

Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Volume 8 *Lauro Olmo*

Article 1

12-1995

Prólogo

Ángel Berenguer

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Berenguer, Ángel. (1995) "Prólogo," Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 8, pp. 5-6.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Prólogo

Este número de la revista *Teatro* está dedicado a Lauro Olmo. Con esta publicación deseamos rendir un homenaje al dramaturgo en el tercer aniversario de su muerte. Para ello hemos reunido en este volumen trabajos de necesaria consulta, publicados en distintas ocasiones y en diversas publicaciones por relevantes personalidades del mundo universitario y de la crítica, quienes, en el pasado, prestaron atención a la vida y obra de esa destacada figura de nuestro teatro que fue Lauro Olmo. Nuestra intención, en este monográfico, es poner al alcance de los estudiosos un material disperso y, a veces, inaccesible cuyo uso resulta obligado para quienes decidan, en el futuro, trabajar sobre nuestro autor.

Incluimos aportaciones muy distintas que analizan los aspectos más relevantes del autor desde su biografía hasta el análisis detallado de sus obras, pasando por análisis de la época que le tocó vivir y los lenguajes artísticos en que se expresó. Entre los trabajos rescatados se encuentran aquellos que supusieron un hito importante en las investigaciones sobre el autor, su estilo, la ideología y sus obras. Los que aquí hemos seleccionado representan una antología completa y significativa de la crítica existente, aunque ello no implica que los no seleccionados (a veces coincidentes en el material estudiado con los aquí reproducidos) carezcan de relevancia y rigor.

Los necesarios criterios de una antología son siempre excluyentes y, en la nuestra, se han manejado con el criterio firme de cubrir todos los aspectos posibles para el conocimiento adecuado de datos, interpretaciones y juicios diversos sobre el autor. Además del rigor, la originalidad y la pluralidad, se ha tenido en cuenta, igualmente, su difícil localización en la actualidad por tratarse de textos con frecuencia no reeditados. Junto a este corpus, la revista se compone igualmente de artículos inéditos que tratan temas a los que hasta el momento, no se les ha prestado atención, tales como la censura, revisión bibliográfica actualizada, obras inéditas, relación con la obra prosística, etc.

Forma parte, igualmente, de este Homenaje, la publicación, en la "Colección Textos/Teatro", de la obra inédita de Lauro Olmo *Luis Candelas (El ladrón de Madrid)*, texto escrito por el dramaturgo en 1987 y concebido para ser estrenado, con música de José Nieto, como una zarzuela.

El proyecto de esta publicación se ha venido definiendo durante los tres últimos años en los que hemos tenido el placer de constatar la enorme generosidad de los autores cuyos trabajos solicitamos para esta publicación accediendo a ello con entusiasmo por participar en este homenaje a un autor tan querido como lo fue Lauro Olmo. Su familia (en especial, Pilar Enciso) nos han prestado ayuda y apoyo en todo momento y merece nuestro reconocimiento público. También la *Cátedra Valle Inclán/Lauro Olmo* del Ateneo de Madrid (que fundara Lauro Olmo y que yo tengo ahora el honor de dirigir), colabora (gracias al patrocinio de la misma por la Fundación Caja Madrid) en esta

publicación.

Deseo, finalmente, agradecer la coordinación de este número de *Teatro* a los doctores Cristina Santolaria y Manuel Pérez, así como la colaboración del doctor Adelardo Méndez Moya. No puedo olvidar la mención aquí del esfuerzo realizado por la becaria de Aula de Artes Escénicas, Ana Llorente, así como de Berta Muñoz y Lidia Navarro, quienes, junto con la profesora Santolaria, han abordado el ingrato y nunca suficientemente reconocido trabajo de editar los textos que carecían de soporte informático.

A todos, mi agradecimiento. Al lector una última razón : no debe olvidar que tras el escritor, en este caso, hay una figura humana ejemplar que ha sabido respirar el hondo pulso que los vientos del pueblo, su pueblo, le impusieron, como si al cotidiano sufrimiento de todo creador debiera Lauro Olmo añadir el ser conciencia y presencia de lo que es la honradez también en los tiempos de la cólera.

Ángel Berenguer