

1841

# Zampa, ou, La fiancée de marbre : opéra comique en trois actes

Ferdinand Hérold

Mélesville

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Hérold, Ferdinand and Mélesville, "Zampa, ou, La fiancée de marbre : opéra comique en trois actes" (1841). *Historic Sheet Music Collection*. 1530.

<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1530>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

# ZAMPA OU LA FIANCÉE DE MARRIE.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de M. MÉEESVILLE

Musique de F. HEROLD.

avec accomp<sup>t</sup> de Guitare par MEISSONNIER Jeune.

Chez J. MEISSONNIER, Éditeur et marchand de Musique, Rue Dauphine N<sup>o</sup> 22

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS

- N<sup>o</sup> 1. *Chantée par M<sup>e</sup> Casimir.*  
CAVATINE.  1<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.  
A ce bon-heur su-pie-me.
- N<sup>o</sup> 2. *Chantée par M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.*  
COUPLETS.  1<sup>e</sup> >>  
Mes bons amis par-ta-gez mon i-vres-se.
- N<sup>o</sup> 3. *Chantée par M<sup>e</sup> Casimir.*  
BALLADE.  1<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.  
Du-ne haute nais-san-ce hel-le comme à seize ans.
- N<sup>o</sup> 5. *Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.*  
COUPLETS.  1<sup>e</sup> >>  
Que la rage e-en-ma-ma-te me tan-té vus l'excieu.
- N<sup>o</sup> 6. *Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.*  
COUPLETS.  1<sup>e</sup> >>  
Au plaisir a la to-li-o con-ta-trons.
- N<sup>o</sup> 7. *Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.*  
LIBRE. 3 Voix.  1<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.  
Aux pieds de la Ma-do-ne.
- N<sup>o</sup> 8. *Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.*  
AIR.  2<sup>e</sup> 25<sup>c</sup>.  
Toi dont la gra-ce se-dit-san-to.
- N<sup>o</sup> 9. *Chantée par M<sup>e</sup> Boulanger et M<sup>e</sup> F. réol.*  
DIEU.  3<sup>e</sup> >>  
Jus-te ciel! Ah grands dieux! qu'a-ju-vu?
- N<sup>o</sup> 10. *Chantée par M<sup>e</sup> Casimir et M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.*  
DIEU.  3<sup>e</sup> 75<sup>c</sup>.  
Pour-quoi pour-quoi vous troublez à ma vu-e.
- N<sup>o</sup> 11. *Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.*  
CARICATURE.  1<sup>e</sup> >>  
Don-ce jou-ven-cel-le viens sur ta ma-cel-le.
- N<sup>o</sup> 12. *Chantée par M<sup>e</sup> Casimir et M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.*  
CARICATURE.  1<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.  
Où vas-tu pou-vie-gon-de-lit?
- N<sup>o</sup> 13. *Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.*  
CAVATINE.  1<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.  
Pourquoi trembler c'est moi qui suis im-plo-re.
- N<sup>o</sup> 14. *Chantée par M<sup>e</sup> Casimir et M<sup>e</sup> Chollet.*  
DIEU.  2<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.  
Dieu vient cet-to frayeur su-ti-te.

- CARILLI. L'ouverture pour Guitare et Flûte ou Violon. 4. 30.
- LES AIRS. (dir. en 2 suites) ..... chaque. 6. 30.
- ARRASSIÉ. Op. 40. Fantaisie pour Guitare seule. 8. 50.
- Op. 43. Mélange pour Guitare et Violon. 8. 50.

*J. Meissonnier*  
J. MEISSONNIER Jeune

N. 5.

# ZAMPA ou LA FIANCÉE DE MARBRE.

Musique de F. HEROLD.

COUPLETS chantés par M<sup>r</sup>. CHOLLET.

Prix: 1<sup>r</sup>.

UITARE. *All<sup>o</sup> risoluto.*

ZAMPA.

Que la vague écu - man - te me lan - ce -

*M<sup>o</sup>d.<sup>to</sup>*

vers les cieux que l'onde mugis - san - te se trou - vre

sous mes yeux *pp* nar - gue du vent et de lo - ra - ge

quand d'aussi bon vin mon verre est plein bu - vons car peut être

un naufra - ge fi - nira demain no - tre destin bu - vons bu - vons bu -

- vous bu\_vons *ff* bu\_vons nar\_gue du vent et de lo\_ra\_ge  
 quand d'aus\_si bon vin mon verre est plein bu\_vons car peut être  
 un nau\_fra\_ge *ff* fi\_ni\_ra demain no\_tre destin.

rall: a tempo.

2<sup>me</sup> Couplet. Que loin de moi ma bel\_le fasse un nou\_veau ser\_ment  
 que son cœur in\_fi\_de\_le tour\_ne com\_me le vent nar\_gue d'un cœur faux  
 et vo\_la\_ge quand d'aus\_si bon vin mon verre est plein bu\_vons car peut être  
 un nau\_fra\_ge fi\_ni\_ra de main no\_tre des\_tin *f* bu\_vons bu\_vons bu\_vons  
 bu\_vons *ff* bu\_vons nar\_gue d'un cœur faux et vo\_la\_ge quand d'aus\_si bon vin  
 mon verre est plein bu\_vons car peut être un nau\_fra\_ge *f* fi\_ni\_ra de main no\_tre des\_tin.

