

1840

Le touriste et la bergère : couplets à une et deux VOIX

Joseph Vimeux

Eugène-Hippolyte Forest

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Vimeux, Joseph and Forest, Eugène-Hippolyte, "Le touriste et la bergère : couplets à une et deux voix" (1840). *Historic Sheet Music Collection*. 1493.

<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1493>

This Yearbook is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

44

TRISTE ET LA BERGÈRE

Couplets Comiques à 1 et 2 Voix.



Sur l'Air:

IL PLEUT BERGÈRE

N° 2, à deux Voix. 3.

CHANTÉS PAR

Imp. Berlands, Paris.

LE TOURISTE ET LA BERGÈRE

Couplets à Une et Deux Voix.

Est à une Voix.

Chantés par M^{lle} DÉJAZET et M^r LEVASSOR.

Prix 4^f

Sur l'Air: IL PLEUT, IL PLEUT BERGÈRE.

Accomp^t de J^h VIMEUX.

GUITARE.

6/8 time signature. The guitar part begins with a fermata over the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Le TOURISTE.

Semplice.

Vocal line: J'n'ai jamais vu d'ber-gè - re Qu'en des livres char-

Guitar accompaniment: *Staccato.*

Vocal line: - mants, Serait-ce une chi - mè - re? J'en d'mande au val, aux

Guitar accompaniment: *Staccato.*

Vocal line: champs; Aux champs on m'envoy' paî - tre Et le vallon se

Guitar accompaniment: *Staccato.*

Vocal line: tait; Flo - ri - an, ô mon maî - tre Un' bergèr's il vous plait?

Guitar accompaniment: *Marcato.*

Le TOURISTE (doux et simple.)

2^e
COUPLÉ. 
 Là-bas sur la fou-gè-re, C'en est une! appro- chons Il pleut il pleut ber-
 La BERGÈRE (fort et très accentué)
 -gè-re! Ça défris' tes mou-tons. — Il pleut oui répond-el-le, C'est ben fa-cile à
 voir — Faut fair' comm' Jean d'ni-vel-le, Il faut lais-ser pleu-voir.

Le TOURISTE.

3^e
COUPLÉ. 
 dol. Dans ta blanche chau-miè-re, Quand l'o-rag' va ve-nir, Ta bonne et tendre
 La BERGÈRE.
 mè-re Devrait te re-te-nir... — Ma mèr's'fich' ben qu'on s'mouille, All' m'dit: veux-tu t'n'al-
 -ler! — Ou j'vas prend' ma que-nouil-le Pour te fai-re fi-ler.

Le TOURISTE.

4^e
COUPLÉ. 
 dol. Tu dois ma berge-ret-te Quand le printems re-nait, Cueillir la pa-que-
 La BERGÈRE.
 -ret-te Et la fleur du blu-et. — Pour mes mou-tons mes vâ-ches, Tout ça c'est bon, j'vous
 l'dis: J'aim' mieux coil-ler des mâ-ches Ou bien des pis-sen-lits.

Le TOURISTE.

5^e
COUPLÉ. 
 dol. Pein-mets qu'a-ton cor-sa-ge J'plac' cette fleur des champs, Sur ta têt-ce feuil-
 La BERGÈRE.
 -la-ge, A tes pieds ces ru-bans — Mossieu tout ça m'hou-no-re, Mais moi j'n'ai qu'des sa-
 -hots... Si vous m'touchais en-co-re J'vous les cass'rai sur l'dos.

Le TOURISTE.

6^e
COUPLÉ. 
 dol. Là d'sus j'm'é-loi-gnai d'el-le En m'di-sant en che-min: Si telle fut Es-
 -tel-le Qu'était donc Né-mo-rin?... Certain' bête à li-tiè-re Qui fait hi! han! hi!
 han! Pein-drait mieux un' ber-gè-re Que mon-sieur Florhi-han!

LE TOU



Parole. de

M^R. LEFORT.

N^o.1, à une Voix. 2^e