

# Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

---

Volume 15 *América en el teatro español del Siglo de Oro*

Article 1

---

12-2001

## Presentación

Ángel Berenguer

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

---

### Recommended Citation

Berenguer, Ángel. (2001) "Presentación," Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 15, pp. VII-VIII.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

## PRESENTACIÓN

Este volumen monográfico de Revista *Teatro*, dedicado a reunir trabajos de investigación sobre el tema AMÉRICA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO, ha sido coordinado por el profesor de la Universidad de Alcalá, Dr. Don Héctor Brioso Santos.

Con este número 15 de nuestra revista continuamos un itinerario iniciado hace diez años, en el que hemos ofrecido un panorama amplio de las cuestiones relacionadas con el teatro, su teoría, su historia y su práctica escénica desde puntos de vista amplios y complejos.

La línea editorial de nuestra revista está abierta a propuestas temáticas y metodológicas diversas que seleccionamos en función de su calidad y su eficacia a la hora de ofrecer informaciones nuevas y pertinentes para el estudio del teatro, y, también, por su incidencia en temas de interés para investigadores y profesionales del teatro a causa de su método de acercamiento a los distintos fenómenos que abarcan los números monográficos editados. Asimismo, los números misceláneos dan cabida a ideas y datos que pueden ampliar la visión actual de la crítica teatral universitaria.

Del mismo modo, hemos querido reunir trabajos que puedan aportar a nuestros alumnos de doctorado datos y maneras de ver diversas, que puedan ensanchar sus horizontes profesionales.

En este sentido, debemos destacar el éxito de los estudios postgraduados en nuestra Universidad de Alcalá, nacidos al amparo de esta revista y el equipo que la dirige y gestiona. Más de medio centenar de alumnos actualmente inscritos en nuestro programa de doctorado atestiguan el trabajo realizado y las perspectivas académicas de este proyecto del Departamento de Filología contenido en el programa "Teoría, Historia y Práctica del Teatro". Realizado en colaboración con el *Aula de Estudios escénicos y medios audiovisuales* de la Universidad de Alcalá y el *Ateneo de Madrid*, con el apoyo de la Fundación CajaMadrid.

Paralelamente, la revista *Teatro* continúa sus dos colecciones de textos críticos y obras. En esta última colección acaba de aparecer la obra de Fernando Arrabal *Carta de amor*, precedida de un estudio que trata de aclarar los elementos biográficos y estilísticos contenidos en ella.

Por otra parte, queremos anunciar la inclusión de nuestra revista entre los

productos ofrecidos en internet por EBSCO Publishing Co. ([www.epnet.com](http://www.epnet.com)), donde podrán adquirirse y consultarse nuestras publicaciones.

Finalmente, deseo agradecer al Dr. Brioso su eficaz coordinación y a los autores que nos honran con sus palabras la atención que nos han dedicado, así como la excelencia y novedad de sus aportaciones.

Este número acoge diversos trabajos que, en gran medida, aportan datos y acercamientos a la historia de nuestro teatro durante el Siglo de Oro. Su conjunto puede ampliar los existentes y abrir cauces interpretativos desde una visión de la historiografía de las mentalidades y la historia de las ideas literarias como fórmulas adecuadas para la mejor comprensión de las formas teatrales adoptadas para recoger y expresar tanto la realidad conceptual como la realidad imaginaria, tan material y urgente como la primera.

Así, la historia de los hechos se mezcla con los deseos y las expectativas de los personajes para crear universos de ficción ricos y plurales, que dan una buena visión de la compleja y polifacética sociedad que se retrata a sí misma en los escenarios.

Ángel Berenguer, Director.