


1-2019

Reseña: Ana María Díaz Marcos. Escenarios de crisis: Dramaturgas españolas en el nuevo milenio. Sevilla, Benilde Ediciones, 2018.

Ana Sánchez Catena
Independent Scholar

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Sánchez Catena, Ana (2019) "Reseña: Ana María Díaz Marcos. Escenarios de crisis: Dramaturgas españolas en el nuevo milenio. Sevilla, Benilde Ediciones, 2018.," *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Vol. 32 , Article 5.
Available at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol32/iss1/5>

This Book Review is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Ana María Díaz Marcos. *Escenarios de crisis: Dramaturgas españolas en el nuevo milenio*. Sevilla, Benilde Ediciones, 2018. <http://editorial.benilde.org//libros-descargables/>

Ana Sánchez Catena, Independent Scholar

La antología de Ana María Díaz Marcos supone un paso de gigante para visibilizar a las dramaturgas españolas contemporáneas, proponiendo generar un nuevo canon, “plural, abierto, representativo y paritario” (35), más inclusivo, dentro del teatro español contemporáneo. Este género que, tradicionalmente, ha sido considerado de público minoritario, está resurgiendo y la autora apuesta fuerte por esta puesta en escena. Como el teatro habitualmente es un escenario de cambios, de propuestas y novedades, esta selección se convierte en una herramienta indispensable para aprender más no sólo de la España contemporánea, sino del mundo global. Las historias y tensiones que se proponen en las distintas obras trascienden lo local, como se indica en la Introducción, y promueven la reflexión y el pensamiento crítico del público, que en ningún caso va a quedarse impasible ante la representación de estas obras, y en su lectura, en el mejor de los casos.

El trabajo, enmarcado por una exhaustiva Introducción de la autora y el Epílogo de Ruth Z. Yuste-Alonso, se compone de una selección variada de quince obras de dramaturgas españolas nacidas entre 1941 y 1983, que tienen en común un profundo compromiso con el teatro, con todos los matices que esto implica. Además, la mayoría de las piezas son inéditas, lo cual añade incluso más novedad al proyecto, ya que sólo cuatro de ellas (*Madres, La otra boda, Liturgia de un asesinato y No le cuentes a mi marido...*) se han representado en diferentes escenarios de España y Estados Unidos.

La Introducción a la antología, articulada en seis secciones, es una guía imprescindible para entender mejor las circunstancias del teatro español contemporáneo, dentro de una problemática global en la que normalmente se excluye a las dramaturgas. El estudio comienza con el epígrafe: “Visibilizar a las dramaturgas españolas”, donde se denuncia la invisibilidad de éstas y la necesidad de tomar conciencia del espacio teatral para recuperar sus voces. Dentro de la crítica al patriarcado, se apunta al escaso interés académico por el teatro escrito por mujeres, relegándolo a mínimos o ignorándolo directamente. A pesar de que el público que asiste a los espectáculos es en su mayoría femenino, la realidad es que el mundo del teatro sigue siendo profundamente masculino. Díaz Marcos haciendo un uso impecable de las fuentes incide en la calidad y la fuerza del teatro actual, y Lola Blasco, una de las dramaturgas seleccionadas, insiste en el “mayor riesgo y compromiso político” que asumen estas autoras (30). Dentro de esta primera sección, se abre el apartado “Una antología de mujeres escritoras”, que insiste en la necesidad de mostrar escenarios en los que el público piense, y presenta el objetivo feminista de esta selección, aunque las obras en sí no tengan estrictamente este propósito. Esta recopilación forma parte de un “acto político de empoderamiento” generando un canon más inclusivo, frente a la mirada tradicionalmente masculina (32-33). Además, la difusión abierta y gratuita de estos textos en la red da un paso más en la normalización de las dramaturgas.

La segunda parte de la Introducción, “Contemporáneas: escenarios de crisis”, articula el eje de la obra y se convierte en un estudio fundamental para entender el teatro dentro de los parámetros del mundo contemporáneo. La investigadora hace una fundamentada revisión de conceptos y bibliografía clave para entender el paso de la posmodernidad a la hipermodernidad, desarrollando las diferentes acepciones del amplio concepto de “crisis”, que va a ser clave en los textos seleccionados: crisis económica, política, cultural y teatral, de valores. La crisis permea los escenarios de las piezas teatrales. Así, Juana Escabias, otra de las dramaturgas en la antología, explica, con sentimientos encontrados, la influencia de la crisis en el teatro actual en España por la imposibilidad material de estrenar las obras: “se escribe mucho buen teatro. En tiempos difíciles, la imaginación, el deseo de superación y adaptación al medio hacen milagros [. . .]. Se sobrevive con dignidad y por amor al teatro, pero en condiciones lamentables” (41). En esta situación de crisis, el escenario sirve para reflexionar sobre los temas que plantean estas obras:

el acoso por internet, la violencia contra las mujeres, la represión política, sexual o racial, la ansiedad y la frustración, nuestra memoria histórica o la falta de ésta, el terrorismo de estado, las políticas reproductivas, la brecha de género y las relaciones familiares, reclamando el valor del teatro en esta coyuntura, resistiéndose a convertirse en momentos placenteros para mirar de frente a nuestro tiempo. (55)

La tercera sección “Teatro para Leer: propuestas para un ágora/aula digital” incide en la necesidad de hacer los textos accesibles para convertirlos en valiosos instrumentos educativos. El hecho de que la antología esté disponible de forma gratuita la convierte en una efectiva herramienta de enseñanza, que facilita su difusión global. En este apartado se insiste en la necesidad de publicar los textos teatrales para que éstos se mantengan en el tiempo y en la lectura como forma de crear un debate productivo dentro de la comunidad global. A pesar de que en los últimos años parece que ha repuntado el interés en el teatro, el sector del público sigue siendo minoritario, de ahí el valor de la difusión de estos textos gracias a las nuevas tecnologías. De hecho, Díaz Marcos también destaca la importancia de esta práctica, puesto que en la mitad de las obras seleccionadas la cultura visual y las nuevas tecnologías forman parte de conflictos y escenarios.

La cuarta parte, “Teatro contemporáneo y mundialización”, conecta con el apartado anterior al incidir en el alcance de la “ciberedición” para impulsar la escena teatral más allá de las fronteras físicas. A pesar de que algunas de las obras prologadas se insertan en un espacio específico nacional, todas las historias son extrapolables a otros contextos y rompen las barreras, insertándose en una estructura más global. En este sentido se utiliza acertadamente el término “mundialización” de Lourdes Méndez, para superar las limitaciones que el concepto “globalización” conlleva en la actualidad.

“Teatro, violencia, poder y marginación” es el título del quinto apartado del estudio introductorio, donde se examinan detalladamente estos tres conceptos en las obras seleccionadas. Díaz Marcos señala esta línea de análisis: “Si el teatro puede actuar como correctivo del poder no es sorprendente que la violencia y la marginación –por sexo, raza, clase o identidad sexual- sean poderosos denominadores comunes de estas quince piezas” (76). A pesar de que se explica que, en un principio, no se planteó una temática particular

a las dramaturgas en la selección de textos, curiosamente todas coincidieron en esta dirección:

Los escenarios aquí propuestos se conciben como espacios privilegiados de denuncia que documentan los mecanismos por los que la hegemonía se impone a través de la dominación y la exclusión. Estas piezas ilustran la ferocidad de nuestro sistema y abordan una compleja tarea ética y estética que dramatiza las múltiples facetas de la violencia, inquietando y exigiendo una mirada crítica y reflexiva. (77)

En esta sección, la autora propone un análisis exhaustivo de cada obra en la que se denuncian los comportamientos patriarcales que van desde el contexto “nacional a lo universal” (89), y termina destacando cómo la antología pretende “conectar pasado, presente y futuro, lo local y lo cosmopolita a través de estos escenarios donde conviven política y violencia, belleza y caos” (89), resumiendo de manera excepcional el hilo conductor de las piezas seleccionadas.

Antes de pasar a las obras seleccionadas, en el estudio introductorio se incluye el apartado “Respuestas dramáticas a la crisis”, en el que las propias dramaturgas reflexionan en torno a la pregunta: “¿Cuál es el valor que otorgáis al teatro, la escena, la vivencia y/o el quehacer teatral en la presente coyuntura de crisis global?” (90). Las palabras de cada autora son muy significativas. No siempre se tiene la oportunidad de conocer en directo las opiniones del creador, y en este caso es conveniente prestar atención a la visión de cada una de ellas, para entender mejor la función expresa de sus textos, y después compararla con la lectura individual y subjetiva del público, para entender y examinar si sus objetivos se han cumplido.

La Introducción termina con una sección de detalladas Notas y un bloque de Obras citadas, donde Díaz Marcos demuestra el conocimiento y la exhaustividad de las fuentes utilizadas en su investigación, que van desde los estudios clásicos teórico-teatrales hasta a las propuestas y estudios más actuales. Sin embargo, el grueso de la obra lo componen las excelentes quince piezas recopiladas, precedida cada una por una pequeña bio-bibliografía de la autora en cuestión: *La Confesión de Don Quijote* (Lola Blasco), *Kramig* (Marta Buchaca), *Las Mil y una Muertes de Sarah Bernhardt* (Antonia Bueno Mingallón), *Apofis* (Diana de Paco), *No Le Cuentas a Mi Marido que Sueño con Otro Hombre... Cualquiera* (Juana Escabias), *Madres. Drama Urbano en Cuatro Partes* (Tina Escaja), *La Gallinita Ciega* (Beth Escudé i Gallès), *Liturgia de un Asesinato* (Verónica Fernández Rodríguez), *Entrevista Atravesada* (Yolanda García Serrano), *Si en la Ciudad la Luz* (Eva Guillamón), *Cortinas Opacas* (Gracia Morales), *Madres de Cristal* (Carmen Pombero), *La Otra Boda* (Carmen Resino), *Disparate Último (Lux Ex Tenebris)* (Laila Ripoll) y *Lady Day* (Laura Rubio Galletero).

El Epílogo de Yuste-Alonso, “Miradas entre bastidores: reflexiones sobre autoría femenina en escenarios de crisis”, cierra el volumen con una acertada reflexión teórica, destacando la voz y la mirada de las mujeres creadoras, condenadas a la invisibilidad, y la necesidad de trabajos como éste para tener una visión plural y un entendimiento más completo del mundo. Así, para terminar, no cabe más que sumarse a estas reflexiones finales, destacando no sólo el valor de esta antología, sino la necesidad de hacerla. Tanto el exhaustivo estudio introductorio y recopilador de Ana María Díaz Marcos, como los

textos seleccionados, precedidos por las palabras de sus creadoras, son una herramienta fundamental para visibilizar y empoderar a la mujer en el ámbito de la creación teatral. Finalmente, habría que destacar que estas piezas teatrales no sólo van dirigidas a un público adulto, sino que muchas de ellas, por los conflictos que plantean, también pueden ser utilizadas en institutos para fomentar el espíritu crítico de la juventud actual. *Escenarios de crisis: Dramaturgas españolas en el nuevo milenio*, de acceso libre y gratuito en la red, en su conjunto, enriquece el conocimiento y la reflexión sobre los escenarios, impulsando la necesidad creativa y también representativa de estos textos, contribuyendo a descubrir un canon más inclusivo.