

Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Volume 13

Article 1

6-1998

Prólogo

Ángel Berenguer

Universidad de Alcalá de Henares

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Berenguer, Ángel. (1998) "Prólogo," Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 13-14, pp. 8-9.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

PRÓLOGO

La revista *Teatro* ha retrasado la aparición de sus números 13 y 14 durante algo más de dos años. Motivos ajenos a nuestra voluntad e imponderables circunstancias posponían la publicación del número doble que aquí presento.

Los materiales recibidos que no podían incluirse en números monográficos iban multiplicándose con el paso de los meses y el resultado es éste. Un número doble de la revista en el que se incluyen los trabajos seleccionados durante el tiempo transcurrido desde la aparición de volumen anterior.

Este número doble continúa el proyecto de la revista *Teatro* reuniendo propuestas y reflexiones sobre el teatro en el marco de la investigación universitaria. Los materiales seleccionados cubren campos tan diferentes como la teoría, la crítica, el análisis textual y las reflexiones escénicas, así como la historia literaria y teatral incluyendo referencias a las técnicas dramáticas y a su renovación.

Todas las épocas y todas las opciones escénicas tienen cabida en estos números monográficos publicados intermitentemente por nuestra revista. Esperamos pues que nuestros lectores reciban con el mismo interés que nosotros lo seleccionamos el contenido de nuestra revista, que continuará su andadura con la aparición inmediata de los volúmenes siguientes.

Algunos artículos vienen ya firmados por investigadores formados en el Programa de Doctorado dedicado al teatro que programa la Universidad de Alcalá. Es éste un aspecto digno de ser destacado pues, de alguna manera, corona el proyecto para la formación de jóvenes investigadores cuyo caldo de

cultivo son los más de 50 inscritos en este programa de postgrado de la universidad alcalaína.

A todos ellos, así como a todos los que nos han distinguido con su colaboración en este ejemplar de la revista *Teatro*, agradezco su participación que muestra una vez más la vitalidad de nuestro campo y el tesón de quienes contribuyen con sus investigaciones a la implantación definitiva y necesaria de los Estudios Escénicos en la Universidad española.

Ángel Berenguer