

1840

# Le petit batelier, ou À qui perd gagne : fabliau

Loïsa Puget

Gustave Lemoine

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Puget, Loïsa and Lemoine, Gustave, "Le petit batelier, ou À qui perd gagne : fabliau" (1840). *Historic Sheet Music Collection*. 1519.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1519>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

# LE PETIT BATELIER

OU

À QUI PERD, GAGNE!

À M<sup>me</sup> CINTI-DAMOREA



Paroles de M. GUSTAVE LEMBINE, Musique de

LOÏCA DUCET

# LE PETIT BATELIER,

Paroles de M<sup>r</sup> GUSTAVE LEMOINE.

ou

Musique de LOÏSA PUGET.

A QUI PERD GAGNE. (M<sup>me</sup> GUSTAVE LEMOINE)

FABLIAU.

Accompagnement de Guitare par A. MEISSONNIER, à M<sup>me</sup> CINTI-DAMOREAU.

*Allegretto.*

GUITARE.

Ecoute-moi petit Bate-lier, di-sait l'infante d'Es-

LE BATELIER

-pa-gne, Laisse là ta barque, et viens jou-er aux dés, pe-tit Ba-te-lier. ((Mais

pour jou-er, il faut de l'or, Ce qu'envingt ans je ga-gne Se-

-rait, je pense, in-digne en-cor De ta cou-ron-ne d'or Ah! Ah!

*dolce espressivo*

Ah! ah! ô ma bel-le prin-ces-se, Il me faudrait, je

*rall: ad lib: rf>*

croi, Pour en-jeu la ri-chesse, la richesse d'un Roi!

2.  
COUplet. *mf>*

Nus-tu pas ta barque et tes fi-lets, Lui dit l'In-fan-te d'Es-pa-gue;  
Mets donc pour en-jeu le per-nets, Ta barque et tes filets. = Il perd d'abord; Mais à la fin la chance tourne il ga-gne: Il gagne l'ameau d'or enfin, Dou dé-pendait sa main! ah! ah! ah! ah! = ((ô ma bel-  
le prin-cesse, j'ai gagné je le croi, Bien plus que la ri-chesse, La richesse d'un Roi!

3.  
COUplet. *mf>*

(J'ai plai-san-té, pe-tit ba-te-lier, lui dit l'In-fan-te d'Es-pa-gue,  
Mais pour toi prends le ri-che collier; A dieu, pe-tit Ba-te-lier) = ((Je ne veux pas de ton collier; Je veux ce que je ga-gne Ta main, que ton ro-yaume entier Ne pourrait pas pa-yer! Ah! ah! ah! ah! ô ma bel-  
le prin-cesse, J'en suis fi-ché pour toi; J'é-pou-se ton Al-tesse, Dus ortelle est la loi.

4.  
COUplet. *mf>*

(Ah! quel ma-ri-a-ge ro-tu-rier, Pour une In-fan-te d'Es-pa-gue!  
Epou-ser un sim-ple Ba-te-lier, Je n'ai plus qu'à me noyer, = Ce ba-te-lier con-sole toi, Jou-ait à qui perd ga-gne! Ton époux est di-gne de toi, Je suis le fils du Roi! ah! ah! ah! ah! Et la bel-  
le prin-cesse Sourit d'un air con-fus, Mais se fit la por-messe Qu'on ne l'y pren-drai plus.

AMOUR DE LA PATRIE

LE JOUR NATIONAL

The central area of the page is dominated by a large, rectangular region of faint, illegible text and musical notation. This appears to be bleed-through from the reverse side of the page. At the top of this region, the words "LE JOUR NATIONAL" are faintly visible. Below this, there are several lines of text, some of which appear to be musical notation with notes and stems. The overall appearance is that of a document page with significant ghosting of content from the back.