

Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Volume 35 Número 35, 2022

Article 6

2022

Imprescindible obertura a la historia teatral del siglo XXI

Manuel Lagos
UNED, manuelligos@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Lagos, Manuel (2022) "Imprescindible obertura a la historia teatral del siglo XXI," *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Vol. 35, Article 6.

Available at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol35/iss1/6>

This Book Review is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Reseña: Romera Castillo, José *Calas en el teatro español del siglo XXI*. Col. Mirto Academia, núm. 98. Granada: Alhulia S.L., 2020.

El profesor Romera Castillo nos tiene acostumbrados a plantear una mirada genérica, abarcadora, sin exclusividades, sobre el teatro español, su historia literaria y su historia artística, creativa. De ahí que sus libros sean esperados con júbilo tanto por investigadores del ámbito filológico como por los integrantes del ámbito escénico, y es que su aportación suele aunar a la radiografía del texto, la vida escénica de este y el panorama vivo del teatro en España.

No es la primera vez que el catedrático emérito utiliza la expresión *calas* para abrir paso a una serie de investigaciones futuras sobre los temas que escoge y analiza, algo similar ya hizo con el Siglo de Oro y con el paso del siglo XX al XXI. Ahora las *calas* se abren en el siglo XXI, en el que estamos inmersos, y ya desde el índice se nos deja claro que la afluencia del teatro en nuestros días presentes goza de un caudaloso río.

El estudio repasa las instituciones que cuidan del sector de las artes escénicas en nuestro país y ofrece un panorama detallado de temas presentes en las temporadas y cartelera española de lo que ya va de siglo: el teatro clásico, la dramaturgia emergente, la autoría femenina, el teatro (auto)biográfico, la meta-teatralidad. Ámbitos creativos que ponen de manifiesto en palabras del autor que “la fuerza teatral, con sus diversas manifestaciones, sigue con impulso renovador.”

Sorprende la mirada del autor tan apegada al presente cotidiano del teatro; rastrea y analiza todos y cada uno de los exponentes dramaturgicos contemporáneos y se tiene la convicción de que no se deja nada en la radiografía y en la exposición del teatro último, del más joven fruto, surja en la zona que surja de nuestro país. El autor consciente del filo sutil que transita entre lo que nace y lo que desarrollará una vida posterior más fecunda o no, decide poner a su recorrido historiográfico un punto y coma, un continuará que nos hace albergar la esperanza de que el autor sigue pendiente del devenir del teatro al minuto; para seguir contándonos en sucesivas publicaciones lo que se forja cada tarde en los escenarios de nuestro país. Sin olvidarse de rastrear en las circunstancias actuales, en las fluctuaciones y contrariedades provocadas por los sistemas de producción, la impronta mediática y la influencia de las redes, así como focalizar la mirada en los problemas que devienen de la crisis económica.

Me gustaría, a nivel informativo y como referencia para suscitar el debido interés por el espléndido libro al que dedicamos esta reseña, destacar en el espacio dedicado a la dramaturgia femenina, que se inicia con un emotivo recuerdo a la memoria de la dramaturga Ana Diosdado, la constancia de la visibilidad y el recorrido por nombres de autoras y títulos escritos, premiados o estrenados, de cuya abundancia queda claro registro y enumeración. Así como el espacio de los jóvenes creadores, nuevo talento emergente que toma el relevo generacional y empieza a

construir un nuevo repertorio. El amplio capítulo destinado al teatro joven, donde se incluye la *generación erasmus*, como una realidad y como una posible denominación para la dramaturgia más reciente nos muestra un recorrido por Madrid, Barcelona y diversas zonas de España, centrándose en nombres como Diana I. Luque, Lola Blasco Mena, María Velasco y Paco Bezerra, entre otros. Nuevos nombres que vienen a ingresar en la nómina de autores dramáticos de nuestro país, con referencia a sus estrenos y a su biografía y recorrido teatral.

También suscitará interés y polémica, siempre bienvenida, la muestra de las principales temáticas presentes en los escenarios, donde el teatro (auto)biográfico y el molde meta-teatral acaparan el análisis del recorrido y arroja un estado de la cuestión sumamente interesante, por cuanto como reflejo que el teatro siempre es de la sociedad, nos plantea los problemas, las inquietudes y el mapa de las ideas en el que se está forjando el teatro y la sociedad española del siglo XXI.

La publicación goza del merecido apoyo de la Junta de Andalucía y de un diseño editorial encomiable. Impresa en Granada, el autor devuelve con generosidad su acogimiento, dedicando un espacio nada desdeñable a la figura de Federico García Lorca, su presencia y su influencia en todo lo que va de siglo, donde ha provocado espectáculos tan vívidos como la ópera *El público* con música de Mauricio Sotelo, obra que merece un capítulo, mejor dicho, una apostilla, en el plan general de la obra.

Del autor nada puedo aportar que no sepan todos los lectores de esta revista, es uno de los protagonistas indiscutibles de la historia de la literatura española de nuestro país, creador del *Seliten@t* y de la revista *Signa*. Alguien a quien el mundo del teatro debe mucho, por su mirada filológica y además práctica, y por su pasión por asistir a una representación escénica, sea del género que sea, sin prejuicios y con un criterio claro: el amor al teatro.

Manuel Lagos Gismero
mlagos18@alumno.uned.es