 de octubre de
1903
FINAL: 1 de octubre de
1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1

(733) *Tontín y Tontina*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

VALLE

POLO, Ernesto

Española

Juguete lírico

Martín

7 de marzo de

1903

24 de marzo de

1903

Estreno

15

SACO DEL

(736) *Tremenda, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra

29 de septiembre

de 1903

13 de diciembre

de 1903

Reposición

8

(734) *Travesuras de Juana, Las*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

Gª DONCEL;

VALLADARES

Española

Comedia en

cuatro actos

Alhambra

9 de octubre de

1903

27 de diciembre

de 1903

Reposición

17

PRADO, Loreto;

CHICOTE,

Enrique

(737) *Tren, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

FERNÁNDEZ

ARIAS, Adelardo

Española

Comedia en tres

actos y en prosa

Princesa

12 de diciembre

de 1903

15 de diciembre

de 1903

Estreno

4

BARBERO,

Pablo

MÉNDEZ,

Francisco; DE LA

ROSA, Alberto

(735) *Tremenda, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

LÓPEZ SILVA,

José; JACKSON

VEYAN, José

Española

Juguete cómico

lírico en 1 acto

Moderno

1 de junio de 1903

1 de junio de 1903

Reposición

1

VALVERDE;

BARRERA

(738) *Triunfo de las chanteuses, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Eslava

31 de enero de

1903

8 de febrero de

1903

Estreno

9

(739) *Tronada, La*

TEXTO

AUTOR: CASAÑAL,
Alberto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Cuento en acción

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 12 de abril de 1903
FINAL: 28 de diciembre de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 26

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: ROMEA; ALBA, Leocadia; RUIZ, Conchita

(740) *Trueno gordo, El*

TEXTO

AUTOR: PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Parodia cómica lírica política en 1 acto dividido en tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lirico
INICIO: 20 de julio de 1903
FINAL: 25 de julio de 1903

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 7

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: GARDETA;
ROVIRA;
PERKINS;
NAVARRO;
GUERRA,
SANTIAGO;
IGLESIAS;
MUÑOZ;
RIQUELME;
TOGADO;
ALLEN,
JIMÉNEZ

MÚSICA:

(741) *Último chulo, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lirico
INICIO: 3 de agosto de 1903
FINAL: 1 de septiembre de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8

(742) *Una hora fatal*

TEXTO

AUTOR: CASAÑAL,
Alberto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 23 de noviembre de 1903

FINAL: 14 de diciembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 15

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: R. ALENZA,
Tomás
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ, José
APUNTADORES: RIAZA,
Francisco;
LOZANO,
Serafin; GIRÓN,
Manuel

(743) Vecinas, Las

TEXTO

AUTOR:

MIRALLES,
Carlos; VIENS,
Francisco
Española
Juguete cómico en
1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa
30 de octubre de
1903

FINAL:

16 de diciembre
de 1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BARBERO,
Pablo
ÍNIGUEZ;
ROCA;-
GONZÁLEZ;
CANO
MÉNDEZ,
Francisco; DE LA
ROSA, Alberto.

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

(745) Venganza de una favorita ó 35 años de prisión, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Novedades
25 de noviembre
de 1903
13 de diciembre
de 1903
Estreno
7

(746) Venus-Salón

TEXTO

GÉNERO: Fantasía cómico lírica

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Moderno
9 de mayo de
1903
9 de mayo de
1903
Reposición
1

(744) Vejez de don Juan, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

SELLÉS, Eugenio
Española
Monólogo

FINAL:

Comedia
21 de marzo de
1903
27 de marzo de
1903

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SÁNCHEZ
JIMÉNEZ,
Antonio
RUBIO, José
CALATAYUD.
José; LÓPEZ,
Eduardo; RUIZ,
Antonio

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

(747) Venus-Salón

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Lírico
1 de agosto de
1903
8 de septiembre
de 1903
Reposición
48

(748) Verbena de la Paloma, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

DE LA VEGA,
Ricardo
Española
Sainete
Lírico
4 de julio de 1903
31 de julio de
1903
Reposición
21

(749) *Vetturale Heuschel, II*

TEXTO

AUTOR: HAUPTMAN
NACIONALIDAD: Italiana
GÉNERO: Drama en cinco actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 20 de mayo de 1903
FINAL: 20 de mayo de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

(750) *Virgen de la Luz, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 11 de agosto de 1903
FINAL: 16 de agosto de 1903
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4

(751) *Visión de fray Martín, La*

TEXTO

AUTOR: VIERGOL,
 Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 28 de agosto de 1903
FINAL: 5 de septiembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 10

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: JIMÉNEZ

(752) *Vuelta del rebaño, La*

TEXTO

AUTOR: MARQUINA,
 Eduardo; GAY
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela nueva

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 30 de octubre de 1903
FINAL: 2 de noviembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: LÓPEZ
 PARAJUÁ,
 Francisco
DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
DECORADO: MARTÍNEZ
 GARÍ, José

(753) *Zahorí, La*

TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ
 QUINTERO,
 Serafín y Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 13 de noviembre de 1903
FINAL: 29 de noviembre de 1903
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 14

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: R. ALENZA,
 Tomás
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
DECORADO: MARTÍNEZ
 GARÍ, José
APUNTADORES: RIAZA,
 Francisco;
 LOZANO,
 Serafín; GIRÓN,
 Manuel.

(754) Zapatillas, Las

TEXTO

AUTOR:	JACKSON VEYAN, José
NACIONALIDAD:	Española
GÉNERO:	Zarzuela
<u>M: LUGAR Y TIEMPO</u>	
L. TEATRAL:	Cómico
INICIO:	29 de enero de 1903
FINAL:	15 de marzo de 1903
C. 1ª REPRES:	Reposición
Nº REPRESENT:	4
<u>M: RESPONSABILIDADES</u>	
REALIZACIÓN:	PRADO, Loreto; CHICOTE, Enrique DE LARRA, Luis
DIRECCIÓN:	CHUECA
MÚSICA:	ALONSO, Francisco;
APUNTAADORES:	CHARCAN, José

(755) Zaragatas

TEXTO

AUTOR:	ÁLVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín.
NACIONALIDAD:	Española
GÉNERO:	Sainete en dos cuadros
<u>M: LUGAR Y TIEMPO</u>	
L. TEATRAL:	Lara
INICIO:	31 de diciembre de 1903
FINAL:	23 de abril de 1904
C. 1ª REPRES:	Estreno
Nº REPRESENT:	62
<u>M: RESPONSABILIDADES</u>	
REALIZACIÓN:	R. ALENZA, Tomás ROMEA, Julián MARTÍNEZ GARÍ, José
DIRECCIÓN:	RIAZA, Francisco;
DECORADO:	LOZANO, Serafin; GIRÓN, Manuel
APUNTAADORES:	

(756) *Abolengo, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

LINARES

ASTRAY,

Manuel

Española

Comedia en dos

actos

Lara

19 de febrero de

1904

30 de diciembre

de 1904

Estreno

63

R. ALENZA,

Tomás

ROMEA, Julián

MARTÍNEZ

GARÍ, José

RIAZA,

Francisco;

LOZANO,

Serafin; GIRÓN,

Manuel

(757) *Abuelito, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

FERNÁNDEZ

DE LA PUENTE,

Manuel

Española

Zarzuela en 1 acto

y dos cuadros

Apolo

13 de mayo de

1904

8 de junio de 1904

Estreno

28

SOLER, Miguel

CABALLERO

(758) *Abuelo, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DECORADO:

PÉREZ

GALDÓS, Benito

Española

Drama en cuatro

actos en prosa

Español

14 de febrero de

1904

13 de marzo de

1904

Estreno

29

MARÍN;

MURIEL, Luis.

(759) *Adversario, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

CAPUS, Alfred;

ARENE

Francesa

Comedia

9 de enero de

1904

27 de marzo de

1904

Estreno

37

DANVILA,

Alfonso

PINO; ALVERA;

MORALES;

CATALÁ;

BREMÓN; ZIUR;

ASQUERINO;

TEJADA;

TOSCANO;-

BALAGUER;

GARCÍA

ORTEGA;

TALLAVÍ;

GONZÁLVEZ;

MORA;

CASTRO;

GRANADA.

AMORÓS;

BLANCAS.

(760) Agua que corre

TEXTO

AUTOR:

GUIMERÁ,
Ángel
Española
Drama en tres
actos en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Español
2 de febrero de
1904

FINAL:

7 de febrero de
1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
6

(761) Alborada, La

TEXTO

AUTOR:

CALDERÓN Y
CERVELO,
Fernando
Española
Comedia en 1
acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Martín
22 de noviembre
de 1904

FINAL:

23 de noviembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
2

(762) Alcalde de Strasnsbert, El

TEXTO

AUTOR:

JAQUES,
Federico
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

De Price
18 de noviembre
de 1904

FINAL:

6 de diciembre de
1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
10

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

ESTRELLA,

DIRECCIÓN:

Alfredo
GONZÁLEZ,
José

MÚSICA:

APUNTADORES:

MILLOCHEN
DELGADO, José;
FERRER, Jesús

(763) Alegría de la huerta, La

TEXTO

AUTOR:

PASO CANO,
Antonio;
GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
8 de octubre de
1904

FINAL:

16 de octubre de
1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel

(764) Amapolas, Las

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Alhambra
16 de enero de
1904

FINAL:

3 de abril de 1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
26

(765) Amarillos, Los

TEXTO

AUTOR:

FLORES
GARCÍA,
Francisco;
ABATI, Joaquín
Española
Juguete cómico
lírico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
20 de octubre de
1904

FINAL:

23 de octubre de
1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel

(766) *Amor que pasa, El*

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Comedia en dos
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
10 de noviembre
de 1904
31 de diciembre
de 1904
Estreno
61

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SANTIAGO, José

(767) *¡Automóvil: mamá, El!*

TEXTO

AUTOR:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
5 de enero de
1904
7 de enero de
1904
Estreno
3

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CALLEJA;
LLEÓ.

(768) *Aves de paso*

TEXTO

AUTOR:

ECHEGARAY,
Miguel
Española

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
6 de mayo de
1904
7 de mayo de
1904
Estreno
2

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

SOLER, Miguel
CHAPÍ, Ruperto

(769) *Balada de la luz, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

SELLÉS, Eugenio
Española
Melodrama en 1
acto y tres
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
14 de septiembre
de 1904
12 de octubre de
1904
Reposición
16

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

(770) *Banco, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa
10 de febrero de
1904
6 de marzo de
1904
Estreno
14

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BARBERO,
Pablo
MÉNDEZ,
Francisco; DE LA
ROSA, Alberto

APUNTADORES:

(771) *Bateo, El*

TEXTO

AUTOR:

DOMÍNGUEZ
ALONSO,
Antonio, PASO,
Manuel
Española
Sainte en 1 acto
y cuatro cuadros

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
1 de octubre de
1904
16 de noviembre
de 1904
Reposición
11

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel
CHUECA

MÚSICA:

(772) *Beso de San Silvestre, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Romea

5 de marzo de
1904

19 de marzo de
1904

Estreno

14

(773) *Bohemios, Los*

TEXTO

AUTOR:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Zarzuela en 1 acto
y cuatro cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

Zarzuela
24 de marzo de
1904
10 de julio de
1904
Estreno
113

LÓPEZ SILVA,
José
VIVES, Amadeo.
FERNÁNDEZ,
Amalio
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(775) *Borracha, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

DECORADO:

JACKSON

VEYAN, José;
LÓPEZ SILVA,
José
Española
Zarzuela en 1 acto
dividida en cuatro
cuadros

Moderno

10 de octubre de
1904

29 de diciembre
de 1904

Estreno

85

CHUECA

Mtnz GARÍ, José

(776) *Buena moza, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Eslava

21 de septiembre
de 1904

30 de octubre de
1904

Reposición

12

SALVAT,

Manuel

(777) *Cabo López, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

PASO, Manuel;

CROUSELLES

Española

Disparate cómico

Eslava

24 de diciembre
de 1904

26 de febrero de
1905

Estreno

12

SALVAT,

Manuel

TORREGROSA,

CALLEJA

(774) *Bohemios, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Zarzuela
18 de noviembre
de 1904
18 de diciembre
de 1904
Reposición
16

(778) *Cabo primero, El*

TEXTO

NACIONALIDAD:
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL:
INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:

Española

Zarzuela
8 de octubre de
1904
14 de diciembre
de 1904
Reposición
16

(779) *Calandria, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:
INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:

Alhambra
13 de febrero de
1904
13 de febrero de
1904
Reposición
1

(780) *Camelo, El*

TEXTO

AUTOR:
NACIONALIDAD:
GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:
INICIO:
FINAL:
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:
MÚSICA:

MERINO, Gabriel
Española
Parodia de *El
abuelo*

Apolo
6 de abril de 1904
8 de abril de 1904
Estreno
3

SOLER, Miguel
CALLEJA.

(782) *Campanero y sacristán*

TEXTO

NACIONALIDAD:
GÉNERO:
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL:
INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:

Española
Zarzuela

Zarzuela
22 de octubre de
1904
4 de noviembre de
1904
Reposición
8

(783) *Campeón, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:
INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:

Cómico
21 de octubre de
1904
21 de octubre de
1904
Estreno
1

(784) *Canto de la codorniz*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:
INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN:

Novedades
10 de diciembre
de 1904
8 de enero de
1905
Estreno
30
ZAVALA, Cleto;
FOURRAT

(781) *Camino de presidio*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:
INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:

Martin
13 de noviembre
de 1904
19 de noviembre
de 1904
Estreno
2

(785) Capote de paseo, El

TEXTO

AUTOR:

JACKSON

VEYAN, José;

LÓPEZ SILVA,

José

Española

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Sainete lírico en 1
acto y tres
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Alhambra

INICIO:

22 de septiembre
de 1904

FINAL:

30 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

26

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

Compañía
PRADO-
CHICOTE
CHUECA

MÚSICA:

(786) Carmela

TEXTO

AUTOR:

GRANES,

Salvador María

Española

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Opereta

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Alhambra

INICIO:

5 de enero de
1904

FINAL:

17 de abril de
1904

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

7

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

REIG

OBSERVACIONES:

Se trata de una
parodia de la
ópera *Carmen* de
Bizet

(787) Cartagenera, La

TEXTO

NACIONALIDAD:

Española

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

14 de junio de
1904

FINAL:

15 de junio de
1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

APUNTADORES:

REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(788) Casita blanca, La

TEXTO

AUTOR:

CERDÁ, Elias;
THONS,
Maximiliano
Española

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

11 de noviembre
de 1904

FINAL:

31 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

5

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

ARANA,
Lucrecia; PÉREZ,
Pilar; Glz. Nieves;
GIL: ARANA;
ARISTI;
GANDÍA; VERA.
SERRANO, José

MÚSICA:

(789) Catariongos, Los

TEXTO

AUTOR:

JIMÉNEZ,
Máximo;
PASCUAL
FRUTOS, Luis
Española
Zarzuela bufa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Novedades
2 de diciembre de
1904

FINAL:

24 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
21

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ZAVALA, Cleto;
FOURRAT
MÉNGUEZ;
VILA;- MOYA;
ANGOLOTTI;
BARRIO;
SORIANO.
PÉREZ
SORIANO; RUIZ
DE ARANA.

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

(790) Catedrático, El

TEXTO

AUTOR:

FRANCOS
RODRÍGUEZ,
José
Española
Drama en tres
actos y en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa
23 de noviembre
de 1904

FINAL:

2 de diciembre de
1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
11

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BARBERO,
Pablo
GARZÓN;
BADILLO;-
THUILLER;
CONAS;
CARDONA;
RAUSELL;
SÁRRAGA;
RUIZ;
AGUIRRE;
CERVANTES;
SOLARES;
CATALÁ;
PARDO;
PASTOR;
TORRENT;
MANO;
GUERRERO.
MÉNDEZ,
Francisco; DE LA
ROSA, Alberto

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

(791) Cicerón

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

DUGI; TAVIRA,

Francisco

Española

Juguete cómico en

1 acto

Princesa

10 de diciembre
de 1904

11 de diciembre
de 1904

Estreno

3

BARBERO,

Pablo

DÍAZ;- MANSO;

DÍAZ; PONTA.

MÉNDEZ,

Francisco; DE LA

ROSA, Alberto

(793) Cocinera, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

Lara

5 de febrero de
1904

7 de febrero de
1904

Estreno

3

R. ALENZA,

Tomás

ROMEA, Julián

MARTÍNEZ

GARÍ, José

RIAZA,

Francisco;

LOZANO,

Serafin; GIRÓN,

Manuel

(792) Cizaña, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

LINARES

ASTRAY,

Manuel

Española

Comedia en dos

actos en prosa

Alhambra

12 de enero de
1904

13 de enero de
1904

Estreno

2

(794) Conflicto de honor

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

FOLA, José

Española

Melodrama en
tres actos dividido
en cuatro cuadros

Novedades

27 de abril de
1904

3 de mayo de
1904

Estreno

3

ZAVALA, Cleto,

FOURRAT

(795) Congreso feminista

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

GARCÍA

ÁLVAREZ,

Lucio;

FERNÁNDEZ

Española

Revista

Alhambra

21 de marzo de
1904

28 de diciembre
de 1904

Estreno

114

PRADO, Loreto

(796) Contrabando, El

TEXTO

AUTOR:

ALONSO,
Sebastián;
MUÑOZ SECA,
Pedro
Española
Sainete

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
28 de noviembre
de 1904
29 de diciembre
de 1904
Estreno
20

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

SANTIAGO, José
PARDO; RUIZ;
BELTRÁN;
RODRÍGUEZ;
RUBIO;
BARRAYCOA;
SIMÓ RASO;
CALLE;
CANTALAPIED
RA; ALEMÁN.

(797) Contrata, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
19 de julio de
1904
31 de diciembre
de 1904
Estreno
52

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SOLER, Miguel

(798) Corazones de oro, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1904

FINAL:

Lara
23 de abril de
1904
27 de abril de
1904
Reposición
4

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

R. ALENZA,
Tomás
ROMEA, Julián
MARTÍNEZ
GARÍ, José
RIAZA,
Francisco;
LOZANO,
Serafin; GIRÓN,
Manuel

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

(799) Cuna, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

DECORADO:

PERRÍN,
Guillermo
Española
Zarzuela en 1 acto

Alhambra
5 de mayo de
1904
15 de noviembre
de 1904
Estreno
69

CHAPÍ, Ruperto.
MARTÍNEZ
GARÍ.

(800) Curro Vargas

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DICENTA,
Joaquín; PASO,
Manuel
Española
Drama en tres
actos y en verso

Lírico
28 de octubre de
1904
2 de noviembre de
1904
Reposición
6

BERGES,
Eduardo;
BAUZÁ, Cosme
CHAPÍ, Ruperto

(801) Chateau Margaux

TEXTO

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Española

Zarzuela
29 de octubre de
1904
27 de diciembre
de 1904
Reposición
5

(802) Chismosas, Las

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Zarzuela

9 de julio de 1904

9 de julio de 1904

Estreno

1

LÓPEZ SILVA,

José

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(803) Dama de las Camelias, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

DUMAS,

Alejandro

Francesa

Drama en cinco

actos

Eslava

12 de noviembre

de 1904

13 de noviembre

de 1904

Estreno

2

SALVAT,

Manuel

(804) De capirote, Las

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Opereta en 1 acto

Cómico

29 de abril de

1904

29 de abril de

1904

Estreno

1

(805) De Cuba, Los

TEXTO

AUTOR:

FALCON

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

LIERN;

Española

Zarzuela cómica

Eslava

21 de octubre de

1904

15 de noviembre

de 1904

Reposición

3

SALVAT,

Manuel

RUBIO; MARÍN

(806) De PP y W

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Juguete

Alhambra

2 de febrero de

1904

12 de febrero de

1904

Reposición

2

(807) Demonios en el cuerpo, Los

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

ECHEGARAY,

Miguel

Española

Alhambra

21 de abril de

1904

24 de abril de

1904

Reposición

2

(808) *Día de San Eugenio, El*

TEXTO

GÉNERO: Sainete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 2 de marzo de 1904

FINAL: 8 de marzo de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 7

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SOLER, Miguel

(809) *Dichosa*

TEXTO

AUTOR: HENNEQUIN;
BILHAUD

GÉNERO: Comedia en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 1 de junio de 1904

FINAL: 2 de junio de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BRAVO, Emilio

(810) *Divina palabra, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

APUNTADORES:

LINEARES

RIVAS, Manuel

Española

**Comedia
dramática en tres
actos**

Comedia

**22 de noviembre
de 1904**

**8 de diciembre de
1904**

Estreno

7

**BALAGUER,
Juan**

TORRES; ROCA;

PINO; ALVERÁ;

COLORADO;

PÉREZ DE

VARGAS;

MORALES;

CARTIGÓ;-

BORRÁS;

BALAGUER;

MORA;

MEMBRIVE;

GONZÁLEZ;

SALS.

COLA, Enrique;

RUÍZ, Antonio

(811) *Doce y media y sereno, Las*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Eslava

**15 de noviembre
de 1904**

**17 de noviembre
de 1904**

Reposición

3

**SALVAT,
Manuel**

(812) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

TEXTO

AUTOR: DUQUE DE

RIVAS

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Drama

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 19 de diciembre de 1904

FINAL: 8 de enero de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 20

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GUERRERO, María; DÍAZ DE MENDOZA, Fernando
DIRECCIÓN: BALART, Federico

(813) *Doncella de mi mujer, La*

TEXTO

AUTOR: BILHAUD; HENNEQUIN

TRADUCCIÓN: LUCEÑA; REPARAZ.

GÉNERO: Voudeville en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa

INICIO: 24 de diciembre de 1904

FINAL: 26 de noviembre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 30

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo
APUNTADORES: MÉNDEZ, Fco; DE LA ROSA, Alberto

(814) *Dragón de fuego, El*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Comedia en tres actos subdivididos en ocho cuadros y un epílogo.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 15 de marzo de 1904

FINAL: 3 de abril de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: GUERRERO; COLORADO; SOCÍAS; VILLAR, C.; CANCIO; VILLAR, D.; SÁNCHEZ; DÍAZ DE MENDOZA, Fdo y Manuel; CALVO; JUSTO; PALANCA; RIVERO MEDRANO; SORIANO BIOSCA; ARANAZ; CIRERA; URQUIJO; CARSI; DÍAZ; VILALLONGA; GUERRERO; CAYUELA; MIGUEL; SANZ; ARIAS; ZAMARRIPA.

(815) *Duchessino, II*

TEXTO

NACIONALIDAD: Italiana

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Jardín del Buen Retiro

INICIO: 22 de agosto de 1904

FINAL: 24 de agosto de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

(816) *Durand y Durand*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Princesa

22 de enero de
1904

26 de enero de
1904

Reposición
4

BARBERO,
Pablo
MÉNDEZ,
Francisco; DE LA
ROSA, Alberto

(817) *Emilio Zola o el poder del genio*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

FOLA, José
Española
Drama

Novedades
2 de abril de 1904
3 de mayo de
1904
Estreno
26

BOISGONTIER;-
MONTIEL;
TORRES.

(818) *Estirpe de Júpiter, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

RÉALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

LINARES
RIVAS-
ASTRAY,
Manuel
Española
Comedia en
cuatro actos y en
prosa

Español
10 de novicmbre
de 1904
20 de noviembre
de 1904
Estreno
12

GUERRERO,
Maria; DÍAZ DE
MENDOZA,
Fernando
BALART.
Federico

(819) *Estrellas, Las*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

DECORADO:

ARNICHES,
Carlos
Española
Zarzuela en 1 acto
dividido en cuatro
cuadros

Moderno
30 de diciembre
de 1904
6 de julio de 1905
Estreno
178

VALVERDE;
SERRANO
MARTÍNEZ
GARÍ.

(820) *Faena, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

1904

FINAL:

1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lírico
23 de julio de

28 de julio de

Estreno
9

CASALS,
Eugenio;
MONCAYO, José

(821) *Falta alegre, La*

TEXTO

NACIONALIDAD: Italiana

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Jardín del Buen
Retiro
19 de julio de
1904
24 de julio de
1904
Estreno
4

(822) Familia de doña Satoria o el Salvador y los evangelistas, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DE LA VEGA,

Ricardo

Española

Sainete nuevo

Apolo

6 de diciembre de

1904

8 de diciembre de

1904

Estreno

3

SOLER, Miguel

VIVES, Amadeo

(824) Fotografías de exposición

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

ARROYO,

Enrique

Española

Juguete cómico

Princesa

13 de febrero de

1904

22 de febrero de

1904

Estreno

6

BARBERO,

Pablo

MÉNDEZ,

Francisco; DE LA

ROSA, Alberto

(823) Fosca, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MÚSICA:

GRANES,

Salvador María

Española

Parodia de La

Tosca de Puccini

Zarzuela

20 de diciembre

de 1904

2 de abril de 1905

Estreno

53

PÉREZ;

GANDÍA;

MONCAYO;

VERA; RUIZ DE

ARANA.

ARNEDO

(825) Francfort

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

VITAL AZA

Española

Juguete cómico

tetralingüe en 1

acto y en prosa

Lara

19 de diciembre

de 1904

31 de diciembre

de 1905

Estreno

93

SANTIAGO, José

ALBA;

DOMUS;-

RUBIO; LA

RIVA;

BARRAYCOA;

CANTALAPIED

RA;

SEPÚLVEDA.

(826) Frente al enemigo

TEXTO

AUTOR:

AYUSO, Enrique;
GARCÍA
ONTIVEROS,
Juan
Española
Juguete cómico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

Martín
22 de diciembre
de 1904
8 de enero de
1905
Estreno
14

PARDO; CALLE;
GÁMEZ;-
BASSÓ;
RAMOS.

(827) Fuga de cuadros

TEXTO

GÉNERO:

Boceto cómico
bailable en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Romea
11 de noviembre
de 1904
17 de noviembre
de 1904
Estreno
6

(828) Gandules, Los

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra
26 de enero de
1904
27 de enero de
1904
Estreno
2

(829) Gato negro, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

DÍAZ VALERO,
Carlos
Española
Sainete lírico

Lírico
16 de julio de
1904
22 de julio de
1904
Reposición
7

CASALS,
Eugenio;
MONCAYO, José
RIQUELME;
ROVIRA;
MONTESINOS;-
GARCÍA
VALERO;
GONZALITO;
TOJEDO.

(830) Gloria pura

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTERPRETES:

MÚSICA:
APUNTADORES:

CROUSELLES;
PASO, Manuel
Española

Zarzuela
24 de mayo de
1904
10 de julio de
1904
Estreno
54

LÓPEZ SILVA,
José
GONZÁLVEZ,
Nieves;
RIQUELME
CALLEJA; LLEÓ
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(831) Gobernador de Urbequieta, El

TEXTO

GÉNERO: Voudeville en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 24 de diciembre de 1904

FINAL: 26 de marzo de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 17

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: JURADO DE LA PARRA
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto.

(832) Hijo de Coralía, El

TEXTO

AUTOR: M. DE FOIT
GÉNERO: Comedia en cuatro actos y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 14 de enero de 1904

FINAL: 24 de enero de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 9

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CATARINEU, Ricardo; GIL, Pedro

(833) Hijos artificiales, Los

TEXTO

NACIONALIDAD: Alemana
TRADUCCIÓN: ABATI, Joaquín; REPARAZ, Federico
GÉNERO: Juguetes en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 23 de marzo de 1904

FINAL: 2 de diciembre de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BALAGUER, Juan
APUNTADES: COLA, Enrique; RUIZ, Antonio

(834) Hijos del mar, Los

TEXTO

AUTOR: MERINO, Gabriel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 14 de septiembre de 1904

FINAL: 9 de octubre de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel
MÚSICA: CALLEJA; LLEÓ

(835) Hotel inglés

TEXTO

AUTOR: TAVIRA, Francisco
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 22 de enero de 1904

FINAL: 19 de abril de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 24

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: R. ALENZA, Tomás
DIRECCIÓN: ROMEA, Julián
INTÉRPRETES: ALBA; DOMUS; Rgz; ROMERO; SANTIAGO; BARRAYCOA; PACHECO; ZORRILLA; CANTALAPIEDRA; MONTENEGRO; GALLAR; GONZÁLEZ. MARTÍNEZ GARÍ, José
DECORADO: RIAZA, Francisco; LOZANO, Serafin; GIRÓN, Manuel

(836) Hule

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Zarzuela

14 de junio de

1904

10 de julio de

1904

Estreno

10

LÓPEZ SILVA,

José

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(839) Juan del pueblo

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MARTÍN,

Mazimo

Española

Drama en tres

actos y seis

cuadros en prosa

y verso

Novedades

7 de noviembre de

1904

17 de noviembre

de 1904

Estreno

7

ZAVALA, Cleto;

FOURRAT

(837) Húsar de la guardia, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MÚSICA:

VIVES.

PERRÍN,

Guillermo;

PALACIOS,

Miguel

Española

Zarzuela

1 de octubre de

1904

31 de diciembre

de 1904

Estreno

102

ARANA; PÉREZ,

Pilar;-

MONCAYO;

VERA

JIMÉNEZ;

(840) Juan Francisco

TEXTO

AUTOR:

Joaquín

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

DICENTA,

Española

Zarzuela nueva en

tres actos

De Price

22 de diciembre

de 1904

19 de enero de

1905

Estreno

26

ESTRELLA,

Alfredo

GONZÁLEZ,

José

CHAPÍ, Ruperto.

DELGADO, José;

FERRER, Jesús

(838) Isla del fuego

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Romea

3 de noviembre de

1904

17 de noviembre

de 1904

Estreno

15

(841) Juglar, El

TEXTO

AUTOR:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

GRINGOIRE

Español

14 de mayo de

1904

18 de mayo de

1904

Estreno

5

BARGIELA;

GODOY

(842) Julepe

TEXTO

AUTOR: ARPE, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Monólogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 13 de abril de 1904

FINAL: 13 de abril de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SOLER, Miguel
INTÉRPRETES: MESEJO, José

(843) Lazarillo

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela nueva en 1 acto y tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 5 de noviembre de 1904

FINAL: 6 de noviembre de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SOLER, Miguel

(844) Lazo de unión

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 23 de enero de 1904

FINAL: 31 de enero de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 7

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo
APUNTADES: MÉNDEZ, Francisco; DE LA ROSA, Alberto

(845) Lola Montes

TEXTO

AUTOR: IRAYZOZ, Ricardo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 29 de octubre de 1904

FINAL: 2 de noviembre de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel
MÚSICA: VIVES

(846) Lucha de clases

TEXTO

AUTOR: ABATI, Joaquín; DELGADO, Sinesio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Jugete cómico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 19 de noviembre de 1904

FINAL: 21 de diciembre de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel
MÚSICA: MONTERO, Eladio
OBSERVACIONES: Refundición de la comedia *La Enredadera*

(847) *Lluvia de estrellas, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

ABELLÁN,
Rafael; GARCÍA,
Enrique.
Española
Capricho cómico

Romea
3 de abril de 1904
24 de abril de
1904
Estreno
22

AROCA, Jesús

(848) *Madrid de noche*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra
30 de enero de
1904
18 de diciembre
de 1904
Reposición
23

(849) *Manta zamorana, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Zarzuela en 1 acto

Zarzuela
23 de septiembre
de 1904
22 de diciembre
de 1904
Reposición
23

LÓPEZ SILVA,
José
CABALLERO
REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(850) *Maravillas*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Zarzuela

1 de julio de 1904

1 de julio de 1904

Estreno

1

LÓPEZ SILVA,
José

REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(851) *María Victoria*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

LINARES

RIVAS

ASTRAY,

Manuel

Española

Comedia en tres
actos y en prosa

Español

5 de abril de 1904

17 de diciembre
de 1904

Estreno

15

GUERRERO;
SUÁREZ;
LANCIO;
TORRES;
SEGURA; ORIA;
VILLAR; DÍAZ
DE MENDOZA,
Fernando y
Manuel;
PALANCA;
MEDRANO;
CIRERA;
URQUIJO; GIL;
CAYUELA.

(852) *Marion Delarme*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Pablo

APUNTADORES:

HUGO, Víctor

Francesa

V. VILLEGAS,

Francisco

**Drama en cinco
actos.**

Princesa

27 de febrero de

1904

2 de marzo de

1904

Estreno

6

BARBERO,

MÉNDEZ, Fco;

DE LA ROSA,

Alberto

(854) *Matrimonio civil*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

PINA

DOMÍNGUEZ

Española

**Comedia en dos
actos**

Lara

16 de enero de

1904

10 de abril de

1904

Reposición

6

R. ALENZA,

Tomás

ROMEA, Julián

Mtnz GARÍ, José

RIAZA,

Francisco;

LOZANO,

Serafin; GIRÓN,

Manuel

(853) *¡¡Máscaras!!*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BRACCO,

Roberto

Italiana

BLASCO,

Roberto; PARÍS,

Luis

**Drama en 1 acto y
en prosa**

Lírico

30 de mayo de

1904

2 de junio de 1904

Estreno

3

BERGES,

Eduardo;

BAUZÁ, Cosme

(855) *Mazorca roja, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

TRISTÁN

LARIOS,

Francisco

Española

**Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros**

Zarzuela

4 de octubre de

1904

2 de noviembre de

1904

Reposición

12

SERRANO, José

(856) *Mi sastre*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CAPUS, Alfredo

Francesa

Entremés

Lara

28 de octubre de

1904

4 de diciembre de

1904

Estreno

15

CATARINEU,

Ricardo

(857) *Misa de doce, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

Zarzuela

14 de junio de

1904

10 de julio de

1904

Estreno

10

LÓPEZ SILVA,

José

REPARAZ, José;

ESPAÑA, Juan

(858) *Místico, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Juan

INTÉRPRETES:

RUSIÑOL,

Santiago

Española (catalán)

DICENTA,

Joaquín

Drama en cuatro

actos

Comedia

3 de diciembre de

1904

23 de diciembre

de 1904

Estreno

56

BALAGUER,

PINO; CARO;

CATALÁ;

TORRES;

BORRÁS;-

VICO;

BALAGUÉR;

LLIRI;

GONZÁLVEZ;

MORA; SALA;

MANRIQUE;

BAYLES;

SERRANO.

AMORÓS;

BLANCAS

COLA, Enrique;

RUIZ, Antonio

(859) *Montálvez, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

QUINTANILLA,

José María

Española

Drama en cinco

actos sacado de la

novela PENEDA,

José

Español

17 de abril de

1904

20 de abril de

1904

Estreno

4

(860) Monte esquinza, 15

TEXTO

GÉNERO: Humorada en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 9 de febrero de 1904

FINAL: 10 de febrero de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BALAGUER,

Juan

APUNTADORES: COLA, Enrique;
RUIZ, Antonio

(861) Morrongo, El

TEXTO

AUTOR: PERRÍN, Guillermo;
PALACIOS, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 21 de octubre de 1904

FINAL: 28 de diciembre de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: JIMÉNEZ, Jerónimo

(862) Moscones, Los

TEXTO

AUTOR: GUERRA Y MOTA, Domingo
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 17 de noviembre de 1904

FINAL: 18 de noviembre de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SANTIAGO, José
INTERPRETES: RODRÍGUEZ;

PARDO;
VALVERDE;-
BARRAYCOA;
SEPÚLVEDA;
LA RIVA;
RUBIO;
GALLAR.

(863) Mozo crúo, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 24 de mayo de 1904

FINAL: 29 de mayo de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
APUNTADORES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(864) Mozo crúo, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 16 de septiembre de 1904

FINAL: 16 de octubre de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 13

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
APUNTADORES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(865) *Mozo crúo, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Manuel

Eslava

18 de noviembre
de 1904

23 de noviembre
de 1904

Reposición

7

SALVAT,

(867) *Neña, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

OLIVER,

Federico

Española

Drama en tres
actos y en prosa

Español

29 de noviembre
de 1904

18 de diciembre
de 1904

Estreno

20

GUERRERO, Mª;

DÍAZ DE

MENDOZA, Fdo.

BALART,

Federico

SUÁREZ, Nieves;

GUERRERO, Mª;

GUILLÉN,

Amparo;

CANCIO, María;

ORIA; VILLAR,

D.; SÁNCHEZ;

BUENO;

BOFILL;

ASQUERINO;

SIRIA; DÍAZ DE

MEDOZA, Fdo y

Mariano;

CAYUELA;

MESEJO; DÍAZ;

GUERRERO;

SORIANO

VIOSCA; ARIÑO

GIL; PALANCA;

CARSI;

SANTIAGO

(866) *Mujer y reina*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

PINA Dgz

Española

Lírico

16 de octubre de
1904

30 de octubre de
1904

Reposición

9

BERGES,

Eduardo;

BAUZÁ, Cosme

CHAPÍ, Ruperto

(868) Nieta de su abuelo, La

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno

INICIO: 16 de noviembre de 1904

FINAL: 19 de noviembre de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 2

(869) No fumadores

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara

INICIO: 3 de marzo de 1904

FINAL: 14 de marzo de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 13

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: R. ALENZA, Tomás

DIRECCIÓN: ROMEA, Julián

DECORADO: MARTÍNEZ GARCÍA, José

APUNTADES: RIAZA, Francisco; LOZANO, Serafín; GIRÓN, Manuel

(870) No hay burlas con el amor

TEXTO

AUTOR: MUSSET, Alfredo

NACIONALIDAD: Francesa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 14 de mayo de 1904

FINAL: 18 de mayo de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: VALLE-INCLÁN

(871) ¡...! O el príncipe Momi-Lungla

TEXTO

GÉNERO: Inocentada

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa

INICIO: 28 de diciembre de 1904

FINAL: 1 de enero de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo

APUNTADES: MÉNDEZ, Francisco; DE LA ROSA, Alberto

(872) Obra de la temporada, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo

INICIO: 22 de marzo de 1904

FINAL: 23 de marzo de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SOLER, Miguel

(873) Obreros, Los

TEXTO

AUTOR: MANUEL, Eugenio

NACIONALIDAD: Española

TRADUCCIÓN: CATARINEU; CADENAS

GÉNERO: Drama

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español

INICIO: 14 de mayo de 1904

FINAL: 18 de mayo de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 5

(874) *Pa mi que nieve*

TEXTO

AUTOR:

Joaquín

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

DICENTA,

Española

Modismo en 1
acto dividido en
dos cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

PRADO, Loreto;-
SOLER;
VALCÁRCEL;
PONZANO;
LLANEZA;
DELGADO;
BORDA.
MARTÍNEZ
GARÍ, José

DECORADO:

(875) *Palco real, El*

TEXTO

AUTOR:

CELSO LUCIO;
GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Juguete cómico en
1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

R. ALENZA,
Tomás
ROMEA, Julián
Mtnz GARÍ, José
RIAZA,
Francisco;
LOZANO,
Serafin; GIRÓN,
Manuel

DIRECCIÓN:

DECORADO:

APUNTADORES:

(876) *Pascual Cordero*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Alemana

Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa

5 de febrero de
1904

19 de marzo de
1904

Estreno

25

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Fdz

VAAMONTE,
Emilio

(877) *Penca de Biznagas, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava

20 de junio de
1904

20 de junio de
1904

Estreno

1

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Manuel

MÚSICA:

SALVAT,

MUÑOZ

(878) *Perla negra, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

IRAYZOZ, Fiacro

Española

Juguete lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Alhambra

9 de febrero de
1904

20 de marzo de
1904

Estreno

43

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

MÚSICA:

DECORADO:

PRADO, Loreto
TORREGROSA
MARTÍNEZ
GARÍ

(879) *Pícaros celos, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Apolo

22 de junio de
1904

29 de diciembre
de 1904

Estreno
177

SOLER, Miguel

(880) *Placer de los dioses, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

APUNTADORES:

DELGADO,
Sinesio

Española

Zarzuela en 1 acto

Zarzuela

24 de junio de
1904

25 de junio de
1904

Estreno
2

LÓPEZ SILVA,
José
PÉREZ
SORIANO,
Antonio

REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(882) *Polka de los pájaros, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

MONATERIO;
IBARROLA

Española
Zarzuela

Moderno
21 de noviembre
de 1904
31 de diciembre
de 1904

Estreno
46

CHAPÍ, Ruperto

(883) *Por esos mundos*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Manuel

Eslava
11 de octubre de
1904
23 de octubre de
1904

Estreno
13

SALVAT,

(884) *Por un legado*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Novedades
3 de diciembre de
1904
6 de diciembre de
1904
Estreno
2

ZAVALA, Clcto;
FOURRAT

(881) *Pobre Valbuena, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

ARNICHES,
Carlos; GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio
Española
Humorada lírica

Apolo
1 de julio de 1904
29 de diciembre
de 1904
Estreno
167

SOLER, Miguel
VALVERDE;
TORREGROSA

(885) *Porque sí*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

LINARES

RIVAS, Manuel

Española

Apropósito

Español

12 de abril de 1904

28 de diciembre de 1904

Estreno

7

(886) *Premio de honor, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Manuel

MÚSICA:

LLEÓ.

CELSO LUCIO

Española

Revista

Eslava

10 de diciembre de 1904

11 de mayo de 1905

Estreno

78

SALVAT,

CALLEJA;

(887) *Prestidigitador, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

RUSIÑOL,

Santiago

Española

Monólogo cómico

Comedia

15 de diciembre de 1904

25 de marzo de 1905

Estreno

18

VITAL AZA

BORRÁS,

Enrique

(888) *Proceso del tango, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Romea

5 de marzo de 1904

24 de abril de 1904

Estreno

44

(889) *Puñalada, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

DECORADO:

Fdz SHAW,

Carlos

Española

Melodrama en 1 acto y cuatro cuadros

Apolo

26 de octubre de 1904

8 de diciembre de 1904

Estreno

48

SOLER, Miguel

CHAPÍ, Ruperto

FERNÁNDEZ,

Amalio

(890) *¿Quién fuera libre!*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Alhambra

15 de abril de 1904

15 de abril de 1904

Reposición

1

(891) *Recompensa*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

PORTA, Bernabé

Española

Drama

Novedades

31 de enero de 1904

31 de enero de 1904

Estreno

1

(892) *Regeneración, La*

TEXTO

AUTOR:

FERNÁNDEZ
PALOMERO,
Manuel
Española
Revista en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lírico
27 de junio de
1904

FINAL:

30 de junio de
1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CASALS,
Eugenio;
MONCAYO, José
CALLEJA; LLEÓ

MÚSICA:

(893) *Rey de Lydia, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
13 de diciembre
de 1904

FINAL:

27 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SANTIAGO, José

(894) *Rey del valor, El*

TEXTO

GÉNERO:

Humorada lírica
en 1 acto dividida
en tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
7 de septiembre
de 1904

FINAL:

18 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

102

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel
MARTÍNEZ
GARÍ, José

DECORADO:

(895) *Rincón de la dicha, El*

TEXTO

AUTOR:

SUDERMAN,
Hermann
Comedia en tres
actos

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa
29 de enero de
1904

FINAL:

31 de enero de
1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CATARINEU,
Ricardo; RIVAS,
José Pablo

(896) *Rosario de coral, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Novedades
30 de diciembre
de 1904

FINAL:

30 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ZAVALA, Cleto;
FOURRAT

(897) *San Juan de Luz*

TEXTO

AUTOR:

JACKSON
VEYAN, José
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
17 de diciembre
de 1904

FINAL:

18 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel
VALVERDE

MÚSICA:

(898) *Santo de la maestra, El*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Apropósito de
costumbres
madrileñas

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Salón de
Actualidades
15 de diciembre
de 1904

INICIO:

FINAL:

15 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

1

(899) *Señor Joaquín, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela
25 de noviembre
de 1904

INICIO:

FINAL:

20 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

15

(900) *Señora capitana, La*

TEXTO

AUTOR:

JACKSON
VEYAN, José

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Zarzuela cómica
en 1 acto y en
verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Moderno
17 de noviembre
de 1904

INICIO:

FINAL:

17 de noviembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

1

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

VALVERDE:
BARRERA

(901) *Sequía, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
20 de abril de
1904

FINAL:

23 de abril de
1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

APUNTADES:

REPÁRAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(902) *Serrano, El*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Española
Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
28 de abril de
1904

FINAL:

8 de mayo de
1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

10

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ SILVA,
José

APUNTADES:

REPÁRAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(903) *Sesión pública:*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Alhambra
10 de mayo de
1904

FINAL:

19 de mayo de
1904

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

10

(904) Sierra nevada

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Eslava

25 de noviembre
de 1904

26 de noviembre
de 1904

Estreno

2

SALVAT,
Manuel

(905) Socorro de los mantos, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DE LEYVA,
Francisco
Española

Español
27 de octubre de
1904
2 de noviembre de
1904

Estreno

8

GUERRERO,
María; DÍAZ DE
MENDOZA,
Fernando
BALART,
Federico

DIRECCIÓN:

(906) Sombra de Torquemada, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

BERMEJO,
Ildefonso A.
Española
Comedia en tres
actos

Alhambra
4 de febrero de
1904
2 de octubre
Reposición
7

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique

(907) Su alteza real

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

MORALES DEL
CAMPO; REYES
Española
Zarzuela baja en 1
acto cuatro
cuadros

Novedades
17 de diciembre
de 1904
8 de enero de
1905

Estreno

28

ZAVALA, Cleto;
FOURRAT
SAN JOSÉ

(908) Suerte, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Pablo

INTERPRETES:

APUNTADORES:

PARDO BAZÁN,
Emilia
Española
Diálogo

Princesa
5 de marzo de
1904
8 de marzo de
1904

Estreno
4

BARBERO,
TUBAU, María
MÉNDEZ, Fco;
DE LA ROSA,
Alberto

(909) Tejedores, Los

TEXTO

AUTOR: DELTELL, Ramón
GÉNERO: Drama lírico en tres actos y cuatro cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Jardín del Buen Retiro
INICIO: 24 de junio de 1904
FINAL: 3 de julio de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: SAN JOSÉ, Teodoro

(912) Tosca, La

TEXTO

AUTOR: PUCCINI, Jacobo
NACIONALIDAD: Italiana
TRADUCCIÓN: FRANCO Rgz; GONZÁLEZ LLANAS
GÉNERO: Ópera

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 30 de abril de 1904
FINAL: 9 de mayo de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 10

(910) Tempestad en la sombra

TEXTO

AUTOR: NANI
GÉNERO: Tragedia
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 23 de mayo de 1904

FINAL: 25 de mayo de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: CATARJNEU; LUCHESSI
INTÉRPRETES: MORENO; MORENO

(913) Tragedia de Pierrot, La

TEXTO

AUTOR: CADENAS, José Juan; ASENSIO MÁS, Ramón
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 18 de octubre de 1904
FINAL: 7 de diciembre de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 40

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: PÉREZ; MONTESINOS; PINEDO; GIL; ARANA, RUIZ; PARÍS.
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto.

(911) Titrón o un bandido del gran mundo

TEXTO

AUTOR: ENSAÑAT, Juan B.
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Melodrama

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 11 de octubre de 1904
FINAL: 12 de octubre de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: ESTRELLA.

DIRECCIÓN: Alfredo GONZÁLEZ.
APUNTADORES: José DELGADO, José; FERRER, Jesús

(914) Trapera, La

TEXTO

AUTOR: DE LARRA, Luis
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 22 de octubre de 1904
FINAL: 30 de octubre de 1904
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CABALLERO; HERMOSO

(915) *Trébol, El*

TEXTO

AUTOR: ABATI, Joaquín;
PASO, Manuel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 19 de febrero de 1904

FINAL: 11 de junio de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 86

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
MÚSICA: VALVERDE
APUNTADORES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(918) *Trono de Vesta, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Rómea
INICIO: 14 de febrero de 1904

FINAL: 1 de marzo de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 19

(919) *Trovador, El*

TEXTO

AUTOR: GARCÍA GUTIÉRREZ
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama caballeresco

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Circo de Price
INICIO: 30 de enero de 1904
FINAL: 27 de septiembre de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GARCÍA GUTIÉRRES
MÚSICA: VERDI

(916) *Tributo de las cien doncellas, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lírico
INICIO: 6 de enero de 1904

FINAL: 10 de enero de 1904

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BERGES, Eduardo;
BAUZÁ, Cosme

(917) *Trini, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 13 de mayo de 1904

FINAL: 14 de mayo de 1904

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ SILVA, José
APUNTADORES: REPARAZ, José;
ESPAÑA, Juan

(920) *Última copla, La*

TEXTO

AUTOR: JACKSON VEYAN, José;
DE LA PLAZA Y FLORES, Jesús
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto dividida en cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Alhambra
INICIO: 25 de febrero de 1904
FINAL: 5 de junio de 1904
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 63

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: PRADO, Loreto;
CHICOTE, Enrique
MÚSICA: MARQUINA, Pascual
DECORADO: MARTÍNEZ GARÍ

(921) *Venecianas, Las*

TEXTO

AUTOR:

PASO, Manuel;
GARCÍA
ÁLVAREZ,
Emilio
Española
Ensayo cómico
lírico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

Eslava
17 de septiembre
de 1904
26 de octubre de
1904
Reposición
21

SALVAT,
Manuel
MONTESINOS

(922) *Venganza del pájaro azul, La*

TEXTO

AUTOR:

AYUSO, Enrique;
GARCÍA
ONTIVEROS,
Juan
Española
Comedia en tres
actos y en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

Martín
7 de diciembre de
1904
7 de enero de
1905
Estreno
24

PARDO;
CUZZANI;
HURTADO; LA
ROSA:-
ESPANTALEÓN;
MAÑAS; BASÓ.

(923) *Vida torera*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

SANTA MARÍA
MORALES
Española
Juguete cómico
lírico

Martín
6 de marzo de
1904
6 de marzo de
1904
Estreno
1

(924) *...Y no es noche de dormir*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CASERO,
Antonio;
LARRUBIERA,
Alejandro
Española
Sainete lírico

Zarzuela
23 de diciembre
de 1904
30 de diciembre
de 1904
Estreno
6

VALVERDE;
SERRANO, RC.

(925) *Zagala, La*

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Comedia

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Español
17 de enero de
1904

FINAL:

31 de enero de
1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
18

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Juan

INTÉRPRETES:

BALAGUER,
GUERRERO;
CANCIO;
BLANCO;
COLORADO;
ARANAZ;
BUENO;
BOFILL;
VILLAR, D.;
ÁLVAREZ;
SÁNCHEZ;-
DÍAZ DE
MENDOZA,
Fernando y
Manuel;
PALANCA,
DÍAZ; CORAÍ;
AGUDÍN;
SORIANO;
VIESCA;
MIGUEL.
COLA, Enrique;
RUIZ, Antonio

APUNTADORES:

(926) *Zapatos de charol, Los*

TEXTO

AUTOR:

JACKSON
VEYAN, José
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Moderno
31 de octubre de
1904

FINAL:

23 de diciembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
58

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES:

PRADO, Loreto;
CHICOTÉ.
Enrique; LA
FRANCO
CRESPO

MÚSICA:

(927) *Zingaros, Los*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

Francesa
Intermedio
francés cómico
bailable

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Romea
15 de octubre de
1904

FINAL:

13 de noviembre
de 1904

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
22

(928) *A fuerza de arrastrarse*

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en tres actos y un prólogo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 7 de febrero de 1905

FINAL: 25 de marzo de 1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Estreno
Nº REPRESENTACIÓN: 39

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GUERRERO, María; DÍAZ DE MENDOZA, Fernando
DIRECCIÓN: BALART, Federico

(931) *Adversario, El*

TEXTO

AUTOR: CAPUS, Alfred; ARENE Francesa

NACIONALIDAD: **M: LUGAR Y TIEMPO**

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 19 de octubre de 1905

FINAL: 26 de noviembre de 1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Reposición
Nº REPRESENTACIÓN: 14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo
DECORADO: AMORÓS; BLANCAS
APUNTADORES: PÉREZ LIQUIÑANO, Ambrosio; PADROL, Francisco; BLANCA, Eduardo

(929) *A ras de tierra*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 26 de octubre de 1905

FINAL: 29 de octubre de 1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Estreno
Nº REPRESENTACIÓN: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GONZÁLEZ, José

(932) *Al natural*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 22 de enero de 1905

FINAL: 8 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Reposición
Nº REPRESENTACIÓN: 25

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SANTIAGO, José

(930) *Abanico, El*

TEXTO

NACIONALIDAD: Francesa
GÉNERO: Comedia en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 3 de marzo de 1905

FINAL: 7 de marzo de 1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Estreno
Nº REPRESENTACIÓN: 6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo
APUNTADORES: MÉNDEZ, Francisco; DE LA ROSA, Alberto

(933) *Alma del pueblo, El*

TEXTO

AUTOR:

LÓPEZ SILVA,
José;
FERNÁNDEZ
SHAW, Carlos
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
27 de junio de
1905

FINAL:

15 de noviembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

121

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CHAPÍ, Ruperto.

(934) *Alma Gitana*

TEXTO

AUTOR:

ALONSO,
Sebastián
Española
Zarzuela de
costumbres
andaluzas en 1
acto y tres
cuadros.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
16 de diciembre
de 1905

FINAL:

17 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ, Narciso;
DE CASTILLA,
Ignacio
CHAPÍ, Ruperto.
CARCELLER,
Luis; SUÁREZ,
Rufino

MÚSICA:

APUNTADORES:

(936) *Amigo del alma, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
16 de noviembre
de 1905

FINAL:

31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

50

(937) *Amor en solfa, El*

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Zarzuela en cuatro
cuadros, prólogo
y epílogo.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
8 de noviembre de
1905

FINAL:

31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

63

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LÓPEZ, Narciso;
DE CASTILLA,
Ignacio
CHAPÍ, Ruperto;
SERRANO
FERNÁNDEZ,
Amalio
CARCELLER,
Luis; SUÁREZ,
Rufino

MÚSICA:

DECORADO:

APUNTADORES:

(935) *Alsina y Ripoll*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa
5 de diciembre de
1905

FINAL:

31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

18

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Gº ORTEGA. Fco

(938) *Amor y ciencia*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

DECORADO:

APUNTADORES:

**PÉREZ
GALDÓS, Benito**
Española
Comedia en
cuatro actos.

Comedia
7 de noviembre de
1905
24 de noviembre
de 1905
Estreno
19

BARBERO,
Pablo
PINO;
LAMADRID;
CARO; ROCA; P.
DE VARGAS;
COLORADO;
LASHERAS;
BLANCO;
GUERRA;
LUNA;-
BORRÁS; RUIZ
TATAY;
MENDIGUCHÍA;
LLANO;
GONZÁLVEZ;
MARTÍ; N.N.
AMORÓS;
BLANCAS.
PÉREZ
LIQUIÑANO,
Ambrosio;
PADROL,
Francisco;
BLANCA,
Eduardo

(939) *Andrónica*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

GUIMERÁ,
Ángel
Española (catalán)
LÓPEZ
BALLESTEROS,
Luis
Drama en tres
actos y cuatro
cuadros en verso

Español
12 de enero de
1905
29 de enero de
1905
Estreno
16

GUERRERO,
María; **DÍAZ DE**
MENDOZA,
Fernando
BALART,
Federico

(940) *Ángel caldo, El*

TEXTO

AUTOR:

Federico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

JAQUES,

Española
Sainete lírico en 1
acto y cuatro
cuadros en verso

Zarzuela
21 de octubre de
1905
1 de noviembre de
1905
Reposición
13
BRULL

(941) *Angelitos al cielo*

TEXTO

AUTOR:

CASAÑAL,

Alberto

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Zarzuela en 1
acto.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

5 de diciembre de
1905

FINAL:

31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

31

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

PRADO, Loreto;
AMATO.

MÚSICA:

CHAPÍ, Ruperto.

(942) *Arte de ser bonita, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Cómico

INICIO:

7 de septiembre
de 1905

FINAL:

31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

10

(943) *Avería, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

21 de julio de
1905

FINAL:

22 de julio de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

2

(944) *Baile de cabezas, El*

TEXTO

AUTOR:

BRIONES,

Gabriel

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Juguete cómico en
1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Lara

INICIO:

19 de octubre de
1905

FINAL:

5 de noviembre de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

19

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

RUBIO, José

INTERPRETES:

VALVERDE;

RODRÍGUEZ;

RUIZ; ALBA;

MARTÍ;-

RUBIO; LA

RIVA;

BARRAYCOA;

SIMÓ RASO;

MEDINA.

(945) *Balada de la luz, La*

TEXTO

AUTOR:

SELLÉS, Eugenio

NACIONALIDAD:

Española

GÉNERO:

Melodrama en 1
acto y tres
cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

31 de octubre de
1905

FINAL:

9 de noviembre de
1905

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

10

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

VIVES

(946) Banda de trompetas, La

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 14 de marzo de 1905
FINAL: 19 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 20
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel

(947) Bárbara

TEXO

AUTOR: PÉREZ GALDÓS, Benito
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Tragicomedia en cuatro actos en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 28 de marzo de 1905
FINAL: 9 de abril de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 10

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GUERRERO, Mª; DÍAZ DE MENDOZA, Fdo. BALART, Federico
DIRECCIÓN: GUERRERO; CANCIO; ASQUE RINO; DÍAZ DE MENDOZA, Fdo y Mariano; PALANCA; SANTIAGO; RIVERO; MESEJO; GUERRERO; CIRERA; SORIANO; VISCOSA; URQUIJO; JUSTE; CAYUELA; ARIÑO.

(948) Bateo, El

TEXTO

AUTOR: DOMÍNGUEZ ALONSO, Antonio; PASO, Manuel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete en 1 acto y cuatro cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 10 de agosto de 1905
FINAL: 10 de agosto de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: CHUECA

(949) Biblioteca popular

TEXTO

AUTOR: DE LARRA, Luis
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista en 1 acto dividido en cuatro cuadros.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 20 de octubre de 1905
FINAL: 31 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 85

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: VALVERDE; CALLEJA MARTÍNEZ
DECORADO: GARÍ.
VESTUARIO: VILA.

**(950) Boca de león o el buzón de la calle de las
sierpes, La**

TEXTO

AUTOR:

LÓPEZ
BARBADILLO;
LÓPEZ
Española
Entremés

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Princesa
9 de enero de
1905

FINAL:

5 de febrero de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

7

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BARBERO,
Pablo
MÉNDEZ,
Francisco; DE LA
ROSA, Alberto

APUNTADORES:

(953) Borracha, La

TEXTO

AUTOR:

JACKSON
VEYAN, José;
LÓPEZ SILVA,
José
Española
Zarzuela en 1 acto
dividida en cuatro
cuadros

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
10 de septiembre
de 1905
23 de noviembre
de 1905

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Reposición
10

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel
CHUECA

MÚSICA:

(951) Boleta de alojamiento, La

TEXTO

GÉNERO:

Opereta

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

De Price
20 de enero de
1905
25 de febrero de
1905

FINAL:

Estreno
42

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

CAPELLA,
Jacinto

(954) Borraca, La

TEXTO

AUTOR:

CASTRO,
Manuel; BOADA
Española
Zarzuela de
enredo

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
28 de diciembre
de 1905
31 de diciembre
de 1905

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

4

(952) Boleta, La

TEXTO

NACIONALIDAD:

Española
Zarzuela

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
8 de febrero de
1905
22 de febrero de
1905

FINAL:

Estreno
12

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel

(955) Buena gente

TEXTO

AUTOR: RUSIÑOL,
Santiago
NACIONALIDAD: Española (catalán)
TRADUCCIÓN: MARTÍNEZ
SIERRA

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 16 de diciembre
de 1905

FINAL: 16 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO,
Pablo
DECORADO: AMORÓS;
BLANCAS
APUNTADES: PÉREZ
LIQUIÑANO,
Ambrosio;
PADROL,
Francisco;
BLANCA,
Eduardo

(956) Caballo de batalla, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
INICIO: 15 de septiembre
de 1905

FINAL: 5 de noviembre de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 55

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUILOA, Lino

(957) Cádiz

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Esclava
INICIO: 19 de mayo de
1905

FINAL: 21 de mayo de
1905

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel

(958) Calda, La

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ MONÍS,
Antonio
NACIONALIDAD: Española.
GÉNERO: Comedia en 1
acto n prosa.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 10 de noviembre
de 1905

FINAL: 31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 21

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUBIO, José
INTÉRPRETES: DOMUS.

(959) Cake-Walk, El

TEXTO

GÉNERO: Juguete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Esclava
INICIO: 13 de abril de
1905

FINAL: 23 de abril de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel
INTÉRPRETES: SOLER, Rosario

(960) Calabazas

TEXTO

AUTOR: RAMOS
MARTÍN,
Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 17 de junio de
1905

FINAL: 29 de junio de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 12

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto.

(961) *Canción del amor, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 22 de julio de 1905
FINAL: 10 de agosto de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 20

(962) *Carambolas de amor*

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico en 3 actos en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 26 de febrero de 1905
FINAL: 1 de marzo de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: MARIO, Emilio;
 DE SANTOVAL, Domingo.

(964) *Casita blanca, La*

TEXTO

AUTOR: CERDÁ, Elías;
 THONS, Maximiliano
 Española
NACIONALIDAD:
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 2 de diciembre de 1905
FINAL: 21 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 14

(965) *Castillo de Vendre o los sargentos franceses, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 22 de septiembre de 1905
FINAL: 24 de septiembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GONZÁLEZ, José

(963) *Cascabel*

TEXTO

AUTOR: PERRÍN, Guillermo;
 PALACIOS, Miguel
 Española
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 6 de abril de 1905
FINAL: 27 de abril de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 20

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: JIMÉNEZ
DECORADO: MURIEL, Luis

(966) *Caza de almas*

TEXTO

AUTOR: VIERGOL, Antonio
 Española
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en 1 acto y en prosa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 27 de septiembre de 1905
FINAL: 29 de septiembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel

(967) *Cigarras hormigas, Las*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE,
Jacinto
Española

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO: Comedia
24 de diciembre
de 1905

FINAL: 31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Estreno
Nº REPRESENTACIÓN: 13

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO,
Pablo
DECORADO: AMORÓS;
BLANCAS
APUNTADORES: PÉREZ
LIQUIÑANO,
Ambrosio;
PADROL,
Francisco;
BLANCA,
Eduardo

(969) *Cizaña, La*

TEXTO

AUTOR: LINARES
ASTRAY,
Manuel
Española
NACIONALIDAD: Comedia en dos
actos en prosa
GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 20 de febrero de
1905

FINAL: 30 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Estreno
Nº REPRESENTACIÓN: 69

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SANTIAGO, José
INTÉRPRETES: VALVERDE;
DOMUS; Rgz;
RUIZ; PARDO;-
RUBIO;
SEPÚLVEDA;
SIMÓ RASO;
CALLE;
BARRYCOA.

(968) *Cisne de Lohengrin, El*

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY,
Miguel
Española
Zarzuela

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO: Apolo
16 de febrero de
1905

FINAL: 9 de marzo de
1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Estreno
Nº REPRESENTACIÓN: 21

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto.

(970) *Comisario de policías, El*

TEXTO

NACIONALIDAD: Francesa
GÉNERO: Vaudeville

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO: Moderno
13 de abril de
1905

FINAL: 14 de abril de
1905

C. 1ª REPRESENTACIÓN: Estreno
Nº REPRESENTACIÓN: 2

(971) Congreso feminista

TEXTO

AUTOR:

GARCÍA
ÁLVAREZ,
Lucio;
FERNÁNDEZ

NACIONALIDAD:

Española
Revista

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

13 de septiembre
de 1905

FINAL:

3 de noviembre de
1905

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel

(974) Corvi, I

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

BECQUE, E.
Italiana
Comedia en
cuatro actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
19 de mayo de
1905

FINAL:

19 de mayo de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

1

(972) Consuelillo

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

8 de julio de 1905

FINAL:

25 de julio de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

14

(975) Crimen pasional, El

TEXTO

AUTOR:

MOYRÁN,
Julián; Fdz
PALOMERO,
Manuel
Española
Juguete

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Cómico
28 de diciembre
de 1905

FINAL:

31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

5

(973) Contrabando, El

TEXTO

AUTOR:

GÓMEZ, Alonso;
MUÑOZ SECA,
Pedro
Española
Sainete

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

4 de mayo de
1905

FINAL:

21 de mayo de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

19

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,

Manuel

INTÉRPRETES:

MARTÍNEZ,
Pura;
ONTIVEROS;
ARCOS,
SERRANO;
FERNÁNDEZ
PACHECO

MÚSICA:

(976) *Crónica escandalosa, La*

TEXTO

AUTOR:

RAMOS
CARRIÓN,
Miguel
Española
Comedia en tres
actos en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
16 de octubre de
1905

FINAL:

18 de octubre de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BARBERO,
Pablo

DECORADO:

AMORÓS;
BLANCAS.

APUNTADORES:

PÉREZ
LIQUIÑANO,
Ambrosio;
PADROL, Fco;
BLANCA,
Eduardo

(977) *Cuarto creciente, El*

TEXTO

AUTOR:

LINARES
RIVAS, Manuel
Española
Comedia en 1
acto en prosa

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Lara
24 de noviembre
de 1905

FINAL:

25 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

27

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

RUBIO, José
DOMUS;
RODRÍGUEZ;
TOSCANO;-
PALANCA; LA
RIVA; SIMO
RASO.

INTERPRETES:

(978) *Cuna, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

PERRÍN,

Guillermo

Española

Zarzuela en 1 acto

Eslava

19 de septiembre
de 1905

22 de septiembre
de 1905

Reposición
4

SALVAT,

Manuel

CHAPÍ, Ruperto

(979) *Chicos de la escuela, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

ARNICHES,

Carlos

Española

Zarzuela en 1 acto
dividida en tres
cuadros

Eslava

3 de octubre de
1905

26 de noviembre
de 1905

Reposición
3

VALVERDE;

TORREGROSA

(980) *Chiquilladas*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Lara

25 de abril de
1905

25 de mayo de
1905

Estreno
20

SANTIAGO, José

(981) Chirivita

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Española

Sainete en 1 acto

Zarzuela

17 de junio de

1905

6 de julio de 1905

Estreno

19

(982) De balcón a balcón

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

ALONSO,

Sebastián;

MUÑOZ LEA

Española

Entremés

Apolo

5 de abril de 1905

23 de julio de

1905

Estreno

37

(983) De Lara, Los

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Apropósito

cómico lírico

Lara

30 de mayo de

1905

1 de junio de 1905

Reposición

4

SANTIAGO, José

(984) De Madrid a Alcalá

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

DECORADO:

PARELLADA,

Pablo

Española

Sainete en 1 acto

y tres cuadros

Lara

24 de diciembre

de 1905

31 de diciembre

de 1905

Estreno

7

RUBIO, José

RUIZ; Rgz;

ALBA;- LA

RIVA; CALLE;

ROMEA;

BARRAYCOA;Z

ORRILLA; DE

DIEGO; G*;

IGLESIAS;

MEDINA.

AMORÓS;

BLANCAS.

(985) Defectos íntimos

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

RAMOS

CARRIÓN,

Miguel

Española

Paso cómico

Moderno

17 de junio de

1905

27 de junio de

1905

Estreno

11

(986) *Delirios de grandeza*

TEXTO

AUTOR:

ARPE, José;
PEMÁN
DEITELL
Española
Juguete cómico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
20 de diciembre
de 1905

FINAL:

31 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

12

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

FRANCO;-
CHICOTE,
Enrique; SOLER.

(989) *Divisa, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

ARNICHES,
Carlos
Española
Zarzuela en 1 acto

Zarzuela
5 de octubre de
1905
8 de diciembre de
1905

Reposición
13

TORREGROSA

(987) *Despedida, La*

TEXTO

AUTOR:

FERNÁNDEZ
DE LA PUENTE,
Manuel
Española
Entremés

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

Zarzuela
9 de junio de 1905
14 de julio de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

6

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CABALLERO

(990) *Dos pilleles, Los*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

FERNÁNDEZ
VILLEGAS,
Francisco
Española

De Price
11 de octubre de
1905
15 de octubre de
1905
Reposición
3

GONZÁLEZ,
José

(988) *Dichos, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

Zarzuela
27 de junio de
1905

20 de julio de
1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

10

(991) *Emigrantes*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

CASES, Pablo
Española
Cuadro lírico

Zarzuela
15 de julio de
1905
27 de septiembre
de 1905
Estreno
26

CALLEJA;
BARRERA

(992) Encanto de una hora, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO: Princesa
30 de diciembre
de 1905

FINAL: 30 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gº ORTEGA,
Francisco

(993) Enemigos del alma, Los

TEXTO

GÉNERO: Revista fantástica

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Romea
INICIO: 1 de marzo de
1905

FINAL: 14 de abril de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 32

(994) Estatua de don Tancredo, La

TEXTO

AUTOR: REYES;

GARVIDO

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Novedades
INICIO: 5 de enero de
1905

FINAL: 8 de enero de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ZAVALA, Cleto;
FOURRAT

MÚSICA: LUCA;

LARRAGA

(995) Estoy en el secreto

TEXTO

AUTOR:

CAPELLA;
PÉREZ CALVO,
Felipe
Española
Comedia en dos
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO: Comedia
21 de febrero de
1905

FINAL: 22 de febrero de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BALAGUER,
Juan
COLA, Enrique;
RUIZ, Antonio

APUNTADORES:

(996) Estuche de monerías, El

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico
lírico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO: Moderno
6 de abril de 1905

FINAL: 27 de abril de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 20

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: PRADO, Loreto;
FRANCO;
SIGLER;
ROBLES;
MARTÍN;
CHICOTE,
Enrique;
PONZANO;
VALCÁRCEL;
LLANEZA;
VELÁZQUEZ;
GONZÁLEZ.

(997) Faustino

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO: De Price
17 de marzo de
1905

FINAL: 17 de marzo de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GONZÁLEZ,
José

(998) Favorita del rey, La

TEXTO

AUTOR:

PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Opereta en 1 acto
y tres cuadros.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Apolo
27 de julio de
1905

FINAL:

9 de septiembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
23

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

VIVES, Amadeo

(1001) Frasco Luis

TEXTO

AUTOR:

ALFORO,
Alfonso
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Martín
14 de octubre de
1905

FINAL:

25 de octubre de
1905

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

RUILOA, Lino
ALVIRA

(999) Fea y con gracia

TEXTO

AUTOR:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Entremés

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Moderno
3 de mayo de
1905

FINAL:

21 de mayo de
1905

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
16

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

TURINA

(1002) Frou-Frou

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Eslava
27 de enero de
1905

FINAL:

28 de abril de
1905

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
67

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel

(1000) Fosca, La

TEXTO

AUTOR:

GRANES,
Salvador Maria
Española
Parodia de La
Tosca de Puccini

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
14 de noviembre
de 1905

FINAL:

22 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
13

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

ARNEDO

(1003) Gaitero, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
10 de octubre de
1905

FINAL:

15 de octubre de
1905

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Reposición
6

(1004) *Galerma, La*

TEXTO

AUTOR: DE LARRA, Luis
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Apolo
 INICIO: 1 de abril de 1905
 FINAL: 25 de abril de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 22
M: RESPONSABILIDADES
 MÚSICA: VALVERDE, Joaquín
 DECORADO: MARTÍNEZ ABADES, Juan.

(1007) *Gato negro, El*

TEXTO

AUTOR: DÍAZ VALERO, Carlos
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Sainete lírico
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Romea
 INICIO: 24 de noviembre de 1905
 FINAL: 24 de noviembre de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
 INTERPRETES: ÁFRICA; LÁZARO; REY

(1005) *Gallinas, Las*

TEXTO

AUTOR: MARIO, Emilio
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Eslava
 INICIO: 6 de enero de 1905
 FINAL: 20 de enero de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 12
M: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel
 INTERPRETES: VALDEMORO;-RIQUELME;
 TOJEDO
 MÚSICA: MANRIQUE DE LARA

(1008) *Gazpacho gitano*

TEXTO

AUTOR: ROMEO, José
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Entremés
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Zarzuela
 INICIO: 8 de agosto de 1905
 FINAL: 10 de agosto de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 3

(1009) *Género del reino*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Revista
M: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Zarzuela
 INICIO: 4 de agosto de 1905
 FINAL: 10 de agosto de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 8

(1006) *Gatita blanca, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cómico
 INICIO: 23 de diciembre de 1905
 FINAL: 31 de diciembre de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 6

(1010) *Gloria pura*

TEXTO

AUTOR: CROUSELLES;
PASO, Manuel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 31 de enero de 1905
FINAL: 5 de febrero de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel
MÚSICA: CALLEJA; LLEÓ

(1011) *Golfemia, La*

TEXTO

AUTOR: GRANES,
Salvador María
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Parodia de *La Bohemia*
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 3 de octubre de 1905
FINA 17 de noviembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 15
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: ARNEDO

(1012) *Gran Via, La*

TEXTO

AUTOR: PÉREZ CAPO,
Felipe
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 12 de mayo de 1905
FINAL: 20 de mayo de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 12
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel
MÚSICA: CHUECA,
VALVERDE

(1013) *Granadinas, Las*

TEXTO

AUTOR: PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete en prosa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Cómico
INICIO: 30 de septiembre de 1905
FINAL: 30 de septiembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: VIVES;
JIMÉNEZ.

(1014) *Guapos, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 22 de septiembre de 1905
FINAL: 13 de noviembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 27
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel

(1015) *Guardabarrera, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 15 de febrero de 1905
FINAL: 21 de mayo de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 76

(1016) *Guardabarrera, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 17 de septiembre de 1905
FINAL: 16 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 8
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel

(1017) *Guardia de honor*

TEXTO

AUTOR: SELLÉS, Eugenio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia lírica en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 17 de febrero de 1905
FINAL: 14 de abril de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 41

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto

(1020) *Ideicas*

TEXTO

AUTOR: MELANTUCHE
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 22 de septiembre de 1905
FINAL: 25 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 64

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: BARRERA

(1018) *Hijo de doña Urraca, El*

TEXTO

AUTOR: EXTREMERA, Antonio; CHAPÍ, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto dividida en cuatro cuadros en prosa y verso.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 13 de octubre de 1905
FINAL: 15 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto
DECORADO: RIVAS, Ramón

(1021) *Iluso Cañizares, El*

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA ÁLVAREZ, Emilio; CASERO, Antonio; ROJAS, E.
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Humorada lírica en 1 acto y seis cuadros.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 22 de diciembre de 1905
FINAL: 31 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: LÓPEZ, Narciso; DE CASTILLA, Ignacio
MÚSICA: VALVERDE
DECORADO: MARTÍNEZ GARI, José
APUNTADORES: CARCELLER, Luis; SUÁREZ, Rufino

(1019) *Huertanos, Los*

TEXTO

AUTOR: OESTE
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 10 de mayo de 1905
FINAL: 14 de junio de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 37

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: CABALLERO, HERMOSO.

(1022) *Ilustre Recoche, El*

TEXTO

AUTOR:

PASO, Manuel;
JIMÉNEZ
PRIETO, Diego
Española
Zarzuela cómica
en 1 acto dividido
en tres cuadros.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Zarzuela
11 de noviembre
de 1905
24 de noviembre
de 1905
Estreno
15

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

DECORADO:

LLEÓ
RIVAS, Ramón

(1023) *In bocca al lupo*

TEXTO

AUTOR:

HENNEQUIN;
BIHAUD
Italiana

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
25 de mayo de
1905
15 de junio de
1905
Estreno
3

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

(1024) *Inocente Virginia, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Apolo
6 de junio de 1905
6 de junio de 1905
Estreno
1

(1025) *Invencibles hechos de don Quijote de La Mancha, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Manuel

Eslava
11 de mayo de
1905
11 de mayo de
1905
Estreno
1
SALVAT.

(1026) *Joujou*

TEXTO

AUTOR:

GÉNERO:

BERNSTEIN, E.
Comedia en tres
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
23 de mayo de
1905
23 de mayo de
1905

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Estreno
1

(1027) *Juventud*

TEXTO

AUTOR:

IGLESIAS,
Ignacio
Española
JURADO DE LA
PARRA
Drama en 1 acto

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
21 de febrero de
1905
3 de marzo de
1905
Estreno
5

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

APUNTADORES:

BALAGUER,
Juan
COLA, Enrique;
RUIZ, Antonio

(1028) *¡Libertad!*

TEXTO

AUTOR:

RUSIÑOL,
Santiago
Española
Comedia en tres
actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

De Price
30 de diciembre
de 1905
31 de diciembre
de 1905
Estreno
2

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

PUGA, Nicanor
CERECEDA,
Guillermo

(1029) *Loca, La*

TEXTO

AUTOR:

RUIZ DE
GRIJALBA,
Alfonso
Española
Drama en tres
actos en prosa.

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Español
5 de noviembre de
1905
10 de noviembre
de 1905
Estreno
5

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

GUERRERO,
María; DÍAZ DE
MENDOZA,
Fernando
BALART,
Federico

DIRECCIÓN:

(1030) *Loca de la casa, La*

TEXTO

AUTOR:

PÉREZ
GALDÓS, Benito
Española
Comedia en
cuatro actos

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
7 de octubre de
1905
10 de diciembre
de 1905
Reposición
13

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BARBERO,
Pablo
AMORÓS:
BLANCAS
PÉREZ
LIQUIÑANO,
Ambrosio;
PADROL,
Francisco;
BLANCA,
Eduardo

DECORADO:

APUNTADORES:

(1031) *Lulú*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

BERTOLAZZI
Italiana
Comedia

Comedia
10 de mayo de
1905
17 de mayo de
1905
Estreno
2

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

(1032) *Lysistrata*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

ARISTÓFANES
Griega
Comedia

Zarzuela
13 de enero de
1905
28 de julio de
1905
Estreno
72

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

(1033) *Madre eterna, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

IGLESIAS,
Ignacio
Española (catalán)
JERIQUE; ROCA
Drama en tres
actos en prosa y
verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

Comedia
4 de febrero de
1905
17 de febrero de
1905
Estreno
11

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

BALAGUER,
Juan
ROCA;
BORRÁS;
GONZÁLEZ;
LLIRI; MORA;
BAYLÉS;
MANRIQUE
AMORÓS;
BLANCAS
COLA, Enrique;
RUIZ, Antonio

INTÉRPRETES:

DECORADO:

APUNTADORES:

(1034) *Maestro Lamparilla, El*

TEXTO

AUTOR: ALONSO, Sebastián
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Entremés
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 5 de abril de 1905
FINAL: 16 de abril de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: VALVERDE, Joaquín.

(1037) *Manolo el afinador*

TEXTO

AUTOR: SANTA ANA, Rafael; MUÑOZ SECA, Pedro
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete en 1 acto y tres cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 1 de julio de 1905
FINAL: 5 de julio de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: BARRERA; GAY

(1035) *Mal de amores, El*

TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete lírico en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 28 de enero de 1905
FINAL: 16 de julio de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 99
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: SERRANO, José
DECORADO: FERNÁNDEZ, Amalio

(1038) *Manon Lescaut*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto; DANVILA, Alfonso
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Español
INICIO: 30 de noviembre de 1905
FINAL: 10 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 10
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: GUERRERO, María; DÍAZ DE MENDOZA, Fernando
DIRECCIÓN: BALART, Federico

(1036) *Malechores del bien, Los*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos en prosa
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 1 de diciembre de 1905
FINAL: 31 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 34
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUBIO, José

(1039) *Manta zamorana, La*

TEXTO

AUTOR: PERRÍN,
Guillermo;
PALACIOS,
Miguel
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava

INICIO: 4 de mayo de
1905

FINAL: 6 de mayo de
1905

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel

MÚSICA: CABALLERO

(1040) *Mañana de sol*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara

INICIO: 23 de febrero de
1905

FINAL: 8 de diciembre de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 50

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SANTIAGO, José

(1041) *Mar de fondo*

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ MARÍN
Y LASTRA;
MORANO
Española
Zarzuela en 1 acto

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín

INICIO: 28 de septiembre
de 1905

FINAL: 27 de octubre de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 29

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUILOA, Lino

MÚSICA: ALVIRA

(1042) *Máscara duende, La*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo

INICIO: 12 de abril de
1905

FINAL: 14 de abril de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 3

(1043) *Mazorca roja, La*

TEXTO

AUTOR: TRISTÁN
LARIOS,
Francisco
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela

INICIO: 21 de noviembre
de 1905

FINAL: 30 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 15

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: SERRANO, José

(1044) *M'haceis de reir, Don Gonzalo*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Refundición del
buñuelo de viento
político de
GEREDA y
SOLER

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín

INICIO: 27 de octubre de
1905

FINAL: 5 de noviembre de
1905

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUILOA, Lino

MÚSICA: LLEÓ;
CALLEJA.

(1045) *Mimi*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

ESTREMER Y

CUENCA, José

Española

Comedia en dos
actos

De Price

7 de abril de 1905

12 de abril de
1905

Estreno

3

GONZÁLEZ,
José

(1048) *Mississippi, El*

TEXTO

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Española

Zarzuela en 1 acto

Eslava

31 de marzo de
1905

11 de abril de
1905

Reposición
4

SALVAT,
Manuel

(1046) *Miralta, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

TRADUCCIÓN:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

GUIMERÁ,

Ángel

Española (catalán)

LÓPEZ

BALLESTEROS,

Luis

Drama en tres
actos en prosa.

Español

12 de diciembre
de 1905

17 de diciembre
de 1905

Estreno

6

GUERRERO,
María; DÍAZ DE
MENDOZA,
Fernando
BALART,

DIRECCIÓN:

Federico

(1049) *Moros y cristianos*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

THONS,

Maximiliano;

CERDÁ, Elías

Española

Zarzuela en 1 acto

Zarzuela

28 de abril de
1905

9 de julio de 1905
Estreno

48

SERRANO

(1047) *Miss Full*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Moderno

24 de marzo de
1905

5 de mayo de
1905

Estreno

25

(1050) *Moros y cristianos*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

Zarzuela

28 de octubre de
1905

5 de noviembre de
1905

Reposición
9

SERRANO

(1051) *Movimiento continuo, El*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 15 de diciembre de 1905

FINAL: 31 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 19

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: PUGA, Nicanor
DIRECCIÓN: CERECEDA, Guillermo

MÚSICA: VALDOSINOS.

(1054) *Mujer de Salomón, La*

TEXTO

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 2 de marzo de 1905

FINAL: 2 de marzo de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 1

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BARBERO, Pablo
APUNTADORES: MÉNDEZ, Francisco; DE LA ROSA, Alberto

(1052) *Muerta, La*

TEXTO

AUTOR: CRELINET, Pompeyo
NACIONALIDAD: Española (catalán)
TRADUCCIÓN: PABLO RIVAS, José

GÉNERO: Drama en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 10 de enero de 1905

FINAL: 14 de abril de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 11

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BALAGUER, Juan
INTÉRPRETES: BREMÓN; CARO; CATALÁ; COLORADO; BORRÁS; LLIRI.
APUNTADORES: COLA, Enrique; RUIZ, Antonio

(1055) *Mulata, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 23 de marzo de 1905

FINAL: 21 de mayo de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 51

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel

(1056) *Musa loca, La*

TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín
NACIONALIDAD: Española

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 21 de diciembre de 1905

FINAL: 31 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GUERRERO, María; DÍAZ DE MENDOZA, Fernando
DIRECCIÓN: BALART, Federico

(1053) *Mujer de cartón, La*

TEXTO

GÉNERO: Humorada
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 4 de agosto de 1905

FINAL: 10 de agosto de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 8

(1057) *Music-hall*

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ MARÍN
Y LASTRA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 18 de febrero de 1905

FINAL: 18 de marzo de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 34

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT,
Manuel
MÚSICA: CALLEJA,
LLEÓ.

(1058) *Nene, El*

TEXTO

AUTOR: VIERGOL, ntonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico en
1 acto y en prosa

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 9 de febrero de 1905

FINAL: 28 de febrero de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 21

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SANTIAGO, José
INTERPRETES: VALVERDE;
RODRÍGUEZ;
ALBA; PRADO;
RODRÍGUEZ
MELÉNDEZ;
ROMERO;-
RUBIO; LA
RIVA;
SEPÚLVEDA;
SIMÓ RASO;
PACHECO;
ALEMÁN.

(1059) *Nicolás*

TEXTO

AUTOR: SIERRA, Eusebio
NACIONALIDAD: Española

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 12 de febrero de 1905

FINAL: 12 de febrero de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 1

(1060) *Nieta de su abuelo, La*

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico
lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 3 de octubre de 1905

FINAL: 13 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2

(1061) *Niña del organillo, La*

TEXTO

AUTOR: PALOMERAS
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Melodrama nuevo
en ocho actos.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 26 de septiembrc
de 1905

FINAL: 29 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 19

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GONZÁLEZ,
José
DECORADO: MARTÍNEZ
GARÍ;
HUERTAS;
RAMÍREZ.

(1062) *Noche del amor, La*

TEXTO

AUTOR: RUSIÑOL, Santiago
NACIONALIDAD: Española (catalán)
TRADUCCION: JURADO DE LA PARRA
GÉNERO: Drama lírico en 1 acto

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 4 de marzo de 1905
FINAL: 12 de marzo de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 11

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BALAGUER, Juan
MÚSICA: MORERA
APUNTADORES: COLA, Enrique; RUIZ, Antonio

(1063) *Nouveau Jeu*

TEXTO

AUTOR: LAVEDUN, M.
NACIONALIDAD: Francesa
GÉNERO: Comedia en siete cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 1 de junio de 1905
FINAL: 13 de junio de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 4

(1064) *Novatada, La*

TEXTO

AUTOR: DE CASTRO, Juan
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 19 de mayo de 1905
FINAL: 28 de mayo de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 11

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SANTIAGO, José
INTÉRPRETES: SEPÚLVEDA

(1065) *Novio de doña Inés*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 31 de octubre de 1905
FINAL: 3 de noviembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUBIO, José

(1066) *Nuevo ministerio, El*

TEXTO

AUTOR: CELSO LUCIO; MUZAS, Mariano
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Juguete cómico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Español
INICIO: 22 de noviembre de 1905
FINAL: 17 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 15

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GUERRERO, María; DÍAZ DE MENDOZA, Fernando
DIRECCIÓN: BALART, Federico
INTÉRPRETES: SANTIAGO; CARSI; MESEJO.

(1067) *Nunca*

TEXTO

AUTOR: ACEBAL,
Francisco
Española

NACIONALIDAD:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia

INICIO: 19 de enero de
1905

FINAL: 29 de enero de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 10

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BALAGUER,
Juan

INTÉRPRETES: ROCA; CARO;
TORRES; PÉREZ
DE VARGAS;-
BORRÁS; VICO;
BALAGUER;
LITRI; MORA;
ACUÑA; SALA;
SERRANO;BAY
LÉS;
MARCHANTE

APUNTADORES: COLA, Enrique;
RUIZ, Antonio

(1068) *Otelo o el moro de Venecia*

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE,
William

NACIONALIDAD: Inglesa

GÉNERO: Tragedia en cinco
actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa

INICIO: 18 de febrero de
1905

FINAL: 26 de febrero de
1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 10

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: NAVARRO
LEDESMA;CUB
AS

INTÉRPRETES: BADILLO;
THUILIER;
SARRAGA;
DÍAZ; CATALÁ;
PÉREZ;
PASTOR;RAUSE
LL; CODORNIU;
GUERRERO;TO
RRENT;
AGUIRRE;
CARRASCAL.
ROVESCAHI
RIBALTA

DECORADO:

VESTUARIO:

(1069) *Pan nuestro de cada día, El*

TEXTO

AUTOR: RAMOS
CARRIÓN,
Miguel

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Pasillo cómico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara

INICIO: 17 de noviembre
de 1905

FINAL: 17 de diciembre
de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 25

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUBIO, José

INTÉRPRETES: ALBA;
ZORRILLA; LA
RIVA;
PALANCA;-
SIMÓ RASO; DE
DIEGO.

(1070) *Pasacalle*

TEXTO

AUTOR: RAMOS
CARRIÓN,
Miguel

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Sainete lírico de
costumbres
madrileñas en 1
acto dividido en
cuatro cuadros.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo

INICIO: 3 de marzo de
1905

FINAL: 4 de abril de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 34

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: VALVERDE,
Joaquín

DECORADO: Fdz, Amalio

(1071) Pasarelle, La

TEXTO

AUTOR: GRESAC, Fred
NACIONALIDAD: Francesa
GÉNERO: Comedia en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 16 de mayo de 1905
FINAL: 14 de junio de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 5

(1072) Perro chico, El

TEXTO

GÉNERO: Viaje cómico lírico en 1 acto y siete cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 5 de mayo de 1905
FINAL: 31 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 250

(1073) Peseta enferma, La

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista simbólica satírica fantástica en 1 acto dividida en tres cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 8 de junio de 1905
FINAL: 9 de julio de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 38

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: PRADO, Loreto;
CHICOTE, Enrique;
GALLARDO;
PÉREZ;
ARRIBAS.
MÚSICA: CHAPI, Ruperto.

(1074) Picara lengua

TEXTO

GÉNERO: Juguete cómico lírico

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 12 de abril de 1905
FINAL: 16 de julio de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 29

(1075) Piedras preciosas, Las

TEXTO

AUTOR: DE LARRA, Luis; GULLÓN, Eugenio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela bufa en 1 acto y tres cuadros.

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Martín
INICIO: 19 de octubre de 1905
FINAL: 5 de noviembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 17

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUILOA, Lino
MÚSICA: LLEÓ

(1076) *Pilluelo de París, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Eslava

21 de septiembre
de 1905

1 de noviembre de
1905

Reposición

13

(1077) *Pitanza, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

ÁLVAREZ
QUINTERO,
Serafin y Joaquín
Española
Entremés

Zarzuela

15 de septiembre
de 1905

3 de diciembre de
1905

Estreno

31

(1078) *Planchadora, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

De Price
2 de diciembre de
1905

12 de diciembre
de 1905

Estreno

7

PUGA, Nicanor
CERECEDA,
Guillermo

(1079) *Polka de los pájaros, La*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

MONATERIO:
IBARROLA
Española
Zarzuela

Eslava

28 de septiembre
de 1905

5 de octubre de
1905

Reposición

3

CHAPÍ, Ruperto

(1080) *Posible, Lo*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

LINARES

RIVAS, Manuel

Española

Juguete cómico en
1 acto y dos
cuadros

Lara

28 de marzo de
1905

23 de noviembre
de 1905

Estreno

20

SANTIAGO, José

(1081) *Príncipe ruso, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES:

CASTRO,
Manuel; BOADA
Española
Revista

Moderno

18 de mayo de
1905

9 de julio de 1905

Estreno

56

PRADO, Loreto;
CHICOTE,
Enrique

(1082) *Puño de rosas, El*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

ARNICHES,
Carlos; ASENSIO
MAS, Ramón
Española
Zarzuela en 1 acto
y tres cuadros

Zarzuela

30 de septiembre
de 1905

19 de noviembre
de 1905

Reposición

9

CHAPÍ, Ruperto

(1083) Quintos, Los

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: De Price
INICIO: 24 de noviembre de 1905
28 de diciembre de 1905
FINAL: Estreno
22
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: PUGA, Nicanor
DIRECCIÓN: CERECEDA, Guillermo
MÚSICA: CERECEDA

(1086) Reina, La

TEXTO

AUTOR: PERRÍN, Guillermo;
PALACIOS, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 14 de diciembre de 1905
31 de diciembre de 1905
FINAL: Estreno
23
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: CHAPÍ, Ruperto.

(1084) Quo vadis, mortero?

TEXTO

AUTOR: GEREDA;
SOLER
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Revista política
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 6 de julio de 1905
11 de julio de 1905
FINAL: Estreno
7
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: CALLEJA

(1087) Reta de la Dolores, La

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA ÁLVAREZ, Emilio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto y tres cuadros
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 25 de septiembre de 1905
22 de diciembre de 1905
FINAL: Estreno
91
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: LÓPEZ, Narciso;
DE CASTILLA, Ignacio
MÚSICA: VALVERDE;
SERRANO, FERNÁNDEZ, Amalio.
DECORADO: CARCELLER, Luis; SUÁREZ, Rufino
APUNTADORES:

(1085) Rayo verde, El

TEXTO

AUTOR: SELLÉS, Eugenio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos
M: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Lara
INICIO: 7 de noviembre de 1905
27 de diciembre de 1905
FINAL: Estreno
22
C. 1ª REPRES:
Nº REPRESENT:
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: RUBIO, José

(1088) *Rosario de coral, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Moderno

19 de enero de
1905

27 de mayo de
1905

Reposición

20

(1089) *Rosas de otoño*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Comedia en tres
actos en prosa

Español
13 de abril de
1905
20 de diciembre
de 1905
Estreno
28

GUERRERO,
María; DÍAZ DE
MENDOZA,
Fernando
BALART,
Federico
GUERRERO,
María; SUÁREZ,
Nieves;
GUILLÉN,
Amparo;
CANCIO, María;
TORRES,
Eugenia;
ASQUERINO,
Matilde; DÍAZ
DE MENDOZA,
Fernando y
Mariano;
CIRERA,
Alfredo;
MEDRANO,
Luis;
SANTIAGO,
José; CAYUELA,
Francisco;
ARIÑO, Emilio.

(1090) *Sangre roja*

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

LINARES

RIVAS, Manuel
Española
Zarzuela

Apolo
22 de marzo de
1905
25 de marzo de
1905

Estreno
4

VIVES, Amadeo

(1091) *Sarah, la ladrona de niños*

TEXTO

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

José

DECORADO:

Melodrama

De Price
13 de octubre de
1905
17 de octubre de
1905

Estreno
5

GONZÁLEZ,

MARTÍNEZ
GARÍ, José

(1092) *Secreto de confesión*

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY, Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 16 de enero de 1905

FINAL: 22 de enero de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SANTIAGO, José
INTÉRPRETES: DOMUS;

VALVERDE;
 RODRÍGUEZ;
 RUIZ;
 BELTRÁN;
 RODRÍGUEZ;-
 RUBIO; SIMÓ
 RASO; CALLE;
 PACHECO;
 BARRAYCOA;
 SEPÚLVEDA.

(1093) *Secuestradores, Los*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 21 de enero de 1905

FINAL: 7 de abril de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 7

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel

(1094) *Seductor, El*

TEXTO

AUTOR: DOMÍNGUEZ, Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Sainete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
INICIO: 30 de mayo de 1905

FINAL: 9 de julio de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 33

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: MONTESINOS;-
 MONCAYO;

ARANA
 CHAPÍ, Ruperto

MÚSICA:

(1095) *Señor cura, El*

TEXTO

AUTOR: VITAL AZA
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 20 de octubre de 1905

FINAL: 24 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición.

Nº REPRESENT: 16

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: RUBIO, José

(1096) *Señora capitana, La*

TEXTO

AUTOR: JACKSON
 VEYAN, José
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto y en verso

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
INICIO: 30 de septiembre de 1905

FINAL: 1 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición

Nº REPRESENT: 2

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: VALVERDE;
 BARRERA

(1097) *Siempre el dinero*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: De Price
INICIO: 22 de septiembre de 1905

FINAL: 26 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno

Nº REPRESENT: 5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GONZÁLEZ, José

(1098) *Siempre p' atrás*

TEXTO

NACIONALIDAD:

Española

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

10 de mayo de 1905

FINAL:

13 de mayo de

1905

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,
Manuel

(1099) *Silla de manos, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

30 de marzo de 1905

FINAL:

1 de abril de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

3

(1100) *Sobresaliente, La*

TEXTO

AUTOR:

BENAVENTE,
Jacinto
Española
Sainete lírico

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Español

INICIO:

23 de diciembre de 1905

FINAL:

31 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

14

M: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN:

GUERRERO,
Maria: DÍAZ DE
MENDOZA, Fdo.
BALART,
Federico
CHAPÍ, Ruperto

DIRECCIÓN:

MÚSICA:

(1101) *Suicidio de Alejo, El*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Zarzuela

INICIO:

28 de septiembre de 1905

FINAL:

8 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES:

Reposición

Nº REPRESENT:

9

(1102) *Tarasca, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

Eslava

INICIO:

27 de abril de 1905

FINAL:

3 de mayo de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

6

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

SALVAT,

Manuel

(1103) *Teresa Bancal o la fiera humana*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

De Price

INICIO:

21 de octubre de 1905

FINAL:

25 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

5

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

GONZÁLEZ,
José

(1104) *Tirana, La*

TEXTO

AUTOR:

DEUSDEDIT

GÉNERO:

CRÍADO

M: LUGAR Y TIEMPO

Zarzuela en 1 acto

L. TEATRAL:

Martín

INICIO:

18 de septiembre de 1905

FINAL:

24 de septiembre de 1905

C. 1ª REPRES:

Estreno

Nº REPRESENT:

7

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

RUILOA, Lino

MÚSICA:

FOGLIETTI;

ARDERIUS.

(1105) Tonta de capirote, La

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

Eslava

6 de octubre de
1905

8 de octubre de
1905

Reposición

4

(1106) Trágala, El

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Manuel

INTÉRPRETES:

MÚSICA:

CADENAS, José
Juan

Española

Zarzuela en 1 acto

Eslava

14 de enero de
1905

16 de febrero de
1905

Estreno

31

SALVAT,

SOLER;

RIQUELME

CALLEJA; LLEÓ

(1108) Tre anabattist, I

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

BLASON;

TURIQUE

Italiana

Comedia en tres
actos

Comedia

4 de mayo de
1905

9 de mayo de
1905

Estreno

2

(1109) 30 de infantería, El

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN:

Princesa

24 de diciembre
de 1905

29 de diciembre
de 1905

Estreno

7

GARCÍA
ORTEGA,
Francisco

(1107) Trapera, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

DE LARRA, Luis
Española
Zarzuela en 1 acto

Eslava

30 de septiembre
de 1905

13 de diciembre
de 1905

Reposición

5

CABALLERO:
HERMOSO

(1110) Tremenda, La

TEXTO

AUTOR:

NACIONALIDAD:

GÉNERO:

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:

INICIO:

FINAL:

C. 1ª REPRES:

Nº REPRESENT:

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA:

LÓPEZ SILVA,
José; JACKSON
VEYAN, José
Española
Juguete cómico
lírico en 1 acto

Eslava

4 de octubre de
1905

6 de octubre de
1905

Reposición
2

VALVERDE:
BARRERA

(1111) *Tres anabaptistas, Los*

TEXTO

AUTOR: BLASON;
TURIQUE
Italiana
NACIONALIDAD:
GÉNERO: Comedia en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 7 de noviembre de 1905

FINAL: 3 de diciembre de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 14

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GARCÍA
ORTEGA,
Francisco

(1112) *Tres gorrones, Los*

TEXTO

AUTOR: ECHEGARAY,
Miguel
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela cómica en 1 acto dividido en dos cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 26 de enero de 1905

FINAL: 17 de mayo de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 54

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: VALVERDE

(1113) *Tribu malaya, La*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Apolo
INICIO: 26 de abril de 1905

FINAL: 27 de abril de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 2

(1114) *Tristes amores*

TEXTO

AUTOR: GIACOSA
NACIONALIDAD: Italiana
TRADUCCIÓN: PARÍS, Luis
GÉNERO: Comedia

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Princesa
INICIO: 20 de octubre de 1905

FINAL: 29 de octubre de 1905

C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: GARCÍA
ORTEGA,
Francisco
INTÉRPRETES: MORENO;
PÉREZ;
CAMPS;-
GARCÍA
ORTEGA;
CATALÁ;
LLORENTE;
SEPÚLVEDA

(1115) *Última copla, La*

TEXTO

AUTOR: JACKSON
VEYAN, José;
DE LA PLAZA Y
FLORES, Jesús
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Zarzuela en 1 acto dividida en cinco cuadros

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
INICIO: 29 de enero de 1905

FINAL: 1 de febrero de 1905

C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 4

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: MARQUINA,
Pascual

(1116) *Última copla, La*
M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Esclava
INICIO: 15 de septiembre de 1905
FINAL: 16 de septiembre de 1905
C. 1ª REPRES: Reposición
Nº REPRESENT: 2
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SALVAT, Manuel

(1117) *Una cosa es el amor*

TEXTO
AUTOR: ALMAGRO, Melchor;
 HOYOS, Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia en dos actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Lara
INICIO: 3 de mayo de 1905
FINAL: 5 de mayo de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 3
M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: SANTIAGO, José
INTÉRPRETES: ATHA;
 VALVERDE;
 RUIZ;
 BELTRÁN;
 DOMUS;
 CALLE;
 RODRÍGUEZ;
 LA RIVA;
 PACHECO;
 BARRAYCOA;
 RUBIO;
 SEPÚLVEDA;
 ZORRILLA;
 ROMEA

(1118) *Urracas, Las*

TEXTO
AUTOR: Ignacio
NACIONALIDAD: Española (catalana)
TRADUCCCIÓN: PALOMERO, Antonio
GÉNERO: Comedia en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
INICIO: 25 de noviembre de 1905
FINAL: 19 de diciembre de 1905
C. 1ª REPRES: Estreno
Nº REPRESENT: 20

M: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN:

INTÉRPRETES: BARBERO, Pablo
 CARO; PINO;
 LASHERAS;
 LUNA;
 GUERRA; -
 BORRÁS;
 MENDIGUCHÍA;
 GONZÁLEZ;
 RAMÍREZ;
 JAMBRINA;
 LLANO;
 MATÍAS; SALA;
 GATUELLAS;
 TATAY;
 AGUIRRE,
 HERRERA.
DECORADO: AMORÓS;
 BLANCAS
APUNTADORES: PÉREZ
 LIQUIÑANO,
 Ambrosio;
 PADROL,
 Francisco;
 BLANCA,
 Eduardo

(1119) *Vara del alcalde, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
 INICIO: 23 de febrero de 1905
 FINAL: 11 de julio de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 105

(1120) *Vara del alcalde, La*

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
 INICIO: 16 de noviembre de 1905
 FINAL: 31 de diciembre de 1905
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 17

(1121) *Velada de San Juan, La*

TEXTO

AUTOR: CABELLO, Javier y Fernando
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Sainete

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Moderno
 INICIO: 28 de abril de 1905
 FINAL: 30 de abril de 1905
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 3

M: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: FRANCO;
 ANCHOREÑA;
 LÓPEZ;
 SIGLER;-
 LLANEZA;
 CHICOTE,
 Enrique.

(1122) *Venus-Salón*

TEXTO

GÉNERO: Fantasía cómica
 lírica

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Eslava
 INICIO: 10 de octubre de 1905
 FINAL: 29 de octubre de 1905
 C. 1ª REPRES: Reposición
 Nº REPRESENT: 15

(1123) *Viejos, Los*

TEXTO

NACIONALIDAD: Española (catalán)
 TRADUCCIÓN: JURADO DE LA PARRA
 GÉNERO: Drama en tres actos

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Comedia
 INICIO: 30 de marzo de 1905
 FINAL: 9 de abril de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 11

M: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BALAGUER, Juan
 INTÉRPRETES: CARO; TORRES;
 CATALÁ; -
 BORRÁS; RUIZ
 TATAY;
 GONZÁLEZ;
 BALAGUER;
 MORA;
 FERRER; .
 BAYLÉS;
 GONSÁLVEZ;
 MANRIQUE;
 VICO; SALA;
 LLIRI;
 MARCHANTE
 APUNTADORES: COLA, Enrique;
 RUIZ, Antonio

(1124) *Villa alegre*

TEXTO

AUTOR: SANTA ANA, Rafael; SELVA
 NACIONALIDAD: Española
 GÉNERO: Zarzuela

M: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Zarzuela
 INICIO: 30 de noviembre de 1905
 FINAL: 31 de diciembre de 1905
 C. 1ª REPRES: Estreno
 Nº REPRESENT: 39

M: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: BARRERA;
 BARRAYCOA

(1125) Zapatos de charol, Los

TEXTO

AUTOR:	JACKSON VEYAN, José
NACIONALIDAD:	Española
GÉNERO:	Zarzuela
<u>M: LUGAR Y TIEMPO</u>	
L. TEATRAL:	Eslava
INICIO:	26 de septiembre de 1905
FINAL:	26 de septiembre de 1905
C. 1ª REPRES:	Reposición
Nº REPRESENT:	1
<u>M: RESPONSABILIDADES</u>	
MÚSICA:	CRESPO

(1126) Zarzamora

TEXTO

AUTOR:	LÓPEZ SILVA, José; PELLICER, Julio
NACIONALIDAD:	Española
GÉNERO:	Comedia en un acto en prosa
<u>M: LUGAR Y TIEMPO</u>	
L. TEATRAL:	Lara
INICIO:	7 de abril de 1905
FINAL:	22 de octubre de 1905
C. 1ª REPRES:	Estreno
Nº REPRESENT:	26
<u>M: RESPONSABILIDADES</u>	
DIRECCIÓN:	SANTIAGO, José

Índice de autores

- ABATI, Joaquín**
 10, 14, 25, 58, 95, 110, 169,
 210, 222, 326,
 329, 434, 435, 436, 582, 654,
 765, 833, 846, 915
ABELLÁN, Rafael
 561, 629, 847
ACEBAL, Francisco
 1067
AGUIRRE, Manuel
 539
ALENZA
 154
ALFORO, Alonso
 1001
ALMAGRO, Melchor
 1117
ALONSO, Sebastián
 594, 601, 661, 796, 934, 982,
 1034
ÁLVAREZ
 111, 368
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafin y
Joaquín
 67, 77, 131, 142, 199, 249, 250,
 251, 295, 301,
 344, 352, 403, 423, 669, 691,
 706, 753, 755,
 766, 925, 937, 999, 1035, 1056,
 1077
ANEIROS
 208
ARENE
 759, 931
ARNICHES, Carlos
 43, 63, 120, 160, 238, 246, 306,
 314, 318,
 404, 430, 432, 468, 502, 570,
 605, 635, 727,
 729, 819, 881, 979, 989, 1021,
 1082, 1087
ARPE, José
 463, 534, 842, 986
ARROYO, Enrique
 824
ASENSIO MÁS, Ramón
 491, 502, 552, 555, 690, 705,
 913, 1082
AVIAL
 321
AVILÉS, Sebastián
 156
AYUSO, Enrique
 707, 826, 923
BARRERA
 1020
BATALLER, Roig
 311, 362, 450, 659
BECQUE, E.
 974
BEER
 662
BEISON
 293
BELLO, Florencio
 254
BENAVENTE, Jacinto
 78, 188, 224, 230, 253, 289,
 320, 348, 351,
 361, 475, 494, 512, 531, 558,
 615, 652, 684,
 693, 695, 814, 932, 967, 1036,
 1038, 1089, 1100
BERMEJO, Ildefonso A.
 906
BERNSTEIN, E.
 1026
BERR DE TURIQUE
 293
BERTOLAZZI
 1031
BERUETE Y MORET
 62
BILHAUD
 125, 809, 813, 1023

BISSON	CASERO, Antonio
93	37, 158, 367, 394, 398, 500,
BLANCO PELLICER, Ramiro	924, 1021
487, 586, 642	CASES Y RUIZ, Pablo
BLASCO, Eusebio	6, 263, 991
60, 114, 145, 307, 327, 426	CASTAÑÓN
BLASON	136
1108, 1111	CASTRO, Manuel
BLUMENTHAL	619, 954, 1081
409	CATARINEU, Ricardo J.
BOADA	543, 619, 694
954, 1081	CAVALOTTI
BRACAMONTE	372, 649
182	CAVESTANY, Juan Antonio
BRACCO, Roberto	132, 155, 272, 411, 419, 533,
330, 335, 853	679
BRETÓN, Tomás	CELSO LUCIO
153, 212	63, 120, 159, 246, 395, 630,
BRIONES, Gabriel	875, 886, 1066
299, 457, 485, 944	CERBÓN
CAAMAÑO, Ángel	35
14, 122, 137, 170, 231, 603	CERDÁ, Elías
CABELLO, Javier y Fernando	788, 964, 1049
1121	CERECEDA, Guillermo
CADENAS, José Juan	69, 115, 586
190, 237, 610, 625, 873, 913,	CERVANTES, Miguel
1106	642
CALDERÓN Y CERVELO, Fernando	COCAT
761	126, 186, 643
CALLEJA	COELLO, Rafael
170	369
CANDELA, Cayetano	CONSTANTE
495, 600	630
CANO, Leopoldo	CONTRERAS CAMARGO
285	496
CÁNOVAS	COPPÉE, François
507	441, 568
CANTÓ, Gonzalo	CRELINET, Pompeyo
73, 282	1052
CAPELLA	CRIADO
995	126, 643
CAPUS, Alfred	CROUSELLES
577, 759, 856, 931	777, 830, 1010
CARRÉ	
125	
CASAÑAL, Alberto	CHALONS
739, 742, 941	137
CASER	CHAPÍ, Miguel
701	1018

- D'ENNERY
438
- DA PONTE, Lorenzo
560
- DANVILA, Alfonso
681, 1038
- DE ANTÓN DEL OLMET, Casilda
243
- DE CASTRO, Juan
1064
- DE LA ALMUDENA, Mariano
123
- DE LA PLAZA Y FLORES, Jesús
920, 1115
- DE LA VEGA, Ricardo
212, 569, 698, 748, 822
- DE LARRA, Luis
14, 80, 115, 179, 470, 509, 529,
653,
914, 949, 1004, 1075, 1107
- DE LEYVA, Francisco
905
- DE LUSTONÉ, Eduardo
14
- DE MUSSET, Alfredo
660
- DE SANTA ANA, Rafael
638
- DE SANTOVAL, Domingo
7, 576
- DELGADO, Sinesio
14, 103, 110, 119, 239, 265,
275,
318, 326, 374, 492, 725, 846,
880
- DELTELL, Ramón
463, 909
- DEUSDEDIT CRIADO
1104
- DIANA, Manuel Juan
2, 506
- DÍAZ, Joaquín
95
- DÍAZ, José María
633
- DÍAZ VALERO, Carlos
79, 829, 1007
- DICENTA, Joaquín
44, 360, 397, 401, 503, 800,
840, 858, 874
- DÍEZ ÁLVAREZ
656
- DOMÍNGUEZ ALONSO, Antonio
204, 771, 948, 1094
- DUGÍ
354, 791
- DUMAS, Alejandro
399, 614, 803
- DUQUE DE RIVAS
812
- E. CHAVES, Ángel
14
- ECHEGARAY, José
12, 105, 453, 459, 608, 621, 928
- ECHEGARAY, Miguel
19, 68, 236, 378, 391, 412, 515,
521,
540, 574, 673, 768, 807, 968,
1092, 1112
- ENSAÑAT, Juan B.
911
- ESCACENA
196
- ESTREMER Y CUENCA, José
338, 1045
- EXTREMER, Antonio
448, 1018
- F. PIAVE
709
- FALCATO
164, 322, 721
- FALCON
49, 805
- FELIÚ Y CODINA, Felipe
121
- FERNÁNDEZ
795, 971
- FERNÁNDEZ ARIAS, Adelardo
737
- FERNÁNDEZ DE LA PUENTE,
Manuel
470, 609, 757, 987

- FERNÁNDEZ LEPINA, Antonio
623
- FERNÁNDEZ PALOMERO, Manuel
892, 975
- FERNÁNDEZ SHAW, Carlos
211, 327, 525, 545, 552, 570,
644, 889, 933
- FERNÁNDEZ VILLEGAS, Francisco
26, 363, 612, 990
- FERNÁNDEZ VILLEGAS, Manuel
271
- FERRANZ
716
- FERRARI
255
- FLORES, Ricardo
35, 375
- FLORES GARCÍA, Francisco
10, 14, 58, 90, 138, 167, 299,
457, 485, 765
- FOLA, José
794, 817
- FRANCOS RODRÍGUEZ, José
45, 70, 91, 221, 234, 550, 578,
606, 614,
790, 912
- FRUTOS
373
- FUENTES ÁLVAREZ, José
443
- GABALDÓN
507
- GARAULT
662
- GARCÍA, Enrique
847
- GARCÍA ÁLVAREZ, Emilio
8, 81, 175, 185, 297, 347, 367,
394, 468,
625, 701, 727, 763, 875, 881,
921, 1021,
1087
- GARCÍA ÁLVAREZ, Lucio
795, 971
- GARCÍA ARISTA
479
- GARCÍA DONCEL
734
- GARCÍA GUTIÉRREZ
919
- GARCÍA ONTIVEROS, Juan
826, 922
- GARCÍA PLAZA
42
- GARCÍA RUFINO
708
- GARRIDO, Manuel
294
- GARVIDO
994
- GASPAR, Enrique
118, 332
- GAY
752
- GEREDA
439, 677, 710, 1044, 1084
- GIACOSA
1114
- GINARD DE LA ROSA
392
- GODOY
208
- GOIZUETA, José María
645
- GÓMEZ, Alonso
973
- GONZÁLEZ CANDO
102
- GRANES, Salvador María
21, 55, 82, 254, 256, 269, 336,
505, 708, 786,
823, 1000, 1011
- GRESAC, Fred
1071
- GRINGOIRE
841
- GUERRA Y MOTA, Domingo
41, 590, 862
- GUIMERÁ, Ángel
86, 760, 939, 1046
- GULLÓN, Mauricio
14
- GULLÓN, Eugenio
202, 418, 509, 1075

HADELBURG 409	LABRA, Manuel 157, 616
HAUPTMAN 749	LARRUBIERA, Alejandro 37, 158, 398, 500, 924
HENNEQUIN 215, 353, 385, 809, 813, 1023	LAVEDAN, Enrique 578
HERVIEU, Paul 415	LAVEDUN, M. 1063
HOYOS, Antonio 1117	LEMAITRE 118
HUGO, Víctor 671, 852	LIERN 49, 805
	LIMENDOUX 36
IBARROLA 882, 1079	LINARES RIVAS-ASTRAY, Manuel 556, 756, 792, 810, 818, 851, 885, 969, 977, 1080, 1090
IGLESIAS, Ignacio 1027, 1033, 1118	LOPE DE VEGA 631
ILLICA, Luis 355	LÓPEZ 950
IRAYZOZ, Fiacro 96, 417, 451, 703, 845, 878	LÓPEZ BALLESTEROS 211, 646, 939, 1046
ITRURRIAGA, Juan 343	LÓPEZ BARBADILLO 950
JACKSON VEYAN, José 23, 74, 161, 176, 180, 214, 221, 234, 316, 324, 331, 425, 432, 450, 472, 514, 518, 530, 538, 602, 606, 659, 678, 713, 719, 728, 735, 754, 775, 785, 897, 900, 920, 926, 953, 1083, 1096, 1110, 1115, 11125	LÓPEZ MARÍN Y LASTRA 237, 591, 1041, 1057
JAQUES, Federico 762, 940	LÓPEZ MONÍS, Antonio 165, 175, 237, 373, 591, 958
JIMÉNEZ, Máximo 127, 789	LÓPEZ PINILLOS, José 184
JIMÉNEZ GUERRA, Antonio 172	LÓPEZ SILVA, José 23, 214, 318, 331, 530, 602, 735, 775, 785, 933, 953, 1110, 1126
JIMÉNEZ PRIETO, Diego 108, 304, 309, 388, 421, 452, 497, 697, 722, 1022	LORDAY Y FOLEY, André 559
JURADO DE LA PARRA 407, 649, 831, 1027, 1062, 1123	LUCENÁ 427, 813
	LUCENO, Tomás 193, 406
	LUCIO 306
	LUNA, Adolfo 183, 266, 337
	LUQUE 433

LUSTONÓ
38

LLANAS
91

M. DE FOIT
832

M.M. BREOU
192

MAESTRE, Tomás
64

MAILLO, Juan
462

MANUEL, Eugenio
873

MARIANI
298

MARIO, Emilio
14, 25, 169, 383, 627, 654, 1005

MAROTO, Rafael
315

MARQUINA, Eduardo
486, 752

MARS, A.
365, 467

MARTÍN, Mazimo
839

MASAS
285

MEDINA, Vicente
107

MEILLAC
456

MELANTUCHE
479, 1020

MENASCI
341

MENÉNDEZ PELAYO, Enrique
135

MERINO, Gabriel
14, 46, 139, 235, 262, 393, 395,
522, 600,

611, 650, 780, 834

MILLÁN, Pascual
464

MIRALLES, Carlos
743

MOLIU
422

MONATERIO
882, 1079

MONTELLA, Eduardo
670

MONTELLS RIZOT, Eugenio
440

MONTESINOS
637

MORALES DEL CAMPO
128, 907

MORANO
1041

MOYRÁN, Julián
369, 975

MUÑOZ
196

MUÑOZ LEA
982

MUÑOZ SECA, Pedro
796, 973, 1037

MUSSET, Alfredo
870

MUZAS, Mariano
217, 630, 1066

NANI
910

NAVARRO, Calixto
46

NAVARRO GONZALVO, Eduardo
207, 240, 279, 292

NAVAS RODRÍGUEZ
182

NOVO Y COLSON
487

OESTE
1019

OFENBACH
628

OGAITNAS, J.
17

- OLIVAR
61
- OLIVER, Federico
99, 544, 867
- PALACIOS, Miguel
56, 83, 200, 228, 245, 268, 445,
454, 466,
526, 567, 595, 617, 675, 740,
767, 773, 837,
849, 861, 963, 998, 1013, 1039,
1086
- PALENCIA, Ceferino
133, 223, 302
- PALIO
496
- PALOMERAS
1061
- PALOMERO, Eduardo
38, 607
- PARDO
159
- PARDO BAZÁN, Emilia
908
- PARELLADA, Pablo
16, 84, 194, 248, 437, 553, 984
- PASCUAL FRUTOS, Luis
85, 789
- PASO CANO, Antonio
8, 297, 347, 763
- PASO, Manuel
44, 81, 111, 185, 204, 388, 397,
507, 690,
722, 730, 771, 777, 800, 830,
915, 921, 948,
1010, 1022
- PAZOS
141
- PELLICER, Julio
1126
- PEMÁN DEITELL
986
- PEREDA, Jose Maria
206
- PERERA, Arturo
424
- PERESTORENA
102
- PÉREZ CALVO,
995
- PÉREZ CAPO, Felipe
34, 89, 408, 995, 1012
- PÉREZ GALDÓS, Benito
242, 349, 667, 758, 938, 947,
1030
- PÉREZ ZÚÑUGA, Juan
117
- PERRÍN, Guillermo
56, 83, 200, 228, 245, 268, 445,
454, 466,
526, 567, 595, 617, 675, 740,
767, 773, 799,
837, 849, 861, 963, 978, 998,
1013, 1039, 1086
- PICÓN, José
442
- PINA DOMÍNGUEZ
854, 866
- POLO, Ernesto
733
- POPNSO DU TERRAIL
510
- PORTA, Bernabé
891
- PORTOLÉS, Manuel
286
- PORTORICHE
13
- POWEL
308
- PRAGA, Marco
101, 113, 350
- PREVOST, Marcelo
550
- PRIETO
205
- PUCCINI, Jacono
27, 177, 912
- QUINTANILLA, Jose Maria
859
- RAMOS CARRIÓN, Miguel
5, 66, 259, 554, 587, 976, 985,
1069, 1070

- RAMOS MARTÍN, Antonio
960
- REPARAZ
329, 435, 813, 833
- REYES
907, 994
- RIAZA
359
- ROJAS, E.
1021
- ROMEA, Julián
168, 639
- ROMEO, José
1008
- ROSELLI, Amelia
357
- ROVETTA, G.
410
- ROVIRA
634, 687
- RUBIO, Ángel
179, 231, 308, 603
- RUEDA, Salvador
471
- RUIZ DE GRIJALBA, Alfonso
1029
- RUSIÑOL, Santiago
447, 858, 887, 955, 1028, 1062
- SABÁN, José
308
- SABAU, Pedro
88, 482
- SAÉNZ, Antonio
490
- SÁNCHEZ BORT, Pascual
94, 191
- SÁNCHEZ CALVO
433
- SÁNCHEZ GERONA
165
- SÁNCHEZ PASTOR, Emilio
144, 178, 700
- SANTA ANA, Rafael
342, 638, 1037, 1124
- SANTA MARÍA MORALES
923
- SARDOU, Victoriano
70, 389, 596
- SCHILER, F.
283
- SELVA
1124
- SELLÉS, Eugenio
20, 32, 147, 469, 478, 557, 592,
624, 720,
744, 769, 945, 1017, 1085
- SERRA
586, 634
- SERVET
364, 392, 407
- SHAKESPEARE, Williams
511, 1068
- SIERRA, Eusebio
206, 222, 229, 405, 516, 582,
1059
- SILVÉN
279
- SIMÓN
192
- SOLDEVILLA, Fernando
100
- SOLER, D.A.
439, 710, 1044, 1084
- SORIANO, Manuel
128, 164, 322, 721
- SOTO, José
455
- SUDERMAN, Hermann
428, 895
- SUÉ, Eugenio
655
- TAMAYO Y BAUS
106
- TARGIENI
341
- TARTUFORI-GOURY
290
- TAVIRA, Francisco
791, 835
- TEDESCHI
298
- THONS, Maximiliano
788, 964, 1049

TIRSO DE MOLINA 379, 406	WETTE, Adelaida 261
TOLSTOI, León 707	WOLF, Pierre 717
TORELLI, A. 284	
TORO, Francisco 686	ZAPATA, Marcos 229, 458
TORRES DEL ÁLAMO, Antonio 116, 321, 637, 716	
TOZZETTI 341	
TRABOADA STEGER 359	
TRISTÁN LARIOS, Francisco 226, 461, 683, 855, 1043	
TURIQUE 1108, 1111	
 VALABREGUE 215	
VALERA 190, 482	
VALLADARES 734	
VARELA, Aurelio 267, 308	
VASSEUR 724	
VELA 364	
VENTURA DE LA VEGA 31, 174, 213, 287, 294, 371, 396	
VERGA 579	
VERGARA 9	
VIERGOL, Antonio 380, 504, 580, 668, 751, 966, 1058	
VIENS, Francisco 743	
VITAL AZA 4, 384, 825, 1095	
 WAGNER, R. 317, 450	

Índice de obras

<i>A estudiar a Salamanca</i>	<i>Al fin solos</i>
193	557
<i>A fuerza de arrastrarse</i>	<i>Al natural</i>
928	558, 932
<i>A países desconocidos</i>	<i>Al Pacífico en tranvía: viaje de exploración</i>
1	7
<i>¡A Roma a por todo!</i>	<i>Al teléfono</i>
2	559
<i>A ras de tierra</i>	<i>Alborada, La</i>
929	761
<i>Abanico, El</i>	<i>Alcalde de Strasnbert, El</i>
930	762
<i>Abanico japonés</i>	<i>Alegria de la huerta, La</i>
343	8, 347, 763
<i>Abanicos y panderetas o ¡a Sevilla en el botijo!</i>	<i>¡Alerta!</i>
344	196
<i>Abolengo, El</i>	<i>Alma del pueblo, El</i>
756	933
<i>Abuelito, El</i>	<i>Ala gitana</i>
757	934
<i>Abuelo, El</i>	<i>Alma triunfante</i>
555, 758	348
<i>Academia militar</i>	<i>Alma y vida</i>
194	349
<i>¡Adiós loco!...</i>	<i>Alsina y Ripoll</i>
3	935
<i>Adivinadora, La</i>	<i>Alternativa, La</i>
345	9
<i>Adversario, El</i>	<i>Amapolas, Las</i>
759, 931	197, 764
<i>Afinador, El</i>	<i>Amarillos, Los</i>
4	10, 11, 765
<i>Africanistas, Los</i>	<i>Amigo, El</i>
195	350
<i>Agua, Azucarillos y aguardiente</i>	<i>Amigo del alma, El</i>
5	936
<i>Agua mansa, El</i>	<i>Amor de amar</i>
346	351
<i>Agua-Nieve</i>	<i>Amor en el teatro, El</i>
6	352
<i>Agua que corre</i>	<i>Amor en solfa, El</i>
760	937
<i>Aire de fuera</i>	<i>Amor mío</i>
556	353

<i>Amor que pasa, El</i>	<i>Avería, La</i>
766	943
<i>Amor salvaje</i>	<i>Aves de paso</i>
12	768
<i>Amor y ciencia</i>	<i>Azotea, La</i>
938	199
<i>Amores de la Inés, Los</i>	
354	<i>Baile de cabezas, El</i>
<i>Amoreuse</i>	944
13	<i>Baile de trajes, El</i>
	19
<i>Andrea Chemier</i>	<i>Balada de la luz, La</i>
355	20, 769, 945
<i>Andrónica</i>	<i>Balido del zulú, El</i>
939	21
<i>Ángel caído, El</i>	<i>Banco, El</i>
940	770
<i>Ángel de redención, El</i>	<i>Banda de trompetas, La</i>
356	22, 946
<i>Angelitos al cielo</i>	<i>Bárbara</i>
941	947
<i>Anima</i>	<i>Barbero de Sevilla, El</i>
357	200, 201
<i>¡Aprieta constipado! O el catarro nacional</i>	<i>Barcarola, La</i>
14	202, 203
<i>Apuros de un boticario</i>	<i>Barquillero, El</i>
358	23
<i>Aquilino primero</i>	<i>Bastón de concha, El</i>
198	362
<i>Arcabuceros, Los</i>	<i>Bateo, El</i>
15	204, 771, 948
<i>Arte de ser bonita, El</i>	<i>Bautizo, El</i>
942	24
<i>Asistente a cantares, El</i>	<i>Beso de Judas, El</i>
359	205
<i>Asistentes, Los</i>	<i>Beso de San Silvestre, El</i>
16	772
<i>Aurora</i>	<i>Besugos, Los</i>
360	25
<i>Automóvil, El</i>	<i>Bettina</i>
361	26, 363
<i>¡Automóvil: mamá, El!</i>	<i>Biblioteca popular</i>
767	949
<i>Automovilismo</i>	<i>Bien plantá, La</i>
17	364
<i>Aventuras de un soldado</i>	<i>Biglietto D'allogio, Il</i>
18	365
	<i>Blasones y talegas</i>
	206

<i>B.L.M., Los</i>	<i>Caballo de batalla, El</i>
366	956
<i>Boca de león o el buzón de la calle de las serpientes, La</i>	<i>Caballo del señorito, El</i>
950	212
<i>Boda, La</i>	<i>Cabo López, El</i>
367	777
<i>Bodas de Figaro, Las</i>	<i>Cabo primero, El</i>
560	28, 370, 778
<i>Bodas dobles</i>	<i>Cádiz</i>
207	957
<i>Bodas reales</i>	<i>Caida, La</i>
208	958
<i>Bodega del diablo, La</i>	<i>Cake-Walk, El</i>
561	959
<i>Boers, Les</i>	<i>Calabazas</i>
209	960
<i>Bohemia, La</i>	<i>Calandria, La</i>
27	779
<i>Bohemios, Los</i>	<i>Calzoncillos, Los</i>
773, 774	565
<i>Boleta, La</i>	<i>Calle de la amargura, La</i>
952	566
<i>Boleta de alojamiento, La</i>	<i>Camaleón</i>
951	29
<i>Bombero de servicio, El</i>	<i>Camaronas, La</i>
562	567
<i>Borracha, La</i>	<i>Camaronas, Los</i>
775, 953	30
<i>Borrachos, Los</i>	<i>Cambios naturales</i>
563	31, 213, 371
<i>Borrica, La</i>	<i>Camelo, El</i>
954	780
<i>Buen hallazgo</i>	<i>Caminante, El</i>
564	568
<i>Buena crianza o tratado de urbanidad, La</i>	<i>Camino de presidio</i>
210	781
<i>Buena gente</i>	<i>Campanas y cornetas</i>
955	32
<i>Buena moza, La</i>	<i>Campanero y sacristán</i>
776	782
<i>Buena ventura, La</i>	<i>Campeón, El</i>
211	783
<i>Bufete, El</i>	<i>Canción de la Lola, La</i>
368	569
<i>Caballo de bastos, El</i>	<i>Canción del amor, La</i>
369	961
	<i>Canción del naufrago, La</i>
	570

<i>Cantico del cantici</i>	<i>Castellana, La</i>
372	577
<i>Canto de la codorniz</i>	<i>Castigo del pensequé, El</i>
784	379
<i>Capitán Teresa, El</i>	<i>Castillo de Vendre o los sargentos franceses, El</i>
571	965
<i>Capote de paseo, El</i>	<i>Catalina</i>
214, 785	578
<i>Caprichosa, La</i>	<i>Catariongos, Los</i>
373	789
<i>Caracolillo, El</i>	<i>Catedrático, El</i>
572	790
<i>Carambolas de amor</i>	<i>Cavallería chulapesca</i>
962	35
<i>Carambole del' amor</i>	<i>Cavallería rusticana (Hidalguía rústica)</i>
215	579
<i>Caramelo</i>	<i>Cayetano III o el duque Cayetano</i>
33, 216, 573	36
<i>Caramelos, Los</i>	<i>Caza de almas</i>
217	380, 580, 966
<i>Caramellas, Las</i>	<i>Celosa, La</i>
374	37, 381
<i>Carceleras, Las</i>	<i>Certamen nacional</i>
375	219, 382
<i>Caretas políticas</i>	<i>Cicerón</i>
376	791
<i>Caridad</i>	<i>Ciclón, La</i>
574	383
<i>Carlos Edel</i>	<i>Ciencias exactas</i>
377	384
<i>Carmela</i>	<i>Cigarras hormigas, Las</i>
786	967
<i>Carnet du diable, Le</i>	- Cinco
575	385
<i>Carrasquilla</i>	<i>Cisne de Lohengrin, El</i>
34	968
<i>Carreras de otoño</i>	<i>Ciudadano Simón, El</i>
576	38
<i>Cartagenera, La</i>	<i>¿Citrato? ¿de ver será!</i>
787	39
<i>Cascabel</i>	<i>Cizaña, La</i>
963	792, 969
<i>Cascarrabias</i>	<i>Claveles rojos, Los</i>
218	220
<i>Casita blanca, La</i>	<i>Cocinera, La</i>
788, 964	793
<i>Casta Susana, La</i>	<i>Coco, El</i>
378	221

<i>Cocherito, El</i>	<i>Coplas y vino</i>
581	226
<i>Código Penal</i>	<i>Corazones de oro, Los</i>
222, 582	227, 798
<i>Codornices, Las</i>	<i>Corneta de órdenes, El</i>
583	43
<i>Codorniz, La</i>	<i>Corneta de la partida, El</i>
386	592, 593
<i>Cola del diablo, La</i>	<i>Corral, El</i>
584	594
<i>Colegio de señoritas</i>	<i>Correo interior</i>
585	228, 595
<i>Coleta del maestro, La</i>	<i>Corría de toros, La</i>
586	388
<i>Colorín-Colorado</i>	<i>Corte de Napoleón, La</i>
587	389, 596
<i>Comediantes de antaño, Los</i>	<i>Cortijera, La</i>
387	44
<i>Comediantes y toreros o la vicaría</i>	<i>Corvi, I</i>
223	974
<i>Comici tronati, I</i>	<i>Cosas de chicos</i>
588	597
<i>Comida de las fieras, La</i>	<i>Cotorra, La</i>
224	390
<i>Comisario de policías, El</i>	<i>Covadonga</i>
970	229
<i>Como a los de marras</i>	<i>Credencial, La</i>
40	391
<i>Como quien oye llover</i>	<i>Crimen de Don Benito, El</i>
589	598
<i>Con arma blanca</i>	<i>Crimen pasional, El</i>
41, 590	975
<i>Condición humana</i>	<i>Crónica escandalosa, La</i>
225	976
<i>Conflicto de honor</i>	<i>Cruz</i>
794	392
<i>Congreso feminista</i>	<i>Cruz del abuelo, La</i>
795, 971	599
<i>Conquistadores, Los</i>	<i>Cuadros al fresco</i>
42	393
<i>Consuelillo</i>	<i>Cuarta del primero, La</i>
972	394
<i>Contrabando, El</i>	<i>Cuarto creciente, El</i>
796, 973	977
<i>Contrata, La</i>	<i>Cuatro palos, Los</i>
797	395
<i>Copito de nieve</i>	<i>Cuenta del médico, La</i>
591	45

<i>Cuerno de oro, El</i>	50, 805
46	
<i>Cuna, La</i>	<i>De la Urna, El</i>
799, 978	51
<i>Cuñado de Rosa, El</i>	<i>De Lara, Los</i>
600	52, 983
<i>Curita, El</i>	<i>De Madrid a Alcalá</i>
396	984
<i>Curro Vargas</i>	<i>De PP y de W</i>
397, 800	53, 400, 806
<i>Cursi, Lo</i>	<i>De tren a tren</i>
230	401
	<i>Debut de la Ramirez, El</i>
	235
<i>Chalán, El</i>	<i>Defectos íntimos</i>
601	985
<i>Charivari</i>	<i>Del cielo al manicomio</i>
47	402
<i>Charros, Los</i>	<i>Delirio</i>
398	607
<i>Chateau Margaux</i>	<i>Delirios de grandeza</i>
801	986
<i>Chica del maestro, La</i>	<i>Demonios en el cuerpo, Los</i>
602	807
<i>Chico de la portera, El</i>	<i>Descarrilados, Los</i>
231, 603, 604	54
<i>Chicos de la escuela, Los</i>	<i>Desequilibrada, La</i>
605, 979	608
<i>Chiquilladas</i>	<i>Despedida, La</i>
980	987
<i>Chiquita de Nájera, La</i>	<i>Día de San Eugenio, El</i>
48, 232, 233	808
<i>Chirivita</i>	<i>Dicha ajena, La</i>
981	403
<i>Chismosas, Las</i>	<i>Dichos, Los</i>
802	988
<i>Chispita o el barrio de maravillas</i>	<i>Dichosa</i>
234, 606	809
	<i>Diligencia, La</i>
	236
<i>Dama de las Camelias, La</i>	<i>Dinamita, La</i>
399, 803	55
<i>De balcón a balcón</i>	<i>Dios grande, El</i>
982	609
<i>De capirote, Las</i>	<i>Divina palabra, La</i>
804	810
<i>De Cuba, Los</i>	<i>Divisa, La</i>
49	404, 989
<i>De la China</i>	<i>Doce y media y sereno, Las</i>
	811

<i>Dolora, La</i>	<i>Durand y Durand</i>
237	816
<i>Doloretes</i>	
238	
<i>Dominguillo, El</i>	<i>Edén club</i>
405	613
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	<i>Edmundo Kean</i>
812	614
<i>Don César de Bazán</i>	<i>Electra</i>
239	196, 242
<i>Don Gil de las Calzas Verdes</i>	<i>Elocuencia del silencio, La</i>
406	412
<i>Don Gonzalo de Ulloa</i>	<i>Emigrantes</i>
56	991
<i>Don Juan de Austria</i>	<i>Emilio Zola o el poder del genio</i>
407	817
<i>Don Juan de Mozart, El</i>	<i>En conciencia</i>
240	243
<i>Don Miguel de Mañara</i>	<i>En este Madrid</i>
408	615
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	<i>En paños menores</i>
813	616
<i>Doña Inés de Castro o reinar después de morir</i>	<i>En segundas nupcias</i>
610	413
<i>Doña Juana la loca</i>	<i>En Triana</i>
57	414
<i>Doña Juanita</i>	<i>Enaguas y pantalones</i>
58	244
<i>Dos canarios de café</i>	<i>Encanto de una hora, El</i>
241	992
<i>Dos noblezas, Las</i>	<i>Encuentro, El</i>
611	61
<i>Dos pilletes, Los</i>	<i>Enemigos del alma, Los</i>
612, 990	993
<i>Dragón de fuego, El</i>	<i>Enigma, El</i>
814	415
<i>Dragones, Los</i>	<i>Enseñanza libre</i>
59	246, 617, 618
<i>Duchessino, Il</i>	<i>Entre el vino y el amor</i>
815	416
<i>Due Blasoni, I</i>	<i>Entre rosas</i>
409	62
<i>Due conziencie, Le</i>	<i>Equipaje del rey José, El</i>
410	619
<i>Dulces memorias</i>	<i>Eredita</i>
60	620
<i>Duquesa de Valliere, La</i>	<i>Escalinata de un trono, La</i>
411	621

<i>Escalo, El</i>	<i>Farinelli</i>
63, 246	419
<i>Escarapela, La</i>	<i>Faustino</i>
64	997
<i>Esclavas, Las</i>	<i>Favorita, La</i>
622	420
<i>Escudo de armas, El</i>	<i>Favorita del rey, La</i>
417	998
<i>Esmeralda, La</i>	<i>Favorito del duque, El</i>
65	421
<i>Espejo del alma, El</i>	<i>Fea y con gracia</i>
66	999
<i>Estatua de don Tancredo, La</i>	<i>Febrero loco</i>
994	627
<i>Eterno femenino, El</i>	<i>Fedora</i>
418	70
<i>Estirpe de Júpiter, La</i>	<i>Fedorina</i>
818	71
<i>Estoy en el secreto</i>	<i>Feria de Sevilla, La</i>
995	72
<i>Estrella</i>	<i>Figlia del tambuco maggiore, La</i>
623	628
<i>Estrellas, Las</i>	<i>Filósofo de Cuenca, El</i>
819	248
<i>Estreno, El</i>	<i>Final de una verbena</i>
67	422
<i>Estuche de monerías, El</i>	<i>Flechazo, El</i>
996	423
<i>Estudiantes, Los</i>	<i>Flor de almendro, La</i>
68	424
<i>Estudiantina, La</i>	<i>Flores, Las</i>
69	249
<i>Éxito del drama, El</i>	<i>Floridor</i>
247	73
<i>Expiación de Magdalena, La</i>	<i>Folies Bergeres</i>
624	425
<i>Faena, La</i>	<i>Fonda del potro, La</i>
820	426
<i>Falta alegre, La</i>	<i>Fondo del baíl, El</i>
821	74
<i>Familia de doña Satura o el Salvador y los evangelistas, La</i>	<i>Fonocromoscop, El</i>
822	629
<i>Famoso Colirón, El</i>	<i>Fortuna en pelo, La</i>
625	75
<i>Fanfarrones, Los</i>	<i>Fosca, La</i>
626	823, 1000
	<i>Fotografías de exposición</i>
	824

<i>Francfort</i>	<i>Gazpacho gitano .</i>
825	1008
<i>Frasco Luis</i>	<i>General, El</i>
1001	636
<i>Fray Julio Ruiz</i>	<i>Género del reino</i>
76	1009
<i>Frente al enemigo</i>	<i>Género infimo</i>
826	251
<i>Fresa de Aranjuez</i>	<i>Gimnasio modelo</i>
630	80
<i>Fresas, Las</i>	<i>Gitanos, Los</i>
427	81
<i>Frou-Frou</i>	<i>Gloria del pueblo, La</i>
1002	252
<i>Fuente Ovejuna</i>	<i>Gloria pura</i>
631	830, 1010
<i>Fuga de cuadros</i>	<i>Gobernador de Urbequieta, El</i>
827	831
<i>Función de esta noche, La</i>	<i>Gobernadora, La</i>
632	253
<i>Fuochi di Sangiovanni, Il</i>	<i>Godinica, La</i>
428	254
	<i>Goidoni e le sue llo commedie</i>
	255
<i>Gabriela de Vergy</i>	<i>Golfemia, La</i>
633	82, 256, 1011
<i>Gaitero, El</i>	<i>Gonzalito</i>
1003	257
<i>Galeotes, Los</i>	<i>Gorón</i>
77, 250	637
<i>Galerna, La</i>	<i>Gracia andaluza, La</i>
1004	638
<i>Gallina ciega, La</i>	<i>Gran noche, La</i>
429	639
<i>Gallinas, Las</i>	<i>Gran vía, La</i>
1005	1012
<i>Gandules, Los</i>	<i>Granadinas, Las</i>
828	1013
<i>Gata de angora, La</i>	<i>Grandes cortesanas, Las</i>
78	431, 640, 641
<i>Gatita blanca, La</i>	<i>Granujas, Los</i>
1006	432
<i>Gato negro, El</i>	<i>Grumete, El</i>
79, 829, 1007	258
<i>Gavilanes, Los</i>	<i>Guajira, La</i>
634	259
<i>Gazpacho andaluz</i>	<i>Guante blanco, El</i>
430, 635	83

<i>Guapos, Los</i>	<i>Hijos del mar, Los</i>
1014	650, 834
<i>Guarda cuidadosa, La</i>	<i>Himeneo, El</i>
642	436
<i>Guardabarrera, La</i>	<i>Himno de Riego, El</i>
1015, 1016	437
<i>Guardapiés del diablo, El</i>	<i>Historie d'un Pierrot</i>
643	651
<i>Guardia de honor</i>	<i>Hombre de cien años, El</i>
1017	438
<i>Güelta é Quirico, La</i>	<i>Hombrecillo, El</i>
84	652
<i>Guerrilla de "El fraile", La</i>	<i>Hombres serios, Los</i>
644	439
<i>Guillermo Tell</i>	<i>Hormigas rojas, Las</i>
645	440
<i>Guitarrico, El</i>	<i>Hotel inglés</i>
85	835
<i>Gustos que merecen palos</i>	<i>Hoy como ayer</i>
260	88
	<i>Huelga, La</i>
	263
<i>Hacer bien por carambola</i>	<i>Huelga de los herreros, La</i>
433	441
<i>Hamlet, príncipe de Dinamarca</i>	<i>Huertana, La</i>
646	89
<i>Hampa dorada</i>	<i>Huertanos, Los</i>
647	1019
<i>Hansel und Gretel (Juanito y Margarita)</i>	<i>Hule</i>
261	836
<i>Herencia del niño Dios, La</i>	<i>Húsar de la guardia, El</i>
648	837
<i>Hermana de la caridad, La</i>	
262	
<i>Hija de Jefté, La</i>	<i>Ideicas</i>
649	1020
<i>Hija del mar, La</i>	<i>Ilcasto Giusepe</i>
86	264
<i>Hijas políticas, Las</i>	<i>Iluso Cañizares, El</i>
434	1021
<i>Hijo de Coralía, El</i>	<i>Ilustre Recochoer, El</i>
832	1022
<i>Hijo de doña Urraca, El</i>	<i>In bocca al lupo</i>
1018	1023
<i>¡Hijo por hijo! O la guerra civil</i>	<i>Inclusera, La</i>
87	653
<i>Hijos artificiales, Los</i>	<i>Incógnita, La</i>
435, 833	90

<i>Inocente Virginia, La</i>	<i>Juez y reo</i>
1024	100
<i>Invencibles hechos de don Quijote de La Mancha, Los</i>	<i>Juglar, El</i>
1025	841
<i>Intérprete, El</i>	<i>Juicio de Salomón, El</i>
654	267
<i>Intruso, El</i>	<i>Juicio oral, El</i>
91	268, 445, 446
<i>Intrusos, Los</i>	<i>Julepe</i>
92	842
<i>Inventor de coches camas, El</i>	<i>Jumbert, Los</i>
93	657
<i>Isla del fuego</i>	<i>Juventud</i>
838	1027
<i>Isla de San Balandrán, La</i>	
442	<i>Kikiriki</i>
	269, 270
<i>Jaque a la reina</i>	
265	<i>L'ereda</i>
<i>Jerezana, La</i>	101
94	<i>Laura y Emilia</i>
<i>Jesús, María y José</i>	271
95	<i>Lazarillo</i>
<i>Jilguero chico</i>	843
266	<i>Lazo de unión</i>
<i>José Martín el tamborilero</i>	844
96	<i>Leoncillo, El</i>
<i>Jota, La</i>	272
97	<i>Leva, La</i>
<i>Joujou</i>	102
1026	<i>L'hiver à Saint-Petersburg et à Nice</i>
<i>Joven Telémaco, El</i>	273
443	<i>¡Libertad!</i>
<i>Juan del pueblo</i>	447, 1028
839	<i>Libros usados</i>
<i>Juan Francisco</i>	448
840	<i>Liga de las mujeres, La</i>
<i>Juan Moreira</i>	274, 658
98	<i>Ligerita de cascós</i>
<i>Juan y Manuela</i>	103, 275
444	<i>Limosna de amor</i>
<i>Judio errante, El</i>	449
655	<i>Linterna de Diógenes, La</i>
<i>Juerga, La</i>	104
99	<i>Loca, La</i>
<i>Juerga del marqués, La</i>	1029
656	

Loca de la casa, La
1030

Loco Dios, El
105

Locura de amor, La
106

Lohengrin
450, 659

Lola Montes
451, 845

Lorenzaccio
660

Lorenzo
107

Loreto
108, 452

Loreto Frégoli
109, 276, 277

Lucha de clases
110, 846

Lugarreña, La
278

Lulú
1031

Luna de miel, La
111

Lysistrata
1032

Llave de corral, La
112

Lluvia de estrellas, La
847

Macarena, La
661

Madame Flirt
662

Madre, La
113

Madre eterna, La
1033

¡Madre mía!
114

Madrid de noche
848

Maestra, La
279

Maestro de obras, El
115

Maestro Lamparilla, El
1034

Mal de amores, El
1035

Malas herencias
453

Malechores del bien, Los
1036

Maletas, Los
116

Mallorquina, La
117

Mam'zelle Margot
663

Mamá chica, La
118

Mamelucos, Los
280

Mangas verdes
119

Manolita
281

Manolo el afinador
1037

Manon Lescaut
1038

Manta zamorana, La
454, 849, 1039

Mañana de sol
1040

Maquinista, La
455

Mar de fondo
1041

Maravillas
850

Marcia
282

Maresciallo Gaudron, Il
664

Margot
456

Mari-Juana
665, 666

<i>Maria de los Ángeles</i>	<i>Mi buen papá</i>
120	287
<i>Maria del Carmen</i>	<i>Mi niña</i>
121	463
<i>Maria del Pilar</i>	<i>Mi nuera</i>
457	125
<i>Maria Stuardo</i>	<i>Mi sastre</i>
283	856
<i>Maria Teresa</i>	<i>Miguel Andrés</i>
458	464
<i>Maria Victoria</i>	<i>Mimi</i>
851	1045
<i>Mariana</i>	<i>Mineros, Los</i>
459	670
<i>Marion Delarme</i>	<i>Miralta, La</i>
852	1046
<i>Mariti, I</i>	<i>Mis dos maridos</i>
284	126
<i>Mariucha</i>	<i>Misa de doce, La</i>
667	857
<i>Martes, Venus y Cupido</i>	<i>Miserables, Los</i>
460	671
<i>Marusiña, La</i>	<i>Miss Full</i>
122	1047
<i>Máscara duende, La</i>	<i>Mississippi, El</i>
1042	288, 1048
<i>¡¡Máscaras!!</i>	<i>Místico, El</i>
853	858
<i>Matadora, La</i>	<i>Mixto de Alicante, El</i>
668	465
<i>Matrimonio civil</i>	<i>Mocitas del barrio, Las</i>
854	127
<i>Maya, La</i>	<i>Modas</i>
285	289
<i>Mazorca roja, La</i>	<i>Modernissime</i>
461, 855, 1043	290
<i>Me gustan todas</i>	<i>Molinera, La</i>
286	128
<i>¡Me quedo!</i>	<i>Monaguillo, El</i>
123	672
<i>Mejor guarda, El</i>	<i>Monigotes, Los</i>
462	129, 291
<i>Menegilda, La</i>	<i>Monigotes del chico, Los</i>
124	292
<i>Meritorios, Los</i>	<i>Monja descalza, La</i>
669	673
<i>M'haceis de reir, Don Gonzalo</i>	<i>Monos, Los</i>
1044	130

<i>Montálvez, La</i>	<i>Nene, El</i>
859	1058
<i>Monte esquinza, 15</i>	<i>Nenes, Los</i>
860	472, 473, 678
<i>¡Morada histórica!</i>	<i>Neña, La</i>
293	867
<i>Morenita, La</i>	<i>Nerón</i>
674	132, 679
<i>Moros y cristianos</i>	<i>Neurosiña, La</i>
1049, 1050	474
<i>Morrongo, El</i>	<i>Ni son todos los que están...</i>
466, 675, 861	294
<i>Mosca, La</i>	<i>Nicolás</i>
467	1059
<i>Moscones, Los</i>	<i>Nido, El</i>
862	295
<i>Motete, El</i>	<i>Nido ajeno, El</i>
131	475
<i>Movimiento continuo, El</i>	<i>Nieta de su abuelo, La</i>
1051	296, 476, 680, 868, 1060
<i>Mozo crúo, El</i>	<i>Nieves</i>
676, 863, 864, 865	133
<i>Muerta, La</i>	<i>Nina la loca</i>
1052	681
<i>Muerte de Agripina, La</i>	<i>Ninon de Lenclos</i>
468	682
<i>Mujer de cartón, La</i>	<i>Niña del organillo, La</i>
1053	1061
<i>Mujer de Loth, La</i>	<i>Niñas casaderas, Las</i>
469	134
<i>Mujer de Salomón, La</i>	<i>Niño de oro u oro de ley, El</i>
1054	683
<i>Mujer y reina</i>	<i>Niños llorones, Los</i>
866	297
<i>Mulata, La</i>	<i>Nitouche</i>
1055	477
<i>Mundo, demonio y carne</i>	<i>No fumadores</i>
470	869
<i>Muñeca, La</i>	<i>No hay burlas con el amor</i>
677	870
<i>Musa, La</i>	<i>Noblezas de don Juan, Las</i>
471	135
<i>Musa loca, La</i>	<i>Noche del amor, La</i>
1056	1062
<i>Music-hall</i>	<i>Noche del sábado, La</i>
1057	684
	<i>Nouveau Jeu</i>
	1063

<i>Novatada, La</i>	<i>Paradiso, Il</i>
1064	483
<i>Novio de doña Inés</i>	<i>Paradiso de Maometto, Il</i>
1065	298
<i>Nube, La</i>	<i>Parador de las golondrinas, El</i>
478	687
<i>Nuevo género</i>	<i>Paro general</i>
136	484
<i>Nuevo ministerio, El</i>	<i>Parrandas, Las</i>
1066	299, 485
<i>Nunca</i>	<i>Partida de damas, La</i>
1067	688
<i>Nuovo idolo, Il</i>	<i>Pasacalle</i>
685	1070
	<i>Pasarelle, La</i>
	1071
<i>¡...! O el principe Momi-Lungla</i>	<i>Pascual Cordero</i>
871	876
<i>Obra de la temporada, La</i>	<i>Pasiega, La</i>
872	141
<i>Obreros, Los</i>	<i>Pastor, El</i>
873	486
<i>Olivar, El</i>	<i>Patio, El</i>
479	142, 143
<i>Osa Mayor, La</i>	<i>Patria nueva</i>
137	689
<i>Otelo o el moro de Venecia</i>	<i>Pavos reales, Los</i>
1068	300
<i>Otorgo, El</i>	<i>Pecado de Adán, El</i>
686	487
	<i>Pejiguera, La</i>
	488
<i>Pa mi que nieva</i>	<i>Pelotón de los torpes, El</i>
874	690
<i>Padre Benito, El</i>	<i>Pena, La</i>
480	301
<i>Pajarita, La</i>	<i>Penca de Biznagas, La</i>
138	877
<i>Pajarita de las nieves</i>	<i>Pepe Gallardo</i>
139, 140	489
<i>Palco real, El</i>	<i>Pepita Reyes</i>
875	691
<i>Pan nuestro de cada día, El</i>	<i>Pepita Tudó</i>
1069	302
<i>Pantalones, Los</i>	<i>Perla de Oriente, La</i>
481	303
<i>Pañolón, El</i>	<i>Perla negra, La</i>
482	878

<i>Perro chico, El</i>	<i>Por culpa ajena</i>
1072	495
<i>Peseta enferma, La</i>	<i>Por esos mundos</i>
1073	883
<i>Petit Buffet, El</i>	<i>Por la herida</i>
144	693
<i>Picara lengua</i>	<i>Por los hijos</i>
1074	694
<i>Pícaros celos, Los</i>	<i>Por qué se ama</i>
879	695
<i>Piccola bohème, La</i>	<i>Por teléfono</i>
692	496
<i>Piedras preciosas, Las</i>	<i>Por un legado</i>
1075	884
<i>Pillo de playa, El</i>	<i>Porque sí</i>
304, 305	885
<i>Pilluelo de París, El</i>	<i>Portfolio artístico</i>
1076	696
<i>Piquito de oro</i>	<i>Posible, Lo</i>
490	1080
<i>Pitanza, La</i>	<i>Preciosilla, La</i>
1077	309, 310, 497, 697
<i>Placer de los dioses, El</i>	<i>Predicar y dar trigo</i>
880	147
<i>Planchadora, La</i>	<i>Pregonero de Riosa, El</i>
1078	148
<i>Plantas y flores</i>	<i>Premio de honor, El</i>
306	886
<i>Pluma y lápiz</i>	<i>Presidenta del supremo, La</i>
491	698
<i>Plus Ultra</i>	<i>Prestidigitador, El</i>
394, 484, 492	887
<i>Pobre diablo, El</i>	<i>Prima y quinta</i>
493	311
<i>Pobre porfiado</i>	<i>Primavera, La</i>
307	149
<i>Pobre Valbuena, El</i>	<i>Primer juicio, El</i>
881	150
<i>¡Pobres hijos!</i>	<i>Primer pleito, El</i>
145	699
<i>Polichinelas</i>	<i>Primer reserva, El</i>
494	700
<i>Polka de los pájaros, La</i>	<i>Primera lágrima, La</i>
882, 1079	498
<i>Polo Norte, El</i>	<i>Primera verbena, La</i>
308	701
<i>Polvorilla</i>	<i>Primera y la última, La</i>
146	499

<i>Primo Prieto</i>	<i>Receta contra las suegras</i>
151	506
<i>Príncipe ruso, El</i>	<i>Recompensa</i>
1081	891
<i>Procesión del Corpus, La</i>	<i>Recuerdos del tiempo viejo</i>
500	705
<i>Proceso del can-can, El</i>	<i>Regeneración, La</i>
501	892
<i>Proceso del tango, El</i>	<i>Reina, La</i>
888	1086
<i>Puesto de flores, El</i>	<i>Reina mora, La</i>
702	706
<i>Puñalada, La</i>	<i>Reina y comedianta, La</i>
889	155
<i>Puñao de rosas, El</i>	<i>Reja de la Dolores, La</i>
502, 1082	1087
	<i>Respetable público, El</i>
	507
<i>Que paga el pato, El</i>	<i>Resurrección</i>
312	707
<i>¡Quién fuera libre!</i>	<i>Retrato de mi mujer, El</i>
890	156
<i>¡Quiere usted comer con nosotros?</i>	<i>Reverso de la medalla, El</i>
313	508
	<i>Revolución social, La</i>
<i>Quintos, Los</i>	509
1083	<i>Rey de los aires, El</i>
<i>Quo vadis, mortero?</i>	157
1084	<i>Rey de Lydia, El</i>
	893
<i>Raimundo Lulio</i>	<i>Rey del valor, El</i>
503	894
<i>Ramitos de flores</i>	<i>Rifa del beso, La</i>
504	708
<i>Ramo de azahar, El</i>	<i>Rigoletto</i>
703	709
<i>Rancheros, Los</i>	<i>Rincón de la dicha, El</i>
152	895
<i>Raquel</i>	<i>Rocambole</i>
153	510
<i>Raúl y Elena</i>	<i>Romeo y Julieta</i>
154	511
<i>Rayo, El</i>	<i>Rosario de coral, El</i>
505	896, 1088
<i>Rayo verde, El</i>	<i>Rosas de otoño</i>
1085	1089
<i>Rebollada</i>	
704	

<i>Sábado de Gloria, El</i>	<i>Señorito, El</i>
158	162
<i>Sabios de Grecia, Los</i>	<i>Sequía, La</i>
710, 711	901
<i>Saffo</i>	<i>Serpenti, I</i>
513	720
<i>Salto de agua, El</i>	<i>Serrano, El</i>
159	902
<i>Salvador o los mohicanos de París</i>	<i>Sesión pública</i>
712	903
<i>San Juan de Luz</i>	<i>Siempre el dinero</i>
514, 713, 714, 897	1097
<i>Sandías y melones</i>	<i>Siempre p'atras</i>
160, 314	1098
<i>Sangre roja</i>	<i>Sierra nevada</i>
1090	904
<i>Santo de la Isidra, El</i>	<i>Sigfredo</i>
715	317
<i>Santo de la maestra, El</i>	<i>Siglo XIX, El</i>
898	318
<i>Sarah, la ladrona de niños</i>	<i>Silla de manos, La</i>
1091	1099
<i>Se le gratificará</i>	<i>Sin comerlo ni beberlo</i>
716	163
<i>¿Se lo doy?</i>	<i>Sin desenlace</i>
315	319
<i>Secreto de confesión</i>	<i>Sin novia y sin dote</i>
1092	519
<i>Secreto del Polichinela, El</i>	<i>Sin querer</i>
717	320
<i>Secuestradores, Los</i>	<i>Sobre misterioso, El</i>
1093	321
<i>Seductor, El</i>	<i>Sobresaliente, La</i>
1094	1100
<i>Señá Justa, La</i>	<i>Sobrinitos, Los</i>
515	164, 322, 721
<i>Señor cura, El</i>	<i>Socorro de los mantos, El</i>
1095	905
<i>Señor de barba azul, El</i>	<i>Soirée de capuchin, La</i>
718	520
<i>Señor del catorce, El</i>	<i>Solo de trompa, El</i>
516	722, 723
<i>Señor gobernador, El</i>	<i>Sombra de Torquemada, La</i>
517	906
<i>Señor Joaquín, El</i>	<i>Sombrero de hongo, El</i>
899	165
<i>Señora capitana, La</i>	<i>Sombrero de plumas, El</i>
161, 316, 518, 719, 900, 1096	521

<i>Stiratrice, La</i>	<i>Tío de Alcalá, El</i>
724	729, 730
<i>Su alteza imperial</i>	<i>Tío Juan, El</i>
725	525
<i>Su alteza real</i>	<i>Tirana, La</i>
907	1104
<i>Suegra al natural</i>	<i>Titrón o un bandido del gran mundo</i>
726	911
<i>Suegra y tía</i>	<i>Tolete</i>
166	731
<i>Sueño de invierno</i>	<i>Tómbola, La</i>
522	172
<i>Sueños de oro</i>	<i>Tonta de capirote, La</i>
323	173, 328, 732, 1105
<i>Suerte, La</i>	<i>Tontín y Tontina</i>
908	733
<i>Suicidio de Alejo, El</i>	<i>Toñuela la golfa</i>
1101	174
<i>Sustituto, El</i>	<i>Torre del oro, La</i>
167	526, 527
	<i>Torta de reyes, La</i>
	175
<i>Tacchino, Il</i>	<i>Tortolito, El</i>
523	176
<i>Tarasca, La</i>	<i>Tortosa y Soler</i>
1102	329
<i>Tejedores, Los</i>	<i>Tosca</i>
909	177, 823, 912, 1001
<i>Tempestad en la sombra</i>	<i>Trágala, El</i>
910	1106
<i>Tempranica, La</i>	<i>Tragedia de Pierrot, La</i>
168	913
<i>Teresa Bancal o la fiera humana</i>	<i>Tragedie dell anima</i>
1103	330
<i>Terrible Pérez, El</i>	<i>Traje de Eva, El</i>
727	528
<i>Tesoro del estómago, El</i>	<i>Trapera, La</i>
169	529, 914, 1107
<i>Tía Cirila, La</i>	<i>Travesuras de Juana, Las</i>
324, 325, 524, 728	734
<i>Tiempo revuelto</i>	<i>Tre anabattist, I</i>
170	1108
<i>Tierra por medio</i>	<i>Trébol, El</i>
326	915
<i>Tierruca, La</i>	<i>30 de infantería, El</i>
171	1109
<i>Timplaos, Los</i>	<i>Tremenda, La</i>
327	331, 530, 735, 736, 1110

<i>Tren, El</i>	<i>Un sueño</i>
737	539
<i>Tren de los maridos, El</i>	<i>Un té</i>
531, 532	333
<i>Tren 22, El</i>	<i>Un viaggio per cercare moglie</i>
178	334
<i>Tres anabaptistas, Los</i>	<i>Una cana al aire</i>
1111	540
<i>Tres galanes de Estrella, Los</i>	<i>Una cosa es el amor</i>
533	1117
<i>Tres gorriones, Los</i>	<i>Una bonna</i>
1112	335
<i>Tribu malaya, La</i>	<i>Una hora fatal</i>
1113	742
<i>Tribu salvaje, La</i>	<i>Una juerga en Sevilla</i>
332	541
<i>Tributo de las cien doncellas, El</i>	<i>Una ópera en Azuqueca</i>
916	336
<i>Trini, La</i>	<i>Urracas, Las</i>
917	1118
<i>Tristes amores</i>	
114	
<i>Triunfo de las chanteusses, El</i>	<i>Valenciana, La</i>
738	542
<i>Tronada, La</i>	<i>Valores declarados</i>
739	181
<i>Trono de Vesta, El</i>	<i>Vaqueria suiza o la ronda de consumos</i>
918	182
<i>Trovador, El</i>	<i>Vara del alcalde, La</i>
919	1119, 1120
<i>Trueno gordo, El</i>	<i>Vecinas, Las</i>
740	743
<i>Turno de los partidos, El</i>	<i>Vejas de don Juan, La</i>
179	744
<i>Tute</i>	<i>Velada de San Juan, La</i>
534	1121
	<i>Velorio, El</i>
	183, 337
<i>Última copla, La</i>	<i>Venalidad</i>
920, 1115, 1116	543
<i>Último chulo, El</i>	<i>Vencedor de sí mismo, El</i>
535, 741	184
<i>Un harén turco en el japonés</i>	<i>Vencido, El</i>
536	544
<i>Un hospital</i>	<i>Venecianas, Las</i>
537	185, 921
<i>Un punto filipino</i>	<i>Venganza de una favorita ó 35 años de</i>
180, 538	<i>prisión, La</i>
	745

<i>Venta de don Quijote, La</i>	<i>Werther</i>
545	341
<i>Ventana, La</i>	
546	
<i>Ventanillo, El</i>	<i>Ximénez de Quirós, Los</i>
338	342
<i>Venus-Salón</i>	
339, 547, 746, 747, 1122	
<i>Verbena de la Paloma, La</i>	<i>... Y no es noche de dormir</i>
748	924
<i>Vestido de baile, El</i>	
186	
<i>Vetturale Heuschel, Il</i>	<i>Zagala, La</i>
749	925
<i>Viaje del capitán, El</i>	<i>Zahori, La</i>
187	753
<i>Viaje de instrucción</i>	<i>Zapatillas, Las</i>
188	754
<i>Viaje de novios</i>	<i>Zapatos de charol, Los</i>
189	926, 1125
<i>Victoria del general, La</i>	<i>Zaragatas</i>
548	755
<i>Vida torera</i>	<i>Zaragüeta</i>
923	554
<i>Viejos, Los</i>	<i>Zarzamora</i>
1123	1126
<i>Villa alegre</i>	<i>Zazá</i>
1124	192
<i>Violetas, Las</i>	<i>Zingaros, Los</i>
190	927
<i>Virgen de la Luz, La</i>	
549, 750	
<i>Virgenes locas, Las</i>	
550	
<i>Visión de fray Martín, La</i>	
751	
<i>Visión de los festejos o las fiestas de mayo, La</i>	
551	
<i>Vita color di rosa, La</i>	
340	
<i>¡Viva Córdoba!</i>	
552	
<i>Vocación, La</i>	
553	
<i>Vuelta del rebaño, La</i>	
752	
<i>Walkyria</i>	
191	

BIBLIOGRAFÍA

- ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble*, Edhasa, Barcelona, 1978.
- BERENGUER, Ángel, “El teatro y su historia-reflexiones metodológicas para el estudio de la creación teatral española durante el siglo XX”, en Las puertas del drama, *Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, nº 0, Otoño, 1999.
- BERENGUER, Ángel, *Teoría y crítica del teatro (Estudios sobre teoría y crítica teatral)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1991.
- BERENGUER, Ángel, *El teatro en el siglo XX (hasta 1936)*, Taurus, Madrid, 1988.
- BOBES NAVES, *Semiología de la obra dramática*, Taurus, Madrid, 1987.
- BROOK, Peter, *La puerta abierta*, Alba Editorial, Barcelona, 1994.
- BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- CASTAGNINO, R. H., *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1981.
- *Diccionario Enciclopédico abreviado*, Espasa Calpe, Madrid, 1965.
- GONZÁLEZ, Luis M., *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*, Teatro. Revista de Estudios Teatrales, núms. 9-10, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1996.
- MAYORAL, José Antonio, (Ed.), *Estética de la recepción*, Arcolibros, Madrid, 1987.
- MONLEÓN, José, *El teatro del 98 frente a la sociedad española*, Madrid, 1978.

- PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Piados, 1983.
- PÉREZ, Manuel, “Apuntes para el estudio de la creación teatral española del siglo XX-Presentación esquemática del método historizador de Ángel Berenguer”, en *Las puertas del drama*, *Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, nº 0, Otoño 99.
- PÉREZ, Manuel, *La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*, Teatro. Revista de Estudios Teatrales, núms. 3-4, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1993.
- ROMERA CASTILLO, José, *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Edition Reinchenberger, 1988.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, “El drama del teatro español contemporáneo”, *ALEC*, 17, 1992, pp. 11-36.
- ROMERA CASTILLO, *Historia del teatro español*, Madrid, Cátedra, 1986.
- SALVAT, Ricard, *El teatro como texto, como espectáculo*, Montesinos, Barcelona, 1983.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Juan Pedro, *La escena madrileña entre 1970 y 1974*, Teatro. Revista de Estudios Teatrales, núm. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1997.
- Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, *Veinticuatro diarios (Madrid, 1830 – 1900), Artículos y noticias de escritores españoles de siglo XIX*, C.S.I.S, Madrid, 1970
- VILCHES DE FRUTOS, M^a Francisca y DOUGHERTY, Dru, *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1990.