

1923

Elle n'est pas si mal que ça

Henri Christiné

Albert Willemetz

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

ELLE N'EST PAS SI MAL QUE ÇA

COUPLETS
chantés par
Mlle DAVIA

N° 2

Madame

Comédie opérette en trois actes

Texte de *Albert Willemetz*

Musique de *H. Christine*



POUR PIANO ET CHANT

Chaque : 4 francs

- N° 1. Quand une fille possède un papa (PAUL)
2. Elle n'est pas si mal que ça (CHICORÉE)
3. Être Madame (DÉLICIA)
4. Nous vivrons loin de Paris (DÉLICIA, PAUL)
5. C'est la faute à Bibiche (PAUL)
6. On les aime (DÉLICIA, PAUL)
7. On l' dit... sapristi ! (HORTENSE)
8. Si tu veux (DÉLICIA, PAUL)
9. J'ai trouvé ça (CLICHY)
10. Avoir vingt ans (HORTENSE)
11. Comme ça vient (CHICORÉE)
12. Avant-Après (HORTENSE)

POUR PIANO SEUL

Chaque : 4 francs

1. Elle n'est pas si mal que ça (fox-trot)
2. Madame Fox-trot (On l' dit... sapristi !)
3. Valse de Madame (Être Madame)

EDITIONS FRANCIS SALABERT
35 Boulevard des Canucines
107 Avenue Victor-Hugo
12 Boulevard des Italiens.

Elle n'est pas si mal que ça

COUPLETS

de la Comédie-Opérette "MADAME"

(CHICORÉE)

Texte de
Albert WILLEMETZ

Musique de
H. CHRISTINÉ

Très rythmé et un peu modéré

CHICORÉE

1. Je sais que je n'suis pas jo - li - e, Je ne me fais pas d'il - lu - sion, — Et
2. Je ju - ge trop sur la fi - gu - re, Et pas as - sez sur le res - tant, — Or,

c'est pour quoi je m'in - gé - ni - e A mo - di - fi - er cette im - pres - sion, — La beauté n'é - tant pas mon rô - le,
le res - tant, je vous las - su - re Est de beaucoup plus im - por - tant, — Quand, le soir, dans ma chambre clo - se

Je tâche d'avoir de l'esprit, — Je fais des frais pour é - tre drô - le, Jusqu'à ce que les gens surpris, In - sen - siblement se ra -
Je m'déshabille a - vec lenteur, — Je m'dis y'a pourtant là des choses Qui peu - vent tenter un a - mateur, Et tout seul j'interrog' ma

poco rall. *a Tempo*
- vi - sent Et, comme vous, un jour se di - sent : Ell' n'est pas — du tout si mal que ça,
gla - ce Qui me re - pond par ses trois fa - ces : Ell' n'est pas — du tout si mal que ça,

Copyright 1923 by Francis Salabert

Copyright Canada 1923 by Francis Salabert

International Copyright secured and reserved

Propriedad para las Republica Mexicana de

Francis Salabert Depositada conforme a la ley

EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 35 Bd des Capucines

Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat-Bruxelles, 13 rue de Loxum

E.A.S. 2861

Reservados los derechos para las Republicas Argentina
y Uruguay Queda hecho el deposito que marca la ley

Tous droits de Reproduction, de Traduction, de Représentation,
d'Adaptation réservés pour tous pays y compris la Russie,
l'Espagne, la Suède, la Norvège et le Danemark

UN SUCCÈS

Voulez-vous...

one rep chanté

CE MO
EXIS
ET
DISQ



FRANCIS S.
PATH
GRAMOPH
ODEON
WINN
HENR

CE MO
EXIS
EN
ROUL
PERF
PO
AUTO

Envoi c
récept
13
plus
frais d

VEUILLEZ P
95 ou 88

Demandez
des succè
dans cette
collection
Salabert

On n'voit pas — d'a_bord tout ce qu'elle a — Mais bien_tôt on
C'est charmant — ce qu'ell' nous montre là — Tout ça n'est pas

a - per-coit, Malgré soi, Je n'sais quoi, Un' pe-tit' nu - an - ce, Un rien Qui fait qu'on
mal bâ - ti, C'est pe - tit, C'est gentil, Par malheur, per-son - ne, En - cor! ne le soup-

pen - se: Ell' n'est pas — du tout si mal que ça — Ell' m'a-muse — et me plaît
- gon - ne Ell' n'est pas — du tout si mal que ça — Je n'crois pas — qu'on ma-ri

mieux dé-jà — On peut ri-re, Et me di-re Ce qu'on vou - dra, —
s'em - bêt'ra — Quelle vei-ne, Quelle au - bai-ne Pour qui l'au - ra, —

Entre les Couplets

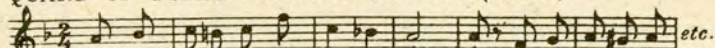
Ell' n'est pas si mal, non pas si mal que ça! — Je
Ell' n'est pas si mal, non pas si mal que ça! —

p *FIN* *mf* *p*

Trois opérettes nouvelles remportent le plus éclatant et le plus légitime des succès - Voici les airs les plus fêtés de ces étincelantes partitions :

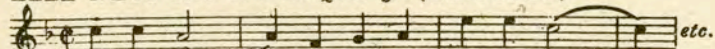
Madame

QUAND UN' FILLE POSSÈDE UN PAPA (PAUL)



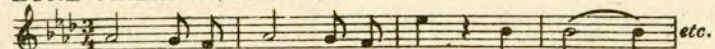
Quand un' fille possède un pa - pa, — Aus - si ri - go - lo

ELLE N'EST PAS SI MAL QUE ÇA (CHICORÉE)



Elle n'est pas — du tout si mal que ça, —

ÊTRE MADAME (DÉLICIA)



Ê - tre ma - da - me, Quel nom char - mant! —

NOUS VIVRONS LOIN DE PARIS (DÉLICIA-PAUL)



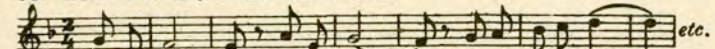
Nous vi - vrons loin d'Pa - ris tous les deux,

C'EST LA FAUTE À BIBICHE (PAUL)



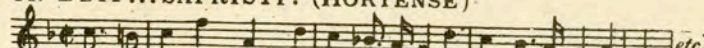
C'est la faute à Bi - bi - che — Un' poule du Quartier, —

ON LES AIME (DÉLICIA-PAUL)



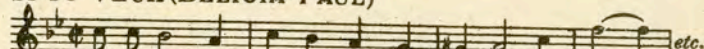
On les ai - me, on les ai - me, En dé - pit de tout, —

ON L'DIT... SAPRISTI! (HORTENSE)



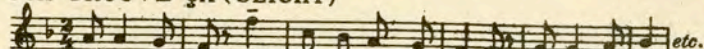
Quand on veut quèqu'chose, on l'dit sapristi! On l'dit Et puis c'est fi - ni! —

SI TU VEUX (DÉLICIA-PAUL)



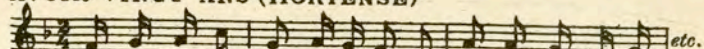
"Si tu veux" Ce sont les trois mots pour être heu - reux, —

J'AI TROUVÉ ÇA (CLICHY)



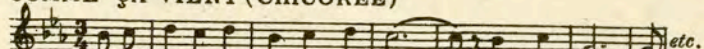
J'ai trouvé ça tout seul, j'suis con - tent! Car mon systèm'

AVOIR VINGT ANS (HORTENSE)



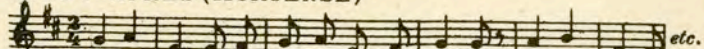
Vraiment mon mé - tier n'est pas des plus drô - les, Pauv' pe - tits!

COMME ÇA VIENT (CHICORÉE)



Pardonnez si je distouts ces cho - ses Comm'ça vient...

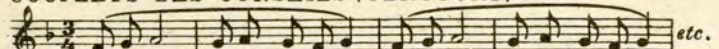
AVANT-APRÈS (HORTENSE)



Ah! les hommes se - ront toujours les mêmes! Ils nous off'nt

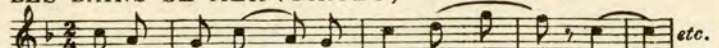
La Dame en Décolleté

COUPLETS DES CONSEILS (GERCOURT)



U - ne vier - ge, c'est in - nocent, U - ne veu - ve c'est a - musant,

LES BAINS DE MER (GIRODO)



Jeviens de prendre un bain d'mer: Ah! qu'est drô - le, —

ELLE EST TROP JOLIE (GEORGES)



Elle est trop jo - li - e — Pour que je l'ou - bli - e —

SI L'ON RÉFLÉCHISSAIT (GIRODO)



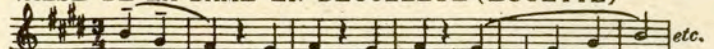
Si l'on ré - flé - chissait a - vant, — On gafferait

JE N'AI PAS PU... (GIRODO)



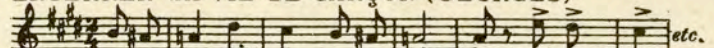
Je n'ai pas pu lui re - fu - ser! Pendant un' heur'

VALSE DE LA DAME EN DÉCOLLETÉ (LUCETTE)



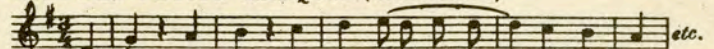
Lorsqu'en fin l'on a trou - vé Ce - lui qu'on at - tend,

ENTERRER SA VIE DE GARÇON (GEORGES)



En - ter - rer sa vie de gar - çon — Ah! qu'est bon!

JAVA DES PETITS MARQUIS (LUCETTE)



Au temps des p'tits marquis A la cour du roi Lecins - ky

ROMANCE (PEUT-ÊTRE IL EN EST UNE...) (GEORGES)



Jepars au pays de l'on - bli - Je vais sous un ciel plus jo - li, —

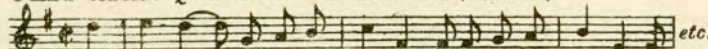
RONDEAU (GIRODO)



Il l'é - pouse: c'est of - fi - ciel, Dé - ja, j'es - ca - la - dais le ciel...

Bébel et Quinquin

C'EST ADAM QUE L'ON ME NOMME (ADAM)



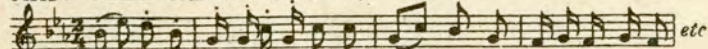
C'est A - dam — que l'on me nomme... Que l'on me nomme —

UN' CHOSE (ADAM)



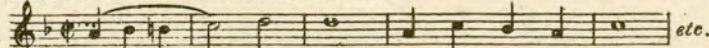
Un' cho - se Un' cho - se Dont on a be - so - in

MAIS RIEN NE VAUT (ÈVE)



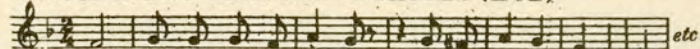
Mais rien ne vaut le palissandre Rien ne vaut le noyer frisé

ALLONS MESDAMES (ADAM)



Allons, Mes - dam's, A - vouez qu'ça vous fait plai - sir

YA VRAIMENT BEAUCOUP D'CHOSSES (ÈVE)



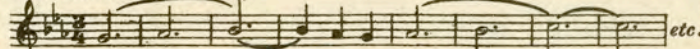
Ya vraiment beaucoup d'choses Dont on n' connaît pas le nom

LES CONSEILS D'ÈVE (ÈVE)



Nefais pas comme moi ma chère Quin' eût qu'un homme

CE BAISER (LIA)



Ce bai - ser — que tu me ré - ve - les

Ces trois opérettes existent en partition Piano et Chant ou Chant seul, et en tous arrangements Piano seul ou Piano et Chant