

Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Volume 16 *El Teatro argentino del 2000*

Article 1

6-2002

Prólogo

Ángel Berenguer

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Berenguer, Ángel. (2002) "Prólogo," Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 16, pp. 5-6.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Prólogo

La revista ***Teatro*** publica en este número 16 (correspondiente a Junio de 2002), un número monográfico dedicado al **teatro argentino del 2000**, coordinado por el profesor Osvaldo Pellettieri. Nos ha parecido oportuno dedicar este número al teatro argentino por varias razones entre las que destacan su vitalidad y la necesidad de establecer un análisis amplio de sus últimas trayectorias.

En efecto, nuestros lectores podrán encontrar aquí estudios detallados de sus últimas tendencias así como una reflexión extensa y pormenorizada de sus retos ante el futuro inmediato.

Coincidiendo con un lustro de extrema gravedad económica y social, el teatro argentino podría ser un espacio privilegiado en cuyos escenarios una sociedad, doliente y dolorida, repasa su situación a través de formas escénicas que nos acercan no sólo a su realidad sino también a su esperanza.

Este volumen se ha organizado en cuatro grandes apartados (**LA DRAMATURGIA, LA PUESTA EN ESCENA, LA INVESTIGACIÓN y LA PRODUCCIÓN**) a través de los cuales nuestros lectores podrán tener una información completa y suficiente de la escena argentina actual.

Se trata, pues, de un esfuerzo colectivo en el que han participado los siguientes investigadores:

Beatriz Trastoy, Mirta Arlt, Ana Laura Lusnich, Marina Sikora, Alicia Aisemberg, Adriana Libonati, Delfina Fernández Frade, Laura Mogliani, Martín Rodríguez, Lidia Martínez Landa, Isidro Salzman, Armida Córdoba, Susana Llahí y María de los Ángeles Sanz.

Finalmente, debo y deseo agradecer al profesor e investigador Osvaldo Pellettieri su tradicional colaboración con la Universidad de

Alcalá de Henares no sólo como docente habitual de nuestro ***Programa de doctorado en Teoría, Historia y Práctica del Teatro***, sino en su papel de colaborador en nuestras empresas investigadoras y en nuestras publicaciones.

A todos ellos, así como a todos los que han colaborado en la realización material de este ejemplar de la revista ***Teatro***, agradezco su participación.

Ángel Berenguer