

Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Volume 3 Issue 3-4: *La Escena Madrileña en la Transición Política (1975-1982)*

Article 1

6-1993

La escena madrileña en la transición política (1975-1982)

Manuel Pérez

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Pérez, Manuel (1993) La escena madrileña en la transición política (1975-1982), *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Número 3-4.

This Monograph is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Prólogo

La Revista *Teatro* presenta los números 3 y 4, correspondientes a Junio y Diciembre de 1993, reunidos en un solo volumen en el que se publica el trabajo realizado por Manuel Pérez sobre la escena madrileña durante la Transición Política española (1975-1982).

Esta edición representa un logro relevante en los objetivos que nos propusimos al iniciar esta publicación: poner al alcance de los estudiosos del Teatro textos relevantes que ayuden a estudiosos e investigadores de las artes escénicas.

En los números anteriores nos ocupamos de las teorías teatrales y el teatro en América. El número uno recogió trabajos y ponencias que eran el resultado de unas jornadas de trabajo organizadas en la Universidad de Alcalá de Henares. El volumen dedicado a *Teatro y América* incluía materiales del Congreso Internacional que, sobre el mismo tema, organizaron nuestra Universidad y el Instituto Europeo de Investigación Teatral. También se incluían en él los trabajos encargados por el Dr. Juan Carlos Lértora (Skidmore College, N. Y.) a expertos en el teatro latinoamericano. Sin la excelente labor del Dr. Lértora aquel número hubiera sido imposible, lo que debemos recordar y agradecer aquí.

El volumen que hoy presentamos se sitúa en la misma línea de ofrecer materiales monográficos que sirvan de referencia a quienes estudian el teatro español actual. Dada la extensión del trabajo, hemos preferido suspender provisionalmente en este volumen las secciones de creación y crítica de libros, que reaparecerán en el número 5.

El Dr. Manuel Pérez es, actualmente, profesor asociado de la Universidad de Alcalá de Henares y ha dedicado los últimos años a reunir el material que hoy publicamos desde la óptica (como él mismo señala en su introducción) del espectáculo teatral. Su trabajo ha sido importante porque ha sabido recuperar materiales muy dispersos y darles unidad.

En efecto, los espectáculos recogidos constituyen la totalidad de las producciones ofrecidas en los distintos escenarios madrileños durante los años indicados en la obra.

No sólo eso, sino que, además, intenta establecer bases objetivas (en la estructura de las fichas que ha diseñado) para conocer, comprender e interpretar de modo objetivo el itinerario escénico de Madrid durante ese tiempo.

La cuestión es importante porque ofrece datos sobre los que se pueden realizar estudios e interpretaciones con base real y objetiva.

El número 5 de nuestra revista, que debe aparecer en Junio de 1994, se dedicará (como ya indicamos) a la enseñanza del teatro, cuestión de extraordinaria actualidad en nuestro país, donde la universidad (salvo contadas y significativas excepciones) se ha quedado al margen de esta rama del saber y de la docencia occidental.

Debo terminar esta presentación agradeciendo al Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Comunidad Autónoma de Madrid su colaboración generosa en la edición de este número doble de la Revista *Teatro* que se dedica a la escena madrileña y, por extensión, a una parte muy significativa del teatro español de aquellos años, ya que la práctica totalidad de los espectáculos relevantes se originaron o pasaron por los escenarios de Madrid.

Esperamos que nuestros lectores reciban este nuevo ejemplar de la Revista *Teatro* con el interés y el entusiasmo que nosotros hemos puesto al concebirlo.

Ángel Berenguer

INTRODUCCIÓN

1. LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

Una importante corriente de investigación, dentro del panorama más reciente de la teoría teatral, lo constituye la que se ha dado en llamar *estética de la recepción*, denominación de resonancias provenientes tanto de la semiótica como de la teoría de la comunicación.

A despecho del sentido primigenio del término,¹ la estética dramática ha buscado tradicionalmente en la obra las estructuras de significación, descuidando las estructuras mentales y sociológicas del público y la contribución de éste a la constitución del sentido del drama.

Sin embargo, el pensamiento dramático más avanzado reivindica hoy desde múltiples frentes la atención al público teatral como elemento que condiciona, en virtud de su específica configuración social e ideológica, el carácter mismo de la significación aportada por la obra. En un libro de reciente publicación,² Ángel Berenguer destaca la validez de las fórmulas teatrales que tienen como referencia incuestionable al auditorio y afirma que el teatro debe establecer con el público otro tipo de relación diferente a la mera pasividad catártica tradicional,³

¹ "La estética es, etimológicamente, el estudio de las sensaciones y del impacto de la obra de arte en el sujeto perceptor." (Patrice Pavis, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1983, p. 404). Como señalamos en el apartado correspondiente a la bibliografía, en adelante citaremos esta obra abreviadamente, mediante las siglas DT.

² Ángel Berenguer, *Teoría y crítica del teatro*, Universidad de Alcalá de Henares, 1991.

³ A propósito de la práctica escolar del teatro, Berenguer propone volver "al concepto de coro original que no está ausente de los experimentos con la disposición del público que realizó Grotowsky. En ellos, el director polaco se esforzaba por inmiscuir al público en la acción físicamente. El objetivo era crear una atmósfera de participación en la imagen del conflicto, que era subrayada por la inminencia del cuerpo exaltado del actor. Todo ello, naturalmente, colocaba en otro lugar de la experiencia dramática el elemento letárgico que conlleva el éxtasis de la catarsis teatral." (*Ibid.*, p. 32)

permitiendo al espectador zafarse de su éxtasis⁴ y participar en el aspecto transgresor que toda creación teatral importante debe conllevar.⁵

La moderna atención a estos aspectos justifica, para Pavis, la elaboración de la *estética de la recepción* (equivalente, en cierto sentido, a lo que Brecht denomina "arte del espectador").⁶

El núcleo central del posicionamiento ideológico que anima esta corriente teórica pudiera resumirse en el siguiente postulado: "la obra no está en la escena, sino en la mente".⁷ J. L. Styan, pionero en esta línea de investigación, analiza la forma en que la obra dramática (formada por elementos destinados a construir secuencias de impresiones, ritmos y patrones, necesarios para que el público entienda la representación) es comparada por el público con su propia experiencia de la vida, dando lugar a un juicio que convierte al espectador en artista creativo. En posteriores investigaciones, este teórico norteamericano aborda (desde presupuestos próximos a la corriente estructuralista desarrollada en EE.UU. durante los años setenta) el estudio de la comunicación teatral a través de estructuras verbales y no verbales; estudio que, en todo caso, deberá ser realizado teniendo siempre presente el análisis de las actitudes del público.⁸

En direcciones no del todo ajenas a las propuestas de Styan, pero gestadas desde una orientación sociológica dentro del campo de la doctrina teatral, se sitúan las investigaciones del teórico alemán Claus Bremer, quien propugna la apertura del teatro hacia el público, suprimiendo de ese modo la jerarquización autor-actor-espectador (de forma que cada uno asuma funciones del otro), así como las barreras entre escena y auditorio.⁹

⁴ "Toda producción teatral pretende conseguir esa letargia propia del éxtasis a que nos hemos referido.(...) El arte teatral debe, ante todo, suscitar la emoción (no la aquiescencia) del espectador." (*Ibid.*, p. 37)

⁵ "Una fórmula a no olvidar, en esta tradición teatral de la experiencia colectiva que promueve la participación del individuo, es la actuación del coro clásico, que se convertiría aquí en espectador ideal y perfecto porque combinaría el carácter "voyeur" del público con su activa implicación en el espectáculo, previamente discutida y adecuadamente establecida." (*Ibid.*, p. 33)

⁶ Patrice Pavis, *DT*, p. 404.

⁷ La expresión inglesa, que me he permitido traducir, dice exactamente: "The play is not on the stage but in the mind", y pertenece a la obra de J. L. Styan, *The Elements of Drama*, Cambridge, 1963, p. 288.

⁸ Los trabajos teóricos desarrollados en esta línea por J. L. Styan aparecen recogidos en su libro *Drama, Stage, and Audience*, Londres, 1975.

⁹ Claus Bremer desarrolla estos presupuestos teóricos en su obra *Thema Theater*, Frankfurt, 1969.

<http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol3/iss3/1>

Esta atención hacia el estudio del auditorio, considerado como elemento activo del hecho teatral, ha encontrado cultivo apropiado en el seno de la más fecunda de las modernas corrientes de aproximación al estudio del teatro: nos referimos a las teorías semiológicas o semióticas, que abordan el análisis del hecho dramático considerando a éste como un conjunto de elementos o acontecimientos con significado que, por ello, funcionan como signos. La semiótica teatral, iniciada desde presupuestos teóricos próximos a los aplicados en el terreno de la lingüística, experimenta en su desarrollo un progresivo acercamiento a la consideración del teatro como objeto propio y específico, evolución que desemboca en los intentos (realizados por investigadores como Kowsan, Pavis y Anne Ubersfeld) de crear una semiótica teatral exenta y autónoma.¹⁰

A partir de 1980 comienza a desarrollarse una nueva orientación en el estudio semiótico del teatro. Superadas definitivamente las aproximaciones de carácter estructural o lingüístico, se suceden estudios que abordan cuestiones tales como la representación teatral, las relaciones entre representación y texto o la dinámica de la recepción del hecho teatral por parte del público. La última década conoce, en efecto, un creciente interés de los semióticos teatrales por el estudio del auditorio.

Así, Gerald Hinkle expone su consideración del teatro como acontecimiento y, a la vez, punto de partida para la participación;¹¹ para Eschbach, el elemento básico de la semiótica teatral es la "acción", que, a su vez, debe ser considerada dentro del proceso de recepción;¹² por su parte, Ross Chambers piensa que el teatro debe ser abordado mediante una "teoría relacional" que estudie las relaciones entre escena y público, y entiende la representación como un "yo te invito a interpretarme".¹³ Los estudios sobre el papel del público en el hecho teatral habían cobrado importancia en Alemania ya desde los años setenta, particularmente por parte de teóricos tales como Wolfgang Iser, Rainer Warning y Hans Robert Jauss, quien basa su teorización en el doble carácter abierto-cerrado del texto.

¹⁰ Las líneas generales de esta evolución aparecen claramente trazadas por el profesor norteamericano Marvin Carlson en su libro *Theories of the Theatre*, Cornell University Press, 1984. De esta excelente obra nos hemos servido para acceder a varios de los títulos no castellanos que citamos en nuestras notas y en la bibliografía final.

¹¹ Gerald Hinkle, *Art as Event*, Washington, 1979, p. 40.

¹² Achim Eschbach, *Pragmasemiotik und Theater*, Tübingen, 1979, p. 146.

¹³ Ross Chambers, "Le masque et le miroir", en *Etudes littéraires*, número 13 (Dic. 1980), pp. 402-403.

El cambio de orientación producido en la semiótica teatral se muestra bien patente en dos colecciones de artículos, publicadas ambas en 1981: el número especial de la revista *Poetics Today* (cuyo título general es "Drama, Theater, Performance: A Semiotic Perspective");¹⁴ y el volumen titulado *La relation théâtrale* (editado bajo la dirección de Régis Durand),¹⁵ que contiene trabajos de Monique Dubar, Claude Gauvin, Vitor Bourgy, Richard Schechner, Anne Ubersfeld, Patrice Pavis y André Helbo, cada uno de los cuales aborda algún aspecto de la relación entre texto y auditorio.

En esta misma dirección aparecen orientadas obras tan importantes como *Languages of the Stage*¹⁶ (cuyo autor, Patrice Pavis, considera al público miembro final del "equipo teatral" semiótico que participa en la representación); y, sobre todo, *L'école du spectateur*,¹⁷ de Anne Ubersfeld. Esta última describe el texto dramático como incompleto y considera las implicaciones dinámicas de ese rasgo. Así, el espectador es visto como sujeto de la acción, como artesano de una praxis que es continuamente desarrollada en el escenario. La autora señala diferentes formas en las que el espectador representa su actividad, de donde derivan distintas fuentes de placer para público: el placer del descubrimiento, el de analizar los signos de la representación, el de la invención, el de la identificación, el de experimentar la temporalidad, y el del distanciamiento que conduce a la paz. Finalmente, las tendencias que podemos considerar como "novísimas" dentro de la teoría teatral (y que se presentan como la dirección en que probablemente van a orientarse en un futuro próximo las investigaciones en el campo de la teoría literaria en general) tienen presente también, de un modo u otro, la recepción de la obra de teatro por parte del auditorio. Así, los trabajos de Féral (deudores del postestructuralismo francés y del concepto de "destrucción" de Derrida) conciben la "teatralidad" como un compuesto de dos partes diferentes: la parte teatral (que inscribe al sujeto en lo simbólico, en los "códigos teatrales") y la parte de la representación (que deshace estos códigos y "competencias", permitiendo el flujo del deseo del sujeto hacia la palabra). La primera crea estructuras, que son destruidas por la segunda.¹⁸

¹⁴ *Poetics Today*, núm. 2 (Spring, 1981).

¹⁵ Régis Durand, ed., *La relation théâtrale*, Lille, 1980.

¹⁶ Patrice Pavis, *Languages of the Stage*, New York, 1982.

¹⁷ Anne Ubersfeld, *L'école du spectateur*, París, 1982, p. 7.

¹⁸ Josette Féral, "Performance and Theatricality", en *Modern Drama*, número 25 (Mar. 1982), p. 178.

La semiótica teatral en España también ha producido en los años ochenta algunos trabajos dedicados al análisis del auditorio teatral. En un libro de carácter panorámico (cuyas páginas incluyen el más completo repertorio bibliográfico sobre semiótica teatral en España),¹⁹ José Romera cita los nombres de J. Urrutia, A. Tordera, M. Cueto, M. Sito Alba, E. Forgas y F. Poyatos como autores de artículos o trabajos breves sobre el público del teatro.²⁰ Más abundantes y extensos han sido los trabajos elaborados en nuestro país desde una consideración del teatro como espectáculo y como representación; a los nombres señeros de María del Carmen Bobes y Manuel Sito Alba, añade Romera los de García Barrientos, M. Cueto, J. Urrutia y A. Tordera.²¹

El trabajo que presentamos espera hallar justificación teórica, si no directa dependencia científica, en las directrices ideológicas y especulativas que, a grandes líneas, hemos esbozado.

En consecuencia, son dos los rasgos que, inspirados en la *estética de la recepción*, informan el fin y el método de nuestras investigaciones: en primer lugar, la atención a los aspectos escénicos del hecho teatral, materializada en el análisis, no de los textos, sino de las representaciones de las obras.²² En segundo lugar, la intención de poner de relieve el fenómeno de la recepción de la obra por parte del público, analizando el grado de acogida de tales representaciones por el receptor al que van destinadas. Los elementos y datos cuantitativos que introducimos en la descripción de cada espectáculo,²³ pretenden dar pie a explicaciones de un hecho que, como el teatral, depende en gran manera del espectador que acude a las representaciones y conlleva, anejas a su ya de por sí compleja entidad como fenómeno artístico y hecho de comunicación, implicaciones

¹⁹ José Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Reichenberger, 1988. (El autor esboza las líneas generales de la génesis y el desarrollo de las investigaciones semióticas - literarias y teatrales- en España, desde los inicios en los años sesenta y los primeros trabajos publicados en la década siguiente, hasta la eclosión de esta corriente teórica en la década de los ochenta.)

²⁰ *Ibid.*, p. 130.

²¹ *Ibid.*, p. 128.

²² Me atengo en este punto a una premisa que puede ser ejemplificada de modo preciso con las siguientes palabras de Patrice Pavis: "El texto dramático existe como escrito, pero siempre apuntando a una escena viva. Sólo adquiere su sentido en la representación (presentación escénica o puesta en escena)." (*DT*, p. 423)

²³ Cfr. el capítulo 7, en el que explicamos la configuración de las fichas descriptivas que forman la parte segunda de este libro.

de indiscutible relevancia en el plano económico, que lo convierten hoy en producto de consumo parangonable a los derivados de la industria en general.

La conjunción de estas dos características convierten, pensamos, el resultado de nuestra investigación en punto de partida propiciador de una amplia gama de reflexiones y análisis posteriores. En efecto, un estudio moderno del hecho teatral deberá aunar (a la luz de las consideraciones teóricas apuntadas) los dos aspectos que, para Pavis, posee el término *recepción*: "el estudio histórico de la acogida de una obra por una época y un público" será complemento imprescindible para el estudio de "la interpretación de la obra por el espectador (análisis de los procesos mentales, intelectuales y emotivos de la comprensión del espectáculo)".²⁴ En consecuencia (y ateniéndonos al período de la historia teatral que analizamos) se hallarán plenamente comprendidos dentro de la *estética de la recepción* aspectos - a cuya comprensión puede ayudar nuestro trabajo- tales como volumen de representaciones, autores más representados, géneros preferidos por el público, presencia cuantitativa de autores, grupos y obras extranjeros; nóminas de profesionales participantes en el montaje de los espectáculos; y perduración efectiva de éstos en las carteleras, reflejada en datos objetivos (semanas de permanencia y número de representaciones realizadas). En definitiva, intentos de cuantificación de esa entelequia que intuitivamente es entendida como "éxito" en el mundo del teatro.²⁵

²⁴ DT, p. 404.

²⁵ Naturalmente, habrá que tener en cuenta, para cada espectáculo concreto, las razones de una presencia breve en las carteleras. La permanencia no es, en muchos casos, fiel indicador de éxito, sino efecto de una programación previa a la que se presupone de antemano un determinado nivel de calidad.

2. OBJETO DE NUESTRO ESTUDIO

Manteniendo como referencia los principios de carácter teórico expuestos, este libro pretende llevar a cabo el análisis del teatro representado en Madrid durante el período de la transición política española (1975-1982), dando cuenta del hecho teatral en su faceta de *representación*, de actividad artística que implica a unos profesionales en un proceso de producción que desemboca en su exhibición ante un auditorio;²⁶ en definitiva, analizamos el hecho teatral en aquello que éste tiene de *espectáculo*.

Por lo tanto, no tendremos en cuenta, a la hora de abordar el estudio del hecho teatral, puntos de vista tales como la publicación y edición de textos dramáticos, la valoración de las cualidades literarias de los mismos, o el agrupamiento de los autores para su estudio (bien sea a base de tendencias, generaciones, estilos, géneros cultivados o cualquier otro criterio de los empleados en manuales y tratados). El hecho dramático no aparece considerado aquí primordialmente como hecho literario. Analizamos el espectáculo teatral, no la literatura dramática²⁷ (por más que nuestros resultados incluyan datos relativos al texto, habitualmente comprendidos en los estudios literarios del teatro).

En consecuencia, este libro describe y sistematiza el corpus de los espectáculos dramáticos producidos en los correspondientes lugares teatrales, si bien se hace necesario introducir ya una serie de precisiones, para salir al paso de ambigüedades que amenazan con desdibujar el campo de nuestro estudio. En primer lugar, resulta evidente que el concepto de espectáculo desborda por su

²⁶ Patrice Pavis pone de relieve este carácter de "presentación escénica de la obra" al analizar las denominaciones empleadas por diferentes lenguas para aludir al concepto de *representación*. Así, los términos francés y castellano expresan el doble matiz de repetición (re-presentación de algo que ya existe bajo forma textual) y de "presentificación" (hacer presente el texto creando en ese instante el acontecimiento escénico). Por su parte, la palabra inglesa *performance* [bien diferenciada de *play*] indica la idea de una acción (realizada en el acto mismo de su presentación), e implica a la vez a la escena (*stage*) y a la sala. (Cfr. *DT*, p. 423)

²⁷ Insistimos en este punto para salir al paso de un prejuicio de siglos, contra el que advierte Ángel Berenguer: "La didáctica de la literatura, con su cúmulo de prestigios y prejuicios historicistas, ha insistido en el género literario dramático, quizás como resultado de la preeminencia de este aspecto en un concepto teatral hoy desfasado. Por ello, las aulas se han empeñado en promocionar la importancia indudable del factor literario." (*Op. cit.*, p. 33). En el capítulo segundo de esta obra (titulado "La enseñanza del teatro en escuelas e institutos", y al que pertenece el texto que acabo de transcribir), Berenguer brinda un método encaminado a introducir en las aulas cauces de apreciación global de un espectáculo teatral, considerado éste como un conjunto de factores que rebasan ampliamente el mero aspecto textual o literario.

amplitud el objeto específico de nuestro interés, que, como hemos dicho, es el teatro. Además, en él tienen cabida, junto a otras muy diferentes, actividades públicas de carácter artístico (circo, danzas, conciertos, etc.) cuyos límites con el teatro no son siempre fáciles de establecer. Por otra parte, estos espectáculos de carácter artístico comparten frecuentemente con los espectáculos teatrales el espacio físico de su realización: la alternancia (y convivencia, a veces) de unos y otros en un mismo lugar teatral contribuye a acentuar el riesgo de confusión a la hora de deslindar identidades.

Conviene, por todo ello, aclarar de manera previa y general cuáles son los espectáculos artísticos recogidos y analizados en este trabajo. El primer criterio delimitador se basa en el lugar teatral. Adoptamos tal denominación, como se explica más adelante,²⁸ para designar el recinto físico en donde tiene lugar la representación. Así, para el período que estudiamos, los lugares teatrales serán teatros comerciales, salas no incluidas en el circuito comercial y lugares ocasionales (algunos de ellos, al aire libre).²⁹ El segundo criterio se refiere a la determinación de aquel rasgo que entendemos como "teatral" cuando lo referimos a espectáculos. Con el riesgo que supone adentrarse en terrenos tan imbricados entre sí como son los de danza, ballet, espectáculos musicales, ópera, zarzuela, recitación y similares, debemos establecer como rasgo *sine que non*, para la consideración de tales espectáculos como teatrales, la presencia en los mismos de *representación e interpretación*: simulación de unos personajes y una situación, de un conflicto con su desarrollo.³⁰

Teniendo en cuenta la conjunción de ambos criterios, hemos procedido de la manera siguiente: analizamos, de un lado, todos los espectáculos (teatrales o no) que han tenido lugar, durante este período, en lugares teatrales *ad hoc*, es decir, en lugares teatrales que habitualmente nutren una cartelera con predominio de espectáculos dramáticos. Así, incluimos decididamente cualquier espectáculo (concierto, recital, homenaje poético,...) producido en los teatros comerciales o en las salas teatrales habituales. Este primer criterio no ofrece excepciones; si

²⁸ Cfr. infra párrafo 6.7. (lugar teatral).

²⁹ Cfr. el esbozo de clasificación ofrecido en el párrafo 4.2.

³⁰ Los términos *representación e interpretación* deben ser referidos aquí a sus acepciones más próximas al entendimiento general de ambos por parte del hablante común. Para el primero, estimamos que la nota de 'presentificación' es la que más conviene a la delimitación intuitiva que pretendemos en este punto para el rasgo de "teatral" (cfr. nota 27). En el empleo más general del término *interpretación* predominan las notas de "transposición personal de la obra, recreación total del actor (...) [el cual] asume su rol de usuario y transformador del mensaje a transmitir", convirtiéndose así la interpretación en "el lugar donde se fabrica totalmente la significación" (Patrice Pavis, *DT*, p. 275).

acaso, algún acto aislado, de carácter manifiestamente ajeno al arte (asamblea, mitin, conferencia) que ocasionalmente acontezca en dichos lugares teatrales. Nuestro trabajo dará cuenta, pues, de la producción total de los lugares teatrales habituales. De otro lado, pretendemos abarcar cualquier espectáculo de carácter teatral o dramático (en el sentido establecido en el segundo de los criterios apuntados) que tenga lugar en espacios físicos que habitualmente no funcionan como lugares teatrales. Así, recogemos todo tipo de representación dramática (ocasional) que se produzca en palacios de deportes, edificios religiosos o civiles y lugares al aire libre. Esta precisión espacial nos lleva a excluir de nuestro estudio cualquier otro tipo de acto o espectáculo de carácter no dramático (sea artístico o no) que tenga lugar en tales lugares habitualmente no teatrales. Daremos cuenta, pues, tan sólo de la producción parcial de estos lugares teatrales ocasionales.

Naturalmente, el lector podrá identificar fácilmente, a través de los datos recogidos en la ficha correspondiente a un espectáculo, las características de éste y calificarlo, según sus propios criterios, como hecho teatral o manifestación artística no dramática.³¹

3. LÍMITES ESPACIO-TEMPORALES

3.1. Período histórico abarcado

La naturaleza del objeto de estudio que acabmos de describir y su referencia a un ámbito histórico bien determinado, impone la elección de unos límites temporales muy concretos. En efecto, los años 1975 y 1982 (términos *a quo* y *ante quem*, respectivamente) son hitos que pretenden acotar, a los efectos de nuestro trabajo, las lindes de un período de nuestra historia reciente tan impreciso en sus límites como complejo en su evolución.

Sin entrar en el terreno del debate histórico, que desbordaría con mucho nuestras pretensiones, pensamos no obstante que las fechas elegidas poseen significación específica y son por ello suficientemente representativas (a la par que

³¹ No obstante, hemos creído de interés la inclusión, en las fichas descriptivas de los espectáculos presuntamente no teatrales, de unas denominaciones que pretenden orientar (sin ánimo de afirmación absoluta) acerca de la naturaleza artística de tales actividades (cfr. parágrafo 7.3.)

comúnmente aceptadas) de la alternancia de momentos y modos bien diferentes en la vida común de nuestro país.³²

Cuando a finales de 1975 sobreviene la desaparición física de la dictadura (culminando un proceso de agónica expectación y agotamiento de las estructuras del régimen), comienzan a activarse los mecanismos que van a desembocar, desmontados progresivamente los resortes del poder autoritario y tras la celebración de las primeras elecciones libres en 1977, en las formas plurales de convivencia política codificadas en la constitución democrática de 1978. La garantía que la carta magna supone para las libertades en todos los ámbitos de la actividad nacional, conlleva la posibilidad de que el teatro asiente su existencia sobre unas bases diferentes a las que hasta este momento lo sustentaban. Pero, al mismo tiempo, la inercia inherente a la rápida evolución del momento histórico produce procesos de ajuste, rápida erosión de formas y temas, vertiginosa asimilación de novedades y riesgo final de desorientación en el campo teatral. Precisamente, pensamos que un trabajo como el nuestro puede contribuir a despejar el panorama nebuloso de un período de nuestra historia teatral que contempla (una vez suprimida la censura y cristalizado el convencimiento, en capas sociales cada vez más amplias, de que el teatro es medio clarificador de la propia vida) la recuperación -a veces, con el riesgo de indigestión que conlleva el afán de desquitarse del tiempo perdido- de eminentes autores sociales; un período que ve también la fugaz aparición (e inclemente eliminación sobre los escenarios) de una pléyade de nuevos autores que pugnan a la vez con la generación anterior y con las estructuras teatrales establecidas; presencia asimismo, en un torbellino vertiginoso, el efervescente sarpullido de multitud de grupos, de carácter vocacional, semiprofesional e independiente, que con frecuencia comparten con los nuevos autores -a veces- las posiciones ideológicas de la creación teatral y -siempre- la rebeldía contra las formas comerciales; advierte -andando el tiempo- la pervivencia de antiguos grupos, confortablemente instalados ahora en la cúspide de la pirámide teatral (tras haber pasado, desde la precariedad de su acción antifranquista, a ser elementos establecidos y con poder en la nueva situación); es testigo también con ansiado asombro de la irrupción de obras y grupos de vanguardia, europeos y americanos, cuya presencia en nuestros escenarios equivale a un cataclismo vivificador; y asiste, por último, a un estado de cierta confusión, de pérdida de horizontes y perspectivas, que (aliado a veces con consideraciones

³² No corresponde tampoco aquí el análisis de procesos económicos de carácter general, pese a la repercusión añadida que puedan tener sobre una actividad que, como la teatral, se inscribe parcialmente en el ámbito de la producción de mercado (oferta y demanda); pasaremos por alto, pues, consideraciones en torno a la depresión derivada de la crisis del petróleo del año 73, cuyas secuelas económicas constituyen en buena medida un rasgo caracterizador del período histórico referido.

de carácter más político e ideológico que teatral) se traduce en cierta dosis de desorientación en las programaciones y actividades de nuestro teatro. Solamente el paso del tiempo y el remansarse de los procesos históricos (sobre los que se sustenta la producción teatral) conseguirá restablecer en ésta un ritmo concorde y pausado, tanto, que será mucho menos vivo de lo que lo fue durante aquellos hirvientes años de ilusionada incertidumbre y, en el campo teatral, experimentación sin límites.

La fecha de 1982, término de nuestro estudio, puede simbolizar, a los efectos del objeto investigado, el comienzo de un *tempo* y modo diferentes en el terreno teatral, inicio que a su vez acota el final del período de transición estudiado. En el ámbito sociopolítico general, esta fecha posee, mirada desde el momento actual, la virtualidad de marcar el comienzo de una etapa que, siendo diferente de la que le precede, se dilata hasta los días mismos que contemplan la redacción de este trabajo: en efecto, la permanencia ininterrumpida en las estructuras del poder de la formación política que accede a ella tras las elecciones de 1982, es razón a nuestro juicio suficiente para dotar de uniformidad a una etapa que, por lo mismo, delimita el fin de la transición política y reclama, por ello, un estudio propio -y diferenciado de éste- para su teatro.

3.2. Ámbito geográfico

Nuestra investigación se atiene también a unos límites espaciales muy concretos. Abarca, de forma absoluta pero exclusiva, las representaciones producidas en Madrid, es decir, realizadas en los teatros, salas y lugares ocasionales de la capital del Estado.

Tal criterio, aparentemente restrictivo si se adopta un punto de vista geográfico, posee sin embargo la virtud de la antonomasia, que convierte nuestro trabajo en un estudio fidedigno de la producción teatral española del período, si no en su totalidad cuantitativa, sí en su más representativa especificidad. En efecto, dejando al margen la actividad teatral acontecida en la ciudad de Barcelona (cuyo análisis ofrece materia de estudio para, al menos, otro trabajo similar a éste), la realidad es que la producción dramática española de carácter comercial alienta en estos años mayoritariamente en Madrid, siendo la del resto del Estado reflejo de la misma:³³ el teatro se estrena y comercializa en los escenarios madrileños; las giras por otras ciudades son complementos (previos o posteriores) de la producción de la capital. Por otra parte, los grupos y artistas que realizan

³³ Estas afirmaciones deben ser entendidas sin menoscabo de la excelente y cada día más abundante actividad teatral de los centros autonómicos de las distintas comunidades y regiones.

actividades teatrales en provincias (organizados en esta época en grupos vocacionales o en grupos independientes) pasan en su mayor parte por la capital y, en el período concreto que estudiamos, son muchos (pensamos que, tal vez, los más representativos) los que hacen acto de presencia en los varios ciclos, muestras y festivales que en estos años se organizan en Madrid.

Debemos señalar dos excepciones a la aplicación de este criterio limitador de carácter geográfico. Nos referimos a la inclusión de espectáculos teatrales acontecidos en Getafe y en San Lorenzo del Escorial. Los primeros, muy escasos en nuestras fichas, tienen lugar sobre todo en la Casa de Cultura de la ciudad getafense, fuera, por tanto, de los límites estrictos de la capital madrileña. No obstante, los hemos incluido porque, al aparecer reseñados varias veces en las críticas teatrales de los diarios madrileños, parece evidente que se dirigen de algún modo al público de la capital, funcionando a tales efectos la referida sala como una más de las periféricas del período. En el segundo caso, las circunstancias son bien diferentes, primero porque se trata de un teatro nacional y, además, porque sus espectáculos aparecen con regularidad en la cartelera madrileña desde el momento mismo de su rehabilitación y acondicionamiento para espectáculos artísticos diversos.³⁴ Su oferta (limitada casi siempre al fin de semana) se realiza evidentemente pensando en el público madrileño, dado que en la cartelera se indican los medios de transporte públicos aptos para desplazarse desde la capital. Se trata de una sala que ha ofrecido regularmente interesantes espectáculos teatrales, con frecuencia inmediateamente *ante* o *post* su representación en Madrid; tienen lugar, además, en ella representaciones de carácter vocacional, sobre todo de algún grupo local. Sin embargo, son muy abundantes allí, durante este período, las actividades artísticas no teatrales, especialmente las de carácter musical, que abarcan desde la celebración de conciertos hasta la realización de ciclos y cursos de carácter variado escolar. Ante tal estado de cosas, damos cuenta solamente de aquellos espectáculos de carácter teatral (en la acepción explicada antes) que hayan tenido lugar en el Real Coliseo Carlos III, excluyendo sistemáticamente todos los demás.

³⁴ Cfr. el capítulo 4.

4. LUGARES TEATRALES: LAS DISTINTAS ESCENAS DE MADRID

4.1. Características generales

El período de la transición política española conoce una extraordinaria proliferación de lugares teatrales (de naturaleza y características muy diversas), cuya actividad experimenta en esos años una notable variedad de situaciones.

En efecto, el primer dato que llama la atención del investigador es el del elevado número de lugares teatrales de Madrid. Estos conocen un buen momento cuantitativo desde mediados de los años sesenta (son convertidas en teatro varias salas destinadas antes a otros usos -cine y salas de fiestas-), y van a verse numéricamente incrementados durante la transición política con la transformación en teatros de nuevas salas, la inauguración de locales nuevos y la extensión de la oferta dramática a otros lugares teatrales de muy diversa condición. Pero, junto a esta tendencia, hallamos también los casos de varios teatros que, durante este período, cierran sus puertas, unos temporalmente y otros para no volverlas a abrir más.

Estos fenómenos confieren, a nuestro juicio, un notable dinamismo (no exento de cierta desorientación y de la adopción de algunas iniciativas precipitadas) a la vida de los lugares que sustentan físicamente la infraestructura del desarrollo teatral del momento.

En los párrafos que siguen nos proponemos esbozar las líneas generales de la actividad de estos lugares teatrales, ofreciendo en primer lugar un intento de clasificación, seguido de una tabla indicadora de su funcionamiento por años y, finalmente, de la relación de los mismos (con la somera descripción de algunos de los principales).

4.2. Clasificación de los lugares teatrales

Distinguimos, en primer lugar, entre lugares habituales y lugares ocasionales.

A) Llamamos *lugares habituales* a aquellos edificios o recintos cuya dedicación preferente es la actividad teatral, brindando por ello con cierta regularidad una oferta de espectáculos dramáticos dirigida, desde una perspectiva fundamentalmente comercial, al público en general. Tal dedicación se manifiesta a través de la presencia frecuente en la cartelera teatral de los espectáculos ofrecidos por estos locales. En general, salvo cierres estivales y contados períodos de cambio de programación, la mención de tales lugares está regularmente presente en la cartelera, aunque el período estudiado es rico en sobresaltos tales

como aperturas, cierres temporales, amenazas de clausura y clausuras definitivas. Los lugares teatrales habituales son, durante la transición política, locales cerrados, de capacidades y condiciones materiales (como vamos a ver enseguida) muy diferentes según los casos.

Dentro del grupo de los lugares teatrales habituales hemos aventurado la siguiente división:

a) *Teatros*: Incluimos en este apartado la mayor parte de los lugares teatrales habituales. Las fuentes de investigación secundarias³⁵ anteponen la palabra "teatro" al nombre oficial de cada uno (excepto para el Centro Cultural de la Villa), aunque las carteleras abrevian, omitiendo aquélla. En las críticas teatrales de prensa son frecuentes las referencias que resaltan el carácter comercial de estos lugares teatrales convencionales (así, la denominación "teatros comerciales"). Presentan, no obstante, diferencias notables entre ellos, tanto de programación, cuanto de gestión (se incluyen aquí los teatros nacionales).

b) *Salas*: La cartelera y el resto de las fuentes examinadas anteponen siempre la palabra "sala" a la denominación de estos lugares teatrales (es frecuente, incluso, encontrar "Sala Magallanes"). Se trata de locales que surgen precisamente en el período que estudiamos, y cuya voluntad diferenciadora (con relación a los "teatros" convencionales, los del "circuito comercial") constituye uno de los rasgos característicos de la actividad teatral durante la transición política. En su programación van a dar cabida, además, a los llamados grupos vocaciones o independientes (cuya existencia y actividad caracterizan también el período).

Sin entrar en profundidades (por otra parte, muy complejas y aún no bien dilucidadas) relativas al carácter comercial y profesional de los gestores de estas salas y de los grupos que acogen, así como a su evolución posterior,³⁶ estimamos que las circunstancias esbozadas pueden sustentar la pertinencia metodológica de la diferenciación que acabamos de establecer.

B) Es notablemente amplia la relación de lugares en los que sólo ocasionalmente se llevan a cabo espectáculos de carácter teatral. Se trata de los que hemos denominado *lugares teatrales ocasionales*, los cuales revisten naturaleza y características muy diferentes entre sí. Su aparición en la cartelera es muy esporádica, ceñida en todos los casos a representaciones de carácter aislado o estacional. Cuando se trata de locales pertenecientes a entidades de carácter

³⁵ Cfr. infra el párrafo 5.2.

³⁶ "Con el tiempo (...) el teatro independiente ha ido encontrando sus propios cauces de comercialización y distribución, a menudo por medio de subvenciones oficiales o de una plena profesionalización." (Rafael Portillo y Jesús Casado, *Abecedario del teatro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, pág. 149). Tal y como advertimos en la bibliografía (capítulo 8), nos permitimos abreviar esta obra en próximas citas empleando las siglas *ABT*.

cultural o social específico, sus espectáculos no aparecen nunca en la cartelera (es de suponer que la oferta se reduce al círculo social de los miembros de cada entidad), aunque las críticas de la prensa dan cuenta de aquellos que ofrecen o prometen un cierto grado de calidad.

Hemos omitido, en la relación de estos lugares ocasionales, la descripción de las características particulares de los mismos, si bien los hemos dividido en los dos grupos siguientes: a) *locales*; b) *lugares al aire libre*.

Aunque los modelos de gestión y explotación comercial de los lugares teatrales habituales son muy variados (en las descripciones particulares que siguen se hacen breves alusiones a estos aspectos), resulta obvia la diferenciación entre los de carácter privado y aquellos cuya propiedad y gestión incumben a organismos públicos. De estos últimos, el Teatro Español y el Centro Cultural de la Villa pertenecen al Ayuntamiento de Madrid, que nombra a sus respectivos directores. Los teatros estatales, durante la época que tratamos, dependen del Ministerio de Cultura. Así, el María Guerrero (denominado durante todo el período "Teatro Nacional"), el Teatro de la Zarzuela y el Real Coliseo Carlos III (de San Lorenzo del Escorial). Todos ellos, junto con el Teatro Bellas Artes y - durante el año 1980- el Teatro del Círculo de Bellas Artes, ocupan en la cartelera, a partir de 1978, un espacio propio (el del apartado titulado "Teatros Nacionales"). Para el María Guerrero y el Teatro Bellas Artes la cartelera incluye, tras el nombre del teatro, la indicación "Centro Dramático Nacional"; junto al Círculo de Bellas Artes se halla la indicación "Centro de Documentación Teatral".

4.3. Cuadro de funcionamiento

La tabla que sigue pretende ofrecer una visión comparativa del funcionamiento de los lugares teatrales madrileños durante el período de la transición política española. Han sido excluidos aquellos que hemos denominado "lugares teatrales ocasionales", por las mismas razones de provisionalidad que apuntamos al hablar de su clasificación.

Se ofrecen los nombres abreviados (tal y como aparecen en la cartelera) y en ellos se basa la ordenación alfabética. (El signo **x** indica actividad -total o parcial- durante el año correspondiente; el punto, ausencia de funcionamiento; la indicación **tn** alude a la aparición en la cartelera bajo el rótulo "Teatros Nacionales").

AÑOS:	75	76	77	78	79	80	81	82
Teatros:								
Alcalá Palace	x	x	x	x	x	x	x	x
Alcázar	x	x	x	x	x	x	x	x
Alfil	x	x	x	x	x	x	x	x
Arlequín	x	x	x	x	x	x	.	.
Arniches	x	x	x	x
Barceló	x	x	x	x	x	.	.	.
Beatriz	x	x	x	x	x	x	x	x
Bellas Artes	x	x	x	xtn	tn	tn	tnx	x
Benavente	x	x	x	x	.	.	x	x
Calderón	x	x	x	x	x	x	x	x
Centro C. de la Villa	.	.	x	x	x	x	x	x
Círculo de Bellas Artes	tn	.	.
Club	x	x	x	x
Comedia	x	x	x	x	x	x	x	x
Cómico	x	x	x	x	x	x	x	x
Eslava	x	x	x	x	x	.	.	.
Español	x	x	x	x
Espronceda 34	x	x	x	x
Fígaro	x	x	x	x	x	x	x	x
Fuencarral	x	x
Infanta Isabel	x	x	x	x	x	x	x	x
La Latina	x	x	x	x	x	x	x	x
Lara	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavapiés	x	x	x	x
Maravillas	x	x	x	x	x	x	x	x
María Guerrero	x	x	x	xtn	tn	tn	tn	tn
Marquina	x	x	x	x	x	x	x	x
Martín	x	x	x	x	x	x	x	x
Monumental	x	x	x	x	x	x	x	x
Muñoz Seca	x	x	x	x	x	x	x	x
Palacio Progreso	x
Príncipe	.	.	x	x	x	x	x	x
Real Coliseo Carlos III	xtn	tn	tn	tn
Reina Victoria	x	x	x	x	x	x	x	x
Valle-Inclán	x	x	x	x	x	x	x	.
Zarzuela	x	x	x	xtn	tn	tn	tn	tn
Salas:								
Pequeño Teatro	x	x
Sala Cáceres	x	x	.	.
Sala Cadarso	.	x	x	x	x	x	x	x
Sala El Gayo Vallecano	.	.	.	x	x	x	x	x
Sala Olimpia	x	x	x	x

4.4. Descripción

A) Lugares habituales:

a) Teatros:

1. **CENTRO CULTURAL DE LA VILLA:** Desde su inauguración, el 15 de mayo de 1977, ha funcionado ininterrumpidamente hasta 1982 y sigue haciéndolo en la actualidad. Consta de los siguientes ámbitos: auditorio (776 butacas, para el público; dos palcos de 16 asientos y otros dos de 14, para autoridades, invitados y críticos); sala pequeña (306 butacas), y sala tercera (carece de asientos). Es propiedad del Ayuntamiento de Madrid, quien lo gestiona también como empresa. Acoge una programación variada, adaptada a las distintas salas. Habitualmente ofrece espectáculos dramáticos, pero tienen cabida también espectáculos infantiles, ballet, recitales, conciertos y otros actos y manifestaciones artísticas (es complejo cultural). Durante los veranos suelen programarse aquí ciclos de zarzuelas.

2. **REAL COLISEO CARLOS III:** Situado en San Lorenzo del Escorial, funciona durante la segunda mitad del período de la transición política. En el capítulo anterior hicimos referencia a las singularidades de su programación, así como a las razones que nos han llevado a incluirlo en el estudio de la escena madrileña.

3. **TEATRO ALCALÁ PALACE:** Aunque, interrogados al respecto en 1978, sus responsables lo definían "a todos los efectos como cine",³⁷ la realidad es que este local ha aparecido en la sección de teatro de las carteleras durante todos los años del período estudiado, si bien es verdad que, a veces, con prolongados intervalos de ausencia.

Sus espectáculos no siempre han sido teatrales y, aunque sin diferenciarse excesivamente en su programación del común de las salas, el Alcalá Palace ha mostrado cierta tendencia a los musicales (entre los que destacó, por su aceptación y permanencia en la cartelera, el titulado *Jesucristo Superstar*).

4. **TEATRO ALCÁZAR:** El edificio, situado en el número 20 de la calle de Alcalá, fue inaugurado como teatro en 1925. Ofreció espectáculos durante los ocho años del período, aunque llegó a cerrar el 31 de diciembre de 1981. Tras la

³⁷ Cfr. la serie de breves reportajes firmados por Juan Emilio Aragonés, que, bajo el título general de "Los teatros de Madrid", publicó el diario *Ya* entre el 3 de Marzo de 1978 y el 9 de Febrero de 1979. El entrecomillado al que corresponde esta nota aparece en el número del 3 de Marzo.

reapertura, la Empresa Fraga de Espectáculos, habitual hasta ese momento, deja su lugar a Vijuesca. El aforo era, aproximadamente, de un millar de localidades. La programación, híbrida, ofreció cierta tendencia a la comedia, revista y sainete (en líneas generales, lo que se dio en llamar "género frívolo").

5. TEATRO ALFIL: La sala del antiguo cine Pez (en la calle del mismo nombre) es inaugurada como teatro en mayo de 1971, habiéndose mantenido en esa función a lo largo de todo el período al que se refiere nuestro estudio. Desde el año 1974 es empresaria del local la Compañía Morgan de Teatro (tras la que se hallan el novelista José Luis Martín Vigil y su socio, Pedro Velázquez). Durante esa época fue director Ángel García Moreno, que dirigió también casi todas las obras representadas. Fueron notables dos iniciativas de la empresa: el ciclo "Los miércoles del Alfil" (en el día de descanso semanal de la compañía titular se cedía el local a grupos independientes de Madrid y provincias); y la organización de los dos "Festivales Internacionales de Teatro Independiente de Madrid" (años 1974 y 1975; el segundo quedó truncado por suspensión gubernativa). Esta situación se prolongó hasta que en 1980 cambió la empresa, haciéndose cargo de la misma y de la dirección del teatro Antonio D. Olano.

6. TEATRO ARLEQUÍN: En 1965 se inauguró como teatro esta sala de fiestas reconvertida. Mantuvo su oferta teatral hasta los comienzos del año 1980, en que cerró. Fueron empresarios, durante todo este tiempo, los Hermanos Gómez Ezquerro. La crítica juzgó su programación como contradictoria en cierto grado (en 1978 mantenía en cartel una obra de extrema derecha).

7. TEATRO ARNICHES: La dedicación del local a espectáculos teatrales supuso un paréntesis (desde 1965, en que es inaugurada como teatro, hasta finales de 1978, momento de su reconversión en cine) en su función cinematográfica anterior y posterior. Su aforo era de 423 localidades (repartidas entre butacas, entresuelo y principal). Fueron empresas del local S.I.T.A.S.A. y Producciones Teatrales S.A. La programación ofrecida en los años de vida teatral comprendidos en nuestro estudio resultó considerablemente variada.

8. TEATRO BARCELÓ: Inaugurado en 1975, prolongó sus actividades teatrales hasta el año 1979, en que fue cerrado. Su aforo era de 849 localidades (571 butacas y 4 palcos). Fueron co-empresarios Juan José Alonso Millán y Rafael Mateo Tarí. El propósito inicial de éstos era convertirlo en catedral de los grandes espectáculos musicales (le construyeron un escenario amplísimo), pero en realidad ofreció una programación fluctuante, que intentó casi todo y vino a desembocar en el predominio de comedia y revista (las de Lina Morgan fueron los primeros espectáculos rentables que ofreció).

9. TEATRO BELLAS ARTES: Inaugurado como teatro en 1961, su aforo es de 496 localidades (patio de butacas y club). Fueron empresarios, desde sus comienzos, los hermanos Tamayo: Ramón y José (como director este último, que hasta entonces lo había sido del Español). Esta situación, mantenida hasta 1982,

conoció el paréntesis de los años 1978 a 1981, en que el local quedó adscrito al Centro Dramático Nacional, empresa oficial que, mientras dirigió la sala, mantuvo una programación oscilante entre la experimentación elitista y el espectáculo de consumo. Las carteleras, durante este período, sitúan su mención bajo el apartado, recién estrenado, de "Teatros Nacionales". Los hermanos Tamayo realizaron una programación propia de "un director de autores" (como lo era José Tamayo): programación atenta a creaciones de autorías españolas o extranjeras notables: Valle-Inclán, Buero, Brecht, Casona, Camus, Mrozek, Pirandello, Frisch, Millar Behan, Anouilh, Patrick, Nieva.

10. TEATRO BENAVENTE: El edificio fue inaugurado en octubre de 1971. Fue empresario, desde entonces, Apolinar Sanz Pascual. Llegó a ser cerrado como teatro y convertido en cine a finales de 1978, pero retornó a sus funciones teatrales en el año 1981. Ofreció una programación de autores notables y algún recital de cantautores: "ductilidad programática aliada con exigencia."³⁸

11. TEATRO CALDERÓN: El local, de rancia trayectoria teatral, presentaba un gran aforo: 1685 localidades (587, en el patio de butacas y palcos plateas; el resto, entresuelo, principal y anfiteatro segundo). Funcionó también ininterrumpidamente como teatro durante el período que nos ocupa, siendo su empresario Francisco Muñoz Lusarreta. Su programación abarcó todos los géneros, caracterizándose en cierto modo por la tendencia a la revista y al folklore.

12. TEATRO CÍRCULO DE BELLAS ARTES: Funcionó solamente durante el año 1980. En las carteleras apareció, en ese período, en el apartado de "Teatros Nacionales".

13. TEATRO CLUB: Fue inaugurado en 1962 y se mantuvo abierto hasta mediados de 1978. Su aforo era de 396 localidades, todas butacas. En la empresa, Juan José Alonso Millán había sucedido a Francisco Muñoz Lusarreta. Mantuvo una programación de carácter consumista y burgués (salvo excepciones), así como unos precios elevados.

14. TEATRO CÓMICO: Este teatro, situado en el Paseo de las Delicias, fue inaugurado en enero de 1970 y mantuvo su oferta teatral durante la totalidad del período estudiado. Su aforo, situado en el punto medio de los de las salas del circuito comercial, es de 1000 localidades (800 butacas más 200 de entresuelo). Fue empresario Francisco Muñoz Lusarreta y mantuvo una programación admisible para toda la diversidad de públicos que, del populismo del barrio en que se enclava, cabía esperar. Así, realizó reposiciones de éxito y, junto a ellas, algunos estrenos. Había acogido dos ciclos de teatro de cámara (en 1971 y 1973),

³⁸ Juan Emilio Aragonés, *Ibd.*, número del 28 de Mayo de 1978.

promovidos por el Ministerio de Información y Turismo; en ellos se llevaban a cabo actuaciones de grupos vocacionales en el día de descanso semanal.

15. TEATRO DE LA COMEDIA: El local de la calle del Príncipe, uno más de los que ven continuada su actividad teatral durante el período completo de la transición, fue inaugurado allá por el lejano 1875. Su aforo era de 1035 localidades (butacas, palcos, entresuelo, anfiteatro principal y segundo anfiteatro). La empresa y dirección, en los años que nos interesan, estuvieron a cargo de Tirso García Escudero.

16. TEATRO DE LA LATINA: El local, sito en la Plaza de la Cebada, debe al parecer su denominación a doña Beatriz Galindo (así sobrenombrada por sus saberes clásicos). Cine desde 1919, fue convertido en teatro en 1925 y conservó su vigor durante todo el período que abarca nuestro estudio. Su aforo, de acuerdo con los géneros preferentemente cultivados, es amplio: 1400 localidades (500, patio de butacas; además, palcos, entresuelo y pisos). Su empresario en este período, Matías Colsada, lo dedicó preferentemente al género frívolo, especialmente la revista.

17. TEATRO DE LA ZARZUELA: Fue edificado, en la calle de Jovellanos, en el año 1856, para ser dedicado exclusivamente al género lírico. Presenta un aforo de 1250 localidades (que llegaban hasta las 3000 antes de la última reforma efectuada en el local). Durante la transición fue siempre empresa oficial (ya desde 1970 dependía del Ministerio de Información y Turismo), y estuvo dirigido por José Tamayo. En la cartelera comienza a aparecer bajo el rótulo "Teatros Nacionales" en 1978, manteniéndose en este apartado hasta el final del período. De acuerdo con su dedicación inicial, mantuvo una programación configurada a base de zarzuela, ópera y ballet.

18. TEATRO ESLAVA: Teatro cuya inauguración data de 1871, el Eslava entra en el período de nuestro estudio bajo empresa y dirección de Luis Escobar. Sin embargo, cierra a mediados del año 1979, y ya no recobrará su actividad. Su programación, en ese momento, estaba caracterizada por la presencia (durante dieciséis temporadas) de los espectáculos del actor Paco Martínez Soria.

19. TEATRO ESPAÑOL: Este teatro arrastra sufriendamente una ingrata existencia plagada de incendios y demoliciones. En su solar se asentaron, antes que él, el Corral de la Pacheca y, desde 1745, el teatro del Príncipe. Durante el período de la transición política su actividad se ve reducida a la mitad, dado que permaneció cerrado durante cuatro de estos ocho años. Destruído por un incendio en un aciago domingo de octubre de 1975 (mientras se ensayaba una obra del Premio Lope de Vega, Jesús Campos García), no recobró su pulso hasta el año 1980. Es propiedad del Ayuntamiento de Madrid, que nombró como primer director del nuevo período a José Luis Gómez. En su programación figuraban los compromisos, frecuentemente demorados, de representación de las obras ganadoras del premio teatral instituido por el Ayuntamiento.

20. TEATRO ESPRONCEDA 34: Situado en la calle del mismo nombre, fue convertido en teatro en 1979, pero cerró en los últimos meses de 1982.

21. TEATRO FÍGARO: La dedicación de este local es muestra de la pugna entre actividades teatrales y cinematográficas que se observa en la vida de muchos de los lugares teatrales analizados. El Fígaro, nacido como teatro, se convirtió en sala de cine ya en su segunda temporada y fue reinaugurado como teatro en octubre de 1969. Desde entonces, estuvo dedicado a las actividades teatrales durante todos los años comprendidos en nuestro estudio. Su aforo era de 935 localidades, repartidas entre un amplio patio de butacas y un entresuelo. A la empresa García Ramos-Anabitarte sucedió, en 1980, la dirección del dramaturgo Julio Mathias. Al menos durante el período de gestión de aquellos, la programación fue de elevada calidad artística, en general; y (salvo algunas concesiones) estuvo basada en criterios más estéticos que comerciales.

22. TEATRO FUENCARRAL: Aparece en las carteleras teatrales solamente durante los dos primeros años de nuestro período. En su oferta, los espectáculos de carácter musical y de otros tipos predominaban sobre los estrictamente teatrales.

23. TEATRO INFANTA BEATRIZ: Fue gestionado y dirigido, desde 1931, por la empresa Fraga. Su aforo era de 750 butacas (tras la reforma que sustituyó las anteriores por otras más amplias). Funcionó continuadamente durante la transición.

24. TEATRO INFANTA ISABEL: Comenzó a ser teatro en 1909, con un aforo de 800 localidades (385, patio de butacas; resto: palcos y entresuelo). La empresa y dirección corren a cargo de Arturo Serrano, y la vigencia teatral de la sala se mantiene durante los ocho años de nuestro estudio. Su programación se caracterizó, en tiempos anteriores, por un teatro consumista y de humor, que incluía nombres de autores ilustres.

25. TEATRO LARA: Inaugurado en 1890, se le llamó "la bombonera", por su aforo (500 localidades: 324 butacas; resto, palcos y tres pisos) y porque preceden a la sala tres vestíbulos sucesivos, diseñados con el objetivo de insonorizarla. Funcionó durante todo el período, siendo empresario y director Conrado Blanco (en régimen de arrendamiento al Patronato Lara). Su programación se caracterizó por cierto divismo de autores e intérpretes; en estos años acogió a Buero, Brecht y TEI. Dio cabida, paralelamente, a las actividades líricas "Alforjas para la Poesía".

26. TEATRO LAVAPIÉS: Comienza a funcionar en el año 1979, dentro del Centro Cultural de la Asociación de Actores. Mantuvo una programación que trataba de aunar innovación y exigencias de supervivencia, dentro de una tónica sostenida de calidad. Ofreció programación paralela de espectáculos infantiles.

27. TEATRO MARAVILLAS: Situado en la calle Manuela Malasaña, fue inaugurado como teatro ya en 1887, si bien conoció períodos intermedios de

dedicación cinematográfica. Su aforo puede considerarse normal: 873 localidades (515 butacas; más palcos y entresuelo). En el período que nos ocupa funcionó de manera continuada, siendo su empresario Luis García Ramos (y algunos socios más). Ofreció una programación de tipo popular: Martínez Soria, Florinda Chico, Emilio Laguna, etc.

28. TEATRO MARQUINA: El teatro de la calle Prim fue inaugurado (tercero de ese año) en diciembre de 1962 y prolongó su existencia durante todo el período, si bien llegó a cerrar a finales de 1982. Su aforo era de 500 localidades (353 butacas, más club). Bajo la gestión y dirección de Andrés Kramer conoció una época dorada (especialmente, con tres obras de prolongado éxito) y, algo más tarde, acogió al TEC (Teatro Estable Castellano).

29. TEATRO MARTÍN: Era uno de los más antiguos, pues su inauguración, de fecha imprecisa, se produjo en el último tercio del siglo pasado. Situado en la calle Santa Brígida, estuvo dedicado durante casi toda su historia al género revisteril. Entra en el período de la transición teniendo como empresa a los sucesores de Muñoz Román, pero desde 1978 ésta pasa a Rafael Mateo Tarí y Juan José Alonso Millán, quienes ensanchan el horizonte de la programación (como sucede, por otra parte y en esta época, en casi todos los teatros) programando, junto a la comedia y revista, espectáculos de Brecht, Beckett y Fernando Arrabal. Actuó en él una compañía estable, dirigida por Vicente Sáinz de la Peña.

30. TEATRO MONUMENTAL: En el año 1974 fue transformado de cine en teatro, convirtiéndose en el de mayor aforo: 1950 localidades (800 butacas), que pueden ser reducidas por exigencias técnicas a 1600. Los empresarios eran Matías Colsada y Arturo Castilla. Su programación permaneció ocupada largamente, a partir del año 1977, por la comedia musical, de gran éxito, *El diluvio que viene*.

31. TEATRO MUÑOZ SECA: Fue construido en 1922, sobre el solar de un teatrillo de variedades, antiguo mercado. Funcionó como cine durante los años sesenta. La empresa, durante el período de la transición, fue la de Natalia Silva y Andrés Magdaleno, quienes programaron obras de Emilio Romero, Miguel Hernández, Martín Vigil, pero, también, otras como la titulada *Nuevo Madrid...*, *pecado mortal* (esta última, por exigencias de recaudación, al decir de los empresarios).

32. TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO: Inaugurado en 1885, fue durante los ocho años de nuestro estudio, teatro nacional, del Centro Dramático Nacional; en las carteleras aparece bajo tal denominación a partir de 1978, ocupando este nuevo espacio de las mismas junto a los nombres de los teatros Bellas Artes y Zarzuela. Desde 1981 es encomendada la dirección a José Luis Alonso (a éste habían precedido Luis Escobar y Pérez de la Ossa). La programación se caracterizó, en general, por su carácter avanzado, si bien la

crítica cuestionó en ocasiones la validez de tales intentos. Paralelamente, acogió algunos espectáculos de teatro infantil.

33. TEATRO PALACIO DEL PROGRESO: Abrió sus puertas en 1982, en el límite final del período de nuestro estudio, con empresa dirigida por Carmen Troitiño.

34. TEATRO PRÍNCIPE: Es otro de los teatros que nacen en este período, ya que fue inaugurado en abril de 1977. Con sala de amplio aforo (patio de butacas y asientos de club) y perfecta acústica, estaba dotado de la más moderna tecnología de luz y sonido, así como de escenario giratorio. La empresa (Carmen Troitiño y Diego Hurtado) inició su andadura programando tres espectáculos musicales extranjeros.

35. TEATRO REINA VICTORIA: Situado en la Carrera de San Jerónimo, fue inaugurado en 1916 y reformado en 1942. Con un aforo de 1000 localidades y siendo su empresario durante el período Francisco Muñoz Lusarreta, ofreció una programación variopinta (desde *Las Leandras* hasta Buero, Alberti y Sastre).

36. TEATRO VALLE-INCLÁN: Inaugurado en marzo de 1962, se hallaba en el edificio conocido bajo el nombre de Torre de Madrid. Cerró en los primeros meses de 1981. Su empresa era una sociedad anónima, cuyo director general acabó siendo Mateo Tarf, no sin multitud de cambios anteriores. Ofreció por ello una programación extraordinariamente variada, destacando, en 1975, *Las hermanas de Buffalo Bill*, a la que siguió de nuevo un cierto desbarajuste.

b) Salas :

37. PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES: Fue un local gestionado y dirigido por el Teatro Experimental Independiente (T.E.I.). Denominado también Sala Magallanes (por emplazarse en la calle de este nombre), se hallaba más cerca de las salas independientes que de los teatros comerciales al uso. Mantuvo una programación innovadora y de elevada calidad, hasta que se vió obligado a cerrar cuando había cumplido sólo dos temporadas dentro del período de la transición.

38. SALA CÁCERES: Funcionó solamente durante los años 1979 y 1980.

39. SALA CADARSO: Fue la única sala madrileña que, al margen del circuito comercial, dilató su actividad durante casi todo el período (había sido inaugurada en febrero de 1976, en local acondicionado por el grupo Tábano). Figuró como empresario Carlos Sánchez (ex miembro de Tábano). Desde agosto de 1977 promovió sus actividades teatrales el Centro Cultural La Corrala. En la programación se propuso y logró mantener sus objetivos en una línea de populismo; acogió a numerosos grupos experimentales (marginados de las salas comerciales), así como a cooperativas teatrales. Organizó también la I Muestra de Teatro Independiente. Durante el período sufrió tres clausuras gubernativas y dos

atentados (por organizaciones presumiblemente de extrema derecha), "que hay que interpretar como síntomas ciertos de vitalidad".³⁹

40. SALA EL GAYO VALLECANO: Situada en la Avenida de San Diego, fue inaugurada como teatro en diciembre de 1978, en el edificio de la anterior casa de cultura (que había sido cerrada por falta de medios económicos). Durante el resto del período que nos ocupa funciona como Teatro Estable, dentro del Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna (fundado por un grupo de jóvenes profesionales del teatro y coordinado por Juan Margallo). Ofreció, por ello, un amplio abanico de iniciativas culturales, sobre todo, la música (jueves musicales). La sala tenía un aforo de 700 butacas de madera; amplio escenario y catorce focos. La programación estaba presidida por un afán descentralizador, tanto en sentido comercial como geográfico (La Cuadra y el grupo vasco Cómicos).

41. SALA OLIMPIA: Situada en la plaza de Lavapiés, esta sala comienza a funcionar en 1979 (y aún lo hace hoy, bajo tutela estatal).

B) Lugares ocasionales:

a) Locales:

- 42. AGRUPACIÓN MADRILEÑA DE ARTE
- 43. AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
- 44. AULA DE TEATRO DEL ATENEO
- 45. AULA DE TEATRO DEL INSTITUTO VOX
- 46. BARRIADA DE VALLECAS
- 47. CAPILLA DEL OBISPO
- 48. CASA DE LA CULTURA DE GETAFE
- 49. CENTRO ASTURIANO DE MADRID
- 50. CÍRCULO CATALÁN
- 51. CLUB PHILIPS
- 52. CLUB PUEBLO
- 53. CLUB URBIS
- 54. COLEGIO FRAY LUIS DE LEÓN
- 55. COLEGIO MAYOR ALFONSO EL SABIO
- 56. COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
- 57. COLEGIO MAYOR PÍO XII
- 58. COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
- 59. COLEGIO MAYOR SANTA MARÍA DEL PINO

³⁹ Juan Emilio Aragonés, *Ibd.*, número del 5 de Mayo de 1978.

60. COLEGIO NTRA. SEÑORA DE LA MERCED
61. COLEGIO SAGRADA FAMILIA
62. EL CHAPITO-TEATRO CIRCO
63. EL PAVO REAL
64. FÁBRICA DE HARINAS (GETAFE)
65. FORO TEATRAL
66. FUNDACIÓN CALDEIRO
67. IMPERIO
68. INSTITUTO ALEMÁN DE MADRID
69. INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA
70. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
71. INSTITUTO FRANCÉS
72. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
73. KARPAS
74. LA MANDRÁGORA
75. LONJA DE MORTALAZ
76. NUEVO ATENEO POLITÉCNICO
77. PABELLÓN DE DEPORTES DEL REAL MADRID
78. PALACIO DE LOS DEPORTES
79. PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA VISITACIÓN
80. PROSPERIDAD
81. REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE
82. REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
83. TEATRO REAL
84. TEATRO-CINE SALAMANCA
85. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
86. VIHUELA

b) Aire libre:

87. GRAN FERIA MÁGICA
88. JARDINES DE FERRAZ
89. JARDINES DEL GENERAL PERÓN
90. LA CORRALA
91. LAS VISTILLAS
92. PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO
93. PARQUE DEL RETIRO
94. PLAZA DE PARÍS
95. PLAZA DE SANTA ANA
96. PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

97. PLAZA GABRIEL MIRÓ
98. PLAZA MAYOR
99. PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
100. PLAZA VIEJA DE VALLECAS
101. TEMPLO DE DEBOD
102. TREN DE LA JUVENTUD
103. ZOO DE LA CASA DE CAMPO

5. FUENTES DE INVESTIGACIÓN

5.1. Las carteleras teatrales

En la tarea de investigación que ha precedido a la redacción de este libro, la fuente básica de análisis y obtención de datos la han constituido las carteleras teatrales aparecidas durante la transición política en la prensa periódica.

Como es sabido, las carteleras consisten en determinadas páginas pertenecientes a las secciones comerciales de la prensa diaria, que con frecuencia preceden a otras en las que se inserta el tipo de publicidad que ha dado en llamarse comúnmente "anuncios breves" o "anuncios por palabras". Las carteleras comprenden generalmente varias secciones (referidas a los distintos tipos de espectáculos: cines, salas de fiesta, restaurantes espectáculo, galerías de arte, etc.), de las cuales nos interesa para nuestro estudio el apartado correspondiente a las carteleras teatrales.

Éstas presentan un listado alfabéticamente ordenado de los lugares teatrales (teatros comerciales, salas y lugares teatrales ocasionales) que ofrecen funciones al público, indicando habitualmente la localización de la sala, el título del espectáculo y el horario de las funciones, amén de otros datos de carácter optativo, como son el calendario inmediato de representaciones, el nombre del autor, el cuadro de profesionales que intervienen en la representación e indicaciones varias orientadas a encauzar la atención del público (descripciones comerciales del espectáculo, extractos de las críticas de prensa aparecidas, precios y días con descuento, etc.).

En todo caso, conviene tener presente que las carteleras son secciones de carácter publicitario, pagadas por el anunciante, quien las remite (bien directamente, bien a través de una agencia) al responsable de las mismas en la sección de publicidad del periódico, el cual se limita a confeccionar la relación

respetando los datos (y el texto del anuncio) enviados por la empresa que produce el espectáculo. Es de esperar que ésta ponga el máximo interés en que las representaciones resulten suficientemente conocidas y adecuadamente publicadas, de manera que las carteleras vienen a constituir la manifestación pública más apreciable de cuantos elementos del espectáculo deban ser conocidos y ofrecidos al espectador-consumidor.

En consecuencia, pensamos que el análisis metódico y sistemáticamente organizado de la cartelera teatral constituye una vía de investigación adecuada, enmarcada metodológicamente en las corrientes teóricas de la recepción (en las que, como hemos señalado, se inspira este trabajo).⁴⁰

El análisis practicado (que hubiera adquirido proporciones casi inabarcables de haber consistido en el examen minucioso de todas las carteleras que aparecieron diariamente en la prensa del período estudiado) ha adoptado un modo de selección basado en la revisión semanal de las carteleras. Después de haber realizado un estudio específico sobre este punto y contando, además, con la opinión de los responsables de la confección de la cartelera en varios medios de la prensa diaria, llegamos a la conclusión de que es el número del viernes aquel que habitualmente recoge con mayor asiduidad las modificaciones y novedades producidas, de manera que en él se suele reflejar la programación de todo el fin de semana (período en el que, como es lógico, se produce mayor demanda de espectáculos, coincidiendo con los días de ocio de la mayor parte del público) y también la del período laborable de la semana siguiente.⁴¹ Consecuentemente, hemos analizado de manera sistemática la oferta teatral contenida en las carteleras del número del viernes de cada semana de las del período estudiado. Teniendo en cuenta el carácter comercial y el procedimiento descrito de confección de estas secciones, parece cuestión evidente que las carteleras de espectáculos no presentarán diferencias de un periódico a otro, siendo por el contrario coincidentes en todos aquellos que las incluyan y que presenten una edición y distribución normales. Esta identidad absoluta ha quedado sobradamente corroborada en nuestro análisis,

⁴⁰ Cfr. capítulo 1.

⁴¹ Debemos pensar que tal práctica se ha convertido en habitual en nuestros días, hasta el punto de que la mayor parte de los periódicos ofrecen con su número diario del viernes un suplemento de ocio, en el que se incluye la programación de espectáculos para toda la semana (hasta el viernes siguiente).

que ha incluido abundantes comparaciones entre las carteleras publicadas en fechas idénticas por diversos medios de prensa escrita.⁴²

5.2. Fuentes auxiliares

El propósito señalado de abarcar en nuestro estudio la escena madrileña del período 1975-1982 de la manera más completa posible, impone a nuestro análisis la exigencia de un grado de objetividad tan elevado como el que pueda derivarse de la comparación entre diversas fuentes de investigación y del cotejo de los datos por ellas ofrecidos.

El examen, tras el vaciado exhaustivo de las carteleras (fuentes primarias de nuestra investigación), de otras fuentes auxiliares posee la virtualidad de conferir el necesario rigor metodológico a la labor investigadora que se halla en la base de nuestra descripción de la escena de Madrid.

Dichas fuentes auxiliares o secundarias pueden ser clasificadas en tres órdenes:

En primer lugar, las críticas teatrales aparecidas en la prensa periódica, las cuales, además de los juicios cualitativos sobre texto y espectáculo, contienen frecuentemente datos que suelen ser omitidos en las carteleras.⁴³

En segundo lugar, las páginas de información ofrecidas por los diarios, en las que, bajo el título general de "espectáculos", se incluyen (además de las críticas) referencias teatrales en forma de "avisos" o informaciones previas a los estrenos y reposiciones inmediatos, así como noticias y gacetas relativas a diversos aspectos de la vida teatral en general.

Por último, el afán de exhaustividad perseguido en este libro nos ha llevado al manejo de otra fuente: los volúmenes, correspondientes a los años del período estudiado, de la serie que don Francisco Álvaro publicó bajo el título general *El*

⁴² Creemos llegado el momento de manifestar nuestra más sincera gratitud al diario *Ya*, que, entre todos, fue el medio que puso a nuestra disposición un mayor caudal de amabilidades y servicios. Sin la actitud, favorablemente abierta a la investigación, del entonces director del periódico y sin las facilidades que nos fueron brindadas por el jefe de archivo y documentación, ciertamente no hubiésemos podido llevar a cabo, con la comodidad y presteza que disfrutamos, nuestra labor investigadora durante dilatados meses de los años 1990 y 1991.

⁴³ Las críticas teatrales (en cuanto género periodístico bien determinado) han sido minuciosamente analizadas al menos en cinco medios de prensa distintos para cada espectáculo descrito.

Espectador y la Crítica.⁴⁴ El acceso directo a la información (producido simultáneamente a la realización de los espectáculos que describe) permite al ilustre investigador vallisoletano el frecuente manejo de los programas de mano, que incluyen fichas artísticas y técnicas de los participantes en el espectáculo. En consecuencia, la consulta de estos volúmenes nos ha permitido, sobre todo, completar datos acerca de intérpretes, escenógrafos y otros campos con intervención múltiple de participantes.

Confiamos en que el examen de estas fuentes secundarias haya conferido a nuestro trabajo el rigor que, de una comprobación minuciosa y basada en el empleo de fuentes distintas y complementarias, cabe esperar.⁴⁵

⁴⁴ En el capítulo 8 (Bibliografía) ofrecemos la reseña completa de los libros que don Francisco Álvaro dedicó a los años comprendidos en el período que estudiamos.

⁴⁵ De hecho, tras el análisis minucioso de todas las fuentes auxiliares, han sido escasas las menciones de espectáculos halladas que no hubieran aparecido antes en el examen de las carteleras; sin embargo, en los avisos y críticas sí hemos encontrado datos que en aquellas no aparecían, por lo que la consulta de estas fuentes secundarias ha resultado fecunda en lo que al propósito de exhaustividad se refiere.

6. ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS: DEFINICIÓN DE CAMPOS

La descripción de cada espectáculo reseñado en la segunda parte de este libro⁴⁶ consiste en la exposición de una serie de datos relativos a los diversos aspectos de la creación, producción y realización del espectáculo. Estos aspectos constituyen los apartados en que se basa la organización del análisis. Tales apartados, pues, estructuran la exposición de estos datos en las descripciones de los diferentes espectáculos.

En los párrafos que siguen hemos incluido la relación completa de tales campos o apartados, poniendo de manifiesto el sentido que los mismos poseen y realizando las precisiones terminológicas necesarias para la completa definición de cada campo. Añadimos, asimismo, ciertas indicaciones sobre los procedimientos de transcripción de datos empleados en los distintos campos o apartados.⁴⁷

1. TÍTULO

Es la denominación del espectáculo reseñado, tal y como aparece en las fuentes de investigación. En los casos de disparidad (casi siempre, parcial y nimia) entre fuentes, nos regimos por la coincidencia de dos de ellas o, en alguna ocasión, por la opción que estimamos más lógica. Alguna vez, el título del espectáculo difiere del título del texto que le sirve de punto de partida (por ejemplo: "Un tal Macbeth", espectáculo que parte del texto de Shakespeare). Concedemos primacía al nombre del espectáculo y hacemos constar la disparidad en el apartado "observaciones" (campo 26). También transcribimos allí el subtítulo de aquellos espectáculos que lo poseen.

⁴⁶ Cfr. las explicaciones ofrecidas en el capítulo 7.

⁴⁷ La razón de ser de la numeración que antecede a cada uno de los campos siguientes está explicada en el capítulo 7. El mismo incluye, ampliadas, las referencias relativas a los procedimientos de transcripción empleados en las fichas descriptivas de los distintos espectáculos de la segunda parte.

2. AUTOR

Este apartado da cuenta del nombre del creador del espectáculo, con todas las reservas que dicho empeño comporta.⁴⁸ En efecto, en ciertos casos la determinación del grado de responsabilidad que, en el proceso de creación, es atribuible al autor del texto -incluso, si es un texto dramático- o al director nos introduce en un terreno tan resbaladizo en la práctica como fértil en el ámbito de la teoría teatral. Téngase en cuenta, a este respecto, que cada representación es irrepetible y, casi siempre, inaprehensible e imposible de fijar.⁴⁹ Las repeticiones de un espectáculo no son sino variaciones enlazadas por un único elemento común: el *texto* escrito (la mayor parte de las veces) o, al menos, un somero "guión" que rijan el desarrollo de la representación. Determinar en qué medida ese texto existe y ha sido "escrito" por un creador resulta en numerosas ocasiones labor casi imposible de acometer.

De manera general, damos como nombre del autor el de quien firma la obra (habitualmente, la persona -o personas- a quien se debe el "texto" que ha servido de base para el espectáculo). Coincidimos así con la definición que del término "autor" ofrece el *Abecedario del teatro* ("La persona que escribe la obra, también llamado autor dramático o dramaturgo"),⁵⁰ y nos atenemos a lo indicado por Pavis ("En la actualidad se prefiere emplear este término, en vez de dramaturgo y de poeta dramático").⁵¹

Sin embargo, estimamos oportuno precisar lo más posible, en este punto de nuestro análisis, el alcance de algunas expresiones usadas con relativa frecuencia

⁴⁸ Creemos especialmente iluminadoras a este respecto las palabras escritas por Ángel Berenguer a propósito del *autor* de un espectáculo teatral: "En general se trata de la persona que ha escrito la base literaria que sustenta el espectáculo. Sin embargo, debe ya considerarse como autor también quien realiza el resultado final que aparece en el escenario. Así, por ejemplo, ocurre con directores/autores como Kantor, Távora, Foreman, y otros que aprovechan, ordenan y escriben desde su propia inspiración y la experiencia de un trabajo colectivo como Boadella, Savary, Ping-Chong, etc. Tampoco deben olvidarse los directores que transforman en propia la obra literaria de otro, como consecuencia de su gran personalidad y deseo de adecuar a su modo de hacer la narración ajena: Bob Wilson, Arrabal, o Peter Zadek, por ejemplo." (*Op. cit.*, p. 34).

⁴⁹ Patrice Pavis pone de manifiesto este carácter afirmando que "el teatro es el único arte figurativo que se 'presenta' al espectador *sólo una vez*, aunque utilice como medios de expresión los de una multitud de sistemas exteriores"; y, más adelante, insiste en este carácter de *acontecimiento único*: "La representación sólo existe en el presente común del actor, el lugar escénico y el espectador. Esto es lo que diferencia al teatro de otras formas de artes figurativas y de la literatura, donde la representación no está vinculada a un momento puntual de recepción." (*DT*, pp. 422-423).

⁵⁰ *ABT*, p. 21. Entendemos el término en el sentido contenido en esta definición, salvo las precisiones que, a propósito del término *dramaturgo*, realizamos enseguida.

⁵¹ *DT*, pág. 43.

(y con rigor y uniformidad escasos) en el campo de la mención de autoría, declarando al mismo tiempo cuál es nuestro criterio ante tales situaciones. Es evidente que, en el caso de los textos concebidos expresamente para la escena, los términos "autor" y "dramaturgo" resultan intercambiables.⁵² No sucede lo mismo, sin embargo, cuando un espectáculo parte de una idea contenida en un texto no teatral (que ha debido, por tanto, ser objeto de una "adaptación escénica").⁵³ Así pues, los términos "dramaturgo" y "dramaturgia" ofrecen un cierto sentido anfibológico, cuya aclaración conviene intentar.

La dramaturgia, en su sentido más general, "es la técnica (o ciencia) del arte dramático que busca establecer los principios de construcción de la obra" y que "examina exclusivamente el trabajo del autor,⁵⁴ sin preocuparse directamente por la realización escénica del espectáculo".⁵⁵ A partir de Brecht, el término adquiere un sentido más moderno, "referido a la vez al texto original y a los modos escénicos de la puesta en escena"; la dramaturgia, actividad del *dramaturgista*, designa entonces "el conjunto de opciones estéticas e ideológicas que el equipo de realización, desde el director hasta el actor, ha tenido que realizar".⁵⁶

En nuestras fichas descriptivas, esta denominación aparece a veces referida a espectáculos realizados por grupos independientes (así, en el ejemplo citado arriba, hallamos "una dramaturgia de Tábano a partir del texto de Shakespeare"). Es evidente que en tales casos el término debe ser entendido en su acepción más actualizada, significando entonces "el diseño y organización de todo el espectáculo, en el que toman parte dramaturgo y director, con el asesoramiento constante de los diseñadores de luces, decorado, sonido, vestuario, etc."⁵⁷

En otras ocasiones (muy numerosas) se indica, a propósito de una determinada creación, que ésta ha sido realizada a partir de (o "sobre") un texto previo (teatral o no, generalmente de autor conocido), pero claramente distinto del "texto" que ha servido como guión o base inmediata para la representación. Resulta verdaderamente problemático deslindar, en ciertas ocasiones, qué porción de "autoría" es imputable al autor de cada texto, y las atribuciones de las carteleras no siempre son acertadas ni siempre coincidentes con otras fuentes.

⁵² "El dramaturgo es el autor de dramas" (*DT*, p. 162).

⁵³ Cfr. *infra* 6.4. (campo "adaptación").

⁵⁴ "En sentido estricto, es el arte de componer textos dramáticos, y comprende la creación de la parte 'literaria' de la representación teatral." (*ABT*, p. 61)

⁵⁵ Pavis, *DT*, pp. 155-157.

⁵⁶ *Ibidem*.

⁵⁷ *ABT*, p. 61.

Hemos procedido, en unos y otros casos citados, anotando como autor el nombre del creador del texto que ha servido como base para la representación, incluso cuando este texto tenía un carácter no dramático. Sin embargo, hemos considerado oportuno proceder con suma prudencia, para lo cual recurrimos a dos pautas auxiliares: por una parte, la atención estricta al título del espectáculo (y a su identidad o diferencia con el título del texto de partida). En segundo lugar, la sujeción rigurosa a las indicaciones aportadas en este terreno por las fuentes (excepto en los casos de omisión de datos, ambigüedad o contradicción entre las mismas). En todo caso, los campos 4 (adaptación) y -en ocasiones- 26 (observaciones) nos han servido para dar cuenta fidedigna de la problemática apuntada, así como de las soluciones intuitas.

Menos dificultosos han resultado aquellos casos en que se alude a la denominada "creación colectiva", proceso por lo demás particularmente característico del período que analizamos. En la mayor parte de estas ocasiones, la crítica insiste -casi en tono de queja- en que la omisión de toda mención fragmentada de responsabilidades en la creación del espectáculo constituye una barrera infranqueable para delimitar el reparto o atribución individual de las mismas. Cuando se trata (como en el ejemplo aportado arriba) de una creación colectiva, aparecerá, lógicamente, como autor el colectivo que firma el espectáculo.⁵⁸

En el caso de dos o tres autores, se da el apellido y, a continuación (tras coma), el nombre (éste, a veces, sólo con iniciales) de cada uno, separados mediante punto y coma. Si los autores son más numerosos, se anotan las siglas AAVV. En las zarzuelas es costumbre introducir como coautores a los de texto (libro) y música juntamente; indicamos entonces esta circunstancia entre paréntesis (aunque, por regla general, la mención del autor de la música aparece en el campo 24).

⁵⁸ En el apartado 2 (autor) de las fichas indicamos, en estos casos, "Creación colectiva" y, a continuación y entre paréntesis, el nombre del grupo correspondiente.

3. NACIONALIDAD

Da cuenta del país de nacimiento del autor. Este dato nos informará luminosamente acerca de la procedencia de los espectáculos elegidos y facilitará estudios encaminados a determinar la proporción de presencia extranjera en las carteleras españolas.

La información sobre este punto casi siempre falta en la fuente principal y, con gran frecuencia, también en las secundarias. Transcribimos este apartado ateniéndonos al nombre oficial del estado (en el período que nos ocupa) y prescindiendo por tanto de alusiones a país, nacionalidad, autonomía, etc.

4. ADAPTACIÓN y 5. TRADUCCIÓN

Ambos conceptos presentan riesgos evidentes de ambigüedad, sobre todo teniendo en cuenta la confusión terminológica introducida por el empleo frecuente, con sentidos diferentes cada vez, del término "versión".

Este último vocablo se emplea unas veces para referirse a una simple traducción al español de un texto originalmente escrito en otro idioma ("versión española"); en otras ocasiones se refiere a una verdadera adaptación, que comporta modificaciones en el texto y en el espectáculo respecto a su concepción original por el autor; se emplea también esta palabra para referirse a nuevas puestas en escena, nuevos montajes de un mismo texto, equivaliendo en este caso a cada nueva *lectura* que el director de escena realiza sobre el texto original; por último, el término "versión" es empleado también, con significado muy amplio y nada sujeto a rigores terminológicos, para referirse, indistinta y sucesivamente, a cualquiera de los sentidos anteriores.⁵⁹

Con el término "adaptación" nos referimos aquí a la transformación del texto original, que implica una cierta actividad creadora (o re-creadora) en el adaptador,⁶⁰ con vistas a una puesta en escena determinada. Cuando esta tarea se realiza a partir de "un texto dramático que es necesario adecuar a las necesidades de tiempo, espacio o medios, el texto definitivo que se escenifica es una

⁵⁹ Así lo hace Francisco Nieva en un reciente artículo, en donde, tras referirse a las tareas de "traducción" y "adaptación" (en el mismo sentido en que son empleados estos términos en este libro), finaliza hablando en general de "versiones", refiriéndose entonces a esos mismos procesos y a otros posibles y más generales. ("El mundo azaroso de la adaptación", en *Primer Acto*, número 237, Enero-Febrero 1991, pp. 77-79).

⁶⁰ Según indica Patrice Pavis, en la adaptación escénica de textos dramáticos o de relatos "todas las maniobras imaginables están permitidas"; y, más abajo, [la adaptación] "plantea un problema dramático, puesto que las rupturas, las reducciones de personajes, la concentración dramática, obligatoriamente modifican la forma y el sentido de la obra original". (*DT*, p. 23).

'adaptación' "⁶¹ y nosotros hablamos simplemente de *adaptación*; si se da forma teatral a uno o varios textos no dramáticos en su origen, nos hallaremos ante una *adaptación escénica*, "⁶² y lo indicaremos escribiendo (*esc.*) inmediatamente antes del apellido del responsable de la adaptación. En todos los casos de adaptaciones, damos como autor al creador del texto original (sea o no dramático) y como adaptador al responsable de las transformaciones.

Utilizamos el término "traducción" para designar el simple trasvase idiomático de un texto ("operación que consiste en traducir un texto extranjero, adaptándolo al contexto cultural y lingüístico de la lengua al que es vertido." "⁶³ Hemos preferido mantener siempre la diferenciación, pese a las dificultades derivadas de la tendencia en las fuentes a reducir la distinción (con frecuencia las fuentes emplean el término "versión", sin especificar en qué consiste la intervención del responsable de la misma). "⁶⁴

En la escena del período que analizamos destacan adaptadores tan notables y prolíficos como Enrique Llovet y Juan José Arteché, el segundo de los cuales frecuentemente ve cómo son representadas simultáneamente varias obras que han pasado por sus manos. Son casos singulares de adaptación las recreaciones practicadas por los grupos independientes, en los que frecuentemente un texto original presta la idea que inspira la posterior labor colectiva de creación (cuyo resultado a veces difiere notablemente de la idea primitiva). Hemos procurado hacer constar siempre tales circunstancias (escribiendo, en el campo 4, "colectiva" y añadiendo, entre paréntesis, el nombre del grupo).

6. GÉNERO

Es este un apartado cuya determinación para cada espectáculo encierra una importante problemática, no sólo en los casos de omisión del dato, sino también -

⁶¹ *ABT*, p. 13.

⁶² Seguimos en este punto la distinción efectuada por *ABT* en su página 13. La modalidad de "adaptación escénica" es definida por Pavis (que no emplea nuestra denominación) de la siguiente manera: "Transformación de una obra o un género en otro (adaptación de una novela para la escena). Este tipo de adaptación es generalmente una simple traslación de contenidos narrativos en contenidos dramáticos". (*DT*, p. 23).

⁶³ Pavis, *DT*, p. 24.

⁶⁴ Hay que tener en cuenta que, según Patrice Pavis, "en la actualidad la mayoría de las traducciones se llaman adaptaciones, lo cual tiende a acreditar el hecho de que toda intervención, desde la traducción hasta el trabajo de reescritura dramática, es una recreación, que la transferencia de formas de un género a otro jamás es inocente, sino que implica la producción del sentido mismo." (*Ibidem*)

y con solución no menos ardua- en aquellos espectáculos para los que aparecen referencias en la cartelera o en las fuentes secundarias.

Los críticos tratan casi siempre de definir el espectáculo desde un punto de vista genérico, aplicando al mismo denominaciones que intentan clasificarlo en categorías más o menos próximas a la llamada "literatura dramática", propósito que si es ya de por sí suficientemente resbaladizo y suscitador de debates en el ámbito de la teoría literaria, se torna a veces impracticable y pantanoso cuando aparece referido a creaciones "literarias" de carácter teatral.⁶⁵

Patrice Pavis da cuenta de esta problemática al tratar el término en su *Diccionario del teatro*,⁶⁶ poniendo de relieve la incapacidad de la categorización genérica para la clasificación tanto de las formas literarias cuanto de las teatrales. En efecto, aunque "el sistema más corriente es el de los tres grandes géneros o formas naturales de la poesía: lírica, épica y dramática", sin embargo, "la confusión terminológica se explica por la multitud de criterios de distinción."

Dentro ya del ámbito teatral, la cuestión de los géneros ofrece dificultades aún mayores si cabe,⁶⁷ las cuales se agravan cuando se trata de un período de la historia teatral que, como en el caso del que estudiamos, halla en la experimentación y en la presencia de intentos vanguardistas dos de sus ramos más característicos: "En cuanto a la escritura teatral contemporánea, ésta apela a una multitud de formas, a una mezcla de criterios y de materiales (...), aunque las categorías heredadas de la historia sean de poca utilidad para captar su originalidad".⁶⁸ Por todo ello, se emplean hoy expresiones alternativas, como

⁶⁵ Ya hemos advertido, con palabras de Ángel Berenguer, contra los peligros derivados de la apropiación del teatro por parte de la preceptiva literaria (cfr. supra capítulo 2). Permítasenos reproducir de nuevo la frase que, en este punto, estimamos más reveladora: "La didáctica de la literatura, con su cúmulo de prestigios y prejuicios historicistas, ha insistido en el género literario dramático, quizás como resultado de la preeminencia de este aspecto en un concepto teatral hoy desfasado." (*Op. cit.*, p. 33)

⁶⁶ Cfr. Pavis, *DT*. Las citas que siguen corresponden a las páginas 233-238.

⁶⁷ "En el interior del género dramático, es también difícil trazar divisiones fundadas en criterios de discursos. El peso de la historia y las normas impuestas por las poéticas es aquí considerable, y las *especies* se definen casi siempre en la oposición comedia/tragedia, en función de contenidos y de técnicas de composición (de aquí los diversos tipos de comedia y de tragedia) que extiende sus potencialidades sin cuestionar esta división." (*DT*, p. 235)

⁶⁸ *DT*, p. 236. Y, más abajo, añade: "Las explicaciones más complejas y discutibles con respecto a las causas del abandono de ciertos géneros en favor de otros, han sido intentos para explicar la dinámica de los géneros. Así, para Dürrenmatt, sólo la comedia es adecuada para nuestro mundo *grotesco* y carente de un sistema filosófico. La tragedia, que suponía la culpabilidad, la responsabilidad y la armonía, ya no es adecuada para nuestra época y cae en desuso." (p. 237)

*forma teatral*⁶⁹ o *categoría teatral*⁷⁰ que, sin embargo, no consiguen despejar el complicado panorama de la distinción genérica.

Sin pretensiones aparentes de profundizar en la problemática apuntada, el *Abecedario del teatro* sí ofrece una definición de *género*⁷¹ y una enumeración de *subgéneros* teatrales que, pese a todo, aparecen con frecuencia no despreciable en las calificaciones genéricas aplicadas por los críticos a nuestros espectáculos teatrales.

En nuestro análisis hallamos que, con suma frecuencia, las denominaciones genéricas aplicadas por los diferentes críticos a un mismo espectáculo difieren, fenómeno que se repite especialmente en el caso de creaciones presididas por una cierta voluntad vanguardista, más aún si se trata de espectáculos no textuales.

Por otra parte, las carteleras incluyen frecuentemente menciones que deben ser entendidas como "descripciones comerciales", expresiones más o menos hiperbólicas destinadas a captar el interés del consumidor. Su consideración como pauta de clasificación del espectáculo debe ser aceptada con grandes reservas. Sin embargo, ofrecen el interés de manifestar la concepción que el productor posee del espectáculo o la idea que del mismo pretende difundir.

En este trabajo hemos prescindido de toda consideración teórica previa o tipología genérica ya establecida, adoptando y transcribiendo como denominaciones genéricas principales las aportadas por los críticos (con todas las dificultades de elección apuntadas), pero hemos añadido (introducidas por el signo # y entre paréntesis) las descripciones de carácter comercial aparecidas en la cartelera.

⁶⁹ "La expresión *forma teatral* se emplea a menudo en nuestros días para renovar el gastado término de *género* y para distinguir tipos de obras y de representación más precisos que los grandes géneros (*tragedia, comedia, drama*). La actual mezcla de géneros (...) ha facilitado grandemente el empleo de este término. *Forma* indica de entrada el aspecto eminentemente móvil y transformable de los tipos de espectáculos en función de objetivos y de circunstancias nuevas que hacen imposible una definición canónica y estática de los *géneros*." (DT, p. 230)

⁷⁰ Término empleado a veces para designar lo *cómico*, lo *trágico*, lo *tragicómico*, lo *melodramático*, etc. Estos conceptos rebasan el marco de la obra de arte al abarcar actitudes fundamentales del hombre ante la existencia." (DT, p. 55)

⁷¹ "Cada uno de los grandes apartados en que se dividen las obras literarias y, por extensión, tipo o categoría de obra dramática y de espectáculo. Una obra dramática suele clasificarse como *tragedia, comedia, melodrama, farsa o drama*; un espectáculo es *dramático, musical o de variedades*." Y entre los subgéneros, los autores mencionan los siguientes: "auto, cabaret, café cantante, café-teatro, comedia del arte, comedia musical, entremés, género chico, misterio, music-hall, ópera, opereta, paso, revista, sainete, teatro de títeres, tragicomedia, variedades, vodevil y zarzuela." (ABT, p. 78)

7. LUGAR TEATRAL⁷²

Se trata del recinto físico en donde se desarrolla la representación (comprende a su vez el espacio escénico⁷³ y el espacio del espectador o sala⁷⁴).

El período de la transición política ofrece una manifiesta diversidad de lugares teatrales para los espectáculos representados en Madrid. El análisis detallado de estos lugares teatrales madrileños lo hemos realizado en un capítulo anterior de este trabajo,⁷⁵ en donde ofrecemos una clasificación que distingue entre teatros comerciales, salas al margen del circuito comercial y lugares teatrales ocasionales (entre los que se incluyen, de un lado, edificios de función y naturaleza diversa y, de otro, espacios al aire libre).

Tal diversidad de lugares dramáticos nos ha movido a elegir (en nuestras fichas descriptivas) la denominación "lugar", en vez de otras, de carácter claramente más restrictivo, como "sala" o "teatro". Coincidimos en ello con la indicación, ofrecida por Pavis, de que la expresión *lugar teatral* es un "término que en la actualidad suele reemplazar a *teatro*".⁷⁶

En nuestras descripciones de espectáculos transcribimos, de manera completa y literal, la denominación oficial del edificio teatral, no la abreviada que ofrece la cartelera.

⁷² Es preciso evitar en este punto cualquier tentación de carácter especulativo que trascienda los meros intentos de precisión terminológica que aquí pretendemos. En efecto, la cuestión del espacio en el teatro reviste unos caracteres de complejidad de los que puede dar idea la distinción, practicada por Patrice Pavis, entre cuatro tipos de espacio en el teatro: espacio dramático, espacio escénico o teatral, espacio escenográfico y espacio lúdico o gestual. A grandes líneas, los tipos segundo y tercero vienen a corresponderse con los que aquí denominamos, respectivamente, espacio escénico y espacio del espectador o sala. El propio autor reconoce que "en la práctica escénica esta discriminación es una empresa tan vana como desesperada." (*Op. cit.*, pp. 177 y ss.)

⁷³ "El ámbito donde se representa la acción. Constituye el punto de atención visual para el público y suele localizarse en el escenario." (*ABT*, p. 69). Tal definición es coincidente con la que, para la expresión *lugar escénico*, ofrece Pavis: "Término de empleo actual para denominar la escena o la zona de representación." (*DT.*, p. 295).

⁷⁴ "Lugar destinado al público, desde donde éste contempla el espectáculo." (*ABT*, p. 134)

⁷⁵ Cfr. *supra* capítulo 4.

⁷⁶ Y aún añade: "Con la transformación de la arquitectura teatral -en particular el repliegue de la escena a la italiana o frontal- y la aparición de nuevos espacios: escuelas, fábricas, plazas, mercados, etc., el teatro se instala donde le parece mejor, buscando ante todo un contacto más íntimo con un grupo social, e intentando escapar de los círculos tradicionales de la actividad teatral." (*DT*, p. 295)

8. SEMANA INICIAL y 9. SEMANA FINAL

Estas dos variables se refieren respectivamente al ordinal que corresponde, dentro del año natural, a la semana en que comienza la presencia del espectáculo en la cartelera y a la semana en que dicha presencia finaliza.

El criterio adoptado para determinar la semana inicial responde estrictamente a la aparición del espectáculo en la cartelera, como manifiestamente ofertado para un período determinado y coincidente total o parcialmente con la semana de referencia. Para el caso de la semana final, la norma seguida ha sido la de anotar aquella semana en que el espectáculo es ofrecido en cartelera por última vez, es decir, se ha adoptado como término de su presencia en la cartelera la semana inmediatamente anterior a aquella en la que el espectáculo falta por primera vez de la cartelera tras un período de presencia en la misma.

Para la transcripción de los datos comprendidos en estos dos apartados utilizamos la cifra del año correspondiente, seguida, tras guión, de la cifra del ordinal de la semana inicial o final.

La adopción de la semana como indicador del comienzo y final de la presencia de un espectáculo y, por tanto, como unidad de medida de su permanencia en cartel -éxito o fracaso- ha sido justificada más arriba.⁷⁷ Una objeción posible a tal adopción sería la consideración del riesgo de que nuestro análisis no llegue a registrar un cierto número de espectáculos puntuales, desarrollados bajo la modalidad denominada "función única". Para eliminar ese peligro hemos practicado la consulta sistemática de las fuentes secundarias,⁷⁸ comprobando así que eran muy raros y escasamente significativos los casos de funciones que habían pasado inadvertidas en el análisis de las fuentes principales. La explicación de esta circunstancia deriva de que la mayor parte de espectáculos (sobre todo, teatrales) realizados en "función única" acontecen en el marco de lo que podemos llamar "programaciones accidentales" (festivales, ciclos, muestras, certámenes), en cuyo caso la cartelera da cuenta de los espectáculos que componen la programación completa de las mismas, así como del calendario y horario de estos espectáculos. Son habituales asimismo los anuncios, en la cartelera del viernes, de espectáculos que van a tener lugar en días aislados de la semana próxima.

En todo caso, el recurso a las fuentes secundarias o auxiliares ha sido concebido como dispositivo de corrección frente a tales hipotéticas carencias.

⁷⁷ Cfr. *supra* 5.1.

⁷⁸ Cfr. *supra* 5.2.

10. SEMANAS EN CARTEL

Corresponde este dato a la diferencia entre las dos variables temporales anteriores. Esta cifra nos permite una aproximación intuitiva fidedigna a la idea de permanencia o continuidad en que se basa el éxito de un espectáculo.

La posible falta de precisión que pudiera ser imputada a esta variable resulta muy atenuada con la introducción de los campos 13 (funciones diarias) y 14 (días por semana), que pretenden dar idea, lo más exacta posible, del número de representaciones de un espectáculo.

Como señalamos en otro lugar,⁷⁹ para el caso de los espectáculos que se mantienen ininterrumpidos entre dos años naturales, el cálculo se realiza teniendo en cuenta solamente las semanas correspondientes a cada año (por tanto, en estos casos, siempre será semana final, en la primera ficha, la última del año saliente y, en la siguiente ficha, será semana inicial la primera del entrante).

11. FECHA DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

El dato relativo a la primera representación de un montaje dramático posee, a nuestro entender, un valor más simbólico y orientativo que necesario. El conocimiento de este dato podrá ayudar, en posteriores fases de investigación, a localizar crónicas, opiniones y documentación previa y posterior al espectáculo. Se trata, por otra parte, de un dato de manejo relativamente frecuente en tratados, manuales y prensa teatral.

Sin embargo, la determinación de tal fecha no es siempre posible ni, en consecuencia, fácil de establecer. En primer lugar, se topa con los desacuerdos establecidos a propósito de lo que se considera como primera representación: ésta puede ser la primera abierta al público, la destinada a la prensa (que a su vez suele preceder a aquella, aunque alguna vez es posterior) o incluso alguna función de carácter intermedio entre la representación comercial y el ensayo general (al modo de los "previous", frecuentes en el teatro norteamericano y cada vez más extendidos en nuestra práctica teatral). En segundo lugar, tal estado de cosas se refleja en la frecuente disparidad existente entre las fechas que, a veces, son anunciadas en las carteleras (ejemplo, "a partir del próximo día 21", fecha que en ocasiones va siendo demorada si hay retrasos en la preparación del espectáculo) y las que aparecen en las crónicas de prensa y otras fuentes secundarias; a menudo, además, estas últimas no se corresponden tampoco con la semana en la que el espectáculo comienza a ser anunciado como presente en las carteleras.

Mediante el empleo del signo de interrogación (?) tras la fecha, intentamos dar idea de estas contradicciones.

⁷⁹ Cfr. *infra* 7.4.

12. CARÁCTER DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN

Este dato resulta de gran importancia para la descripción de un espectáculo, aunque su determinación encierra dificultades de altura que derivan, ante todo, de la confusión terminológica que existe en este campo. En efecto, los términos "estreno" y "reposición" (que empleamos en nuestro trabajo) son, de por sí, ambiguos en la práctica, y poseen varias acepciones y sentidos relativos que se articulan en una triple dimensión: en primer lugar, el ámbito geográfico que abarcan (ciudad, país o la totalidad de los lugares tetrales del mundo); en segundo lugar, la derivada del objeto a que se aplican (obra, montaje, espectáculo); por último, la relativa a las atribuciones de autoría y adaptación (términos que, sin embargo, hemos procurado dejar claros para este trabajo en sus apartados correspondientes), que viene a entrecruzarse con las anteriores.

Para paliar estos inconvenientes terminológicos, en la práctica se emplean expresiones añadidas, tales como "estreno absoluto", "estreno mundial",⁸⁰ "estreno en Madrid"; expresiones que, sin embargo, cuando proceden de la cartelera, conllevan necesariamente el riesgo de inexactitud derivada del afán comercial del anunciante.

Nuestro tratamiento de la cuestión pretende, antes que nada, mantener una coherencia a lo largo de todo el trabajo, ateniéndonos a unos criterios simples y, por tanto, extensamente definitorios, aunque sin hacer por ello tabla rasa de matices que deban ser tenidos en cuenta. Antes que nada, es preciso advertir que la cuestión del ámbito geográfico resulta determinante en nuestra consideración, toda vez que el objeto de nuestro estudio es, de modo bien concreto y definido, la escena madrileña. Por tanto, hablaremos de "reposición" si ha habido representación previa en Madrid (en cualquier ocasión) y, por contra, de "estreno en Madrid" si la obra es representada por primera vez en la capital. Diremos solamente "estreno" si, además, no ha habido nunca representación alguna (de la que tengamos conocimiento) de tal obra en cualquier parte y, por tanto, esta primera representación madrileña es también la primera absoluta de la obra.⁸¹ Por otra parte, el objeto de nuestro interés alcanza a la obra toda y no solamente al montaje o representación de la misma.⁸² Por tanto, será "reposición" la

⁸⁰ Cfr. *ABT*, p. 69.

⁸¹ En este contexto, expresiones añadidas tales como "estreno en España" o "estreno mundial" no son, a nuestro entender, más que intensificaciones de cierto regusto comercial.

⁸² Pavis, al definir el término *estreno*, habla del espectáculo, mientras que el *Abecedario del teatro* se refiere a "una obra nueva" o a "un nuevo montaje" (p. 69). Nosotros hemos preferido prescindir en este caso de tales definiciones, aplicando en este punto al concepto de 'obra' el sentido de la definición del término ofrecida por el *Abecedario del teatro*: "Texto escrito de una representación que suele constar de diálogo y acotaciones." (p. 110).

representación de una obra (o título) previamente representada, mientras que el término "estreno" lo aplicaremos a la primera representación de una obra que no haya sido llevada nunca a los escenarios (madrileños, en nuestro caso).

Por último, en relación con las cuestiones de autoría y adaptación, seguimos aquí criterios idénticos a los expuestos en los apartados correspondientes (campos 2 y 4). Los términos "estreno" y "reposición" deben ser aplicados al texto original, sea o no dramático, cuyo autor aparece en la mención de autoría. Si estamos ante la primera presentación escénica de un texto hablaremos de "estreno"; si nos hallamos ante la representación de un texto que ya ha sido representado (en nuestro caso, en Madrid), tendremos una reposición (sin entrar en consideraciones sobre adaptación, montaje, nueva compañía o reposición por el mismo grupo).⁸³ No consideramos, pues, estreno la primera representación de la adaptación de una obra ya representada antes. Ahora bien, en este último caso, hacemos constar (tras asterisco y en el campo "observaciones") que se trata del estreno (madrileño o general) de esa adaptación concreta realizada por el correspondiente adaptador.

En resumen, en los datos ofrecidos en nuestro trabajo: "*Reposición*" significa: primera representación de una obra que ya había sido representada previamente en Madrid. "*Estreno*" significa: primera representación de una obra que no había sido llevada nunca a los escenarios. "*Estreno en Madrid*" significa: primera representación de una obra que no había sido representada nunca en los escenarios madrileños, aunque sí en cualquier otro lugar de España o del extranjero.⁸⁴

13. FUNCIONES DIARIAS y 14. DÍAS POR SEMANA

Ambas variables tratan de dar cuenta de la frecuencia con que se han producido las representaciones de un espectáculo durante su permanencia en cartel. Su cómputo exacto no siempre resulta posible: imprevistos, interrupciones,

⁸³ El *Abecedario del teatro* se sirve, para definir el término *reposición*, del criterio relativo a la compañía que vuelve a representar el espectáculo (cfr. p. 130). En la práctica, pensamos, tal criterio ofrece serias dificultades, toda vez que es frecuente en el periodo estudiado la disolución de un grupo tras el montaje de una obra y la creación de nuevos grupos (a veces, mediante un simple cambio de nombre). En todo caso, creemos que el modelo de presentación adoptado en nuestro trabajo para las descripciones de espectáculos permite dar cuenta de este tipo de matizaciones.

⁸⁴ Hemos evitado el término "reestreno" por considerarlo, debido a su ambigüedad, suscitador de posibles confusiones. Así, mientras Pavis lo define de manera general como "reposición de un espectáculo", el *Abecedario del teatro* acentúa la importancia del lugar teatral: "Primera función (...) en un lugar determinado (...) de una nueva obra o un nuevo montaje previamente estrenado en otro local de la misma ciudad." (p. 128). En cualquier caso, la propia disposición de las fichas descriptivas de espectáculos en nuestro trabajo permite realizar con facilidad el seguimiento del periplo de un espectáculo a través de diferentes lugares teatrales.

suspensiones diversas, comienzos y retiradas de los espectáculos (de los que no se da cuenta casi nunca) en cualquier día de la semana y otras circunstancias de índole similar dificultan hasta lo insalvable cualquier pretensión de ilimitada exhaustividad. Pero, sobre todo, dichos datos (en el caso hipotético de que pudieran ser obtenidos con exactitud absoluta) no ofrecerían interés más que para la fría estadística o la interesada relación comercial. Para el investigador o el estudioso del teatro de la transición política ofrecen, sin embargo, un interés relativo. Los datos que ofrecemos en este trabajo pueden, por sí mismos, dar idea adecuada del objetivo que los justifica: poner de manifiesto la frecuencia de las funciones de un espectáculo durante su período de permanencia en un escenario.

Para el caso del número de funciones⁸⁵ por día, predominan los módulos uno o dos, que vienen reflejados en la cartelera mediante la indicación de la hora u horas de comienzo del espectáculo. Algunas veces (muy pocas) se realizan tres representaciones, y tan sólo hemos encontrado uno o dos casos de espectáculos en "sesión continua", con cinco representaciones a lo largo del día. Predominan los espectáculos de una sola representación por día en las "salas" (antes que en los "teatros"),⁸⁶ en las "programaciones accidentales" (ciclos, festivales, muestras) y en ciertos casos de programación "paralela" (dos espectáculos por día, uno vespertino y otro nocturno), ensayada sobre todo en algún teatro nacional.

La expresión "función única" se emplea ambigüamente, significando tanto una sola representación por cada día cuanto una única representación de ese espectáculo en ese lugar teatral. En su sentido propio, son espectáculos de función única gran parte de los catalogados como "no teatrales" (especificación que aparece, entre llaves, en el apartado "observaciones" -campo 26-).⁸⁷

Más dificultades en cuanto a su determinación encierra el apartado relativo al número de días por semana. En primer lugar, son muchos (mayoría, casi) los anuncios de espectáculos que omiten esta circunstancia. Así, aparece solamente la palabra "hoy", seguida por la indicación horaria. Otras veces, falta toda referencia o indicio de este dato. Como quiera que son también muchos, sobre todo en la segunda mitad del período que estudiamos, los anuncios que indican expresamente que en un día determinado de la semana no habrá funciones (casi siempre, por descanso de la compañía), hemos adoptado como norma el considerar estos últimos casos como indicadores de seis días de función a la semana, entendiendo por contra que en aquellos casos en que se omite este tipo de indicaciones se trata

⁸⁵ Entendemos el término "función" en la acepción ofrecida por el *Abecedario del teatro*: "Cada una de las representaciones de un espectáculo que se dan en un teatro en un sólo día." (p. 76)

⁸⁶ Cfr. supra campo 7 (lugar teatral).

⁸⁷ Cfr. infra 7.3.

de frecuencias de siete días por semana. Se exceptúan, naturalmente, los casos evidentes tales como muestras, ciclos o festivales, donde la frecuencia similar de los espectáculos permite deducir el número de días (generalmente, uno solo).

Esta periodicidad de siete días por semana es más frecuente de lo que pudiera pensarse a primera vista, y viene confirmada por anuncios en los que se dice expresamente "todos los días". Es este un aspecto del máximo interés para aproximaciones de carácter predominantemente sociológico o comercial al fenómeno teatral, y su estudio -que desborda con mucho los propósitos y límites de este libro- revelaría sin duda interesantes puntos de contacto con fenómenos tales como los procesos reivindicativos del sector, el avance cronológico -en esta etapa de cambios sociopolíticos y laborales acelerados- y el modelo de explotación del espectáculo por parte de los elementos implicados en su producción.

A veces la cartelera indica con precisión el número de días, sobre todo en el caso de los ciclos o producciones, anunciando las fechas de comienzo y final de las representaciones de cada espectáculo. A veces, también, se indica expresamente en qué días de la semana tienen lugar las representaciones (sobre todo, si hay horarios diferentes de unos días a otros, por lo que resulta necesario anunciarlos individualmente). Por último, es necesario avisar acerca de la credibilidad de ciertas referencias, de carácter más comercial que informativo, las cuales indican desde el comienzo un número de días (con frecuencia, "improrrogables"), lo cual, sin embargo, casi nunca viene a corresponderse con la realidad.

15. DIRECCIÓN

Esta mención es una de las que aparecen en las carteleras con regularidad mayor. Entendemos el término *director* en la misma acepción contenida en la siguiente definición: "Persona encargada de coordinar y controlar los diferentes aspectos de una puesta en escena y, por lo tanto, el máximo responsable del espectáculo."⁸⁸

⁸⁸ *ABT*, p. 58. Tal definición coincide con la ofrecida por Patrice Pavis: "Director se denomina actualmente al responsable de la puesta en escena, es decir, la función que en francés lleva el nombre de *metteur en scène* (escenificador), término cuya aparición se sitúa generalmente en la primera mitad del siglo XIX." (*DT*, p. 139). A pesar de que históricamente la función de máxima responsabilidad en la escenificación del espectáculo ha venido recayendo en personas diferentes, la significación que aquí atribuimos al término *director* es hoy aceptada de forma mayoritaria.

Hemos encontrado que, en algunos casos, la labor del director aparece mencionada con la expresión "puesta en escena".⁸⁹ En las descripciones de espectáculos hacemos constar este rasgo de nomenclatura, escribiéndolo entre paréntesis.

En los espectáculos de zarzuela (y de ópera), damos como director al que en la cartelera es mencionado como "director escénico",⁹⁰ mientras que hemos reservado otro apartado para el que aparece, en estos casos, como "director musical" (véase el campo 25).

A veces se mencionan también directores de empresas teatrales (sobre todo, "empresarios de local") o de compañías (de zarzuela, sobre todo),⁹¹ o bien de organismos teatrales de carácter público (el Centro Dramático Nacional, por ejemplo); sin embargo, procuramos aclarar en tales casos cuál es el director del espectáculo descrito, reflejando expresamente la mención del mismo.

Por otra parte, las obras que aparecen firmadas por la creación colectiva de un grupo suelen implicar también una dirección igualmente colectiva, sin mención individual de esta responsabilidad. En los grupos independientes, sobre todo, no suele aparecer mención de dirección, entendiéndose entonces que tanto ésta como,

⁸⁹ El *Abecedario del teatro* define este término como el "resultado final de un montaje (...) como producto acabado que se le ofrece al público durante la representación", señalando las concomitancias con otros tales como "aparato escénico", "montaje" y "representación de una obra" (p. 127). Como ya hemos indicado, el responsable de la "puesta en escena" es, en el teatro moderno, el director, por lo que en nuestras descripciones asignamos tal función al responsable de la dirección del espectáculo. Coincidimos en ello con Pavis, quien (tras señalar que "la noción misma de puesta en escena es reciente, ya que sólo data de la segunda mitad del siglo XIX"), indica que tal expresión es "traducción literal del término francés *mise en scène*. Su uso se ha generalizado muy tarde en el ámbito hispánico (mediados del siglo XX), y aún hoy sigue siendo más frecuente el término *dirección*, tanto en la crítica como en carteles y programas." (DT, p. 284).

⁹⁰ Tal denominación, que presenta evidentes riesgos de ambigüedad, debe ser entendida en estos casos exclusivamente por oposición al director musical; por tanto, entendemos que se refiere al director del espectáculo (en el sentido definido más arriba para este término).

⁹¹ "La dirección de un teatro la desempeña la persona o el departamento que controla todos los aspectos administrativos y de programación de la sala. El director de una compañía es quien rige el funcionamiento de la compañía, generalmente una primera figura que, a menudo, dirige también los espectáculos." (ABT, p. 58)

casi siempre, la creación, son colectivas.⁹² En todos estos casos, transcribimos tal circunstancia escribiendo en el campo 15 la indicación: "Colectiva".

Ciertas compañías de las denominadas "de actor" no suelen mencionar la labor de dirección; casi siempre se entiende que el cabeza de la compañía (el autor que le da nombre) es entonces director de sus espectáculos.

Con relativa frecuencia encontramos la mención del ayudante de dirección; transcribimos entonces su nombre tras el signo # y la anotación (ayte. d.). Lo dicho es aplicable a la mención, mucho menos frecuente que la anterior, del "adjunto a la dirección".

Falta, en cambio, en las fuentes toda mención al regidor.⁹³ Sin embargo, esta figura se mantiene, al parecer, como elemento imprescindible (que al fin y al cabo es) en el desarrollo cotidiano de muchos espectáculos actuales. En efecto, representa la versión española del *stage manager*, aunque restringido su cometido en relación con el habitual entre quienes desempeñan esta función en el teatro anglosajón.⁹⁴

16. PRODUCCIÓN

Es responsabilidad escasamente mencionada en las carteleras y cuya atribución no suele ser aclarada. La misma complejidad de los aspectos financieros del espectáculo explica en parte esta falta de transparencia. Además, se entremezclan,

⁹² "Muchas compañías, en especial de teatro independiente, defienden el término *creación colectiva* para esta tarea de diseño y configuración de la puesta en escena." (ABT, p. 58). Patrice Pavis escribe lo siguiente: "Es difícil estatuir de una manera definitiva la conveniencia e importancia del director en la creación teatral, porque, en último término, los argumentos se reducen siempre a una cuestión de gusto y de ideología y no a un debate estético objetivo. (...) Esto no impide que se vea impugnado repetidamente por otros 'colegas': el actor que se siente aprisionado por directivas demasiado tiránicas; el escenógrafo que intenta atrapar con su artificio al equipo artístico y al público; el 'colectivo' que rehúsa las distinciones en el grupo, toma a su cargo el espectáculo y propone una *creación colectiva* (...)". (DT, p. 140)

⁹³ Patrice Pavis define la *regiduría* como la "organización material del espectáculo realizada por el *regidor* o *jefe de escenario*. Antes de la aparición de la puesta en escena, en el siglo XIX, el trabajo escénico se concebía como la única actividad extra-literaria, y el "director de escena" organizaba las tareas prácticas (...). Después de la toma de conciencia de la necesidad de un control global de los medios artísticos, la función del director de escena se escindió en director, como responsable artístico, y regidor, en el sentido actual, como encargado del escenario durante los ensayos y representaciones." (DT, p. 410).

⁹⁴ La función del regidor ("gerente de escenario") es tan específica que convierte en inexplicable la afirmación de que "En España, al regidor se le denomina, a veces, 'director de escena'" (ABT, pp. 59 y 129). La imprecisión que tal aserto comporta deriva del olvido de la perspectiva histórica y de la evolución posterior de la figura del "director de escena" (magistralmente puestas de relieve por Pavis en la cita que hemos transcrito en la nota anterior).

según los casos, los sectores de producción que corresponden al local, a la compañía o a la representación,⁹⁵ y la delimitación de sus aportaciones no siempre es asunto de dominio público.

En las carteleras aparece algunas veces la mención del productor de una manera expresa (por ejemplo: "Producciones Juanjo Seoane") y, en estos casos, la transcribimos literalmente. En otras ocasiones, el productor aparece más o menos enmascarado tras la expresión "presenta", a la que sigue el nombre de una compañía o de uno o varios actores. Sin embargo, no siempre queda claro si esta mención aparece referida más bien a la propia compañía ni qué parte de la producción corre, en tal caso, a cargo de la compañía y qué porción a cargo del empresario de local u otro elemento diferente.

Son casos claros los de representaciones realizadas en centros públicos (los "teatros nacionales") y los que indican expresamente la responsabilidad de organismos (Ayuntamiento, Ministerio de Cultura). En estos últimos hallamos a veces la mención de "colaboración", que no nos aclara el grado de responsabilidad económica de tales organismos. Hemos transcrito esta circunstancia adjuntando al nombre del organismo la expresión (*colab.*). En un período muy concreto y reducido (verano de 1980) es relativamente frecuente encontrar en las carteleras la indicación "promoción de espectadores del Ministerio de Cultura", referida a una cierta bonificación o rebaja parcial del precio de las localidades, previa retirada en taquilla de los vales correspondientes. Lo hemos hecho constar escribiendo esta indicación entre paréntesis.

Hemos considerado como productores de los espectáculos que en ellas se representan a los organizadores de las que hemos llamado "programaciones accidentales": ciclos, festivales, muestras, certámenes, etc.

En cualquier caso, se desprende de todo lo anterior que la atribución de "producción" debe ser aceptada con ciertas reservas y algunas prevenciones.

17. REALIZACIÓN

Esta denominación no está tomada en la acepción con que se emplea en medios tales como el cine o la televisión. Aquí nos referimos, en general, al conjunto de personas (no necesariamente vinculadas al local y, generalmente, con entidad jurídica propia) que intervienen en la representación del espectáculo. Comprende habitualmente a los intérpretes (campo 19) y al director, aunque no

⁹⁵ Así lo indica el *Abecedario del teatro*, que define el término *producción* como la "sección económica de un teatro, una compañía o un montaje. Es el departamento encargado de financiar los proyectos y de controlar los ingresos"; y el de *productor* como "persona encargada de la producción de un teatro, una compañía o un montaje. Su cometido es económico, a diferencia del director, que se encarga de la parte artística." (p. 124).

siempre queda clara la vinculación de otros especialistas y técnicos (escenógrafo, vestuario, etc.).

En nuestro trabajo nos encontramos, sobre todo, con dos tipos de realización: la que se denomina "compañía" y la que aparece bajo la nominación de "grupo".⁹⁶ Aquella suele estar vinculada con el teatro de carácter comercial y con frecuencia toma nombre propio de un actor consagrado. Los "grupos" surgen como modos de producción y realización teatral propios del período que estudiamos, a veces con carácter voluntariamente distinto -en naturaleza y propósitos- de las compañías comerciales, y frecuentemente identificados con el llamado teatro independiente.⁹⁷

En buen número de espectáculos no aparece mención alguna de grupo o compañía, sino la individualizada de los actores que intervienen en la representación. Alguna vez encontramos una compañía temporalmente ligada a un local, llamándose entonces "compañía titular". Aparecen con frecuencia denominaciones con pretensiones claramente comerciales (ejemplo: "gran compañía de comedias cómicas"), que no revelan la verdadera entidad o composición de los medios humanos que intervienen en la representación.

En todo caso, bajo cualquier denominación se oculta siempre un inmenso e inexplotado material para una investigación que, desde puntos de vista sociológicos y económicos, analice el entramado material de los espectáculos aquí reseñados.

18. PROCEDENCIA

Este apartado se refiere al origen geográfico de los grupos y compañías. Los datos en él contenidos ofrecen amplias posibilidades de investigación en relación

⁹⁶ El *Abecedario del teatro* ofrece la siguiente genérica definición de *compañía*: "En la actualidad es una agrupación de actores, actrices y técnicos que trabajan supervisados artísticamente por un director y son contratados por un empresario o dependen económicamente de un productor." (p. 43). Y omite toda referencia al término *grupo*. Por su parte, el repertorio de Pavis (*DT*) no recoge ninguna de las dos denominaciones. Sin embargo, del análisis de las carteleras y críticas se deduce que, en el período estudiado, ambas expresiones encierran una evidente carga ideológica y funcional. Hemos creído conveniente, por ello, adoptar la denominación más general de *realización*, transcribiendo literalmente en este apartado el nombre completo del conjunto responsable de la misma (ya se trate de un grupo, o de una compañía).

⁹⁷ El *Abecedario del teatro* realiza la siguiente referencia al llamado "teatro independiente": "Se conoce así el teatro que se hace al margen de los circuitos comerciales. Durante el siglo XX, cada país y cada tradición teatral ha visto surgir un movimiento renovador, de planteamientos artísticos y sociales avanzados, que se oponía al teatro oficial, sujeto a estrechas condiciones comerciales, y de ideología más conservadora. (...) Con el tiempo (...) el teatro independiente ha ido encontrando sus propios cauces de comercialización y distribución, a menudo por medio de subvenciones oficiales o de una plena profesionalización." (p. 147)

con la circulación de grupos extranjeros y de comunidades autónomas en el teatro de la capital de España.

Hemos indicado (siempre que ha sido posible) el país de procedencia cuando se trata de agrupaciones extranjeras; nuevamente hemos querido unificar criterios eligiendo el nombre del estado. Para los grupos españoles ofrecemos (siempre entre paréntesis) la referencia geográfica más concreta posible (ciudad, región o comunidad autónoma). Las compañías comerciales carecen de mención en este sentido y, en la práctica, deben ser adscritas casi siempre a Madrid.⁹⁸

19. INTÉRPRETES

En este apartado se contienen las menciones individualizadas de las personas que componen el conjunto reseñado en el apartado anterior. Aunque el término "reparto" resulta equivalente, prescindimos de esta denominación porque no aparece nunca en las carteleras del período que estudiamos.⁹⁹

Este campo comprende, en los espectáculos específicamente teatrales, a los actores. En otros tipos de espectáculos se refiere también a los cantantes, recitadores y músicos¹⁰⁰ que ejecutan sus partituras sobre el escenario; en estos casos incluimos la especificación oportuna (entre paréntesis, tras el nombre del intérprete).

Un problema evidente, en relación con este apartado, es el de la inclusión de la nómina completa de intérpretes de cada espectáculo. Las carteleras no la ofrecen casi nunca, y menos en aquellos espectáculos en que aparecen indicaciones tales como "y hasta un total de cuarenta actores". El orden en que aparece la relación es diverso, aunque predominan las listas que comienzan por los primeros actores (los de más prestigio o mayor importancia dentro de la compañía o del espectáculo) y, en segundo término, las que ofrecen una ordenación alfabética o el orden de intervención (circunstancias ambas expresamente manifiestas en la cartelera, aunque no en todos los casos).

⁹⁸ Cfr. las precisiones que realizamos, a propósito de la transcripción de estos datos, en el parágrafo 7.6.

⁹⁹ El *Abecedario del teatro* define así el término "reparto": "Distribución de los papeles de una obra entre los actores de la compañía y, por extensión, la lista de personajes y actores que figuran en el programa." (p. 131).

¹⁰⁰ El *Abecedario del teatro* entiende también que "los mismos términos de interpretación e intérprete se usan en el terreno musical" y que interpretar consiste en "hacerse cargo de un papel en la obra (...) o de una pieza musical para ejecutarla en un concierto o espectáculo." (p. 85). Tanto este repertorio como el *DT*, contienen reflexiones relativas a la implicación del intérprete en su trabajo y al grado de identificación con el personaje que representa.

Hemos procurado completar al máximo las relaciones de intérpretes, acudiendo en muchas ocasiones a las fuentes secundarias. No obstante, advertimos siempre (añadiendo y otros tras el punto y coma que sigue al nombre del último actor consignado) de los casos en que, por limitaciones de espacio u otra circunstancia, incumplimos esa norma.

Por supuesto, los espectáculos de realización colectiva omiten también toda mención de responsabilidad en el terreno de la interpretación. Indicamos entonces que se trata de una "interpretación colectiva", excepto cuando esta circunstancia se desprende de la indicación de "creación colectiva" incluida en el campo 2 (autor).

Finalmente, hay que destacar que no siempre es posible detectar los cambios producidos en el plantel de intérpretes; circunstancias como el traslado de la compañía y del espectáculo a otro lugar teatral conllevan menciones de tales cambios (si se producen), pero la realidad es que tales menciones son minoritarias, por lo que habrá que proceder con reservas en este terreno. Sin embargo, tampoco aquí debe esperarse ni buscarse una exactitud milimétrica, pues tal pretensión rebasaría nuestros objetivos y desbordaría el interés de cualquier estudio aproximador a la realidad del teatro de la transición política española.

Transcribimos (como siempre que, en cualquier campo, se hace necesaria la mención de varias personas que comparten una misma función) la relación de intérpretes poniendo en primer lugar el apellido de cada uno, separado del nombre mediante coma; el punto y coma divide las menciones de intérpretes diferentes. Hago constar las menciones de intervención especial de alguno de ellos indicándolas entre paréntesis a continuación del nombre.

20. ESCENOGRAFÍA

Las carteleras ofrecen principalmente tres tipos de expresiones para referirse a esta labor: "escenografía", "espacio escénico" y "decorados".

Tales denominaciones obedecen a dos concepciones diferentes de la actividad escenográfica: la que corresponde a una actitud creadora (escenógrafos o responsables del espacio escénico que realizan una interpretación más o menos personal del lugar escénico, de forma que éste potencia toda la puesta en escena); y aquella adoptada por los "decoradores" (que se limitan a dar forma plástica a la idea escenográfica indicada por el director, desde una concepción de la escena como mero "contenedor" o "recipiente" de la acción, sin significado específico

propio). Esta distinción coincide con las realizadas por los repertorios citados,¹⁰¹ pero en la práctica no siempre es posible saber cuándo nos hallamos ante una u otra concepción escénica en los espectáculos del período estudiado, por lo que la nomenclatura adoptada en la cartelera (cuya finalidad comercial la hace especialmente permeable a los términos de moda) debe ser acogida con reservas.

Nosotros hemos procurado dar cuenta en lo posible de estas realidades, incluyendo en este apartado la especificación (decor.) cuando en las fuentes aparece el término "decorados". En las ocasiones, más bien escasas, en que aparece en las carteleras, hemos escrito, junto al nombre del escenógrafo, la indicación (espacio escénico).¹⁰² Por otra parte, hacemos mención expresa de la llamada "realización de la escenografía" (realiz., tras signo #), siempre que hallamos tal dato en nuestros análisis. Esta denominación aparece referida a la del técnico o profesional que ejecuta materialmente el diseño trazado por el creador del espacio escénico.

Finalmente hemos hecho constar intervenciones específicas relacionadas con la escenografía, tales como utilería o diseño de objetos especiales (por ejemplo, un robot), poniendo (tras el signo #) el nombre del responsable, seguido de la indicación correspondiente a su intervención (ésta, entre paréntesis).

Aunque son relativamente frecuentes los casos de omisión de este tipo de responsabilidades (que, muchas veces, son realizadas por personal de la plantilla de técnicos del local mientras, en otras muchas, razones de ahorro económico han llevado al aprovechamiento o alquiler de elementos escenográficos previos), no hay que perder de vista que nos hallamos en un período en el que las figuras del "director" y del "escenógrafo" tienen ya en España una cierta relevancia, debida, en parte, a la influencia -algo demorada- del exterior y, en parte, a la extensión de concepciones escénicas en las que prima el espectáculo representado sobre el texto previo.

¹⁰¹ "Modernamente se tiende a subrayar el término escenografía y escenógrafo frente a decorado, ya que éste aún sugiere el escenario 'decorado' con telones pintados como simple fondo de la acción, mientras que aquéllos se refieren a la concepción moderna del decorado como elemento expresivo en sí mismo." (*ABT*, p. 67). Por su parte, Pavis señala que "en la actualidad, la palabra [escenografía] se impone cada vez más reemplazando a decorado, para superar la noción de ornamentación y de envoltura que todavía se atribuye a la concepción anticuada del teatro como decorado." Tras definir la escenografía, en el sentido moderno, como "la ciencia y el método del escenario y del espacio teatral", indica que "la escenografía marca adecuadamente su deseo de ser una escritura en el espacio tridimensional (al cual incluso habría que añadirle la dimensión temporal), y no ya un arte pictórico del telón de fondo", para acabar afirmando que "la escenografía es el resultado de una concepción semiológica de la puesta en escena." (*DT*, p. 173).

¹⁰² Nuestro deseo, al transcribir esta expresión, no es otro que el de guardar fidelidad a los datos hallados en las fuentes. Sin embargo, reiteramos las prevenciones expuestas.

21. VESTUARIO

Es una denominación de carácter general,¹⁰³ que a veces aparece precisada con la introducción de las expresiones "figurines" (término referido sobre todo al diseñador y creador de los vestidos)¹⁰⁴ y "realización del vestuario" (expresión equivalente a su homónima del apartado escenográfico).¹⁰⁵

Incluimos, siempre que aparecen, ambas especificaciones, escribiendo (figur.) y # (realiz.), respectivamente, junto al nombre correspondiente.

Las menciones de este apartado faltan en gran número de ocasiones; sabido es que sólo los espectáculos que cuentan con presupuestos de cierta altura consiguen incluir el diseño y ejecución de un vestuario específico. El resto debe nutrirse de procedimientos tales como el alquiler o el aprovechamiento de roperos anteriores, propios o ajenos.

22. ILUMINACIÓN

Esta mención, correspondiente al responsable artístico del diseño de luces de un espectáculo, es relativamente infrecuente en las carteleras del período que estudiamos. Cabe pensar que sólo aparece cuando se trata de una labor no realizada por el escenógrafo, quien, en general, es también el encargado de llevarla a cabo.¹⁰⁶ Podemos encontrar la atribución de tal responsabilidad bajo

¹⁰³ Pavis escribe lo siguiente: "En la puesta en escena contemporánea, el vestuario juega un papel variado y de gran importancia, transformándose verdaderamente en esa 'segunda piel del actor' de la que hablaba Tairov.(...) Actualmente, el vestuario [como signo en el seno de la representación] multiplica sus funciones y se integra al trabajo de conjunto de los significantes escénicos. Tan pronto como aparece en escena, la vestimenta se transforma en vestuario teatral." (DT, p. 537)

¹⁰⁴ El *Abecedario del teatro* define la labor del *figurinista* o "persona encargada de diseñar los figurines" como el "dibujo de cada uno de los trajes del vestuario en un determinado espectáculo." (p. 743).

¹⁰⁵ El *Abecedario del teatro* señala que del diseño de los trajes que se exhiben en un espectáculo se encarga el figurinista, mientras que de su realización y conservación se encargan el ayuda de cámara y el sastre. (p. 163)

¹⁰⁶ Cfr. *ABT*, p. 83. Como se ha indicado en el apartado correspondiente (campo 20), el sentido actual de la escenografía implica una concepción total del espacio escénico y de la forma de crearlo, por lo que son también responsabilidades del escenógrafo los decorados y las luces, así como la organización de "marcos cada vez más grandes (la escena y su configuración, la relación escena-sala, la inscripción de la sala en el edificio teatral o en el lugar social, el acceso inmediato a la zona de representación y al edificio teatral." (El entrecomillado pertenece a DT, p. 174).

expresiones diversas: "iluminación", "luminotecnia", "diseño de luces", "diseño de iluminación", etc.¹⁰⁷

23. COREOGRAFÍA

Las menciones incluidas en este apartado corresponden a una tarea muy específica y limitada a aquellos espectáculos que contienen números de baile o de danza.¹⁰⁸ Se refieren al creador del plan de movimientos de los bailarines (coreógrafo), que suele ser también el director de la realización práctica de la coreografía (si no es así, especificamos en nuestras descripciones la mención del director de la misma).

24. MÚSICA

Es la mención del autor de las partituras de aquellas melodías que forman parte del espectáculo, bien como texto cantado, bien como complemento de la acción o bien como fondo musical.¹⁰⁹

Sin embargo, no siempre parece claro el contenido de esta mención, ya que se aplica, no sólo al creador de la música, sino también a quien la selecciona (sin ser autor de la misma) y la adecua, según un plan, al desarrollo del espectáculo. Puede ser utilizada, incluso, para designar al intérprete (vocal o instrumental) de una melodía previamente grabada, que se oye en el escenario, pero sin la intervención directa de aquel en el espectáculo; en este caso hacemos constar entre paréntesis, tras el nombre del músico, la responsabilidad específica que le corresponde (canción, guitarra, piano, etc.).¹¹⁰

¹⁰⁷ De la importancia de la iluminación en el teatro moderno pueden dar idea las siguientes palabras de Patrice Pavis: "Con el progreso de la tecnología escénica, paradójicamente la iluminación ya no cumple sólo el papel de iluminar al actor y de hacer visible el decorado o la acción. Se ha transformado en un instrumento de precisión y movilidad infinitas, capaz de crear una atmósfera, de reconstruir cualquier lugar o momento temporal, de participación en la acción, de 'iluminar' la psicología de los personajes." (*DT*, p. 265)

¹⁰⁸ La "coreografía" es la "creación artística y diseño de los movimientos y de todos los efectos de un número concreto o de todo un espectáculo de danza o ballet.(...) La persona que diseña una coreografía (el autor de la misma) se llama *coreógrafo*." (*ABT*, p. 46).

¹⁰⁹ "Cuando aparece la palabra 'música' en la ficha artística de un montaje, alude al autor de la partitura." (*ABT*, p. 105).

¹¹⁰ Pero conviene aquí recordar que, si la mención se refiere a intervenciones musicales directas (en las que el intérprete ejecuta su actuación musical sobre el escenario durante el desarrollo del espectáculo), la incluiremos en el campo 19 (intérpretes). Reservamos, pues, para el apartado 24 (música) las menciones de creación, diseño y, también, de ejecución de piezas grabadas.

En los casos de teatro musical (ópera, zarzuela, comedia musical) suele incluirse la distinción entre el creador de la música y el autor del texto ("libro"). Como ya hemos explicado, es usual que ambas responsabilidades aparezcan mencionadas indistintamente en el apartado de la autoría.¹¹¹

En espectáculos de creación moderna es frecuente la mención "canciones" para referirse al autor de letra y melodía de piezas musicales que aparecen intercaladas en la acción, formando o no parte del texto principal de la misma. Precisamos tal circunstancia mediante la expresión canc. (situada entre paréntesis).

Por último, también incluimos en este apartado las menciones (verdaderamente escasas) alusivas a los efectos de sonido de un espectáculo.

25. DIRECCIÓN MUSICAL

Esta mención la hallamos sobre todo en los espectáculos dramáticos de carácter musical (óperas y zarzuelas), diferenciada de la mención del director del espectáculo (que, en estos casos, es identificado mediante la expresión "director escénico").¹¹² Se refiere al responsable de la coordinación de los cantantes (solistas y coros) y de la orquesta (parte instrumental).¹¹³

26. OBSERVACIONES

Este apartado de las fichas incluye datos que no han tenido cabida (por extensión excesiva o imposibilidad de clasificación) en los apartados anteriores. Transcribimos estas referencias siempre tras uno o varios asteriscos, los cuales constituyen "llamadas" que remiten a alguno de los campos precedentes, en donde un número de asteriscos similar al de la observación indica la procedencia de la misma.

Añadimos también aquí cualquier otro dato de carácter anecdótico o accesorio cuya introducción pueda resultar oportuna o aclaratoria.

Entre corchetes ([]) y con mayúsculas hemos situado, dentro también del apartado "observaciones", expresiones que intentan orientar acerca de la naturaleza del espectáculo descrito, cuando se trata de espectáculos no propiamente teatrales.

¹¹¹ Cfr. supra campo 2 (autor). El habitual estado de indefinición en la mención de ambas autorías nos ha movido a ofrecer, al final del libro, un índice detallado de los abundantes espectáculos de zarzuela (y otros afines) representados durante el período. En este *Índice de zarzuelas* presentamos -con la precisión que no siempre ofrecen las carteleras- los nombres de los responsables de texto y música de cada obra.

¹¹² Cfr. supra, en el campo 15 (dirección), las precisiones realizadas al respecto.

¹¹³ El director musical es, según el *Abecedario del teatro*, la "persona que se encarga de dirigir y coordinar toda la parte musical de una revista o comedia musical." (p. 59).

Estas denominaciones, de carácter fijo y número limitado, ayudan a identificar de forma rápida e intuitiva las propiedades y naturaleza de tales espectáculos.¹¹⁴

7. PRESENTACIÓN DE LOS DATOS

7.1. Campos y datos

En tanto que estudio de los escenarios madrileños durante el período de la transición política, el objeto de este libro está constituido, pues, por los lugares teatrales de la capital (teatros, salas y lugares ocasionales) y por los espectáculos representados en estos lugares.

En consecuencia, la materialización de este objeto vendrá dada por conjuntos de datos que describan, de la manera más completa posible, cada uno de los espectáculos reseñados. Estos datos están organizados en apartados o campos, que se corresponden con los distintos aspectos de la creación y realización del espectáculo teatral (concebido éste como un compuesto de códigos de comunicación en el que cada uno de sus elementos funciona como signo).

La definición del carácter de cada uno de los veintiséis campos ha sido establecida en el capítulo precedente. La ordenación de los mismos dentro de la ficha descriptiva se basa en su adscripción a alguno de los siguientes aspectos de la representación dramática (conformadores de la totalidad del espectáculo):

Texto: Este grupo incluye aquellos campos de datos que describen la parte de la obra que posee existencia propia e independiente de los posibles montajes y sucesivas representaciones de la misma. Estos datos se refieren a los textos (dramáticos o no) que han servido de base para la representación.

Montaje: lugar y tiempo: Comprende aquellos campos cuyos datos revelan las circunstancias espacio-temporales de realización del espectáculo descrito y, sobre todo, el carácter y medida de su recepción y aceptación por parte del público.

¹¹⁴ Cfr. infra el párrafo 7.3.

Montaje: responsabilidades:¹¹⁵ Los campos de este apartado contienen la nómina de los participantes en las distintas tareas que conlleva el proceso de realización y representación de un espectáculo.

7.2. La ficha descriptiva

El conjunto de campos que contienen los datos de un espectáculo constituye la ficha del mismo, de manera que cada espectáculo reseñado aparecerá descrito mediante una ficha específica. La sucesión de estas fichas de descripción de espectáculos compone la segunda parte del libro. En ella podrá hallarse un catálogo de los espectáculos teatrales representados durante el período, en el que constan todos aquellos datos que existían en las fuentes de investigación.

Reproducimos a continuación el modelo de ficha utilizado, que contiene la relación de campos en que se organiza la exposición de datos.

¹¹⁵ El término *responsabilidades*, inusual en el campo de la descripción dramática, tiene por el contrario consolidada aceptación en disciplinas como la biblioteconomía, donde forma parte importante de la descripción bibliográfica. En nuestro trabajo el término carece, por supuesto, de cualquier connotación ética, y designa a los diferentes artistas, profesionales casi siempre, que participan en el ciclo de representaciones comprendidas en cada montaje.

Modelo de ficha descriptiva de un espectáculo:

(Nº FICHA)

(ABREVIACIÓN LUGAR TEATRAL)

1 (TÍTULO:)

TEXTO

2 AUTOR:

3 NACIONALIDAD:

4 ADAPTACIÓN:

5 TRADUCCIÓN:

6 GÉNERO:

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

7 LUGAR TEATRAL:

8 SEMANA INICIAL:

9 SEMANA FINAL:

10 SEMANAS EN CARTEL:

11 FECHA 1ª. REPRESENTACIÓN:

12 CARÁCTER 1ª. REPRESENTACIÓN:

13 FUNCIONES DIARIAS:

14 DÍAS POR SEMANA:

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

15 DIRECCIÓN:

16 PRODUCCIÓN:

17 REALIZACIÓN:

18 PROCEDENCIA:

19 INTÉRPRETES:

20 ESCENOGRAFÍA:

21 VESTUARIO:

22 ILUMINACIÓN:

23 COREOGRAFÍA:

24 MÚSICA:

25 DIRECCIÓN MUSICAL:

26 OBSERVACIONES:

Hemos creído conveniente omitir en las fichas la mención de aquellos apartados o campos cuyos datos no constaban en las fuentes. Incluimos en el modelo la numeración de los diferentes campos, que se corresponde exactamente con la que les precede en el capítulo 6. Sin embargo, no hemos considerado necesario reproducir el número de cada campo en cada una de las fichas descriptivas de la parte segunda. Por otra parte, hemos destacado tipográficamente el título de cada espectáculo, lo que nos ha llevado a suprimir el término en el campo 1 de las fichas. En cuanto al número de ficha, es preciso advertir que la numeración es correlativa dentro de cada año natural de los del período. Con el propósito de facilitar la localización (en las páginas que constituyen la segunda parte de este trabajo) de las fichas correspondientes a cada lugar teatral, hemos considerado oportuna la inclusión, en el ángulo superior derecho de cada ficha, de una abreviatura referida al lugar teatral respectivo.

7.3. Fichas particulares

La ficha que ofrecemos como modelo contiene la descripción ideal de un espectáculo teatral propiamente dicho. Sin embargo, como hemos señalado,¹¹⁶ los espectáculos llevados a cabo en los escenarios madrileños no son todos teatrales, y ofrecen además una gran diversidad. Los campos de la ficha modelo, confeccionada con carácter de exhaustividad, no son, pues, aplicables por igual a uno y otro tipo de espectáculos y muchos de sus datos resultan irrelevantes al ser referidos a espectáculos no dramáticos.

En consecuencia, diferenciamos los espectáculos no teatrales, aventurando una posible clasificación basada en la naturaleza de los mismos. Así pues, hemos asignado a cada uno de ellos alguna de las siguientes calificaciones:

{DANZA Y BALLET}
{DIVERSOS}
{INFANTIL}
{MIMO}
{MÚSICA Y CANCIÓN}
{ÓPERA}
{RECITACIÓN}
{ZARZUELA}

¹¹⁶ Cfr. *supra* capítulo 2.

Estas etiquetas, calificadoras de los espectáculos no teatrales, aparecen en el campo 26 (observaciones) de la ficha descriptiva correspondiente, encerradas siempre entre llaves ({ }). Los espectáculos así designados (que, lógicamente, carecerán de la mención de género teatral (campo 6)), ofrecerán las siguientes variaciones en sus fichas descriptivas:

ÓPERA, ZARZUELA:

Aparecen sistemáticamente omitidas las indicaciones de los campos siguientes: 3 (nacionalidad), 4 (adaptación) y 5 (traducción): Por cuanto los autores de tales espectáculos son casi siempre españoles.

6 (género): Su carácter de ópera o de zarzuela constituye su mejor clasificación genérica como "teatro musical".

11 (fecha de la primera representación) y 12 (carácter de la primera representación): Las óperas y zarzuelas constituyen repertorios de carácter más o menos cerrado y, habitualmente, las funciones se componen de títulos ya representados en numerosas ocasiones y, con frecuencia, bien conocidos por el público.

19 (intérpretes): La relación de los mismos suele ser difícil de establecer, ya que estos espectáculos no aparecen en las críticas teatrales. Hay que tener en cuenta, además, que se trata de artistas que son, ante todo, cantantes y músicos (el núcleo específico de interés para nuestro trabajo lo constituyen, sin embargo, los espectáculos de carácter teatral).

Por tratarse de un inventario de títulos más o menos cerrado y consabido, suelen faltar, además, las menciones de autoría (campo 2).

Las compañías de repertorio omiten también las menciones de los campos 20 (escenografía), 21 (vestuario), 22 (iluminación) y 23 (coreografía); sin embargo, las hemos mantenido siempre que ha sido posible.

MÚSICA Y CANCIÓN, DANZA Y BALLET, INFANTIL:

En las fichas correspondientes a estos tipos de espectáculos solamente los campos siguientes aparecen con cierta regularidad:

1 (título), 7 (lugar teatral), 8 (semana inicial), 9 (semana final), 17 (realización) o 19 (intérpretes), 18 (procedencia) y 26 (observaciones). Los datos comprendidos en estos campos son suficientes para dar idea de la proporción de estos espectáculos en el conjunto general, así como del carácter y evolución de las programaciones de los diferentes lugares teatrales.

Los campos restantes, cuya mención suele faltar sistemáticamente en las fuentes, tampoco ofrecerían, en caso de aparecer, un interés relevante para la descripción de estos espectáculos.¹¹⁷

MIMO, RECITACIÓN, DIVERSOS:

Los espectáculos de estos tipos ofrecen una casuística muy variada. Aunque procuramos completar siempre los campos, la realidad es que suelen faltar los datos de casi todos, excepto de los principales, por lo que en las fichas sólo son regulares los siguientes: 1 (título), 7 (lugar teatral), 8 (semana inicial), 9 (semana final), 17 (realización), 18 (procedencia), 19 (intérpretes) y 26 (observaciones).

7.4. Fichas de títulos repetidos

Algunas de nuestras fichas acogen -con cierta frecuencia- descripciones de espectáculos ya reseñados en fichas cronológicamente anteriores, aunque comprendidas dentro del período que analizamos.

Hemos considerado pertinente la consignación de esta particularidad, por cuanto informa acerca del volumen y frecuencia de espectáculos repuestos y permite, además, realizar un seguimiento de la trayectoria de un mismo espectáculo a través de los distintos años y lugares teatrales.

La mención de esta circunstancia aparece expresada dentro del campo 26 (observaciones), mediante una referencia encerrada entre corchetes. Esta referencia indica que el título del espectáculo (en cuya ficha descriptiva se contiene aquella) ha aparecido ya en una ficha anterior, para cuya localización se ofrece, en primer lugar, la abreviación del lugar teatral, seguida por la indicación del año y del ordinal de la semana en la que se inician las representaciones del espectáculo referido.

Dentro de estos espectáculos cuya ficha descriptiva contiene una alusión (del tipo mencionado) a otra ficha anterior, podemos establecer la siguiente diferenciación: de un lado, aquellos que constituyen reposiciones de espectáculos que ya han sido representados anteriormente.¹¹⁸ De otro lado, espectáculos que han sido representados continuadamente en las semanas finales de un año natural

¹¹⁷ Piénsese, como ejemplo, en el dato relativo al número de semanas en cartel aplicado a un espectáculo de carácter infantil: las coordinadas comerciales son aquí muy singulares y, además, estas representaciones suelen realizarse sobre todo durante los fines de semana, alternando su programación con la de los espectáculos habituales en la cartelera en ese momento.

¹¹⁸ Cfr., a propósito del término *reposición* (y de lo que consideramos como tal en este trabajo), lo indicado en el campo "carácter de la primera representación" (capítulo 6.12.).

y en las iniciales del siguiente. Como ya he señalado,¹¹⁹ en el caso de estos espectáculos (cuya permanencia en cartel se extiende, sin interrupción, a lo largo de un período que coincide -total o parcialmente- con varios años naturales), hemos asignado al espectáculo distintas fichas (una para el período correspondiente a cada año), de modo que a la primera de ellas remitan las siguientes (en la forma explicada). El cómputo de semanas es realizado, en cada ficha, como si de espectáculos diferentes se tratara: en la primera ficha, será semana final la última de ese año; en la ficha segunda, constará como semana inicial la primera del nuevo año. En ambos casos, la nueva ficha excluye los datos referidos al texto (campos 2-6), excepto si se trata de una nueva adaptación o traducción. Sin embargo, mantienen todo su interés los campos relativos al lugar teatral y a la duración del ciclo de representaciones al que la nueva ficha se refiere (campos 7-10 y 13-14), por lo que incluimos sus datos en todos los casos. Los datos correspondientes a las responsabilidades de la representación (campos 15-25) aparecen en las fuentes muy escasamente, y ello sólo cuando se trata de un nuevo montaje (que implica, por tanto, la colaboración de nuevos participantes).

7.5. Ordenación

La ordenación del material descrito persigue dar cuenta, ante todo, del funcionamiento de los diferentes lugares teatrales, subrayando la sucesión temporal de espectáculos que cada uno acoge y reflejando la permanencia en cartel de los mismos.¹²⁰

Así pues, los tres criterios que articulan la ordenación de las fichas en la segunda parte de este trabajo son, por este orden: el año natural, el lugar teatral y la semana inicial de cada espectáculo. Hemos organizado, pues, la sucesión de fichas por años naturales. Dentro de cada año, hemos ordenado las fichas agrupando las de cada lugar teatral y presentándolas por el orden alfabético de los lugares teatrales. Las fichas de un mismo mismo lugar teatral siguen el orden cronológico del comienzo de las representaciones (semana inicial).

¹¹⁹ Cfr. supra 6.10. (campo "semanas en cartel").

¹²⁰ A este mismo propósito obedece la inclusión, al final del libro, de un índice que dé cuenta del número de espectáculos de carácter teatral producidos en cada uno de los lugares teatrales madrileños durante el período que nos ocupa. Ello no obstante, hemos considerado de gran interés ofrecer al lector otro índice final que organice la extensa relación de autores que aparecen en las fichas.

7.6. Observaciones sobre transcripción

Es preciso tener en cuenta, en las fichas descriptivas, las siguientes observaciones generales relativas a la transcripción y notación de datos:

1ª.) Los signos [] (corchetes) acotan siempre frases o expresiones debidas al redactor de este trabajo, y no a las fuentes consultadas (o -en la parte primera- al autor de la cita en que suelen aparecer).

2ª.) Los signos * (asteriscos) corresponden, en el campo 26 (observaciones) a llamadas procedentes de los campos anteriores (llamada y observación presentan el mismo número de asteriscos).

3ª.) Signos () (paréntesis): Su utilización, muy heterogénea, ha sido ya explicada, para cada campo particular, en el capítulo anterior. De manera general podemos establecer que, cuando la especificación que encierran va colocada al comienzo de un campo, ésta se refiere a todos los nombres que la siguen; si la indicación sigue a un nombre, se entenderá entonces referida solamente a él.

4ª.) El signo # indica una variante notable de información, aunque relacionada con el título general del campo en el que aparece (así, por ejemplo, en el campo 15 (dirección), el signo # introduce la mención del ayudante de dirección).

5ª.) El signo ? (interrogación simple) indica vacilación o duda en el dato correspondiente. La interrogación doble (??) expresa carencia absoluta de información sobre ese dato.

6ª.) Como ya hemos indicado, se suprimen en las fichas los nombres de aquellos campos cuyos datos no aparecen en las fuentes de investigación.

Asimismo, consideramos pertinentes las siguientes observaciones específicas de campos concretos:

- 3 (nacionalidad): Aparece indicada siempre cuando el país es España. Falta a menudo en autores extranjeros y también, como es lógico, en los casos de autoría incógnita.

- 8 (semana inicial) y 9 (semana final): Estos datos aparecen consignados mediante las cuatro cifras del año correspondiente, seguidas, tras un guión, por las dos cifras del ordinal de la semana dentro del año natural.

- 18 (procedencia): No la indicamos cuando se trata de compañías o grupos de carácter internacional. Ni, en el caso de España, cuando es éste el único dato que constaba en las fuentes (así, para las compañías comerciales -radicadas, casi siempre, en Madrid- o para los grupos de concreta procedencia regional o local no especificada en las fuentes de investigación).

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Obras citadas

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica*.

(De la treintena de libros comprendidos en esta serie, los correspondientes al período de nuestro estudio son los siguientes:

- Año XVIII (El Teatro en España en 1975), Madrid, Prensa Española, S.A., 1976.
- Año XIX (ídem en 1976), Madrid, Prensa Española, 1977.
- Año XX (ídem en 1977), Valladolid, Edición del autor, 1978.
- Año XXI (ídem en 1978), Valladolid, Edición del autor, 1979.
- Año XXII (ídem en 1979), Valladolid, Edición del autor, 1980.
- Año XXIII (ídem en 1980), Valladolid, Edición del autor, 1981.
- Año XXIV (ídem en 1981), Valladolid, Edición del autor, 1982.
- Año XXV (ídem en 1982), Valladolid, Edición del autor, 1983.)

BERENGUER, Ángel, *Teoría y crítica del teatro (Estudios sobre teoría y crítica teatral)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1991.

BREMER, Claus, *Thema Theater*, Frankfurt, 1969.

CARLSON, Marvin, *Theories of the Theatre*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1984.

CHAMBERS, Ross, "Le masque et le miroir", *Etudes littéraires*, 13, 3 (Dic. 1980).

DURAND, Regis, ed., *La relation théâtrale*, Lille, 1980.

ESCHBACH, Achim, *Pragmasemiotik und Theater*, Tübingen, 1979.

FÉRAL, Jossette, "Performance and Theatricality", *Modern Drama*, número 25, 1 (Mar. 1982).

HINKLE, Gerald, *Art as Event*, Washington, 1979.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1983. [En las citas, hemos abreviado esta obra con las siglas DT].

---, *Languages of the Stage*, New York, 1982.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del teatro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral (INAEM, Ministerio de Cultura), 1988. [Nos hemos servido de las siglas ABT para abreviar la referencia de esta obra en nuestras citas].

ROMERA CASTILLO, José, *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988.

STYAN, J. L., *Drama, Stage, and Audience*, London, 1975.

---, *The Elements of Drama*, Cambridge, 1963.

UBERSFELD, Anne, *L'école du spectateur*, Paris, 1982.

8.2. Otras referencias bibliográficas

a) Sobre el espectáculo dramático:

- BOBES NAVES, M^a C., "La unidad de la obra dramática: los signos de representación", *Serta Philologica. F. Lázaro Carreter*, n^o 11, 1983, Cátedra, Madrid.
- BOBES NAVES, M^a C., "Lengua y literatura en el texto dramático y en el texto narrativo", *Bulletin Hispanique*, LXXXVII (3-4), 1985, pp. 305-335.
- BOBES NAVES, M^a C., "Posibilidades de una semiología del teatro", *Estudios Humanísticos*, n^o 3, 1981, León, pp. 11-26.
- BOBES NAVES, M^a C., *Semiología de la obra dramática*, Taurus, Madrid, 1987.
- CASTAGNINO, R. H., *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1981.
- CUETO, M., "La doble enunciación del texto dramático", *Lingüística Española Actual*, n^o VIII (2), 1986, pp. 195-207.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L., "Escritura / Actuación. Para una teoría del Teatro", *Segismundo*, n^o XV (1-2), 1981, pp. 9-50.
- HELBO, André et al., *Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- SALVAT, Ricard, *El teatro como texto, como espectáculo*, Montesinos, Barcelona, 1983.
- SITO ALBA, M., *Análisis de semiótica teatral*, UNED, Madrid, 1987.
- TORDERA, A., "Actor, Espacio, Espectador, el Teatro", *Cuadernos de Filología*, n^o I, Valencia, 1979, pp. 143-158.
- TORDERA, A., "Teoría y técnica del análisis teatral", en J. Taléns et alii, *Elementos para una teoría del texto artístico*, Cátedra, Madrid, 1978, pp. 155-199.
- TORDERA, A., *Texto y representación: Historia crítica de la semiótica teatral*. Tesis de doctorado (inérita), Universidad de Valencia, 1979.
- UBBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia (Signo e imagen), Madrid, 1989.
- URRUTIA, J., "De la posible imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto literario", en Díez Borque y García Lorenzo, eds., *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, pp. 269-291.
- URRUTIA, J., *Semió(plitica)*, Fundación Instituto Shakespeare / Instituto de Cine y Radiotelevisión / Eds. Hiperión, Valencia, 1985.

b) Sobre el público teatral:

- CUETO, M., "La función mediadora del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral", *Archivum*, nº XXXVI, 1986.
- DOAT, Jan, *Teatro y público*, Compañía General Futrie Editora, Buenos Aires, 1961.
- POYATOS, F., "Nonverbal Communication in the Theatre: the Play-Wright / Actor / Spectator-Relationship, en E. Hess-Lüttich, ed., *Multimedial Communication*, Narr, Tübingen, 1981, pp. 96-122.
- SITO ALBA, M., "El personaje, elemento externo del iceberg mimemático y clave de la comunicación con el público", en L. García Lorenzo, ed., *El personaje dramático*, Taurus, Madrid, 1985, pp. 149-163 (incluido en 1987).
- URRUTIA, J., "El público en el teatro", *Cuenta y Razón*, núm. 14, 1983, pp. 57-67.

b) Sobre aspectos diversos contenidos en este libro:

- DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et Société*, Denoël/Gonthier, París, 1970.
- MATHEWS, Brander, *A Study of the Drama*, The Riverside Press Co., Boston, 1910.
- MATHEWS, Brander, *The Development of the Drama*, Charles Scribners's Sons, New York, 1924.

AÑO 1975

1. *La guerra y el hombre* *AT Ateneo*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN. AZORÍN. Otros

autores

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: (esc.) Guirau, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1975-10

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 07-03-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid

PROCEDENCIA: España

INTÉRPRETES: Hervás, José; Marzosa, Ana; Cortés,

María Teresa. Meroño, M. (muñecos)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

2. *La guerra y el hombre* *AT Ateneo*

TEXTO

AUTOR: MIRALLES, Alberto

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1975-20

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 16-05-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Masayebra, Luis

REALIZACIÓN: Grupo escénico Santiago Rusiñol

(Círculo Catalán)

INTÉRPRETES: Constanza, María Rosa; González,

Carlos; Marcoet, José Ramón; Masayebra,

Luis; Mechero, Emilio; Moreno,

Cristina; Preciado, Juana; Puerta,

Angel; Ramírez, María Luisa; Roig,

Mila; Soler, Nuria

(diapositivas) Acaso, Félix

ILUMINACIÓN: Marcos, Julio

MÚSICA: Aragonés, Josep (piano)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. *El llanto de Ulises* *AT Ateneo*

TEXTO

AUTOR: UBILLOS, Germán

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1975-24

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 11-06-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid

INTÉRPRETES: Merino, Francisco; Alcáide, Jesús;

Hervás, José

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

4. *Al escondite* *AT Ateneo*

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Rafael

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Teatro experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1975-39

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 22-10-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael

REALIZACIÓN: Teatro Ensayo de Madrid

INTÉRPRETES: Alandi, Chipi; Gil, César; Santos, Juan

Antonio de; Tapia, Fabián

(caracterización) Sánchez Abellán,

Isabel

ILUMINACIÓN: Sánchez Peinado, Rosa

MÚSICA: (efectos sonoros) Caballé, Javier

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1975

5. *AT Ateneo*

Somos la rueda... somos los humanos

TEXTO

AUTOR: VELASCO MARTÍN, José Luis
NACIONALIDAD: Español
GÉNERO: Teatro metafísico, de ideas (no conseguido)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
SEMANA INICIAL: 1975-51
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 22-12-75
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Calatayud, Josefina; Paso, Jardiel, Rocío; Pinar, María; Romo, Mariano; Baeza, Fernando; Galán, Antipas; Román, Angel

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

7. *CC Getafe*

El lugar donde mueren los mamíferos

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CASA DE LA CULTURA DE GETAFE

SEMANA INICIAL: 1975-38

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 18-10-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Palacios, José
REALIZACIÓN: Grupo Taormina
PROCEDENCIA: (Getafe)
INTÉRPRETES: García, Mari Carmen; Muñoz, Víctor M.; Béjar, Pedro P.; Martín, Miguel; Campos, Pedro (todos ellos, aficionados)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

6. *CC Getafe*

Recordando con ira

TEXTO

AUTOR: OSBORNE, John
NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CASA DE LA CULTURA DE GETAFE

SEMANA INICIAL: 1975-15

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 12-04-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Taormina

PROCEDENCIA: (Getafe)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

8. *CM Juan E*

La ópera del bandido

TEXTO

AUTOR: GAY, John
ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tábaro)
GÉNERO: Drama musical bufo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1975-50

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 08-12-75?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tábaro

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

AÑO 1975

9. *Fando y Lis* *Foro T*TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Experimento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: FORO TEATRAL

SEMANA INICIAL: 1975-10

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 08-03-75

CARÁCTER 1ª R.: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sevilla, José Manuel

REALIZACIÓN: Centro Dramático número

INTÉRPRETES: Frutos, Sergio de; Casas, Ana María;

Pinto, Carlos de; Casas, Antonio;

Casas, Rafael

(decor.) Jufito

ILUMINACIÓN: Jufito

MÚSICA: Zamanillo, José Luis

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras) ** (Ensayo general con todo, incluso con espectadores)

10. *La maleta* *I Cultura H*TEXTO

AUTOR: MAURICIO, Julio

NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA

HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1975-15

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 11-04-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana

REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de Teatro

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

11. *El baratillo de la sinceridad. Montesco y su* *I Cultura H*
*señora*TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ QUEIROLO, José

NACIONALIDAD: Ecuador

comedia, respectivamente)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA

HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1975-45

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 07-11-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana

REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de Teatro

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTÉRPRETES: Alfaro, Raúl; Gallardo, Manuel;

Ferrero, Pilar; Ferrero, Asunción

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

12. *Súbitamente, el último verano* *PT Magallanes*TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Tennessee

NACIONALIDAD: EE.UU.

ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.I.)

GÉNERO: Drama. Poema dramático. Charada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-06

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 29-11-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente

(T.E.I.)

INTÉRPRETES: Ojea, María Francisca; Carballeira,

Enriqueta; Hinojosa, Joaquín

(decor.) Valle, Ignacio

MÚSICA: Guerrero, Francisco; Riviera, Pablo

AÑO 1975

13. *PT Magallanes*

Magnus e hijos, S. A.

TEXTO

AUTOR: MONTI, Ricardo

NACIONALIDAD: Argentina

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-07

SEMANA FINAL: 1975-12

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 14-02-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos

REALIZACIÓN: Rajatabla, Taller de Teatro del Ateneo de Caracas*

PROCEDENCIA: Venezuela

INTÉRPRETES: Alfaro, Francisco; López, Williams;

Acosta, Angel; Milic, Alexander;

Romero, Mariela; Salas, José

ESCENOGRAFÍA: Salas, José

VESTUARIO: Salas, José

OBSERVACIONES:

* (Conjunto invitado por el T. E. I.)

15. *PT Magallanes*

Cantos de vida e morte

TEXTO

AUTOR: AAVV (poetas gallegos)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-16

SEMANA FINAL: 1975-18

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: (Galicia)

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

16. *PT Magallanes*

Edipo en Hiroshima

TEXTO

AUTOR: CANDONI, Luigi

ADAPTACIÓN: Lozano Borroy, Adolfo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-19

SEMANA FINAL: 1975-20

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 06-05-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (único) Pereira, Carlos

17. *PT Magallanes*

Poesía española

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-21

SEMANA FINAL: 1975-23

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Curto, Francisco; Murillo, Juli (piano)

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

14. *PT Magallanes*

Los diálogos de Ruzante

TEXTO

AUTOR: BEOLCO, Angelo ('Il Ruzzante')

NACIONALIDAD: Italia

ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Esperpento)

GÉNERO: Espectáculo primitivo # (Comedia de villanos)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1975-14

SEMANA FINAL: 1975-15

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-04-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Esperpento *

PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

* (Invitado por el T.E.I.)

AÑO 1975

18. *PT Magallanes*

Terror y miserias del III Reich

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
NACIONALIDAD: Alemania
ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.I.)
GÉNERO: [Drama épico]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
SEMANA INICIAL: 1975-25
SEMANA FINAL: 1975-41
SEMANAS EN CARTEL: 17*
FECHA 1ª REPR.: 18-06-75
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente
 (T.E.I.)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No se anuncian representaciones durante las 4 semanas de agosto)

19. *PT Magallanes*

Pequeñas cosas para un sitio pequeño *

TEXTO

AUTOR: TARABORRELLI, Arnolt
GÉNERO: Espectáculo de expresividad corporal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
SEMANA INICIAL: 1975-42
SEMANA FINAL: 1975-47
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 17-10-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Taraborrelli, Arnolt
REALIZACIÓN: Centro de Investigaciones Teatrales

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Danzas urbanas')

20. *PT Magallanes*

Poeta en Nueva York

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Carballar, Servando

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
SEMANA INICIAL: 1975-45
SEMANA FINAL: 1975-48
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 05-11-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Carballar, Servando

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

21. *PT Magallanes*

Caravel de caraveles

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
SEMANA INICIAL: 1975-49
SEMANA FINAL: 1975-50
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

22. *PT Magallanes*

La nube

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
SEMANA INICIAL: 1975-51
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

23. PT Magallanes
¡Viva el duque, nuestro dueño!

TEXTO

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Entremés dilatado. Con apariencia de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-12-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso de Santos, José Luis
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

24. T Alcalá P
Jesucristo Superstar

TEXTO

AUTOR: RICE, Tim (texto); LLOYD WEBBER, Andrew (música)
 NACIONALIDAD: EE.UU.?
 ADAPTACIÓN: Artíme, J. Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Ópera rock. Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1975-45
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 06-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime; # (ayte. d.) Gracia, Antonio
 INTÉRPRETES: Sesto, Camilo; Carrasco, Angela; Nadal, Alfonso; Pizzas, Paco; Jason; Zappala, Dick; Diego, Antonio; Antón, Guillermo. Figuran
 ESCENOGRAFÍA: Azpilicueta, J.; Aguirre, Moncho (esp. esc.) # (realiz.) Vances, B.
 VESTUARIO: (figur.) Aguirre, Moncho; (realiz.) Palatino
 ILUMINACIÓN: Fontanals
 COREOGRAFÍA: Barbu, Gelu
 MÚSICA: Bautista, Teddy (arreglos)
 DIREC. MUSICAL: Bautista, Teddy

25. T Alcázar
¡Chao, don Antonio Barracano!

TEXTO

AUTOR: FILIPPO, Eduardo de
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad
 GÉNERO: Sainete de costumbres napolitanas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 27-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
 INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; Espinosa, Ricardo; Luque, Manuel; Isasi, Pablo; Grandy II, Miguel de; Lahoz, Francisco; Bresso, J. Félix; Valero, Gregorio D.; Molina, Jesús; Oller, Julio; Gallardo, Isabel; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

26. T Alcázar
La señora es el señor

TEXTO

AUTOR: BAZ, M. y F.; DELGADO, T. (lib.); G.MORCILLO (mús.)

NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FECHA 1ª REPR.: 18-01-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañías de revistas Zorí-Santos
 INTÉRPRETES: Zorí, Tomás; Santos, Fernando; Roy, Esperanza; Liné, Helga; Aparicio, Amelia; Zorita, Luis; Ojeda, Narciso; Duque, Carmen; Ransanz, Fernando; Varona, César; Ruano, Mara. Ballet de Miss Baron
 MÚSICA: García Morcillo, Fernando

AÑO 1975

27. T Alcázar

Osobuco y sus amigos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-09
 SEMANA FINAL: 1975-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Marionetas)

28. T Alcázar

Osobuco y sus amigos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-12
 SEMANA FINAL: 1975-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

29. T Alcázar

Ni soltero, ni casado, ni viudo

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián; PICAZO, C.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: (Cómico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-39
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 19-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guzmán, Jesús
 REALIZACIÓN: Compañía Jesús Guzmán-Mari Begoña
 INTÉRPRETES: Begoña, Mari; Alzamany, Isabel; Cela, Paloma; Romay, Laly; Guzmán, Jesús; Otegui, Juan José; Loque, Manuel

30. T Alcázar

No le busques tres piernas al alcalde

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Pedro Mario
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1975-40
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garisa, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
 INTÉRPRETES: Lozano, Carmen; Hidalgo, Maribel; Albert, José; Márquez, Carmela; Junyent, Sebastián; Alba, Adela; Rico, Luis; Valentín, Pedro
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

31. T ARI

La barraca de Jipi-Japa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabajenguas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Ciclo Teatro Infantil)

32. *T Alfil***El bebé furioso**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia vovodilcolca al 'wostorn'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 08-08-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; Rossi, Carmen;
 Civera, Pedro; Mayer, Pedro; Caicoe,
 Miguel Juan; Solchaga, Florencio (voz)
 Cidón, Juan Antonio; Nieva, Francisco
 # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

33. *T Alfil***El realquilado**TEXTO

AUTOR: ORTON, Joe
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-03

SEMANA FINAL: 1975-24

SEMANAS EN CARTEL: 22

FECHA 1ª REPR.: 20-01-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.)
 Díez, José
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía Ruiz de Alarcón
 INTÉRPRETES: Soldevilla, Laly; Isbert, Tony; Mejuto,
 Andrés; Civera, Pedro
 ESCENOGRAFÍA: Cidón, Juan Antonio # (realiz.) Viuda
 de López y Muñoz

34. *T Alfil***Diario de un loco**TEXTO

AUTOR: GOGOL
 NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-05

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 30-01-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Petrucci, Rocco

INTÉRPRETES: Petrucci, Rocco

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

35. *T Alfil***El ferrocarril**TEXTO

AUTOR: MALAKOVSKI, Vladimir
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Mitaro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-09

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 26-02-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miedros del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo Mitaro de Cámara y Ensayo
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1975

36. *T Alfil*

Los círculos

TEXTO

AUTOR: RIAZA, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-11
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 12-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: López, Maruja
 PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Aguilar (de la editorial Aguilar)

INTÉRPRETES: Cabezas, José; Cárcelos, Juan; Frutos, Conchita de; Del Hoyo, Domingo; Lázaro, Manoli; Medina, Gonzalo; Medina, María Jesús; Medina, María Dolores; Ortega, Angela; y otros (todos, vocacionales)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

37. *T Alfil*

Más o menos... Alberti

TEXTO

AUTOR: ALBERTI, Rafael
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Pequeño Zoo)
 GÉNERO: Escenificación de poemas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-14
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 02-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo Pequeño Zoo
 PROCEDENCIA: (Ferral)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

38. *T Alfil*

Ubu, rey

TEXTO

AUTOR: JARRY, Alfred
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Caterna) *
 GÉNERO: Teatro de vanguardia. Farsa contemporánea

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-16
 SEMANA FINAL: 1975-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-04-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo Caterna (Gijón)
 PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:

* (Adaptación libre)

39. *T Alfil*

Cadenas

TEXTO

AUTOR: DOMÍNGUEZ, Jesús
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Parábola de la opresión, en la línea de 'Quejío' (incluye flamenco)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-17
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 23-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo La Tabla
 PROCEDENCIA: (Granada)
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

40. T Alfil**Alicia y las maravillas del país**TEXTO

AUTOR: CARROLL, Lewis
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Teatro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-18
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 28-04-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los lunes del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

41. T Alfil**El manantial de los santos**TEXTO

AUTOR: SYNGE, John M.
 NACIONALIDAD: Irlanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-21
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 21-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osset, Alfredo # (ayte. d.) Cobo, Antonio
 PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo Alforjas
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTERPRETES: Pérez-Orma, María Ignacia; Cuñeiz, Vicente; De la Peña, Angela; Moreno, Elena; Arcos, José María; Roca, Mercedes; Iglesias, Pablo

ESCENOGRAFÍA:

Oscor, Javier

VESTUARIO:

Oscor, Javier

MÚSICA:

Barba, David; Fernández, Roberto

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

42. T Alfil**Final de partida**TEXTO

AUTOR: BECKETT, Samuel
 NACIONALIDAD: Irlanda
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tierra Seca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-22
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 27-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición ***
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo Tierra Seca
 PROCEDENCIA: (Ciudad Real)
 INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) *** (Estreno en Madrid de la adaptación del Grupo Tierra Seca)

43. T Alfil**Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú**TEXTO

AUTOR: CAMPOS, Jesús
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragedia social, crítica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 17-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Jesús
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Taller de Teatro
 INTERPRETES: Campos, Jesús; Escartín, Isa; Rosa, Angela; Viera, Ana; Andrés López, Angel de; Casas, Alberto; González, José Carlos; Mieres, Martínez; Moyano, Paco; Ojeto, Pedro; Pérez, Felipe; Roco, Julio

ESCENOGRAFÍA:

Campos, Jesús

AÑO 1975

44. Pasodoble *T Alfil*

TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo cultibérico, expresionista, de farsa; t. de la crueldad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-27
 SEMANA FINAL: 1975-31
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-07-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición =
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Ditiрамbo

OBSERVACIONES:

* [Representada antes en 'Los miércoles del Alfil']

45. Ubu, rey *T Alfil*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-27
 SEMANA FINAL: 1975-31
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-07-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Caterna (Gijón)
 PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1975-16]

* (Adaptación libre)

46. Farsantes y figuras de una comedia municipal *T Alfil*

TEXTO

AUTOR: AAVV (Cervantes, Quiñones, Rojas, Cáncer...)
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Lapeña, Antonio Andrés
 GÉNERO: Espectáculo en tono de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-32
 SEMANA FINAL: 1975-33
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 06-07-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lapeña, Antonio Andrés
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Mediodía (Sevilla)
 INTERPRETES: Lapeña, Antoni Andrés; Abad, Adela; Barquero, Encarnación; G. Quintana, Roberto; Frutos, Justo
 MÚSICA: Mata, Miguel; Salvatierra, Ricardo

47. La orgía *T Alfil*

TEXTO

AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique
 NACIONALIDAD: Colombia
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Esperpento)
 GÉNERO: Cruel juego escénico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-32
 SEMANA FINAL: 1975-33
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 13-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los miércoles del Alfil
 REALIZACIÓN: Grupo Esperpento, teatro Joven de Vigo
 PROCEDENCIA: (Pontevedra)
 INTERPRETES: (equipo de trabajo) Alvaro, Juan; Bárcena, Dori; Simón, Antonio Francisco; Lago, Julio

48. *T ARI*
De la buena crianza del gusano

TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Colectiva (Cooperativa de T. El Espolón del Gallo)
GÉNERO: Sátira trágico-política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-34

SEMANA FINAL: 1975-39

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 19-08-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Heras, Francisco
PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
REALIZACIÓN: Cooperativa de Teatro El Espolón del Gallo
INTÉRPRETES: Palacios, Laura; Valverde, Marina; Sastre, Jesús; Crascio, Jesús
ESCENOGRAFÍA: Aragónés, Angel Luis

49. *T ARI*
Inouk

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-37

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 09-10-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Theatre National de Reykjavik
PROCEDENCIA: Islandia
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Espectáculo en lengua islandesa)

50. *T ARI*
Salutations

TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
NACIONALIDAD: Rumanía
ADAPTACIÓN: Grupo Pozdravi

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-40

SEMANA FINAL: 1975-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 01-10-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boban, Ivica
PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro Independiente
REALIZACIÓN: Grupo Pozdravi (Zagreb)
PROCEDENCIA: Yugoslavia
INTÉRPRETES: Srica, Darko; Vasary, Mladen; Vukmirica, Zeluko
MÚSICA: Milinarac, Drago

51. *T ARI*
Macbeth

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Lourenzo, Manuel (en lengua gallega)
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1975-40

SEMANA FINAL: 1975-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 03-10-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lourenzo, Manuel
PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro Independiente
REALIZACIÓN: Grupo Teatro Circo
PROCEDENCIA: (La Coruña)
INTÉRPRETES: Lourenzo, Manuel; Correa, Carmela; Vega, Agustín

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación de Lourenzo)

AÑO 1975

52. *T Alfil*
L'hort dels cirerers (El jardín de los cerezos)

TEXTO

AUTOR: CHÉJOV, Anton
NACIONALIDAD: URSS
ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Carmestoltes)(en lengua catalana)
GÉNERO: [Drama]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1975-40
SEMANA FINAL: 1975-40
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-10-75
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro Independiente
REALIZACIÓN: Grupo Carmestoltes
PROCEDENCIA: (Valencia)
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación del Grupo Carmestoltes)

53. *T Alfil*
Don Juan Tenorio

TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Calerva) *
GÉNERO: Disparate expresivo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1975-41
SEMANA FINAL: 1975-42
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 11-10-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
REALIZACIÓN: Grupo Calerva (Gijón)
PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:

* (Versión libre, desmitificadora, paródica)

54. *T Alfil*
Los quince reales

TEXTO

AUTOR: CARBALLO, Jaime
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Tratamiento de farsa, con cuentos y canciones

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1975-43
SEMANA FINAL: 1975-44
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 17-10-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
REALIZACIÓN: Grupo Ensayo Uno en Venta
INTÉRPRETES: (Realización colectiva)

55. *T Alfil*
El desván de los machos y el sótano de las hembras

TEXTO

AUTOR: RIAZA, Luis
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1975-45
SEMANA FINAL: 1975-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-11-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Juan Antonio # (myte. d.)
Benito, Julio
REALIZACIÓN: Compañía de T. Independiente Corral de Comedias
(Valladolid)
PROCEDENCIA: Miralles, Juan Ignacio; García, Marino;
INTÉRPRETES: Santolaya, Angel; Marcos, Rosa
ESCENOGRAFÍA: Maroto, Meri

AÑO 1975

56. *T Alfil*

Ubu, rey

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-47
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 15-11-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cateva (Gijón)
 PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:[v. *T Alfil* 1975-16]57. *T Alfil*

Cuentos para armar entre todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trubalcungas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

58. *T Alfil*

Historia de unos cuantos

TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Pieza compleja. Sainete reutilizado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1975-48
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de teatro
 INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Yegros, Pilar; Saavedra, María; Civera, Pedro; Oliveros, Rumiros; Muñoz, Mimi; Acobal, Antonio; Espinosa, Enrique; Magariño, Javier; Gimeno, Amparo; Palacios, José; Orozco, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Cidón, Juan Antonio

59. *T Arlequín*

Diseño para mi vida

TEXTO

AUTOR: COWARD, Noel
 ADAPTACIÓN: Montes, Conchita
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Montes, Conchita
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Gemma Cuervo
 INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Torino, Margarita; Muñoz, Mimi; Zapardiel, Charo; Larrañaga, Carlos; Cobos, Germán; Enguita, Jesús; Guzmán, Jorge; Closas, Enrique; Sans, Amadeo
 ESCENOGRAFÍA: Corián, Antonio
 VESTUARIO: Delgado, Francisco

60. *T Arlequín*

Camas separadas

TEXTO

AUTOR: BARRIEGO, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Vodvil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-08
 SEMANA FINAL: 1975-12
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-02-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián
 INTÉRPRETES: Montenegro, Sila; Farr, Yolanda; Render, Raúl; Otegui, J.J.

61. *T Arlequín*

El día después de la feria

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-13
 SEMANA FINAL: 1975-22
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES: [v. *T Esclava* 1975-01]

AÑO 1975

62. *T Arlequín*

No te pases de la raya, cariño

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-23
 SEMANA FINAL: 1975-27
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Valle-Inclán 1975-01]

63. *T Arlequín*

Una noche de 'strip-tease'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-32
 SEMANA FINAL: 1975-38
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Martín 1975-01]

64. *T Arlequín*

Buenas noches, Sabina

TEXTO

AUTOR: RUIZ IRIARTE, Víctor
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1975-39
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 25-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Iriarte, Víctor
 INTÉRPRETES: Martínez, Julia; De la Maza, Carmen;
 Torres, Fina; Alonso, Rafael; Piquer,
 Francisco
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Candells, Jorge # (realiz.)
 López, Enrique

65. *T Arches*

La más hermosa niña del mundo

TEXTO

AUTOR: NICHOLS, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Estévez, Roberto
 GÉNERO: Drama. Rasgos vanguardistas (crueldad,
 ironía)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 INTÉRPRETES: Prada, José María; Martínez, Julia;
 Salcedo, Marianita; Molinero, María
 Paz; Paradis, Gisela; Cerro, Enrique
 (decor.) Cidón, Juan Antonio

66. *T Arches*

Arte de la guitarra y el canto popular

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-07
 SEMANA FINAL: 1975-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Falú, Eduardo
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

67. *T Arches*

¡Charly, no te vayas a Sodoma!

TEXTO

GÉNERO: # (Superdivertidísima. Audaz.
 Inenarrable)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-09
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 25-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Celtas Cortos

OBSERVACIONES:

* (Tres años de éxito en España)

68. *T Arniches***Ojo por ojo, cuerno por cuerno**TEXTO

AUTOR: FEYDEAU, Georges
 NACIONALIDAD: Francia
 TRADUCCIÓN: Almereyda, Miguel
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-37
 SEMANA FINAL: 1975-49
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 11-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 INTERPRETES: Prendes, Luis; Suñer, Clara; Mas, Margarita; Cano, Mónica; Barranco, Mercedes; Farr, Yolanda; Hernández, Victoria; Clavo, Pepe; Espinosa, Enrique; Berrio, Emilio; Closas, Enrique; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cortezo, Víctor María
 VESTUARIO: (figur.) Cortezo, Víctor María

69. *T Arniches***Pueblo de España, ponte a cantar**TEXTO

AUTOR: Poesías Varios

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-50
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Bayona, Pilar; Guerrero, Ruth; Alonso, Alberto; Lahera, Emilio

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

70. *T Arniches***Festival vacaciones teatro infantil ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1975-51
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (Incluye tres títulos) (Del 20 dic. al 7 enero.)

71. *T Barceló***Aplausos**TEXTO

AUTOR: COMDEN y GREEN (libro);
 STROUSE, C. (música)
 ADAPTACIÓN: Kaufmann, J.
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-06
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 06-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pirschner, Otto # (ayte. d.) Maniglia, Francis
 PRODUCCIÓN: Julio Kaufmann
 INTERPRETES: Montes, Conchita; Márquez, Conchita; Parra, Vicente; Cottens, Margot; Mayo, Alfredo; Redondo, Emiliano; Hurtado, Fernanda; Reparaz, Ramón; Bell, Marilyn; Partington, Lynn; y otros.
 Ballet (decor.) Veranelli, Mario # (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: (figur.) Torres, Julio # (realiz.) Junior, Marbel
 COREOGRAFÍA: Curtis Crimp, J.
 DIREC. MUSICAL: García Segura, G.

72. *T Barceló***La casa encantada**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-04
 SEMANA FINAL: 1975-09
 SEMANAS EN CARTEL: 06

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: C. Ontiveros y A. Milán
 REALIZACIÓN: Grupo Colorín
OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

AÑO 1975

73. T Barceló **Cuidado con el de los cuernos**

TEXTO

AUTOR: BLASCO, Sigfredo; ORTEGA, Adrián
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: [Revista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-07

SEMANA FINAL: 1975-09

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 09-02-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Comedias de Angel de André

INTÉRPRETES: André, Angel de; y otros

74. T Barceló **Ballet Nacional Festivales de España**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-10

SEMANA FINAL: 1975-12

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Nacional Festivales de España

OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}

75. T Barceló **Recitales negros espirituales y de canción argentina**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-11

SEMANA FINAL: 1975-11

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Monzó, Oscar

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CÁNCIÓN}

76. T Barceló **Corridos de la revolución (México, 1910)**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-14

SEMANA FINAL: 1975-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Raphael

INTÉRPRETES: Massiel; López Tanso, Ignacio

OBSERVACIONES:
[v. T Español 1975-08]

(Productor: Raphael)

77. T Barceló **Alberto Cortez en sus recitales**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-15

SEMANA FINAL: 1975-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Raphael

PRODUCCIÓN: Raphael

INTÉRPRETES: (cant.) Cortez, Alberto

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CÁNCIÓN}

78. T Barceló **Recital de Mercedes Sosa**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1975-16

SEMANA FINAL: 1975-16

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Raphael

INTÉRPRETES: (cant.) Sosa, Mercedes

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CÁNCIÓN}

AÑO 1975

79. *T Barceló*

Manuela Vargas y su cátedra de flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-17
 SEMANA FINAL: 1975-19
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Raphael
 INTERPRETES: Vargas, Maucia

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

80. *T Barceló*

Raphael

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-20
 SEMANA FINAL: 1975-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Raphael

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

81. *T Barceló*

Cita en el Barceló

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-24
 SEMANA FINAL: 1975-29
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Raphael
 PRODUCCIÓN: Raphael
 INTERPRETES: Salomé; Carabias, Julio; Lebrecq, Sandra. Ballet titular

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

82. *T Barceló*

Los chicos de la banda

TEXTO

AUTOR: CROWLEY, Mart
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Artme, J.; Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-36
 SEMANA FINAL: 1975-40
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 03-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 REALIZACIÓN: Compañía de Actores Asociados
 INTERPRETES: Galiana, Manuel; Resino, Andrés; Coroto, Ramón; Velasco, Damián; Kremel, Joaquín; Gasette, Julio; Tumbador, Ricardo; Carpenter, David; Pollicona, José Luis
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio; # (realiz.) López, Manuel

83. *T Barceló*

Los chicos de la banda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-43
 SEMANA FINAL: 1975-45
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1975-36]

84. *T Barceló*

Pura, metalúrgica

TEXTO

GÉNERO: [Revista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1975-46
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 15-11-75?
 CARÁCTER 1ª R.: ?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Revistas Lina Morgan
 INTERPRETES: Morgan, Lina; Chico, Florinda; López, Arturo

AÑO 1975

85. *T. Barceló* **Floripondio se va de merienda**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1975-51
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ostiveros, C.
REALIZACIÓN: Grupo Colorín

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

86. *T. Bellas A* **Los peces rojos**

TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean
NACIONALIDAD: Francia
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-24
SEMANAS EN CARTEL: 24
FECHA 1ª REPR.: 24-09-74
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
REALIZACIÓN: Compañía Juanjo Menéndez
INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; Menéndez, Juanjo;
Arroyo, Julio; Ramírez, Lorenzo; Silva,
María

87. *T. Bellas A* **Harold y Maud**

TEXTO

AUTOR: HIGGINS, Colin
ADAPTACIÓN: López Rubio, José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1975-39
SEMANA FINAL: 1975-51
SEMANAS EN CARTEL: 13
FECHA 1ª REPR.: 24-09-75
CARÁCTER 1ª R.: Entreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
INTÉRPRETES: Carbonell, Carmen; Alba, Alfredo;
Bardem, Pilar; Sirvent, María Jesús;
Martín, Gloria; Serra, Pura; Marzoa,
Ana; Del Río, Pedro; Vives, Salvador;
Menéndez, Emilio; Carrillo, Paul,
Ignacio; Gazoria, E.
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.)
Alonso, A. y Vda. López Muñoz
MÚSICA: (canc.) Sesto, Camilo

88. *T. Bellas A* **Recitales de Nati Mistral**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1975-51
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mistral, Nati
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1975

89. *T Benavente*
Historias de Juan de Buenalma

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Colectiva (Los Goliardos)
GÉNERO: Chafarrinón teatral con aire de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 17-12-74
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Manuel Collado
REALIZACIÓN: Los Goliardos

90. *T Benavente*
El retablo del flautista

TEXTO

AUTOR: TEIXIDOR, Jordi
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-06
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 13-11-74
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo colectivo de teatro Topo *
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Cooperativa de actores)

91. *T Benavente*
Fulgor y muerte de Joaquín Murieta

TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo; y otros autores hispanoamericanos
NACIONALIDAD: Chile
ADAPTACIÓN: (esc. y musical) Picón, Manuel
GÉNERO: Festival de música, poesía y teatro # (Poema cantado)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1975-07
SEMANA FINAL: 1975-12
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 13-02-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Juan, Indio; Manzano, Olga; Picón, Manuel; Steinberg, Ricardo; Peralta, Norma. Instrumentistas y cantantes

92. *T Benavente*
Chao

TEXTO

AUTOR: SAUVAJON, Marc Gilbert
TRADUCCIÓN: Balart, Vicente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1975-13
SEMANA FINAL: 1975-17
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 29-03-75
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Compañía Pepe Calvo

AÑO 1975

93. *T Benavente*

La zurra

TEXTO

AUTOR: LETRAZ, Jean
 TRADUCCIÓN: Ruiz Funes (seudónimo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-18
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 02-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calvo, Pepe
 INTÉRPRETES: Calvo, Pepe; Isbert, María; Barranco, Mercedes; Rocio, Marija; Casimiro, Pinar; Orueta, Verónica; Arias, Manuel; Pou, José María; Méndez, Enrique

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vassallo, Carlos

94. *T Benavente*

Un paleta... con talento

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete provinciano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-30
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 26-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas Alfonso del Real
 INTÉRPRETES: Osuna, Gloria; Hidalgo, Rocio; Gratal, Pilar; Vidal, María; Del Real, Alfonso; Lasala, Luis; Vives, Salvador; Valls, Gabriel; De la Vega, Minervino

95. *T Benavente*

Vuelve, querido

TEXTO

AUTOR: STUART, Joan
 ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis
 GÉNERO: Comedia (ligera, vodevilisca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-35
 SEMANA FINAL: 1975-44
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 26-08-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Angel Picazo
 INTÉRPRETES: Soto, María Amparo; Sonsoles, Benedicto; Tovar, Loretta; Picazo, Angel; Pagán, José; Alcolzar, Angel
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Manuel

96. *T Benavente*

Los derechos de la mujer

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1975-45
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 05-11-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ballesteros, Carlos; Tortosa, Silvia

97. *T Calderón*

Con la copa al hombro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Escobar, Manolo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

98. *T Calderón*
Ay, bellotero, bellotero

TEXTO

AUTOR: ESTESO, Fernando (letra)
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
SEMANA INICIAL: 1975-03
SEMANA FINAL: 1975-26
SEMANAS EN CARTEL: 24
FECHA 1ª REPR.: 17-01-75?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas de Fernando Esteso

INTÉRPRETES: Esteso, Fernando; Palmer, Bobé; Muro, Venancio; Campos, Javier de; Picasso; Arrieta, Nacho; Duval, Norma. Ballet internacional Bubbles Dancoers
MÚSICA: García Morcillo, Fernando

99. *T Calderón*
Métame un gol

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, A.; CASAS, J.
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
SEMANA INICIAL: 1975-27
SEMANA FINAL: 1975-42
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 04-07-75?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián
PRODUCCIÓN: Casas, J.
INTÉRPRETES: Ventura, Addy; Ortega, Adrián. Ballet Adeline Girls
MÚSICA: Cabrera, A.

100. *T Calderón*
Manolo Escobar: nuevo espectáculo 1975-76

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
SEMANA INICIAL: 1975-43
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Escobar, Manolo; y otros

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

101. *T Club*
La sopera

TEXTO

AUTOR: LAMOUREUX, Robert
NACIONALIDAD: Francia
TRADUCCIÓN: Artoche, Juan José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 52
FECHA 1ª REPR.: 20-09-72
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Manolo Gómez Bur
INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Núñez, Conchita; Muro, Venancio; Rodondo, Aurora; Saavedra, María; Gimeno, Amparo; Segura, Jaime; Closas, Enrique; Rivero, Aparicio

OBSERVACIONES:

* (4º año. Récord en Madrid de permanencia ininterrumpida en cartel)

102. *T Club*
Un juguete y una canción

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
SEMANA INICIAL: 1975-51
SEMANA FINAL: 1975-51
SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Infantil

OBSERVACIONES:
{INFANTIL}

AÑO 1975

103. La fantasía de Flip y Flap *T Club*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB

SEMANA INICIAL: 1975-52

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ontiveros, C.

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Infantil

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

104. Anillos para una dama *T Cómico*

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: [Drama]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-09

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 17-09-74

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

REALIZACIÓN: Compañía María Asquerino

INTÉRPRETES: Asquerino, María; Loyola, Javier;

Piquer, Francisco; Redondo, Jaime;

Olmo, María Teresa; Peiró, Olga

105. El día en que secuestraron al Papa *T Cómico*

TEXTO

AUTOR: BETHENCOURT, Joao de

ADAPTACIÓN: Del Río, Xavier; Cortezo, Ariel

GÉNERO: [Comedia] # (Éxito cómico mundial)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-10

SEMANA FINAL: 1975-23

SEMANAS EN CARTEL: 14

FECHA 1ª REPR.: 05-03-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lemos, Carlos

INTÉRPRETES: Lemos, Carlos; Isbert, María; Puga,

Antonio

106. Esquina a Velázquez *T Cómico*

TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia. Tragicomedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-38

SEMANA FINAL: 1975-43

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 16-09-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

INTÉRPRETES: Isbert, María; Andrés, Angel de;

Alexandre, Manuel; Marín, Fernando;

Hurtado, Paloma; Corell, Belinda;

Farré, Esther; Marín, Francisco;

Alexandre, Manuel; Daniel, Roberto

(decor.) Valencia, Alberto # (bocetos)

Burman hijo

107. Pato a la naranja *T Cómico*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1975-44

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 30-10-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía María Luisa Merlo-Carlos

Larrañaga

INTÉRPRETES: Larrañaga, Carlos; Merlo, María Luisa;

Leiva, Mary; Fernán Gómez, Elena;

Grijalvo, Francisco

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1975-01]

AÑO 1975

108. *TD Comedia***Las citharas colgadas de los árboles****TEXTO**

AUTOR: GALA, Antonio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama. Relato trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-20
SEMANAS EN CARTEL: 20
FECHA 1ª REPR.: 19-09-74
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
INTÉRPRETES: Velasco, Conchita; Rianza, Berta; García Ortega, Margarita; Armenteros, María Luisa; Puente, Jesús; Diezma, Manuel; Torremocha, Manuel; Cintado, Antonio; Vázquez, Alfredo; Tejada, Fernando; y otros
ESCENOGRAFÍA: Mampaso
VESTUARIO: (figur.) Mampaso # (realiz.) Anita González

109. *TD Comedia***Cantos con verdad****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1975-21
SEMANA FINAL: 1975-21
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Guarany, Horacio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

110. *TD Comedia***Recitales Cafrune****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1975-22
SEMANA FINAL: 1975-22
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Cafrune, Jorge

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

111. *TD Comedia***Fulgor y muerte de Joaquín Murieta****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1975-23
SEMANA FINAL: 1975-24
SEMANAS EN CARTEL: 02
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Benavente 1975-07]

112. *TD Comedia***La casa de san jamás****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1975-25
SEMANA FINAL: 1975-25
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Aguaviva

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

113. *TD Comedia***El afán de cada noche****TEXTO**

AUTOR: GIL PARADELA, Pedro
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia. Farsa ambientada en el siglo XVIII

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1975-26
SEMANA FINAL: 1975-37
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 27-06-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Pondal, Mary Paz; Loyola, Javier; Benlloch, Francisco; Balcells, Francisco; Conde, Arnau; Ríos, Yolanda; Escudero, Beatriz; Corvera, Aurora; Brieva, Manuel; León, Fabio; Morales, José; Portillo, J. M.
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Alarcón, Enrique

AÑO 1975

114. Equus *TD Comedia*TEXTO

AUTOR: SHAFFER, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Balart, Vicente
 GÉNERO: Psicodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1975-42
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Egoa, Manuel Angel
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Cottens, Margot; López Vázquez, José Luis; Ribó, Juan; Peña, Luis; Goyanes, María José; Diosdado, Ana; Moll, Biel; Cortés, María Teresa; Sierra, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio (y máscaras) # (realiz.)
 LÓPEZ, Mariano; Jareño, Eloy
 ILUMINACIÓN: Phillips, Andy # (realiz.) Rodríguez, José Luis

OBSERVACIONES:

(Expresión mímica: Stephens, Dick; director técnico: Carpena, José)

115. Llévame a París *TD Latina*TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ; ALLÉN; GARCÍA
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 04-10-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Camoiras, Quique
 REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas Colsada
 INTÉRPRETES: Lusaon, Vicki; Camoiras, Quique; Medrano, Tito; y otros. Ballet inglés
 Budding Generation
 MÚSICA: Dolz; Soulo

116. Las noches de Eva * *TD Latina*TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ; ALLEN; GARCÍA
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1975-16
 SEMANA FINAL: 1975-36
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FECHA 1ª REPR.: 22-04-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno ?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas
 INTÉRPRETES: Lusaon, Vicki; Camoiras, Quique; Espinosa, Ricardo; Sorrel, Eva; Astar, Hugo; Guerra, Carmen; Bon, Vicente; Larra, Luis; Wright, Lin. Ballet inglés
 Budding Generation; ballet Grupo Euro
 Danz

OBSERVACIONES:

* ('Eva al desnudo', subtítulo desde la cuarta semana)

117. ¡Mujeres con... sexy buum! *TD Latina*TEXTO

AUTOR: LEBLANC, Tony; GÓMEZ SEGURA, J. (letra)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1975-37
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 12-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas de Tony Leblanc
 INTÉRPRETES: Leblanc, Tony; D'Arcos, Mary
 MÚSICA: Leblanc, Tony

AÑO 1975

118. TD Zarzuela
La boda de Luis Alonso. Gigantes y cabezudos

TEXTO

AUTOR: BURGOS, Javier de. ECHEGARAY, Miguel
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Pemán, José María

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Nacional
MÚSICA: Giménez, Gerónimo. Fernández Caballero, Manuel
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

121. TD Zarzuela
Canta María Dolores Pradera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-14
SEMANA FINAL: 1975-15
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Pradera, María Dolores; Los Gernelos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

122. TD Zarzuela
La Cenicienta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-15
SEMANA FINAL: 1975-15
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1975-12]

119. TD Zarzuela
La Cenicienta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-06
SEMANA FINAL: 1975-06
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lázaro, Ana
REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *

OBSERVACIONES:

* (Dirigido por Ana Lázaro)
{DANZA Y BALLET}

120. TD Zarzuela
La Cenicienta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-12
SEMANA FINAL: 1975-12
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1975-06]

123. TD Zarzuela
'XII Festival de la Opera de Madrid' *

TEXTO

AUTOR: Varios

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-16
SEMANA FINAL: 1975-24
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 22-04-75
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Varios
PRODUCCIÓN: Asoc. Amigos de la Opera; D. G. de Bellas Artes

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

* Títulos (11): Dalibor. Rusalka. Katia Kabanova. Tristán e Isolda. Tambauzer. Las Golondrinas. El pirata cautivo. La vida breve. Carmen. Tosca. Madame Butterfly.

AÑO 1975

124. TD Zarzuela
Katuska

TEXTO
AUTOR: GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio;
MARTÍ ALONSO, Manuel
NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-27
SEMANA FINAL: 1975-28
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
MÚSICA: Sorozábal, Pablo
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

125. TD Zarzuela
Molinos de viento. Bohemios

TEXTO
AUTOR: PASCUAL FRUTOS, Luis. PERRÍN Y
VICO, Guillermo; PALACIOS, Miguel
de
NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-29
SEMANA FINAL: 1975-29
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
MÚSICA: Luna, Pablo. Vives, Amadeo
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

126. TD Zarzuela
Marina

TEXTO
AUTOR: CAMPRODÓN, Francisco
NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-29
SEMANA FINAL: 1975-29
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
MÚSICA: Arieta, Emilio
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

127. TD Zarzuela
La viuda alegre

TEXTO
AUTOR: LEHAR, Frank
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-30
SEMANA FINAL: 1975-31
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Soane, Juan José
DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

128. TD Zarzuela
La del manajo de rosas

TEXTO
AUTOR: RAMOS DE CASTRO, Francisco;
CARREÑO, Anselmo C.
NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-33
SEMANA FINAL: 1975-37
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de José de Luna
MÚSICA: Sorozábal, Pablo
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

129. TD Zarzuela
'TV Festival Internacional de Danza' *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-38
SEMANA FINAL: 1975-45
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 22-09-75
FUNCIONES DIARIAS: 1
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
PRODUCCIÓN: (patroc.) M.I.T.; Ayuntamiento de
Madrid
REALIZACIÓN: Gran Ballet Clásico de Francia
PROCEDENCIA: Francia
OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}

* (Repertorio formado por 13 composiciones)

AÑO 1975

130. *TD Zarzuela*

Ballet Clásico PACT

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-46
SEMANA FINAL: 1975-47
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Clásico PACT
PROCEDENCIA: Sudáfrica

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

131. *TD Zarzuela*

El rey que rabió

TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel; AZA, Vitgal
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-48
SEMANA FINAL: 1975-51
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Nacional
MÚSICA: Chapí, Ruperto

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

132. *TD Zarzuela*

Cascanueces

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1975-52
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (Dirigido por Ana Lázaro)

133. *T Esclava*

El día después de la feria

TEXTO

AUTOR: HARVEY, Frank
TRADUCCIÓN: Artesche, Juan José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-09
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 25-10-74
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis
REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba
INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Sáinz, Tina; Méndez, Ana María; Pagés, Paloma; González, Estanis; Aura, Ernesto (decor.) Artiñano, Javier # (realiz.) López, Manuel
ESCENOGRAFÍA:
VESTUARIO: (figur.) Artiñano, Javier # (realiz.) Peris Hermanos

134. *T Esclava*

Te casas a los 60... ¿y qué?

TEXTO

AUTOR: RAMOS, Dionisio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1975-10
SEMANA FINAL: 1975-25
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 05-03-75
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco
REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Pradas, Isabel; Carrasco, María; Cervera, Carmen; Serna, Pura; Gabaldón, Marisol; Tello, Maribel; Del Val, Conchita; Hurtado, Pedro; Alba, Alfredo; y otros

AÑO 1975

135. *T Eslava*

Una vez al año

TEXTO

AUTOR: SLADE, Bernard
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, Jaime
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1975-38
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 17-09-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis
REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba
INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Estrada, Carlos
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel

136. *T Español*

Tirano Banderas

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: (esc.) Llovet, Enrique

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-07
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 03-10-74
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamsyo, José # (ayte. d.) Sebastián, Vicente
REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
INTÉRPRETES: López Tarso, Ignacio; Hidalgo, Guillermo; Durán, Ramón; Rosa, Antonio; Monje, Julio; Portea, Francisco; Vivó, José; Contreras, José; Ruiz de Lara, Felipe; Terrón, Angel; Gallardo, Manuel; y otros
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) Vda. de López y Muñoz
VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio # (realiz.) Tony y González
MÚSICA: García Abril, Antón

137. *T Español*

Corridos de la revolución (México, 1910)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1975-08
SEMANA FINAL: 1975-08
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 21-02-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mistral, Nati; López Tarso, Ignacio
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Adaptación y escenificación de Alvaro Custodio e I. López Tarso)

138. *T Español*

De la Tierra a la Luna

TEXTO

ADAPTACIÓN: (esc.) Simón, Luisa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1975-10
SEMANA FINAL: 1975-10
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

139. *T Español***La nueva fierecilla domada**TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Guerrero Zamora, Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-14
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 31-03-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan
 REALIZACIÓN: Compañía Nacional Titular
 INTÉRPRETES: Torray, Nuria; Calahorra, Margarita;
 Merche, Mari; Ballesteros, Carlos;
 Marín, Guillermo; Martín, Roberto;
 Caffarel, José María; Medina, Antonio;
 Arredondo, Enrique; Vega, Vicente;
 Calle, Teófilo; Caride, José; y otros
 (hasta más de cuarenta)
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Queralt, Jaime # (realiz.)
 López, Manuel

VESTUARIO: (figur.) Montero, Matías

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la versión de Juan Guerrero Zamora)

142. *T Figaro***La muchacha sin retorno**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FECHA 1ª REPR.: 13-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano
 REALIZACIÓN: Compañía Rocio Dúrcal
 INTÉRPRETES: Dúrcal, Rocio; Merlo, Ismael;
 Redondo, Aurora; De la Torre, Amelia;
 Prendes, Mari Carmen
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio
 VESTUARIO: Burgos, Emilio

143. *T Figaro***Enseñar a un sinvergüenza**TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1975-25
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 28
 FECHA 1ª REPR.: 22-06-75
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía José Rubio
 INTÉRPRETES: Carralón, María; Delgado, Mary; Gala,
 Esther; Rubio, José; Montijano, José

144. *T Fuencarral***Sarritísima**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FUENCARRAL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Montiel, Sara

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

140. *T Español***De la Tierra a la Luna**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-18
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

{V. *T Español* 1975-10}

141. *T Español***Angel Pericot y su compañía de danza española**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1975-24
 SEMANA FINAL: 1975-25
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Angel Pericot

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1975

145. T Fuencarral **Apiausos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FUENCARRAL
SEMANA INICIAL: 1975-07
SEMANA FINAL: 1975-11
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. T Barceló 1975-01]

146. TI Beatriz **¿Qué absurda es la gente absurda!**

TEXTO

AUTOR: AYCKBOURN, Alan
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, Jaime
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 26-12-74
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Yepes, Mari Carmen; Leza, Marisa de; Alfonso, María José; Guillén, Fernando; Vivó, José; Valladares, Francisco
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel

147. TI Beatriz **El español y los siete pecados capitales**

TEXTO

AUTOR: DÍAZ-PLAJA, Fernando
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Escenificación del libro del propio autor. Falta de entidad dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1975-13
SEMANA FINAL: 1975-24
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 29-03-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Seavedra, María; Santoyo, Lola; Vidal, María; Cabido, Simón; Simón, Ana María; Ruiz, Juan Miguel; Benlloch, Francisco; Vicos, Salvador. Bailarines. Cantor. Guitarrista.
ESCENOGRAFÍA: Cidón, Antonio (espacio escénico)
VESTUARIO: (figur.) Cidón, Antonio
COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
MÚSICA: Domingo, Pedro L.

148. TI Beatriz **Sencillamente, un burgués**

TEXTO

AUTOR: DORIN, François
NACIONALIDAD: Francia
TRADUCCIÓN: Arteche, Juan José
GÉNERO: Comedia (francesa, de boulevard)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1975-39
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 23-09-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández, Arturo
REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
INTÉRPRETES: Mauri, Ana María; Guillén, José María; Pallarés, María Isabel; Pallarés, Consuelo; Contreras, Carmen; Roldán, Carmen; Fernández, Arturo; Valle, Ricardo
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Viñas, Fernando

149. *TI Isabel*

Pato a la naranja

TEXTO

AUTOR: DOUGLAS-HUME, William
 TRADUCCIÓN: Balart, Vicente (desde la ed. francesa)
 GÉNERO: Comedia vodevilesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1795-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 24-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; y otros

150. *TI Isabel*

Una rosa en el desayuno

TEXTO

AUTOR: BARILLET, J. P.; GRÉDY, J. L.
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Clossas, Alberto
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-24
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FECHA 1ª REPR.: 17-01-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Gutiérrez Caba, Emilio; Pratt, Africa; Sampietro, Mercedes; Vivares, Chelo; Suárez, Luis; Kremel, Joaquín
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Toni
 VESTUARIO: Cortés, Toni

151. *TI Isabel*

Una visita inmoral o la hija de los embajadores

TEXTO

AUTOR: LUCA DE TENA, Torcuato
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia (de enredo). Vodevil de derechos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1975-36
 SEMANA FINAL: 1975-52
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 05-09-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Serrador, Pastor; Peña, Pastora; Julio, Montserrat; Savón, Beatriz; Miguel Ángel; Alonso, Trini; López Somoza, Rafael; Embid, Joaquín; Rivera, Mauro; Andrade, Manuel; Romero, Lucio
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel

152. *TI Lara*

La malquerida

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Mañas, Alfredo
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-09-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan # (ayte. d.) Afán, Francisco
 INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Ramírez, Elisa; Del Arco, Ana; Navarro, Estela; Gallardo, Juan Luis; Bobé, Alberto; Miguel Ángel; Marué, Francisco; Ransanz, Fernando; Ulises, Alfonso
 ESCENOGRAFÍA: Alarcón, Enrique (espacio escénico) # (realiz.) López, Manuel; Valencia, Alberto
 VESTUARIO: Antonio
 COREOGRAFÍA: Miracle, Carmina # (ballet) Ketty
 MÚSICA: Rodríguez, Pablo # (canc.) De los Ríos, Waldo

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Alfredo Mañas)

AÑO 1975

153. Ellas los prefieren... un poquito locas *T Lara*

TEXTO

AUTOR: CAINE, Harry
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
GÉNERO: Comedia (vodevilésca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1975-02
SEMANA FINAL: 1975-20
SEMANAS EN CARTEL: 19
FECHA 1ª REPR.: 10-01-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno mundial
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Galiana, Manuel;
Blanch, Jaime; Suñer, Clara; Villalba,
Paquita.
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Creppi, M.
VESTUARIO: Herrera; Ollero

154. La Gran Vía. La verbena de La Paloma *T Lara*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1975-21
SEMANA FINAL: 1975-24
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico
COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
DIREC. MUSICAL: Dumant, José María
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

155. La revoltosa. Agua, azucarillos y aguardiente *T Lara*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1975-25
SEMANA FINAL: 1975-26
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

156. Los claves. La Dolorosa *T Lara*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1975-27
SEMANA FINAL: 1975-28
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

157. La corte de Faraón *T Lara*

TEXTO

AUTOR: PERRÍN Y VICO, Guillermo;
PALACIOS, Miguel de
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Género sicalítico. Opereta bíblica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1975-35
SEMANA FINAL: 1975-40
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 28-08-75
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arribas, Ricardo
REALIZACIÓN: Compañía de Género Chico
INTÉRPRETES: Paniagua, María Teresa; Peña, Paco;
Sarmiento, Rosita; Ochando, José Luis;
Cembreros, Erlinda; Marqués, Marisa;
Montero, Julia; y otros
MÚSICA: Lleó, Vicente
DIREC. MUSICAL: Moya, Antonio
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

* (Estreno de la versión original íntegra, no representada desde 1939)

158. T Lara
La resistible ascensión de Arturo Ui

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
NACIONALIDAD: Alemania
ADAPTACIÓN: Cela, Camilo José
GÉNERO: Partbola dramática. Drama épico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1975-42

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 11

FECHA 1ª REPR.: 16-10-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fitzi, Peter; Gómez, José Luis
REALIZACIÓN: Grupo de trabajo Teatro de la Plaza
Gómez, José Luis; Serrano, Julieta;
Lázaro, Eusebio; Fuentes, Víctor;
Casares, Francisco; Palenzuela, Miguel;
Lacoma, José María; Vallejo, Alonso;
Argudo, Julián; Casares, Francisco; y
otros

ESCENOGRAFÍA: Equipo Crónica (espacio escénico) #
(realiz. gráfica) Calabuig, Tino

VESTUARIO: (realiz.) Lacoma, Ana

MÚSICA: Dieter Hosalla, Hans # (canc.)
Bernacola, Carmelo

159. T Maravillas
¡Sé infiel y no mires con quién!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 52

FECHA 1ª REPR.: 13-08-72

CARÁCTER 1ª R.: Reposición ? *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga
INTÉRPRETES: Osinaga, Pedro; Cerro, José; Caba
Alba, Julia

OBSERVACIONES:

* (4º año consecutivo en cartel)

160. T Marquina
Godspell

TEXTO

AUTOR: TEBELAK, John-Michael;
SCHWARTZ, Stephen
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Pernán, José María
TRADUCCIÓN: Martín Descalzo, José Luis
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-45

SEMANAS EN CARTEL: 45

FECHA 1ª REPR.: 02-10-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tebelak, John-Michael
PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Barrera, Pilar; Duñas, Nicolás; García,
Carlos; Goyanes, Mara; Lázaro,
Maribel; Morales, Nené; Munné, Pepe;
Piñeiro, Carlos; Ribó, Juan; Saén, Inma
de. Orquesta (piano, guitarras, batería)
ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio (espacio escénico) #
(realiz.) López, Mariano
VESTUARIO: (figur.) Cortés, Antonio # (realiz.)
Otero, Cachi
COREOGRAFÍA: Stephens, Dick
DIREC. MUSICAL: Galvao, Johnny

161. T Marquina
Los chicos de la banda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA

SEMANA INICIAL: 1975-46

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 07

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. T Barceló 1975-36]

AÑO 1975

162. T Martín
Una noche de 'strip-tease'

TEXTO

AUTOR: PERTWEE, Michael

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-12

SEMANAS EN CARTEL: 12

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Ozores, Antonio;
Ross, Lynda

OBSERVACIONES:

* (Tercer año)

163. T Martín
Extraños en mi cama

TEXTO

AUTOR: FREEMAN, Dabe

TRADUCCIÓN: Laguna, Emilio

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-13

SEMANA FINAL: 1975-21

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 29-03-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián

INTÉRPRETES: Sazatornil, José; Morales, Gracita;

Fontana, Rose; Ballester, Tania; Braus,

Isabel; Acebal, Antonio; Navarro,

Julán; Enguita, Jesús; Clement, Frank

164. T Martín
Extraños en mi cama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-36

SEMANA FINAL: 1975-44

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 05-09-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. T Martín 1975-13]

165. T Martín
La del manajo de rosas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-45

SEMANA FINAL: 1975-47

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

166. T Martín
La tabernera del puerto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-48

SEMANA FINAL: 1975-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

167. T Martín
El embarazado

TEXTO

AUTOR: BAREGO y PAJARES

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: [Revista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1975-49

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 03-12-75?

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ruiz Navarro, Juan

REALIZACIÓN: Compañía de comedias musicales

arrevistadas J.R.N.

INTÉRPRETES: Díaz, Mancillito; Cassam, Moira

AÑO 1975

168. *T Martín*

Flip y Flap

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1975-52
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lamas, Carlos

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

169. *T Monumental*

Gaby, Fofó y Miliki, con Fofito

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-01
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Gaby; Fofó; Miliki; Fofito

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

170. *T Monumental*

Festival de Música Moderna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-07
SEMANA FINAL: 1975-08
SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (Conjunto musicales) Ñu; Cactus;
Crema; Whyski David; Pop-Tops

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

171. *T Monumental*

Festival de Ritmos Modernos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-10
SEMANA FINAL: 1975-10
SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (Conjuntos musicales) Bazoka;
Rocambale; Unión Pacific; Botas;
Angeles

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

172. *T Monumental*

Stomu Yamasht'a y Red Buddha Teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-16
SEMANA FINAL: 1975-16
SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Ritual japonés a ritmo musical de hoy)

173. *T Monumental*

Un festival extraordinario

TEXTO

GÉNERO: Marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-17
SEMANA FINAL: 1975-20
SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 23-04-75

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Dirección General de Teatro y
Espectáculos (M.I.T.)

REALIZACIÓN: Las marionetas de Obraztsov *

PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:

* (Del Teatro Estatal de Marionetas de Moscú)

174. *T Monumental*

Aladino y la lámpara maravillosa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-17
SEMANA FINAL: 1975-20
SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Las marionetas de Obraztsov *

PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (del Teatro Estatal de Marionetas de Moscú)

AÑO 1975

175. *T Monumental* **Antonio Gades y su compañía de ballet español**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-24
SEMANA FINAL: 1975-25
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Antonio Gades
INTÉRPRETES: Compañía de ballet de Antonio Gades

OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}

176. *T Monumental* **Tauromaquia**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-26
SEMANA FINAL: 1975-27
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES: [v. *TR Victoria* 1975-22]

177. *T Monumental* **Jesucristo libertador**

TEXTO

AUTOR: VILLAMAR, Pablo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: [Intento de comedia musical]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-30
SEMANA FINAL: 1975-39
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 23-07-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Independiente Arlequín
INTÉRPRETES: (Más de 50, muchos de ellos no profesionales, cuyos nombres no figuran en ningún programa)

178. *T Monumental* **La corte de Faraón**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-41
SEMANA FINAL: 1975-45
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
[v. *T Lara* 1975-35]

179. *T Monumental* **Hair**

TEXTO

AUTOR: Mc DERMONT, Galt; RAGNI, Jerome; RADO, James
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1975-46
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 14-11-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía original de Londres
INTÉRPRETES: (actores norteamericanos e ingleses)

180. *T Muñoz S* **Sin la polonesa..., ¡nada!**

TEXTO

AUTOR: REORUL; BARRÉ
ADAPTACIÓN: Chiriamorte, Ugo
GÉNERO: Género infimo # (Vodevil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1975-01
SEMANA FINAL: 1975-42
SEMANAS EN CARTEL: 42
FECHA 1ª REPR.: 07-06-74
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natalia
REALIZACIÓN: Compañía Andrés Magdaleno
INTÉRPRETES: Novo, Maribel; Shariff, Marcia; Lemos, Herminia; Escaña, Mabel; Magdaleno, Andrés; Grandy II, Miguel; Lespe, José Luis; Simón, Felipe

181. *T Muñoz S* **Las corsarias**

TEXTO

AUTOR: PARADAS, Enrique; JIMÉNEZ, Joaquín
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1975-43
SEMANA FINAL: 1975-52
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
REALIZACIÓN: Compañía Lírica José de Luna
MÚSICA: Alonso, Francisco
OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

AÑO 1975

182. *TNM Guerrero***El círculo de tiza caucásico****TEXTO**

AUTOR: BRECHT, Bertold
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Laín Entralgo, Pedro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-01
 SEMANA FINAL: 1975-20
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 14-12-74
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Compañía titular (Compañía N. de T. María Guerrero)

INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda; Bódalo, José; Llopart, Gabriel; Marín, Guillermo; Heredia, José Luis; López, Arturo; Hernández, Francisco; Rodrigo, Luisa; Trujillo, Julia; Ventura, Ana María; y otros

183. *TNM Guerrero***El cocherito, Ieré****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-03
 SEMANA FINAL: 1975-07
 SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: F. Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Juventudes Los Títeres

OBSERVACIONES:
 {INFANTIL}

184. *TNM Guerrero***Dimitri****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-19
 SEMANA FINAL: 1975-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-75
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Dimitri (payaso)

OBSERVACIONES:
 {MIMO}

185. *TNM Guerrero***Rodogune****TEXTO**

AUTOR: CORNEILLE, Pierre
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-19
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-75
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ronse, Henri
 REALIZACIÓN: Théâtre Oblique de Paris
 PROCEDENCIA: Francia
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Montreor, Beni

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

186. *TNM Guerrero***Joven Ballet Concierto****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-23
 SEMANA FINAL: 1975-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lázaro, Ana
 REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (Dirección: Ana Lázaro)

187. *TNM Guerrero***Misericordia****TEXTO**

AUTOR: PÉREZ GALDÓS, Benito
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (csc.) Mañas, Alfredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-37
 SEMANA FINAL: 1975-30
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-75?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Compañía titular (Compañía N. de T. María Guerrero)

AÑO 1975

188. *TNM Guerrero*
Sobre un caballo de abril o las trombas del rey Geniudo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-48

SEMANA FINAL: 1975-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

189. *TNM Guerrero*
El pájaro blanco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-50

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: F. Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Juventudes Los Títeres

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

190. *TNM Guerrero*
La feria de Cuernicabra

TEXTO

AUTOR: MAÑAS, Alfredo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1975-51

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 22-12-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

REALIZACIÓN: Compañía titular (Compañía N. de T. María Guerrero

INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda; Heredia, José Luis; Trujillo, Julia; Hernández, Paco; Ventura, Ana María; Segura, José; Tejela, Julia; Navarro, Enrique; Navarro, Félix; Rodrigo, Luisa; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Collado, Lorenzo

VESTUARIO: (figur.) Collado, Lorenzo

OBSERVACIONES:

* (Presentada con carácter de estreno)

191. *TR Victoria*
Tal como son

TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Anton

NACIONALIDAD: URSS

ADAPTACIÓN: (esc.) Arout, Gabriel; Arteche, Juan José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 19-09-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Gómez, Rafael

REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Bardem, Pilar; Delgado, Fernando; Pascual, Erasmo; Collado, Manuel; Vives, Salvador

ESCENOGRAFÍA: Aguirre, José Ramón # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: (figur.) Aguirre, José Ramón # (realiz.) Peris Hermanos

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

192. *TR Victoria*
Los buenos días perdidos

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-03

SEMANA FINAL: 1975-04

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 14-01-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

REALIZACIÓN: Compañía Mary Carrillo

INTÉRPRETES: Aranda, Angel; Carrillo, Mary; Hurtado, Teresa; Ballesteros, Ramón

AÑO 1975

193. Antígona *TR Victoria*

TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean
NACIONALIDAD: Francia
ADAPTACIÓN: Olmo, Lauro
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1975-05
SEMANA FINAL: 1975-12
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 31-01-75
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Bravo, Jacinto

PRODUCCIÓN: Alonso, Justo
INTÉRPRETES: Belén, Ana; Delgado, Fernando; Algona, Paco; Mas, Margarita; Fresno, Maruchi; Mestre, Jeannine; Giov, María Dolores; Poveda, Roberto; Giovannoni, Claudio; Blas, Manuel de; Ayones, Miguel; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) D'Orico, Andrea # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: D'Orico, Andrea # (realiz.) Peris hermano

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Lauro Olmo)

194. Con el arte por bandera *TR Victoria*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1975-14
SEMANA FINAL: 1975-17
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas
INTÉRPRETES: (cant.) Reina, Juanita; Caracolillo; Montoya, Enrique; Los Mariameños. Ballet

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

195. Corridos de la revolución (México, 1910) *TR Victoria*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1975-18
SEMANA FINAL: 1975-21
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: López Tarsó, Ignacio; Missiego, Betty (colab.)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

196. Tauromaquia *TR Victoria*

TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Espectáculo total, abierto [con música y canciones]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1975-22
SEMANA FINAL: 1975-23
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 27-05-75
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
INTÉRPRETES: Fresno, Maruchi; Duarte, Natalia; Gómez Conde, Concha; Segura, Carmen; Ballester, Celia; Alm, Leonar; Blas, Manuel de; Albiach, José; Calot Paso, Juan; Godoy, César; Gallardo, Miguel A.; y otros
ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier
MÚSICA: Domingo, Pedro Luis

197. Anillos para una dama *TR Victoria*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1975-24
SEMANA FINAL: 1975-24
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Cómic 1975-01]

AÑO 1975

198. TR Victoria **Superboeing**

TEXTO

AUTOR: CAMOLETTI, Marc

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-25

SEMANA FINAL: 1975-32

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 24-06-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Hurtado, Paloma; Taff, Susan; Luján, Verónica; Valentín, Pedro; Gobbib, Regine

199. TR Victoria **Alguien debe morir esta noche**

TEXTO

AUTOR: GARCÍA TOLA, Fernando

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Tragedia política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-33

SEMANA FINAL: 1975-35

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 13-08-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

REALIZACIÓN: Act. Francisco Piquer

INTÉRPRETES: Soriano, Charo; Piquer, Francisco; Redondo, Jaime; Lizárraga, Juan; Vana, Juan

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Alarcón, Enrique

200. TR Victoria **Milagro en Londres**

TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-36

SEMANA FINAL: 1975-40

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 05-09-75?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis

INTÉRPRETES: Mompin, José María; Mariel, Paula; Iabert, María; García Ortega, Rosario; Fernández, Pedrín

201. TR Victoria **¿Por qué corres, Ulises?**

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-43

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 10

FECHA 1ª REPR.: 17-10-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cuzma, Mario

PRODUCCIÓN: Empresa Corral de Comedias (de Antonio Redondo)

INTÉRPRETES: Closas, Alberto; Carillo, Mary; Vera, Victoria; Calahorra, Margarita; Duato, Juan; García Ortega, Rosario

ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente

VESTUARIO: Bernabauer, Elio

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

202. *TR Victoria*

El ovni y sus misterios

TEXTO

AUTOR: ZERPA, Fabio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1975-51

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Zerpa, Fabio

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

* (Acto sobre parapsicología y reencarnación)

203. *T Valle-Inclán*

No te pases de la raya, cariño

TEXTO

AUTOR: CAMOLETTI, Marc

TRADUCCIÓN: Closas, Alberto

GÉNERO: Vodevil # (Comedia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN

SEMANA INICIAL: 1975-01

SEMANA FINAL: 1975-12

SEMANAS EN CARTEL: 12

FECHA 1ª REPR.: 16-04-74

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mompin, José María

INTERPRETES: Martel, Paula; Lorente, Fedra;

Mompin, José María; Alexandre,

Manuel; Navarro, Julián

204. *T Valle-Inclán*

El paseo del mono

TEXTO

AUTOR: MURRAY, John

NACIONALIDAD: EE.UU.

TRADUCCIÓN: Acuña, José Luis

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN

SEMANA INICIAL: 1975-14

SEMANA FINAL: 1975-30

SEMANAS EN CARTEL: 17

FECHA 1ª REPR.: 04-04-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María

INTERPRETES: Martínez, Julia; Resano, Andrés

ESCENOGRAFÍA: Cardella, Jorge # (realiz.) López,

Enrique

205. *T Valle-Inclán*

The rocky horror show

TEXTO

AUTOR: O'BRIEN, R.

GÉNERO: Espectáculo musical de café-teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN

SEMANA INICIAL: 1975-31

SEMANA FINAL: 1975-40

SEMANAS EN CARTEL: 10

FECHA 1ª REPR.: 09-08-75

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Nadal, Alfonso; Berco, Alberto; Godó,

Miguel Angel; Valdicia, Paco Andrés;

Chacón, María; Gómez Kemp, Mayra;

Ramírez, Raquel

206. *T Valle-Inclán*

Las hermanas de Búfalo Bill

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia de circunstancias. Farsa esperpéntica, política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN

SEMANA INICIAL: 1975-41

SEMANA FINAL: 1975-52

SEMANAS EN CARTEL: 12

FECHA 1ª REPR.: 08-10-75

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Abad, Francisco

INTERPRETES: Rianza, Berta; Sáinz, Tina; Cobos, Germán

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

MÚSICA: (y canc.) Víctor Manuel

AÑO 1976

1. AT Ateneo

Los Machado *

TEXTO

AUTOR: MACHADO, Antonio y Manuel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Compañía Pequeño Teatro)
 GÉNERO: Selección antológica de textos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: **
 FECHA 1ª REPR.: 09-01-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Valverde, Juan Jesús; Hervás, José;

ESCENOGRAFÍA: Tójar, Maite

MÚSICA: Gago, Pablo

Fernández Custo, Alvaro

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "Alma, soledades, apuntes y recuerdos") ** (No aparecen en la cartelera)

2. AT Ateneo

Milagro en el mercado viejo

TEXTO

AUTOR: DRAGÚN, Oswaldo
 GÉNERO: Sainete trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 28-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Torres, Antonio
 REALIZACIÓN: Grupo Talía de Educación y Descanso
 PROCEDENCIA: (Alicante)
 INTÉRPRETES: Plana, Manuchi; Martínez, Chirri;
 Lidón, Miguel; Torres, Antonio; Plana,
 Jesús

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. AT Ateneo

El teatro popular de muñecos y máscaras

TEXTO

AUTOR: AAVV (textos de Juan Ruiz, Lorca,
 Valle-Inclán)

ADAPTACIÓN: Carballar, Servando; Heymann, Carmen
 GÉNERO: [Teatro popular de muñecos y máscaras]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-21
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 17-05-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Heymann, Carmen; Vandy; Carballar,
 Servando

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

4. AT Ateneo

Mandrágora por ojos, amor como estilema

TEXTO

AUTOR: GÓMEZ GARCÍA, Manuel
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
 SEMANA INICIAL: 1976-23
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 02-06-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Monje, Julio
 INTÉRPRETES: Monje, Julio; Del Olmo, María Teresa

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1976

5. AT Ateneo

Las galas del difunto. La enamorada del rey

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Esperpento / Farsa para marionetas humanas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
SEMANA INICIAL: 1976-45
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 04-11-76
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón
REALIZACIÓN: Agrupación Cultural de la Telefónica de Madrid
PROCEDENCIA: (Madrid)
INTERPRETES: San Millán, Colia; Calderón, Manolo; Corzo, María Rosa; Gijón, Julián

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

6. AT Ateneo

Un bagul groc per en Nofre Taylor

TEXTO

AUTOR: BALLESTER, Alexandre
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa satírica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
SEMANA INICIAL: 1976-45
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 06-11-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Font, Jaume
REALIZACIÓN: Grupo escénico de la Sociedad de Aguas (Barcelona)
PROCEDENCIA:
INTERPRETES: Badia, Antoni; García, Jordi; Chale, Josep Lluís; Mena, Joan

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

7. AT Ateneo

Para que todos sepan que no he muerto

TEXTO

AUTOR: GARCIA LORCA, Federico y otros
poetas
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: (esc.) Roco, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
SEMANA INICIAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 21-12-76
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Roco, Julio
REALIZACIÓN: Colectivo Pueblo (del diario "Pueblo")
PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

8. ATI Vox

Solfeco para mariposas

TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Poveda Anadón, Roberto (realiz. para teatro leído)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL INSTITUTO VOX
SEMANA INICIAL: 1976-13
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 26-03-1976
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Poveda Anadón, Roberto
REALIZACIÓN: Grupo de actores del laboratorio del TEI
INTERPRETES: (lectura expresiva) Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (TEATRO LEÍDO)

AÑO 1976

9. *CM Elías A*
De un hombre solo

TEXTO

AUTOR: VANMELLE, Frederik
NACIONALIDAD: Bélgica
GÉNERO: Mezcla de mimo, teatro de movimiento y teatro negro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
SEMANA INICIAL: 1976-49
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 30-11-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Varmelle, Frederik
PROCEDENCIA: Bélgica
INTERPRETES: (único) Vannelle, Frederik

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

10. *CM Pío XII*
La ciudad

TEXTO

AUTOR: GARCÍA PINTADO, Angel
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Poema dramático-descriptivo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR PÍO XII
SEMANA INICIAL: 1976-04
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 24-01-76
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Palo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

11. *Colegio NSM*
Los monigotes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO NTRA. SEÑORA DE LA MERCED
SEMANA INICIAL: 1976-15
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía María Galleta ***

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

*** (Director: Vidal, Oscar; es, además, autor de la obra) * (No aparece en la cartelera)

12. *I Alemán*
Jueguicuentos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO ALEMÁN DE MADRID
SEMANA INICIAL: 1976-50
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Buhardilla

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

13. *I Cultura H*
Un niño azul para esa sombra

TEXTO

AUTOR: MARQUÉS, René
NACIONALIDAD: Puerto Rico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
SEMANA INICIAL: 1976-03
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 13-02-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de Teatro Camarero, Miguel; Palomo, Marci;
INTERPRETES: Jaldón, Paloma; Ferrero, Asunción; Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

* (No aparece en las carteleras)

14. *I Cultura H*
Enemigos

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ, José de Jesús
NACIONALIDAD: Panamá
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
SEMANA INICIAL: 1976-11
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 12-03-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de T. de Cámara y Ensayo
INTERPRETES: Yzaguirre, José Luis; Alfaro, Raúl; Gallardo, Manuel

ESCENOGRAFÍA:

Prosper, Francisco

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1976

15. *I Cultura H*

El reloj de Baltasar

TEXTO

AUTOR: GOROSTIZA, Carlos
NACIONALIDAD: Argentina
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 28-05-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de T. de
Cámara y Ensayo

INTÉRPRETES: Pagán, José; Ferrero, Asunción;
Gallardo, Manuel; Lozano, Carmen;
Alonso, Emilio

ILUMINACIÓN: Rodríguez, Luis

MÚSICA: (sonido) Sánchez, José

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

16. *I Cultura H*

La novia

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1976-23

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 04-06-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
INTÉRPRETES: (único) Mahor, María

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

17. *I Cultura H*

El gesticulador

TEXTO

AUTOR: USIGLI, Rodolfo
NACIONALIDAD: México
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1976-47

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 19-11-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana
PRODUCCIÓN: Ensayo General (Departamento de T.
del ICH)

REALIZACIÓN: Grupo Hispanoamericano de T. de
Cámara y Ensayo

INTÉRPRETES: Izaguirre, José Luis; Camerero, Julio;
Miguel, Inmaculada de; Ferrero,
Asunción; Alonso, Emilio; Romo,
Mariano; Gallardo, Manuel; Alonso,
Raúl

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

18. *Karpas*

Safo de Lesbos

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Pascual, Julio (para teatro leído)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: KARPAS

SEMANA INICIAL: 1976-13

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 24-03-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio
REALIZACIÓN: Karpas, teatromimo de Madrid
PROCEDENCIA: (Madrid)
INTÉRPRETES: (lectura expresiva) Cruz, Roberto
(narrador); Vivares, Chelo; Franquelo,
Javier; Romero, María; Zalduendo,
María Antonieta; Sáinz de la Maza,
Alicia; Piedra, María Antonieta; y otros

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (TEATRO LEÍDO)

AÑO 1976

19. N Ateneo P **Mi hija Celia**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: NUEVO ATENEO POLITÉCNICO

SEMANA INICIAL: 1976-45

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Dimbo, cooperativa de teatro profesional

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

20. PT Magallanes **La nube**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

[v. *PT Magallanes* 1975-51]

(Representado también en la semana 1976-04)

21. PT Magallanes **Viva el duque, nuestro dueño**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-03

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. *PT Magallanes* 1975-51]

22. PT Magallanes **Salomé**

TEXTO

AUTOR: WILDE, Oscar

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

ADAPTACIÓN: Colectiva (CIT)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1976-04

SEMANA FINAL: 1976-08

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 22-01-76

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Centro de Investigaciones Teatrales (CIT)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* Estreno en Madrid de la adaptación del CIT

23. PT Magallanes **La nube**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1976-06

SEMANA FINAL: 1976-10

SEMANAS EN CARTEL: 05

OBSERVACIONES:

[v. *PT Magallanes* 1976-01]

24. PT Magallanes **Agora entramos nos (La nova canço galega)**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1976-10

SEMANA FINAL: 1976-11

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (canc.) Bibiano e Benedicto

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

25. PT Magallanes **Canción castellana**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES

SEMANA INICIAL: 1976-13

SEMANA FINAL: 1976-13

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Cantalapiedra, Ricardo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

26. PT Magallanes**Proceso por la sombra de un burro****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES
 SEMANA INICIAL: 1976-15
 SEMANA FINAL: 1976-16
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.

OBSERVACIONES:

[v. T Barceló 1976-10]

27. S Cadarso**La ópera del bandido****TEXTO**

AUTOR: GAY, John
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tábano) *
 GÉNERO: Farsa satírico-política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-09
 SEMANA FINAL: 1976-12
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 26-02-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Tábano
 INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Versión libre de Tábano sobre un texto de John Gay)

28. S Cadarso**Ratas y rateros****TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva (G.I.T.) *
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-13
 SEMANA FINAL: 1976-16
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 28-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Internacional de Teatro (G.I.T.)
 PROCEDENCIA: España e Hispanoamérica
 INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Versión libre de 'El retablo del flautista', de Jordi Teixidor)

29.

S Cadarso**Woyzeck****TEXTO**

AUTOR: BüCHNER, Georg
 TRADUCCIÓN: Fehr, B.C.; Heredia, Mamez
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-17
 SEMANA FINAL: 1976-21
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 22-04-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 REALIZACIÓN: Colectivo El Búho
 INTERPRETES: Berrocal, Glorai; Granda, Juanjo; Lázaro, Maribel; Margallo, Juan; Matilla, Lluís; Olmo, Paco; Vera, Gerardo; Vitón, Angel; Zúñiga, Miguel

OBSERVACIONES:

* (Estreno de traducción y montaje)

30. S Cadarso**La murga *****TEXTO**

AUTOR: JIMÉNEZ, A.; DÍAZ, F.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Chafarrinón, supereesperpento, cartel de feria

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-22
 SEMANA FINAL: 1976-26
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-05-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo
 REALIZACIÓN: Compañía La Murga
 INTERPRETES: Valle, Amparo; Malla, Gerardo; Vida, Joaquín; Forqué, Verónica (ocasional); Bernasola, Carmelo

OBSERVACIONES:

* (Sustituto: 'Lidia completa y muerte de un español en dos actos y un pasodoble')

AÑO 1976

31. *S Cadarso*

¿Qué negocio no es estafa?

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 27-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Grupo Esperperito

PROCEDENCIA: (Sevilla)

INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Sobre el texto de "La familia del anticuario", comedia de Carlo Goldoni)

32. *S Cadarso*

Ya no hay locos, amigos

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 29-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: La Guadaña

PROCEDENCIA: (Alicante)

INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Sobre poemas de León Felipe)

33. *S Cadarso*

Danza de la lanza de papel

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 30-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Pequeño Teatro

PROCEDENCIA: (Valencia)

INTERPRETES: Zamaniño, L.; García, E.; Pérez, J.M.;

Auración, M.; Crmons, J.L.

OBSERVACIONES:

* (Basado en la obra 'Don Quijote, liberado', de Lunatcharski)

34. *S Cadarso*

Tris, tras, triquitrás

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-44

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Jincacha

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

35. *S Cadarso*

Sapiens II

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-43

SEMANA FINAL: 1976-44

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 31-10-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Teatro Laboratorio

PROCEDENCIA: (Sevilla)

36. *S Cadarso*

Ratas y rateros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-45

SEMANA FINAL: 1976-45

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 05-11-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Internacional de Teatro (G.I.T.)

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1976-13]

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

AÑO 1976

37. *S Cadarso*

Amor e crimes de Xan o Panteira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1976-45
SEMANA FINAL: 1976-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
REALIZACIÓN: Grupo Antroido
PROCEDENCIA: (Santiago de Compostela)

38. *S Cadarso*

Ensalada de bandidos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1976-45
SEMANA FINAL: 1976-45
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teloncillo
PROCEDENCIA: (Valladolid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

39. *S Cadarso*

Cánem

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1976-45
SEMANA FINAL: 1976-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 07-11-76
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
REALIZACIÓN: El Sombori (Alboraia)
PROCEDENCIA: (Valencia)

OBSERVACIONES:

(Subtítulo: "Tragedia inacabada de la guerra necesaria")

40. *S Cadarso*

El caracol desnudo (en re menor)

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *
GÉNERO: Teatro del absurdo. Espectáculo total

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1976-46
SEMANA FINAL: 1976-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 14-11-76
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
REALIZACIÓN: Trup 69
PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Ionesco)

41. *S Cadarso*

Pim, pam, pum

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1976-46
SEMANA FINAL: 1976-46
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Ribera
PROCEDENCIA: (Zaragoza)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

42. *S Cadarso*

El juglar y el silencio

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1976-46
SEMANA FINAL: 1976-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 14-11-76
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
REALIZACIÓN: Grupo Cascao
PROCEDENCIA: (Málaga)

AÑO 1976

43. *S Cadarso*

El fichero

TEXTO

AUTOR: ROZEWICZ, Tadeus (o RISEWIEZ)

ADAPTACIÓN: Beck, Violeta; Segovia, Jorge

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-46

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 10-11-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Tarasca

PROCEDENCIA: (Ibiza)

INTÉRPRETES: Beck, Violeta; Segovia, Jorge

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

44. *S Cadarso*

La extraña tarde del doctor Burke

TEXTO

AUTOR: SMOCEK, Ladislav

NACIONALIDAD: Checoslovaquia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-46

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 10-11-76?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Grupo Tiempo

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

45. *S Cadarso*

Ancha Castilla

TEXTO

AUTOR: ABAJO, Angel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-47

SEMANA FINAL: 1976-47

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 20-11-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Griselipo

PROCEDENCIA: León

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

46. *S Cadarso*

El mono perdido. Si yo fuera mayor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-47

SEMANA FINAL: 1976-47

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo María Galleta

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro de la 1 Muestra de Teatro Independiente)

47. *S Cadarso*

De profesión metalúrgico

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-47

SEMANA FINAL: 1976-47

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 21-11-76

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Bihar (Sotao)

PROCEDENCIA: (Vizcaya)

48. *S Cadarso*

Los hijos de la Taragundia

TEXTO

AUTOR: GUZMÁN, Diego

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-47

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 19-11-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guzmán, Diego

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Nuevo

PROCEDENCIA: (Málaga)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

49. S Cadarso

Bestias de mar

TEXTO

AUTOR: ALBEE, Edward
 TRADUCCIÓN: Moix, Terenci (al catalán)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-11-76?
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo A-71
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTERPRETES: Interpretación colectiva

50. S Cadarso

Las aventuras de Mingo. La nube

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libélula
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

51. S Cadarso

Cantos del trigo y la cizaña

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 28-11-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Algabeño-Lebrijano
 INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Fausto Volázquez)

52. S Cadarso

Viva el duque, nuestro dueño

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 24-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. PT Magallanes 1976-01]
 * (No aparece en la cartelera)

53. S Cadarso

Crónicas del doctor Z

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-76
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Independiente
 REALIZACIÓN: Cómicos de la Legua
 PROCEDENCIA: (Vizcaya)

54. S Cadarso

Selbalandia con b de burro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Gallinero
 PROCEDENCIA: (Valencia)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Dentro de la I Muestra de Teatro Independiente)

AÑO 1976

55. *S Cadarso*

Y nacimos un poco cojitos

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-49

SEMANA FINAL: 1976-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 08-12-76?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: La Farándula

PROCEDENCIA: (Vitoria)

56. *S Cadarso*

Resistencia

TEXTO

AUTOR: PEÑA, Edilio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-49

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 01-12-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Grupo Cizalla

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

57. *S Cadarso*

La odisea americana

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo G.C.E.I.)

GÉNERO: Tragicomedia 'de conquista'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-49

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 03-12-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos

INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

58. *S Cadarso*

Fogo

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

GÉNERO: Teatro político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-50

SEMANA FINAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 08-12-76

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: A Comuna

PROCEDENCIA: (Lisboa)

59. *S Cadarso*

La increíble fábrica del profesor Smith

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-50

SEMANA FINAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.

OBSERVACIONES:

[v. T Afili 1976-18]

(Dentro de la 1 Muestra de Teatro Independiente)

60. *S Cadarso*

La muñeca abandonada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: ***

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Trabenco

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (Dentro de la 1 Muestra de Teatro Independiente) *** (No aparece en la cartelera)

61. *S Cadarso*

Don Juan Tenorio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1976-51

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro Independiente

REALIZACIÓN: La Caterna (Gijón)

PROCEDENCIA: (Asturias)

OBSERVACIONES:

[v. T Afili 1975-41]

62. *S Cadarso*

Tris, tras, triquitrás

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1976-51
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1976-43]

63. *T Alcalá P*

Jesucristo Superstar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-13
SEMANAS EN CARTEL: 13
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcalá P* 1975-45]

64. *T Alcalá P*

Libertad sin ira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1976-44
SEMANA FINAL: 1976-44
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Grupo Jarcha

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

65. *T Alcázar*

No le busques tres piernas al alcalde

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-04
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcázar* 1975-40]

66. *T Alcázar*

Los sinvergüenzas tienen eso...

TEXTO

AUTOR: PASO, A.; G. MORCILLO
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1976-05
SEMANA FINAL: 1976-23
SEMANAS EN CARTEL: 19
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Zori-Santos

67. *T Alcázar*

Las cariñosas

TEXTO

AUTOR: LOZANO, Francisco; ARROYO, Enrique
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Ortega, Adrián; Suay, L.
GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1976-25
SEMANA FINAL: 1976-39
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 12-06-76
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián
PRODUCCIÓN: Suay, Luis
INTÉRPRETES: Ross, Linda; Cela, Paloma; Ossa, Paco de; Ruiz, Pepe; Vila, Mara; Feijo, Herlinda; y otros
MÚSICA: Alonso, Francisco

AÑO 1976

68. *T Alczar*

Sugar

TEXTO

AUTOR: DIAMOND; STONE (libreto);
MERRY, Bob (letra)
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Arceche, Juan José
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1976-41
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 08-10-76?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vasallo, Carlos
INTÉRPRETES: Otero, Manolo; Guzmán, Enrique;
Cabido, Simón; Alba, Aurora; Terry, J.
Manuel; Domínguez, Ramón; Sanz,
José; Piñero, Carlos; Pasquel, Silvia;
Del Real, Alfonso; y otros
COREOGRAFÍA: Riebeling, Ricardo
MÚSICA: STYNE, Jule

69. *T Alczar*

Festival infantil de Santy el Mago

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1976-42
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 11

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (magia) Santy el Mago

OBSERVACIONES: {INFANTIL}

70. *T Alfil*

Cuentos para armar y desarmar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-13
SEMANAS EN CARTEL: 13

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabajalengas

OBSERVACIONES: {INFANTIL}

71. *T Alfil*

Historia de unos cuantos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1975-48]

72. *T Alfil*

L'Economiste

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Roy Hart Theatre) *
NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1976-06
SEMANA FINAL: 1976-06
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 02-02-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Roy Hart Theatre
PROCEDENCIA: Gran Bretaña
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Basada en un texto de Serge Béhar)

73. *T Alfil*

Recitales de Hilario Camacho

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1976-07
SEMANA FINAL: 1976-07
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Camacho, Hilario

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

74. *T Alfil*

Espectáculo flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1976-08
SEMANA FINAL: 1976-08
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Montoya; Lole; Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

75. *T Alfil***Nova cançó catalana****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-09

SEMANA FINAL: 1976-09

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Isaac; Muntaner

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

76. *T Alfil***La ciudad****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-10

SEMANA FINAL: 1976-10

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Palo

OBSERVACIONES:

{v. CM Pío XII 1976-04}

77. *T Alfil***Los forjadores de imperio****TEXTO**

AUTOR: VIAN, Boris

NACIONALIDAD: Francia

TRADUCCIÓN: Matteini, Carla

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-11

SEMANA FINAL: 1976-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 11-03-76

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: (equipo direc.) Malonda, Antonio;
Alonso, Alfredo

REALIZACIÓN: Cooperativa Imagen 6

INTÉRPRETES: Vivó, José; Blasco, Mite; Roussin,

Silvia; Monreal, Yolanda; Malonda,

Antonio; Alonso, Alfredo

ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo

78. *T Alfil***Cuatro estaciones****TEXTO**

AUTOR: WESKER, Arnold

ADAPTACIÓN: Caño, Juan

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-14

SEMANA FINAL: 1976-19

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 31-03-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Díez, José # (ayte. dir.) Hernández,
Fernando

INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; Sala, Juan

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cidón, Juan Antonio #

(realiz.) López, Enrique

79. *T Alfil***La increíble fábrica del profesor Smith****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-18

SEMANA FINAL: 1976-21

SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

80. *T Alfil***Las criadas****TEXTO**

AUTOR: GENET, Jean

NACIONALIDAD: Francia

ADAPTACIÓN: Moreno, Armando

GÉNERO: Teatro bronco de ceremonia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-20

SEMANA FINAL: 1976-38

SEMANAS EN CARTEL: 19

FECHA 1ª REPR.: 12-05-76

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio

REALIZACIÓN: Teatro del Mar

PROCEDENCIA: (Valencia)

INTÉRPRETES: Benavent, Enrique; Pascual, José

Manuel; Corencia, Antonio

ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio (espacio escénico)

VESTUARIO: Corencia, Antonio

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de adaptación y montaje)

AÑO 1976

81. *T Alfil* **Los emigrados**

TEXTO

AUTOR: MROZEK, Sławomir
NACIONALIDAD: Polonia
ADAPTACIÓN: Méndez Herrera, José
GÉNERO: Teatro comprometido. Teatro psicológico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-39

SEMANA FINAL: 1976-49

SEMANAS EN CARTEL: 11

FECHA 1ª REPR.: 22-09-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel # (ayte. d.)

Orrico, Alfonso

PRODUCCIÓN: Compañía Tirso de Molina

INTERPRETES: Roderio, José María; González, Agustín

ESCENOGRAFÍA: López, Manuel; Manzanque, Manuel

82. *T Alfil* **Cuentos para armar entre todos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-46

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 07

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trábalengas

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1975-46]

83. *T Alfil* **Yo quiero decir algo ***

TEXTO

GÉNERO: Café-teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL

SEMANA INICIAL: 1976-50

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 09-12-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Argentina

INTERPRETES: Lincovsky, Cipe

OBSERVACIONES:

* (Espectáculo de kabaret literario)

84. *T Arlequín* **Buenas noches, Sabina**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-07

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1975-39]

85. *T Arlequín* **El día que se descubrió el pastel**

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia # (Comedia cómica-política)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN

SEMANA INICIAL: 1976-09

SEMANA FINAL: 1976-13

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 24-02-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto

INTERPRETES: Navarro, Juanito; Isbert, María;

Andrés, Valeriano; Enguita, Jesús;

Pérez, Paco; Algorta, Manana; Torres,

Cristina; Torres, Pilar; Armario,

Miguel; Briebe, Miguel; Torres, Lauro

Gago, Pablo

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo

VESTUARIO: Gago, Pablo

MÚSICA: Domingo, Pedro Luis

86. *T Arlequín* **Chicas para el amor**

TEXTO

AUTOR: PERTWEE, Michael

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN

SEMANA INICIAL: 1976-14

SEMANA FINAL: 1976-17

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 29-03-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor

INTERPRETES: Azores, Antonio; Montero, Julia; Vera,

Nancy; Rosier, Anne M.; Valentín,

Pedro; Briebe, Manuel

87. *T Arlequín***Las hermanas de Búfalo Bill**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-18
 SEMANA FINAL: 1976-30
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Valle-Inclán* 1976-01]88. *T Arlequín***Las hermanas de Búfalo Bill**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-34
 SEMANA FINAL: 1976-42
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Arlequín* 1976-18]89. *T Arlequín***Los palos**TEXTO

AUTOR: TÁVORA, Salvador *
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-43
 SEMANA FINAL: 1976-47
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 21-10-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Távara, Salvador
 REALIZACIÓN: La Cuadra
 PROCEDENCIA: (Sevilla)
 INTERPRETES: Burgos, Jaime; Campos, Joaquín; Jesús,
 Emilio; López, Miguel; Romero, Juan;
 Suero, José; Távara, Salvador; Drillón,
 Lilyane

OBSERVACIONES:

* (Basado en textos alusivos la muerte de Lorca)

90. *T Arlequín***Nuestro abrelatas**TEXTO

AUTOR: LANOUX, Víctor
 ADAPTACIÓN: Vázquez Vigo, Carmen
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1976-48
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 25-11-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Menéndez, Juan José
 INTERPRETES: Menéndez, Juanjo; Cecilio, Francisco
 ESCENOGRAFÍA: Burmann Jr.

91. *T Arniches***Festival de teatro infantil ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:[v. *T Arniches* 1975-51]

* (Incluye varios títulos.)

92. *T Arniches***Pueblo de España, ponte a cantar**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:[v. *T Arniches* 1975-50]93. *T Arniches***Un sereno debajo de la cama**TEXTO

AUTOR: VALSERRA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1976-05
 SEMANA FINAL: 1976-07
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Cecilio Valeroel

OBSERVACIONES:

("Éxito milenario")

AÑO 1976

94. *T Arniches*

Hablemos a calzón quitado

TEXTO

AUTOR: GENTILE, Guillermo
NACIONALIDAD: Argentina
ADAPTACIÓN: Mañosa, Alfredo (adaptación del lenguaje)
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1976-08
SEMANA FINAL: 1976-33
SEMANAS EN CARTEL: 26
FECHA 1ª REPR.: 19-02-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gentile, Guillermo
INTÉRPRETES: Gentile, Guillermo; Hinojosa, Joaquín; Vidarte, Walter; Lagar, Carmen
ESCENOGRAFÍA: # (realiz.) López, Manuel

95. *T Arniches*

Hablemos a calzón quitado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1976-36
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 17
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arniches* 1976-08]

96. *T Arniches*

Huerta Mapu

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1976-44
SEMANA FINAL: 1976-44
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: 'Cantata popular Santa María de Iquique'

OBSERVACIONES:

[MÚSICA Y CANCIÓN]

97. *T Arniches*

El ovni y sus misterios

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1976-52
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1976-02]

98. *T Barceló*

Floripondio se va de merienda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-02
SEMANAS EN CARTEL: 03

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1975-51]

99. *T Barceló*

Pura, metalúrgica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-20
SEMANAS EN CARTEL: 20
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1975-46]

100. *T Barceló*

Proceso por la sombra de un burro

TEXTO

AUTOR: DÜRRENMAT, Friedrich
NACIONALIDAD: Suiza
ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.I.) *
GÉNERO: Farsa tragicómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-10
SEMANA FINAL: 1976-12
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 06-03-76
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.E.I.
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Autorizada para todos los públicos)

101. *T Barceló*

Camelamos naquerar (Queremos hablar) *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-21
SEMANA FINAL: 1976-23
SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant. y bailad.) Maya, Mario; Vargas, Concha; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (Subtítulo: 'Propuesta para una danza flamenca de arrojados morenos')

AÑO 1976

102. *T Barceló*

Los Chachaleros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-23
SEMANA FINAL: 1976-23
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

103. *T Barceló*

Horacio Guarany

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-24
SEMANA FINAL: 1976-24
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
{v. T Bellas A 1976-05}

104. *T Barceló*

Los cantores del Alba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-25
SEMANA FINAL: 1976-25
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

105. *T Barceló*

De la buena crianza del gusano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-26
SEMANA FINAL: 1976-30
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Espolón del Gallo
INTÉRPRETES: (nuevas incorporaciones) Sanchiz,
Mercedes; Cuesta, Vicente

OBSERVACIONES:
{v. T Afil 1975-34}

106. *T Barceló*

La sexy cateta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-28
SEMANA FINAL: 1976-29
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Alvarez, José

107. *T Barceló*

Luisa Fernanda

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-31
SEMANA FINAL: 1976-32
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
PRODUCCIÓN: Temporada Popular de Zarzuela
MÚSICA: Moreno Torroba, Federico

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

108. *T Barceló*

La leyenda del beso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-33
SEMANA FINAL: 1976-35
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
PRODUCCIÓN: Temporada Popular de Zarzuela

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

109. *T Barceló*

La Gran Vía. La verbena de La Paloma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-36
SEMANA FINAL: 1976-37
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
PRODUCCIÓN: Temporada Popular de Zarzuela

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

AÑO 1976

110. *T Barceló* **Galileo Galilei**

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
NACIONALIDAD: Alemania
ADAPTACIÓN: Romero, Emilio
GÉNERO: Teatro épico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-39
SEMANA FINAL: 1976-41
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 22-09-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
PRODUCCIÓN: Osuna, José
INTÉRPRETES: López Tanco, Ignacio, Sala, Luisa;
Alonso, Esperanza; Vivó, Enrique;
Ramón, Angel; Ayones, Miguel; Calvo,
Manuel; Paul, Ignacio; Pagán, José;
Valverde, Juan Jesús; y otros (hasta
40). Cantores
ESCENOGRAFÍA: Alarcón, Enrique (espacio escénico)
VESTUARIO: Artiñano, Javier

111. *T Barceló* **Los claveros. La Dolorosa**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-42
SEMANA FINAL: 1976-43
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas y sainetes José
de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

112. *T Barceló* **Los gavilanes**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-44
SEMANA FINAL: 1976-44
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

113. *T Barceló* **La montería**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-45
SEMANA FINAL: 1976-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Popular de Zarzuelas
COREOGRAFÍA: Yoseue
DIREC. MUSICAL: Moya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}
(Homenaje al maestro Jacinto Guerrero)

114. *T Barceló* **La corte de Faraón**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-46
SEMANA FINAL: 1976-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Monumental 1975-41]

115. *T Barceló* **Concierto de jazz, rock catalán en Madrid**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-48
SEMANA FINAL: 1976-48
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Companya Electrica Dharma ?

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

116. *T Barceló* **Costa ella, Costo él**

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-49
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lina Morgan

117. *T Barceló*

La increíble guitarra de Toti Soler

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1976-49
SEMANA FINAL: 1976-49
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

118. *T Bellas A*

Recitales de Nati Mistral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-04
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:
[v. *T Bellas A* 1975-51]

119. *T Bellas A*

Recitales Horacio Guarany y los cantores de Quilla Huasi

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1976-05
SEMANA FINAL: 1976-05
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: (canc.) Guarany, Horacio
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

120. *T Bellas A*

Una vez al año

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1976-06
SEMANA FINAL: 1976-13
SEMANAS EN CARTEL: 08
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 0

OBSERVACIONES:
[v. *T Estava* 1976-01]

121. *T Bellas A*

La vida es sueño

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama clásico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1976-15
SEMANA FINAL: 1976-24
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 07-04-76
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José # (ayte. dir.) Balaguer, Tamayo, J.L.

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
INTÉRPRETES: Sirvent, María Jesús; Diego, Juan; Llopart, Gabriel; Portes, Francisco; Vives, Salvador; Del Río, Pedro; Sampietro, Mercedes; Rivero, Aparicio; Gonzalo, Antonio; acompañamiento y criados

ESCENOGRAFÍA: Cidón, Juan Antonio
VESTUARIO: (figur.) Cidón, Juan Antonio
MÚSICA: Rodrigo, Joaquín (ilustraciones musicales)

OBSERVACIONES:
(XXX aniversario de la compañía)

AÑO 1976

122. *T Bellas A*

Los cuernos de don Friolera

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1976-39
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 26-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José; (ayte. d.) Balaguer, L.;
 Tamayo, J.L.

INTÉRPRETES: Goda, Alfonso; Portes, Francisco;
 Carballar, Servando; Heyman, Carmen;
 Gariasa, Antonio; Ramírez, Mary
 Carmen; Musat, Laura; Diego, Juan;
 Alba, Tota; Ruiz de Lara, Felipe;
 Arias, Imanol; y otros

ESCENOGRAFÍA: Estrada, Mari Pepa # (realiz.)
 Corominas; Farré (Barcelona)

VESTUARIO: Cortezo, Víctor María # (realiz.) Anita
 y González

MÚSICA: (fondos de guitarra) Perico el del Lunar

OBSERVACIONES:

* (En teatro comercial)

123. *T Benavente*

Los derechos de la mujer

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Benavente* 1975-45]

124. *T Benavente*

La canción del pueblo (recitales)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-02
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) León, J.; Pastor, L.

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

125. *T Benavente*

Andalucía, hoy

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-03
 SEMANA FINAL: 1976-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Morente, Enrique

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

126. *T Benavente*

Recitales de Elisa Serna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-04
 SEMANA FINAL: 1976-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Serna, Elisa

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

127. *T Benavente*

La doble historia del doctor Valmy

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1976-05
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 48
 FECHA 1ª REPR.: 29-01-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

PRODUCCIÓN: Producciones Godelabor

INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Carbonell, Carmen;
 Núñez, Julio; Mejuto, Andrés; Marzosa,
 Ana; Abellanda, María; Guardón,
 Carmen; Carmona, Guillermo; y otros;
 Bernandos, Carmen (incorporación
 posterior)

ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente (espacio escénico) #
 (realiz.) López, Manuel

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

MÚSICA: Bach, J.S.; Cinfuentes, Alfonso
 (organista)

128. *T Calderón*

Nuevo espectáculo 1975-76

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Calderón* 1975-43]

129. *T Calderón*

Del coro al caño

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-04
 SEMANA FINAL: 1976-26
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ruiz Navarro, Juan
 REALIZACIÓN: Compañía de Revistas de Andrés Pajares
 ESCENOGRAFÍA: Ferrante, Ricardo

130. *T Calderón*

Lo tengo rubio

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián; CASAS
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-27
 SEMANA FINAL: 1976-43
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 02-07-76?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas
 INTÉRPRETES: Ventura, Adity
 MÚSICA: Cabrera

131. *T Calderón*

Ruleta de canciones

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1976-44
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía folclórica de Escobar Manolo
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

132. *T Club*

La fantasía de Flip y Flap

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

[v. *T Club* 1975-52]

133. *T Club*

La sopera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Club* 1975-01]

134. *T Club*

La mujer del cabello rojo

TEXTO

AUTOR: LOCKE, Sam
 ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad
 GÉNERO: Comedia de intriga

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-10
 SEMANA FINAL: 1976-18
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 03-03-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Antonio
 INTÉRPRETES: Ayuso, Marisol; Prendes, Luis; Blanch, Jaime
 ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio

AÑO 1976

135. T Club

Del amor. Luz y sombra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-13
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 23-03-76?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Uruguay
 INTÉRPRETES: Sfeir, Dabid

OBSERVACIONES:

{RECTIFICACIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

136. T Club

Recitales San Isidro 76

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-19
 SEMANA FINAL: 1976-20
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cont.) Príncipe Gitano

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

137. T Club

Puede ocurrir mañana

TEXTO

AUTOR: ORDOÑEZ MIRANDA, J. C.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-22
 SEMANA FINAL: 1976-25
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 25-05-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
 INTÉRPRETES: Blasco, Mayte; Cebrián, Fernando; Muñoz, Pilar; Sancho, José; Molinero, María Paz; Alfonso, Rosa; Sanchidrián, Julio
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vda. de López y Muñoz

138. T Club

Tres planes sin desarrollo

TEXTO

AUTOR: ACEVEDO, Evaristo
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Pieza compuesta por varias minicomedias

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANA FINAL: 1976-39
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 07-07-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Ayuso, Marisol; Murati, Lili; Daina, Irene; Mateo, Virginia; Hurtado, Fernanda; Otegui, Juan José; Martín, Mario; Moreno, Pepe
 ESCENOGRAFÍA: Castañer, Ramón
 MÚSICA: García Segura, G.; Jaén, Antonio (cantables)

139. T Club

Los viernes a las seis

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-40
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Begoña, Mari; Pratt, África; Luque, Isabel; Cembreros, Yolanda; Guerrero, Rafael
 ESCENOGRAFÍA: Ontañón, De Miguel # (realiz.) López, Manuel

140. T Club

Mamá en el museo de museos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
 SEMANA INICIAL: 1976-49
 SEMANA FINAL: 1976-50
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de teatro infantil Marian Salgado

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

AÑO 1976

141. *T Cómico*

Pato a la naranja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-09
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1975-44]

142. *T Cómico*

No le busques tres piernas al alcalde

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1976-10
SEMANA FINAL: 1976-15
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcazar* 1976-01]

143. *T Cómico*

La muchacha sin retorno

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1976-16
SEMANA FINAL: 1976-23
SEMANAS EN CARTEL: 08
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1975-01]

144. *T Cómico*

La del manojito de rosas

TEXTO

AUTOR: RAMOS DE CASTRO, Francisco;
CARREÑO, Anselmo C.

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1976-38
SEMANA FINAL: 1976-39
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas y sainetes José de Luna

MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

145. *T Cómico*

Los gavilanes

TEXTO

AUTOR: RAMOS MARTÍN, José
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1976-40
SEMANA FINAL: 1976-41
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas y sainetes José de Luna

MÚSICA: Guerrero, Jacinto

DIREC. MUSICAL: López, Enrique

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

146. *T Cómico*

Las cariñosas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1976-42
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 11
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcazar* 1976-25]

147. *TD Comedia*

Equus

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-22
SEMANAS EN CARTEL: 22
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1975-42]

AÑO 1976

148. *TD Comedia*

La niña Piedad *

TEXTO

AUTOR: SAINZ, Hermógenes
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia. Teatro-documento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1976-24
SEMANA FINAL: 1976-26
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 11-06-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente # (ayte. d.)
Collado, M.

INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz; Gregori, Concha;
Arredondo, Enrique; Ariu, Miguel;
Pons, Lola; Galdín, Marimar; Spinedi,
Letizia; Lombardero, Juan; Calot, Juan;
Martínez, Miguel; Roteta, Félix; Mac
Gregor, E

ESCENOGRAFÍA: (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: (realiz.) Adriana

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "Hipótesis y testimonio sobre el caso de los Pérez Lobo")

149. *TD Comedia*

Camelamos naquerar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1976-27
SEMANA FINAL: 1976-30
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1976-21]

150. *TD Comedia*

Equus

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1976-36
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 17
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1976-01]

151. *TD Comedia*

Doña Margarita y la biología

TEXTO

AUTOR: ATHAYDE, Roberto
NACIONALIDAD: Brasil
ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
GÉNERO: Monólogo. Sátira del poder

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1976-42
SEMANA FINAL: 1976-45
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 14-10-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Alvarez, Manuel
INTÉRPRETES: Gutiérrez Cabe, Julia (única actriz).
Rubal, Marcelo (mimo)
ESCENOGRAFÍA: (dibujos) Ripollés, Ernesto; Fiaño,
Omar
MÚSICA: (canc.) Bourbon, Alberto

152. *TD Latina*

¡Mujeres con... sexy-buum!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-15
SEMANAS EN CARTEL: 15
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Latina* 1975-37]

153. *TD Latina*

El desnudo de Venus o La Venus erótica

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ; ALLEN; GARCÍA
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista # (Revista cómica-fantástica de
sexy-ciencia-ficción)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1976-16
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 37
FECHA 1ª REPR.: 17-04-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Empresa Colisada
REALIZACIÓN: Compañía Titular de Revistas
INTÉRPRETES: Moreno, Lidya; Camoiras, Quique; y
otros
MÚSICA: Dolz; Soto

154. TD Zarzuela

El rey que rabió

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. TD Zarzuela 1975-48]

155. TD Zarzuela

Cascanueces

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-06
 SEMANA FINAL: 1976-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Joven Ballet Concierto *

OBSERVACIONES:

[v. TD Zarzuela 1975-52]

* (Directora: Lázaro, Ana)

156. TD Zarzuela

Cascanueces

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-12
 SEMANA FINAL: 1976-12
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. TD Zarzuela 1976-06]

157. TD Zarzuela

'XIII Festival de la Opera de Madrid'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-17
 SEMANA FINAL: 1976-25
 SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación de Amigos de la Opera;
 D.G. Bellas Arte

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

Títulos: Don Carlos. Halka. Falstaff. Los diablos de Loudun. Atila.
 Mendi-Mendiyan. Otelo. El oro del Rhin. La walkiria.
 (Del 23 de Abril al 18 de Junio de 1976)

158. TD Zarzuela

[Zarzuelas varias] *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-27
 SEMANA FINAL: 1976-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz de
 Festivales de E.
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

* (Repertorio formado por cuatro obras)

159. TD Zarzuela

Los gavilanes. Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANA FINAL: 1976-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

160. TD Zarzuela

Ballet folklórico Perú Negro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1976-30
 SEMANA FINAL: 1976-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1976

161. TD Zarzuela 'V Festival Internacional de Danza-Madrid'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1976-38
SEMANA FINAL: 1976-43
SEMANAS EN CARTEL: 06

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ministerio de Información y Turismo;
Ayuntamiento

REALIZACIÓN: The Alvin Aile Dance Theatre. Ballet
de la Opera Stuttgart. Ballet Español
María Rosa. Martha Graham Dance
Company. London Contemporary Dance
Theatre.

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}
(Del 14 de Septiembre al 24 de Octubre)

162. TD Zarzuela La rosa del azafrán

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-
SHAW, Guillermo
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1976-48
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Guerrero, Jacinto

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

163. TD Zarzuela Heidi

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1976-48
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

164. T Esclava Una vez al año

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES: [v. T Esclava 1975-38]

165. T Esclava ¿Que se deja usted el paraguas!

TEXTO

AUTOR: LUCIO, José
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Ramos, Dionisio
GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1976-06
SEMANA FINAL: 1976-24
SEMANAS EN CARTEL: 19
FECHA 1ª REPR.: 05-02-76
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS:

2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco
REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
INTERPRETES: Martínez Soria, Francisco; Pradas,
Isabel; Cervera, Carmen; Del Val,
Concha; Foster, Alida; Gabaldón,
Marisol; Hurtado, Pedro; Sola, Alberto;
Algora, Germán; Martínez, Eduardo;
Sangiovanni, Vicente

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Dionisio Ramos)

166. T Esclava ¿Guárdame el secreto, Lucas!

TEXTO

AUTOR: RAMOS, Dionisio
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1976-25
SEMANA FINAL: 1976-25
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

AÑO 1976

167.

T. Esclava

La casa de Bernarda Alba

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1976-38
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 17-09-76
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Facio, Angel # (ayte. d.) Collado, Manuel

PRODUCCIÓN: Collado, Manuel

INTÉRPRETES: Merlo, Ismael; Carbonell, Carmen; Pazo, Encarna; Sancho, Asunción; Serrano, Julieta; Goyanes, María José; Sampietro, Mercedes; Lorena, Paloma; Tomás, Teresa; Almansa, Fidel. Fernández, Antonio (voz)

ESCENOGRAFÍA: Rodríguez, José

VESTUARIO: Sillero, Ana; Ibañez, Josuna

OBSERVACIONES:

* (Estreno del montaje de Angel Facio)

168.

T. Figaro

Enseñar a un sinvergüenza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-15
SEMANAS EN CARTEL: 15
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T. Figaro* 1975-25]

169.

T. Figaro

La carroza de plomo candente. El combate de Ópalos y Tasia

TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Teatro furioso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1976-18
SEMANA FINAL: 1976-49
SEMANAS EN CARTEL: 32
FECHA 1ª REPR.: 27-04-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
REALIZACIÓN: Corral de Comedias

INTÉRPRETES: (1ª obra) Soldevilla, Laly; Prada, José María; Bardem, Pilar; Navarro, Félix; Andrés, Valeriano; Valenty, Rosa; Lage, Eddy, Mancho, Antonio. (2ª obra) Rodrigo, Luisa; Trujillo, Julia; Ventura, Ana M.

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Grupo Escuela A.D.; Guirguis, Moisés; Cidón, Juan Antonio

VESTUARIO: (figur.) Grupo Escuela A.D.; Guirguis, Moisés; Cidón, Juan Antonio

170.

T. Figaro

Recitales Raimon

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1976-50
SEMANA FINAL: 1976-50
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Raimon

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

171.

T. Figaro

Historias de un Ruizeñor

TEXTO

AUTOR: RUIZ, Pedro
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1976-51
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Corral de Comedias

INTÉRPRETES: Ruiz, Pedro; Ríos, Yolanda

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

AÑO 1976

172. *T Fuencarral*

Recitales de canción española

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FUENCARRAL
 SEMANA INICIAL: 1976-16
 SEMANA FINAL: 1976-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cont.) Triana, Marifé de

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

173. *TI Beatriz*

Sencillemente un burgués

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1975-39]

174. *TI Beatriz*

La libélula

TEXTO

AUTOR: NICOLAJ, Aldo; MARCH, Philippe
 ADAPTACIÓN: Artoche, Juan José
 GÉNERO: Comedia ligera, de boulevard

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1976-39
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 26-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Gadé, Analía; Briski, Norman; Merino, Ricardo
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio

175. *TI Isabel*

Una visita inmoral o La hija de los embajadores

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1975-36]

176. *TI Isabel*

¿Qué país...!

TEXTO

AUTOR: CLARCK, Ron; BOBRICK, Sam
 ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad; Alonso Millán, Juan José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1976-03
 SEMANA FINAL: 1976-25
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FECHA 1ª REPR.: 15-01-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán
 INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Canalejas, Lina; Ayones, Miguel; Racionero, Pao; Tovar, Loretta
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

177. *TI Isabel*

Cardo borriquero

TEXTO

AUTOR: BARILLET; GRÉDY
 NACIONALIDAD: Francia
 TRADUCCIÓN: Calderón, Félix
 GÉNERO: Comedia ligera, de boulevard

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1976-37
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 08-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 INTÉRPRETES: Montes, Conchita; Martel, Paula; Mompín, José María; Otegui, Juan José; Lasala, Luis; Alvarez, Gaby; Cónovas, Avelino
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

178. *T Lara*

La resistible ascensión de Arturo Ui

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1976-01
 SEMANA FINAL: 1976-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1975-42]

AÑO 1976

179.

T Lara

Matías Abraham**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-06

SEMANA FINAL: 1976-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Abraham, Matías

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}?

(Obras de poetas)

180.

T Lara

El partido**TEXTO**

AUTOR: AMESTOY, Alfredo

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-16

SEMANA FINAL: 1976-24

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 20-04-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

INTERPRETES: Lagos, Vicky; Civera, Pedro; Muñoz,

Mimi; Escuer, José María; Closas,

Enrique; Amestoy, Alfredo

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cidón, Juan Antonio

181.

T Lara

El retrato de Dorian Gray**TEXTO**

AUTOR: WILDE, Oscar

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

ADAPTACIÓN: (esc.) Villamar, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-25

SEMANA FINAL: 1976-28

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 16-06-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo # (ayte. d.) Bartolomé,

Evaristo

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Independiente Arlequín

INTERPRETES: Naya, Juan Carlos; Ruiz, Mariló;

Sacristán, Federico; Adlencia, Ernesto;

Galdón, Daniel; Muñoz, Antonio Félix;

Serrano, Mamen; Valle, Carmen;

Sierra, Juan; y otros. Miyar, Pablo

(piano)

182.

T Lara

Cándido**TEXTO**

AUTOR: VOLTAIRE (Arouet, François Marie)

NACIONALIDAD: Francia

ADAPTACIÓN: (esc.) Coronado, Mando; T.E.I. *

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1976-36

SEMANA FINAL: 1976-50

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 03-09-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

PRODUCCIÓN: Oochi, Ignacio

REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente

(T.E.I.)

INTERPRETES: Interpretación colectiva

ESCENOGRAFÍA: Valle, Ignacio

VESTUARIO: Taraborrelli, Arnolt

ILUMINACIÓN: Fontanals

COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnolt

MÚSICA: Víctor Manuel

AÑO 1976

183. *T Lara*

El atentado

TEXTO

AUTOR: VEBER, Francis
ADAPTACIÓN: López-Quiroga, José María
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1976-52
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 22-12-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Clossas, Alberto
REALIZACIÓN: Compañía Alberto Clossas
INTÉRPRETES: Puig, Marta; Cordon, María Dolores;
Clossas, Alberto; Delgado, Fernando;
Collado, Manuel; Valverde, Fernando
ESCENOGRAFÍA: Ontañón, Santiago

186. *T Marquina*

La piel del limón

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1976-37
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 10-09-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto # (ayte. d.)
Ortega, J.L.
INTÉRPRETES: Bayona, Pilar; Puente, Jesús; Soriano,
Charo; Bardem, Pilar; Ulloa, Alejandro
ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente (espacio escénico) #
(realiz.) López, Manuel

184. *T Maravillas*

¡Sé infiel y no mires con quién!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 52
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1975-01]

187. *T Martín*

El embarazado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1975-49]

185. *T Marquina*

Los chicos de la banda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-36
SEMANAS EN CARTEL: 36
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1975-46]

188. *T Martín*

Bésame esta noche

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1976-03
SEMANA FINAL: 1976-13
SEMANAS EN CARTEL: 11
FECHA 1ª REPR.: 16-01-76?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Revistas Casas
INTÉRPRETES: Santel, Vicky; Ossa, Paquito de;
Medrano, Tito; García, Rubén; Vila,
Jorge

AÑO 1976

189.

*T Martín***¡Mi marido, nada!**TEXTO

GÉNERO: # (Cómico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-15

SEMANA FINAL: 1976-18

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Ossa, Paquito de

190.

*T Martín***La loca tentación**TEXTOAUTOR: CATENA, Víctor; GARCÍA
MORCILLO, Fernando

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: # (Musical burlesco)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-19

SEMANA FINAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADESINTERPRETES: Hurtado, Paloma; Campos, Javier de;
Pérez Bayod, Antonio; Centenero,
Ramón; Campos, Ignacio

191.

*T Martín***Mientras la gallina duerme**TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia grotesca. Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-36

SEMANA FINAL: 1976-44

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 01-09-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro

INTERPRETES: Sezatornil, José; Renondo, Aurora;

Ribas, Elisenda; Arroyo, Julio; Vico,

Antonio; Magariño, Javier; Abad,

Antonio; Caloco, Miguel Juan

ESCENOGRAFÍA: Burman, Sigfrido

192.

*T Martín***Lo tengo rubio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1976-45

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 08

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Calderón 1976-27]

193.

*T Monumental***Hair**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-05

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Monumental 1975-46]

194.

*T Monumental***La tierra de Jauja**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-06

SEMANA FINAL: 1976-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Arlequín *

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (Director: Villamar, Pablo)

195.

*T Monumental***Ballet**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-06

SEMANA FINAL: 1976-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Nacional Festivales de España

OBSERVACIONES:

[v. T Barceló 1975-10]

196.

*T Monumental***Camerata Eslovaca. Opera cómica de Bratislava**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-07

SEMANA FINAL: 1976-07

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

AÑO 1976

197. T Monumental Concurso Nacional Canciones y Danzas de España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-08
SEMANA FINAL: 1976-08
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Sección Femenina

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Prueba final del concurso.)

198. T Monumental El mundo fantástico de Uri Geller

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-08
SEMANA FINAL: 1976-08
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (magia) Geller, Uri

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

199. T Monumental Recitales Mercedes Sosa y Horacio Guarany

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-09
SEMANA FINAL: 1976-09
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Sosa, Mercedes; Guarany, Horacio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

200. T Monumental Teatro de Marionetas de Salzburgo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-10
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 06-03-76
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Marionetas de Salzburgo

PROCEDENCIA: Austria

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

* (No aparece en la cartelera)

201. T Monumental Ovidi Montllor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-11
SEMANA FINAL: 1976-11
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Montllor, Ovidi

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

202. T Monumental La tierra de Jauja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-11
SEMANA FINAL: 1976-11
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1976-06]

203. T Monumental Canta María Dolores Pradera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-12
SEMANA FINAL: 1976-12
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Pradera, María Dolores

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

204. T Monumental La tierra de Jauja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-14
SEMANA FINAL: 1976-15
SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1976-11]

205. T Monumental Fiesta Mexicana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1976-16
SEMANA FINAL: 1976-19
SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico del Estado de Jalisco

PROCEDENCIA: Méjico

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

AÑO 1976

206. T Monumental

Recital de José Feliciano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-19

SEMANA FINAL: 1976-19

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) José Feliciano

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

207. T Monumental

Españolísimo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-20

SEMANA FINAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Valderrama, Juanito; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

208. T Monumental

Manolo Sanlúcar presenta a Soledad Bravo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-23

SEMANA FINAL: 1976-23

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

209. T Monumental

Fulgor y muerte de Joaquín Murieta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-25

SEMANA FINAL: 1976-25

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1975-23]

210. T Monumental

Flamenquísimo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1976-29

SEMANA FINAL: 1976-31

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Príncipe Gitano; Niña de la Puebla

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

211. T Muñoz S

Las corsarias

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1976-01

SEMANA FINAL: 1976-12

SEMANAS EN CARTEL: 12

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Muñoz S* 1975-43]

212. T Muñoz S

La calentura

TEXTO

AUTOR: HOPWOOD, Avery

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

ADAPTACIÓN: Bermúdez de Castro, Dolores

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1976-13

SEMANA FINAL: 1976-27

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 25-03-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natalia

INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Magdaleno, Andrés;

Muraty, Lili; Cela, Paloma; Carro,

Carmen; Pérez Bayod, Antonio;

Moreno, Gilberto; Menéndez, Emilio

AÑO 1976

213. T Muñoz S **Erotísimos... show**

TEXTO

AUTOR: JAÉN, Antonio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1976-28
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 25
FECHA 1ª REPR.: 09-07-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: León, Eva; Inka, María; Álvarez, Mari Carmen; Peña, Paco; Volento, Tony; Salamanca, Manuel
MÚSICA: Cerato, Ricardo

214. TNM Guerrero **La feria de Cuernicabra**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-07
SEMANAS EN CARTEL: 07
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1975-51]

215. TNM Guerrero **Sobre un caballo de abril o Las trombas del rey Geniudo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1976-04
SEMANA FINAL: 1976-04
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1975-48]

216. TNM Guerrero **El pájaro blanco**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1976-06
SEMANA FINAL: 1976-06
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1975-50]

217. TNM Guerrero **Sobre un caballo de abril o Las trombas del rey Geniudo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1976-07
SEMANA FINAL: 1976-08
SEMANAS EN CARTEL: 02

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1976-04]

218. TNM Guerrero **Sombra y quimera de Larra**

TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco (estructura dramática) *
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1976-10
SEMANA FINAL: 1976-15
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 04-03-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morena, José María # (dtor. adjunto) Sebastián, V.

INTÉRPRETES: Marín, Fernando; García Ortega, Margarita; Delgado, Fernando; Barbun, Ana María; Medina, Antonio; Ferrer, José Antonio; G. Monrabal, Miguel G.; Morales, Ana María; Gil, Angel; Navarro, Berto; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Grupo Escuela A.D. # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: (figur.) Cidón, Juan Antonio # (realiz.) Cornejo

OBSERVACIONES:

* (Representación alucinada de 'No más mostrador', de Mariano José de Larra)

219. TNM Guerrero **El pájaro blanco**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1976-12
SEMANA FINAL: 1976-12
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres (Teatro Nacional de Juventudes)

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1976-06]

AÑO 1976

220. *TNM Guerrero*

Siete mil gallinas y un camello

TEXTO

AUTOR: CAMPOS GARCÍA, Jesús

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-17

SEMANA FINAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 22-04-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos García, Jesús

INTÉRPRETES: Escartín, Isa; Mendy, Carlos; De la Cámara, Kety; Morente, Enrique; Bové, Alberto; Solares, Ana-Viera; Espinosa, Enrique. Orquesta de Cámara Vivaldi; Grupo de Rock Sinfónico Zumo

ESCENOGRAFÍA: Campos García, Jesús

OBSERVACIONES:

(Premio Lope de Vega 1974)

221. *TNM Guerrero*

La tierra de Jauja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-18

SEMANA FINAL: 1976-22

SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Arlequín

OBSERVACIONES:

[v. *T. Monumental* 1976-14]

222. *TNM Guerrero*

Ingenio contra usura

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-26

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Laboratorio del TEI

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

223. *TNM Guerrero*

Sombra y quimera de Larra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-42

SEMANA FINAL: 1976-43

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1976-10]

224. *TNM Guerrero*

Julio César

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

ADAPTACIÓN: Hormigón, Juan Antonio (y dramaturgia)

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-46

SEMANA FINAL: 1976-52

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 03-11-76

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Moreno, José María # (dtor. adjunto) Sebastián, V.

INTÉRPRETES: Marín, Guillermo; Sanz, Pablo; Barbany, Ana; Cuervo, Gemma; Durán, Ramón; Palenzuela, Miguel; Del Río, Pedro; Pons, Ramón; Loyola, Javier; Cuervo, Gemma; Barbany, Ana María; Lespe, José Luis; y otros

ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio (espacio escénico) # (realiz.) Nieto, Guillermo

VESTUARIO: (figur.) Cidón, Juan Antonio # (realiz.) Cornejo

225. *TNM Guerrero*

El último Robinson

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1976-47

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1976

226. *TR Victoria* **¿Por qué corres, Ulises?**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-37
SEMANAS EN CARTEL: 37
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1975-43]

227. *TR Victoria* **El ovni y sus misterios**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1976-02
SEMANA FINAL: 1976-02
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1975-51]

228. *TR Victoria* **El adefesio**

TEXTO

AUTOR: ALBERTI, Rafael
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama de la opresión. Esperpento incompleto. Confusa ceremonia.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1976-39
SEMANA FINAL: 1976-52
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 24-09-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis # (ayte. d.) Granada, Juanjo
INTÉRPRETES: Casares, María; Martínez, Julia; Prada, José María; Sáinz, Tina; Soldevilla, Laly; Vera, Victoria; Alcor, Daniel; Daniel, Roberto; Gihbert, Vicente; Gijón
ESCENOGRAFÍA: Manuel; Alcalde, Jesús; Salcedo, María Jesús
VESTUARIO: Rivera, Manuel # (realiz.) Valencia, Alberto
ILUMINACIÓN: Rivera, Manuel

229. *T Valle-Inclán* **Las hermanas de Búfalo Bill**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1976-01
SEMANA FINAL: 1976-15
SEMANAS EN CARTEL: 15
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1975-41]

230. *T Valle-Inclán* **El filántropo**

TEXTO

AUTOR: HAMPTON, Christopher
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Pérez Sierra, Rafael
GÉNERO: Tragicomedia. Comedia de crítica a la burguesía

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1976-16
SEMANA FINAL: 1976-24
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 17-04-76
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Sierra, Rafael
INTÉRPRETES: Valladares, Francisco; Goyanes, Mara; Duzás, Nicolás; Martínez, Julia; Garrido, Julia; Palenzuela, Miguel; Almansa, Fidel
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burmann, Wolfgang # (realiz.) López, Manuel

231. *T Valle-Inclán***Y de Cachemira, chales**TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1976-37
 SEMANA FINAL: 1976-43
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-76
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Diosdado, Ana # (ayte. d.) Egca,
 Miguel Angel
 INTÉRPRETES: Sutherland, Sandra; Ibáñez Menta,
 Narciso; Blanch, Jaime; Ducñas,
 Nicolás
 ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio # (realiz.) López,
 Mariano
 VESTUARIO: Lacom, Ana María
 MÚSICA: Bourbon, Alberto

232. *T Valle-Inclán***Nacha de noche**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1976-44
 SEMANA FINAL: 1976-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Guevara, Nacha. Favero,
 Alberto (piano)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

233. *Zoo CC***El rey de los títeres**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: ZOO DE LA CASA DE CAMPO
 SEMANA INICIAL: 1976-28
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 10-07-76
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: De la Rosa, Manuel

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1977

1. AT Ateneo

A propósito de lo nuestro

TEXTO

AUTOR: AAVV
ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva
GÉNERO: Antología del teatro y la lírica argentinos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
SEMANA INICIAL: 1977-06
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 03-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grazziano, Rodolfo
PRODUCCIÓN: Colegio Mayor Argentino; Ateneo de Madrid

REALIZACIÓN: Grupo Teatral Argentino
PROCEDENCIA: Argentina
INTÉRPRETES: Ferrando, Esther; Grazziano, Rodolfo; Berdaxagar, Alicia; Puppo, Juan Carlos

COREOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

2. AT Ateneo

Fedra

TEXTO

AUTOR: UNAMUNO, Miguel de
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
SEMANA INICIAL: 1977-13
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 23-03-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Butrón, Julia María
REALIZACIÓN: Cátedra Séneca de la Casa de Córdoba (Madrid)
PROCEDENCIA: Vázquez, Soledad; Casas, Ana María; Tejada, Fernando; Pinto, Carlos; Sánchez, Visitación; Velayos, Joaquín

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. AT Ateneo

El relevo

TEXTO

AUTOR: CELAYA, Gabriel
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: 'Divertimento poético'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO
SEMANA INICIAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 20-12-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Butrón, Julia María # (ayte. d.) Velayos, Joaquín

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora ***
ILUMINACIÓN: Bartolomé, Angel
MÚSICA: Calvo, Antonio (sonido)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) *** (De la Casa de Córdoba en Madrid)

4. CC Getafe

Farsas contemporáneas

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CASA DE LA CULTURA DE GETAFE
SEMANA INICIAL: 1977-14
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 02-04-77
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Palacios, José
REALIZACIÓN: Grupo Taormina
INTÉRPRETES: Taormina, Antonio; Gutiérrez, Marisa; Iglesias, Marisol; Orozco, Antonio; Iglesias, Manolo; De la Vega, Gregorio; Rodríguez, Julio; Velasco, Francisco; Chencho; Muñoz, Víctor M.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1977

5. *C Asturiano*

Los excelentes varones

TEXTO

AUTOR: AUB, Max
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
SEMANA INICIAL: 1977-03
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Certamen de Teatro aficionado
REALIZACIÓN: Agrupación Teatral del Hogar de Avila

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

6. *C Asturiano*

La malquerida

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
SEMANA INICIAL: 1977-03
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 14-01-77
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Certamen de Teatro Aficionado
REALIZACIÓN: Grupo Escénico Talía
PROCEDENCIA: (Fuenlabrada)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

7. *C Asturiano*

Luz de gas

TEXTO

AUTOR: HAMILTON, Patrick

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
SEMANA INICIAL: 1977-03
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 15-01-77
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Certamen de Teatro Aficionado
REALIZACIÓN: Cuadro Escénico del Centro Asturiano

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

8. *C Asturiano*

Recuerdos para Celia

TEXTO

AUTOR: HELEM, Wolf
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Vijuesca, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO ASTURIANO DE MADRID
SEMANA INICIAL: 1977-16
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 14-04-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzano, Fernando
REALIZACIÓN: Dimbo Theatre
PROCEDENCIA: EE.UU.
INTÉRPRETES: Vijuesca, Luis; Barea, Francisco S.; y otros

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

9. *CC Villa*

Primer Festival Folklórico Hispanoamericano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-22
SEMANA FINAL: 1977-24
SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid
REALIZACIÓN: [Conjuntos hispanoamericanos diversos]

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (Primera aparición del teatro en la cartelera)

10. *CC Villa*

Danzas clásicas de la India

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-26
SEMANA FINAL: 1977-26
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1977

11. CC Villa
El caballero de Olmedo

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Sáinz, Hermógenes (adaptación libre)
GÉNERO: Comedia barroca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-27
SEMANA FINAL: 1977-27
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 01-06-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Oliva, César # (d. adjunto) Malonda, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Corral de Almagro
INTÉRPRETES: Sirvent, María Jesús; Escartín, Isa; Semper, Paca; Fernández, María José; Cebría, Fernando; Marín, Guillermo; Palenzuela, Miguel; Caride, José; Navarro, Félix; Olmo, Francisco; y otros

ESCENOGRAFÍA: Molina, Juan Antonio

MÚSICA: Mendo, Luis

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Hermógenes Sáinz)

12. CC Villa
La malquerida

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-28
SEMANA FINAL: 1977-28
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 08-07-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Álvarez Diosdado, Enrique
REALIZACIÓN: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado
INTÉRPRETES: De la Torre, Amelia; Fontana, aRosa; Méndez, Ana María; Tojar, Maite; Vidal, Carmen; Álvarez, Olga; Anadón, Socorro; Diosdado, Enrique; Alpuente, Ricardo; Hernández, Francisco; Quasada, Angel; y otros

13. CC Villa
Ballet del Gran Teatro de Ginebra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-29
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet del Gran Teatro de Ginebra
PROCEDENCIA: Suiza
OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}
* (No aparece en la cartelera)

14. CC Villa
Ballet Concierto de Ana Lázaro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-30
SEMANA FINAL: 1977-30
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ballet Concierto de Ana Lázaro

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

15. CC Villa
Ballet Folklórico Rajko

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-31
SEMANA FINAL: 1977-31
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico Rajko
PROCEDENCIA: Hungría

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

16. CC Villa
Real Ballet de Cámara de Madrid

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-32
SEMANA FINAL: 1977-32
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Real Ballet de Cámara de Madrid
OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}

AÑO 1977

17. *CC Villa*

Ballet Español Siluetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-33

SEMANA FINAL: 1977-33

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Español Siluetas *

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(* = de Luisa Aranda y José Antonio.)

18. *CC Villa*

Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de La Paloma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-34

SEMANA FINAL: 1977-34

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

19. *CC Villa*

Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-34

SEMANA FINAL: 1977-35

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

20. *CC Villa*

La rosa del azafrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-34

SEMANA FINAL: 1977-35

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

21. *CC Villa*

La tabernera del puerto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-36

SEMANA FINAL: 1977-36

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

22. *CC Villa*

Doña Francisquita

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1977-36

SEMANA FINAL: 1977-36

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1977

23. CC Villa
La del soto del parral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-37
SEMANA FINAL: 1977-37
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
PRODUCCIÓN: Ciclo de zarzuela
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

24. CC Villa
Canciones que canta el viento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-38
SEMANA FINAL: 1977-38
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuarteto Zupay
PROCEDENCIA: Argentina
INTERPRETES: (cant.) Yupanqui, Atahualpa; y otros
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

25. CC Villa
Danza Nacional de Cuba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-38
SEMANA FINAL: 1977-38
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Danza Nacional de Cuba
OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}

26. CC Villa
Burlas de Secreto Amor

TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio *
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-39
SEMANA FINAL: 1977-40
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 22-09-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Corral de la Pacheca
INTERPRETES: Trujillo, Julia; Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Bartolomé Torres Naharro)

27. CC Villa
Ciclo de guitarra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-42
SEMANA FINAL: 1977-42
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (guitarra) González, José Luis
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

28. CC Villa
Coral Polifónica Gijonesa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-42
SEMANA FINAL: 1977-42
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Coral Polifónica Gijonesa

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Director: Sampedro Artime, Carlos)

AÑO 1977

29. CC Villa

Flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-42
SEMANA FINAL: 1977-43
SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cooperativa Artistas del Flamenco

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

30. CC Villa

El oso y el robot

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-43
SEMANA FINAL: 1977-46
SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres de Horacio

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Marionetas)

31. CC Villa

Manicomio de pájaros

TEXTO

AUTOR: CABRERA GANOSA, Pedro Jerónimo
NACIONALIDAD: Colombia
GÉNERO: [Pieza difícilmente encuadrable, de carácter musical]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-43
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 17-10-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lamas, Carlos Luis
INTÉRPRETES: Magana, José Antonio; Suñeces, José Antonio; Yedra, Ana
ESCENOGRAFÍA: Figueroa, Trián
MÚSICA: Grupo Bigornia (Chenali, José Luis; Juristo, Kela)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

32. CC Villa

Don Juan Tenorio

TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Serrano, Diego
GÉNERO: Drama romántico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-44
SEMANA FINAL: 1977-44
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 26-10-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Diego
REALIZACIÓN: Compañía Elisa Ramírez-Carlos Ballesteros
INTÉRPRETES: Ballesteros, Carlos; Ramírez, Elisa; Velasco, Damián; Peña, Pastora; y otros

33. CC Villa

Orquesta de Laúdes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-45
SEMANA FINAL: 1977-51
SEMANAS EN CARTEL: 07

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta de Laúdes de la Asociación Laudística Esp

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Director: Grandío Rojo, Roberto)

34. CC Villa

Jarcha

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANA FINAL: 1977-47
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Grupo Jarcha

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1977

35. CC Villa **Mi amigo Nicolás**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANA FINAL: 1977-50
SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Laís; Dodó

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

36. CC Villa **Recital poético-musical**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANA FINAL: 1977-47
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Guerrero, Amparo *

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* ('la poeta cantarrera')

37. CC Villa **El entrañable mundo de Miguel Mihura**

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (sobre textos de Miguel Mihura)

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: [Antología de textos de Mihura]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 14-11-77?
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
REALIZACIÓN: Grupo Teatral Archivo
INTÉRPRETES: Ballesteros, Carlos; Marqués, María;
Arnao, Elena; Martín, Salvador;
Molina, Jesús

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

38. CC Villa **Yo condeno**

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Monólogo # (Tragedia grotesca)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-48
SEMANA FINAL: 1977-48
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 26-11-77
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Szatormil, José

INTÉRPRETES: Romero, Lucio; Rubio, Jesús
(colaborador)

39. CC Villa **Grandes recitales: Sergio y Estíbaliz**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-48
SEMANA FINAL: 1977-48
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Estíbaliz; Sergio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

40. CC Villa **El juglarón**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-48
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Autor: León Felipe) * (No aparece en la cartelera)

41. CC Villa **Grandes recitales: Maya**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-49
SEMANA FINAL: 1977-49
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Maya

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1977

42. CC Villa
El pleito matrimonial del cuerpo y el alma

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Auto sacramental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-49
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 29-11-77

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Tempo
PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

43. CC Villa
La venganza de don Mendo

TEXTO

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-50
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 07-12-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Baró, Amparo;
Cabe Alba, Julia; Silva, María; Merlo,
Carmina; Cuadrón, Carmen; Rdez,
Ana; Mármol, Luisa; Moreno, Paloma;
Bernal, María Luisa; Abad, Encarna;
Ulloa, Alejandro; y otro

ESCENOGRAFÍA: Sanz, Francisco (espacio escénico)
VESTUARIO: Sanz, Francisco

44. CC Villa
Akira, violín flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-50
SEMANA FINAL: 1977-50
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

45. CC Villa
Pantomime de bonne fortune

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-50
SEMANA FINAL: 1977-50
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (mimo) Pradel

OBSERVACIONES:

{MIMO}

46. CC Villa
Alpatace

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-51
SEMANA FINAL: 1977-51
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Canción folclórica sudamericana)

47. CC Villa
Flamenco ahora

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-52
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Morente, Enrique

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

48. CC Villa
Gran festival infantil de Juan sin Miedo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-52
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres Gigantes de Don Redondón

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

AÑO 1977

49. CC Villa **El huésped del Sevillano**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-??
SEMANAS EN CARTEL: *
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
PRODUCCIÓN: Círculo de Zarzuela
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

* (No aparece en la cartelera)

50. CC Villa **Ballet Folklórico de la Escuela Politécnica de Varsovia**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-??
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico de la Escuela
Politécnica de V.
Polonia

PROCEDENCIA:

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

51. CC Villa **Ballet de Luis Fuente**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-??
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet de Luis Fuente

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

52. CC Villa **Ballet de Luis Ruffo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1977-??
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet de Luis Ruffo

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

53. CM Elías A **La tempestad**

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Roy Hart Theatre)

TRADUCCIÓN: Deschamps, Lucienne (al francés)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
SEMANA INICIAL: 1977-09
SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 25-02-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid ***

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Irwin, Barry

PRODUCCIÓN: Asociación Nacional de Universitarios
Españoles

REALIZACIÓN: Roy Hart Theatre (grupo internacional
de teatro)

PROCEDENCIA: Gran Bretaña

INTERPRETES: Interpretación colectiva

COREOGRAFÍA: Harvey, Robert; Irwin, Barry

MÚSICA: Hart, J.; Moore, B. y S.; Samuels, Ch.
y J.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) *** (Del montaje del R.H.T.) **** (Basada
en textos de Shakespeare)

54. CM Juan E **Vida y muerte del fanteche lusitano**

TEXTO

AUTOR: WEISS, Peter

NACIONALIDAD: Alemania

ADAPTACIÓN: Colectiva (T.E.C.)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1977-20

SEMANA FINAL: 19977-2

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 12-05-77?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *

REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali

PROCEDENCIA: Colombia

INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

AÑO 1977

55. *CM Juan E*

A la diestra de Dios Padre

TEXTO

AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique

NACIONALIDAD: Colombia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN

EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1977-20

SEMANA FINAL: 1977-20

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *

REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali

PROCEDENCIA: Colombia

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

56. *CM Juan E*

Soldados

TEXTO

AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique

NACIONALIDAD: Colombia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN

EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1977-20

SEMANA FINAL: 1977-20

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *

REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali

PROCEDENCIA: Colombia

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

57. *CM Juan E*

La denuncia

TEXTO

AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique

NACIONALIDAD: Colombia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN

EVANGELISTA

SEMANA INICIAL: 1977-20

SEMANA FINAL: 1977-20

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Sala Cadarso *

REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Cali

PROCEDENCIA: Colombia

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Bajo esta indicación aparece en la cartelera)

58. *I Cultura H*

Electrshuck para gente de orden

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA

HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1977-19

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 03-05-77

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana

INTÉRPRETES: Alonso, Emilio; Gallardo, Manuel;

Mayo, María Angélica; Soler, Blanca

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

59. *I Cultura H*

Chuo Gil y los tejedores

TEXTO

AUTOR: USLAR-PIETRI, Arturo

NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA

HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1977-23

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Germana

INTÉRPRETES: Mayo, María Angélica; Miguel,

Inmaculada de; Soler, Blanca; Lemos,

Herminda; Alfonso, Raúl; Alonso,

Emilio

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1977

60. I Cultura H

Historias de Pelopo y Cimba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE CULTURA
HISPÁNICA

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 02-12-77

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Gaviota Argentina

PROCEDENCIA: Argentina

INTERPRETES: Cardona, Adriana; Ghiringhelli, Luis; y
otros

MÚSICA: Valderrama, Silvio

OBSERVACIONES:

{MIMO}

* (No aparece en la cartelera)

61. RES Arte D

Acido sulfúrico

TEXTO

AUTOR: VALLEJO, Alfonso

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL ESCUELA SUP. DE ARTE
DRAMÁTICO

SEMANA INICIAL: 1977-27

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 30-06-77

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de Actores del Laboratorio de
William Layton

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

62. S Cadarso

Don Juan Tenorio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1976-51]

63. S Cadarso

Tris, tras, triquitrás

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1976-51]

(Dentro del I Festival Infantil)

64. S Cadarso

Las aventuras de Mingo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libécula

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del I Festival Infantil)

65. S Cadarso

No digas burro al asno

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-02

SEMANA FINAL: 1977-02

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Amantis

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del I Festival Infantil)

66. S Cadarso

La cabra que fue comida

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-02

SEMANA FINAL: 1977-03

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo escuela Trabenco

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del I Festival Infantil)

67. S Cadarso

Recitales Enrique Morente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-03

SEMANA FINAL: 1977-03

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Morente, Enrique

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

68. *S Cadarso*

Recitales Adolfo Celdrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1977-04
SEMANA FINAL: 1977-04
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Celdrán, Adolfo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

69. *S Cadarso*

Recital Fernando Unsain

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1977-04
SEMANA FINAL: 1977-04
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Unsain, Fernando

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

70. *S Cadarso*

Pascual Patrolo y sus muñecos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1977-04
SEMANA FINAL: 1977-04
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Gaviota

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

71. *S Cadarso*

La venta del ahorcado

TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Teatro popular, drama rural. Casi esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1977-06
SEMANA FINAL: 1977-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-02-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Oliva, César
REALIZACIÓN: Teatro Universitario de Murcia
PROCEDENCIA: (Murcia)

72. *S Cadarso*

La madre

TEXTO

AUTOR: GORKI, Máximo
NACIONALIDAD: URSS
ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (G.I.T.)
GÉNERO: Montaje naturalista. Hacia la farsa grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1977-08
SEMANA FINAL: 1977-13
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 19-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Internacional de Teatro (de varios países)
INTÉRPRETES: Ruffolo, Mónica; Castillo, Rosa; Sánchez, Angel; Cienfuegos, Andrés; Prodanovich, José; Perotti, Raúl; Sosa, Oscar
ESCENOGRAFÍA: G.I.T.; Vera, Gerardo
VESTUARIO: G.I.T.; Vera, Gerardo
MÚSICA: G.I.T.; Gambino, Alberto; Serranie, Jorge (colab.)

73. *S Cadarso*

Las aventuras de Mingo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1977-11
SEMANA FINAL: 1977-11
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libélula

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1977-01]

74. *S Cadarso*

Imágenes o algo así

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1977-13
SEMANA FINAL: 1977-17
SEMANAS EN CARTEL: 05

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Libélula

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
(Marionetas de varilla y guante)

AÑO 1977

75. *S Cadarso*

Cambio de tercio *

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Tábano)
GÉNERO: Teatro político. Ritmo de farsa burlesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-14

SEMANA FINAL: 1977-22

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 30-03-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Grupo Tábano

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: '1926-1931, de la Dictadura a la República')

76. *S Cadarso*

Pasodoble

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-23

SEMANA FINAL: 1977-23

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 05-06-77

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ditrambo T. E.

OBSERVACIONES:

[v. T A/RU 1975-27]

(A beneficio de Esperpento La Picota.)

77. *S Cadarso*

La farra

TEXTO

AUTOR: SANTANA, Rodolfo

NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-40

SEMANA FINAL: 1977-42

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 08-10-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez, Rodolfo

REALIZACIÓN: Teatro de Repertorio del Ateneo de Caracas (TRAC)

PROCEDENCIA: Venezuela

INTÉRPRETES: Rodríguez, Rodolfo; Claus, Bernardo;

Rivel, Roberto; Cadenas, Brinno;

Stamakovs

ESCENOGRAFÍA: Rosalía; Burell, Juana

78. *S Cadarso*

No hablaré en clase

TEXTO

AUTOR: OLLÉ, Joan; PARRAMÓN, Josep

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-43

SEMANA FINAL: 1977-48

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 19-10-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Dagoll Dagom

PROCEDENCIA: (Barcelona)

79. *S Cadarso*

Carnaval de romances y calaveras

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-43

SEMANA FINAL: 1977-45

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro del Garabato

PROCEDENCIA: Colombia

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

AÑO 1977

80. S Cadarso

Juguemos a las verdades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-46

SEMANA FINAL: 1977-48

SEMANAS EN CARTEL: 03

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Autor: Matilla, Luis)

81. S Cadarso

Recital: Enrique Morente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANA FINAL: 1977-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Morente, Enrique

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Flamenco)

82. S Cadarso

Recital: Mari Cruz

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANA FINAL: 1977-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Mari Cruz

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canción manchega)

83. S Cadarso

Titirijuegos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-49

SEMANA FINAL: 1977-51

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Títeres los Duendes

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

84. S Cadarso

La sangre y la ceniza *

TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1977-50

SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 06-12-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Colectivo de teatro El Búho

INTERPRETES: Margallo, Juan; Vera, Gerardo; Vitón,

Abel; Martínez, petri; Díaz, Juan

Antonio; Matilla, Luis; Ojeto, Pedro;

Ramos, Santiago

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Diálogos de Miguel Servet')

85. T Alcalá P

Recitales Luis Pastor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1977-06

SEMANA FINAL: 1977-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Pastor, Luis

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

86. T Alcalá P

Joaquín Carbonell. La nueva canción aragonesa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1977-09

SEMANA FINAL: 1977-09

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Carbonell, Joaquín

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1977

87. *T Alcalá P* **Siete meditaciones sobre el sadomasoquismo político**

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
GÉNERO: [Teatro vanguardista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1977-10
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 03-03-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malina, Judith; Bech, Julien
REALIZACIÓN: The Living Theater
PROCEDENCIA: EE.UU.
INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

88. *T Alcalá P* **La Nueva Trova Cubana**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1977-11
SEMANA FINAL: 1977-11
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Rodríguez; Milanés

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

89. *T Alcalá P* **La bullonera**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1977-44
SEMANA FINAL: 1977-44
SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

90. *T Alcalá P* **Recitales. Carlos Puebla y Los Tradicionales**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANA FINAL: 1977-47
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Puebla, Carlos; Los Tradicionales

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

91. *T Alcalá P* **Recitales. José Antonio Labordeta**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1977-49
SEMANA FINAL: 1977-49
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Labordeta, José Antonio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

92. *T Alcazar* **Sugar**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-03
SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcazar* 1976-41]

93. *T Alcazar* **Festival infantil de Santy el Mago**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-05
SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcazar* 1976-42]

94. *T Alcázar*

Charly, no te vayas a Gomorra

TEXTO

AUTOR: PORTOLES, Luis
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Género "desmadre" (autoinclusión del espectáculo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1977-04
SEMANA FINAL: 1977-14
SEMANAS EN CARTEL: 11
FECHA 1ª REPR.: 21-01-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
REALIZACIÓN: Compañía de Luis Corominas
INTÉRPRETES: Escañó, Mabel; Salerno, María; Morales, Nadia; Blanco, Pilar; Mármol, Luisa; Valverde, Charo; Cola, Violeta; Pérez Bayod, Antonio; Haro, Vicente; Torres, Rafael; Machaco, Rafael
ESCENOGRAFÍA: Montero, Matías
VESTUARIO: Montero, Matías

95. *T Alcázar*

¡Increíble Sara!

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1977-15
SEMANA FINAL: 1977-21
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 09-04-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Tous, José
INTÉRPRETES: Montiel, Sara
MÚSICA: García Segura

96. *T Alcázar*

Una modelo para un desnudo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1977-22
SEMANA FINAL: 1977-34
SEMANAS EN CARTEL: 13
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Beatriz* 1977-17]

(Nuevo intérprete: Valentín, Pedro)

97. *T Alcázar*

Enseñame tu... piscina

TEXTO

AUTOR: LETRAZ, Jean
ADAPTACIÓN: Ramos, Rocha
GÉNERO: Vodevil. Revista sin música (y con agua)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1977-36
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 17
FECHA 1ª REPR.: 31-08-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabo, Antonio del
PRODUCCIÓN: Morgado, Vasco
INTÉRPRETES: Escañó, Mabel; Navarro, Félix; Ross, Linda; Blanco, Hugo; Redondo, Emiliano; Morales, Inés; Alfonso, Antonio
ESCENOGRAFÍA: Rui Martins, Hermani
OBSERVACIONES:
* (Estreno, bajo otro título, en 1964) (Piscina en el escenario.)

98. *T Alfil*

Cuentos para armar entre todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabajalenguas
OBSERVACIONES:
[v. *T Alfil* 1976-46]

99. *T Alfil*

Yo quiero decir algo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1976-50]

AÑO 1977

100. T Alfil
La ciudad que tenía la cara sucia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-06
SEMANA FINAL: 1977-14
SEMANAS EN CARTEL: 09

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabajalengas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

104. T Alfil
Papá Bolero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-14
SEMANA FINAL: 1977-14
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. 77 Beatriz 1977-11]

101. T Alfil
Farsa y drama de una historia...

TEXTO

AUTOR: AAVV (poetas españoles)
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva
GÉNERO: Teatro didáctico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-07
SEMANA FINAL: 1977-10
SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 09-02-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malonda, Antonio
REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral El Mascardón
INTERPRETES: Cuesta, Vicente; Guerrero, Ruth;
Hervás, José; Valverde, Juan Jesús
ESCENOGRAFÍA: Aragonés, Angel

105. T Alfil
Kitú

TEXTO

AUTOR: BUENO, Germán
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-15
SEMANA FINAL: 1977-35
SEMANAS EN CARTEL: 21

FECHA 1ª REPR.: 09-04-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
REALIZACIÓN: Compañía Morgan de Teatro
INTERPRETES: Prendes, Mari Carmen; Vivó, José; De la Torre, Amelia; Murati, Lili; Utrilla, Carmen; Ayones, Miguel; Alba, Alfredo
ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio

102. T Alfil
En eso estoy

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-11
SEMANA FINAL: 1977-12
SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.?) Zitarrosa, Alfredo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

103. T Alfil
Adagio en mi país

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1977-11
SEMANA FINAL: 1977-13
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Dabó, Sifir

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALET}

AÑO 1977

106.

T Alfil

La Celestina**TEXTO**

AUTOR: ROJAS, Fernando de
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Colectiva (Le Theatre du Hangar)
 GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-36
 SEMANA FINAL: 1977-36
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 30-08-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cobos, Fernando (hijo)
 REALIZACIÓN: Le Theatre du Hangar (París)
 PROCEDENCIA: Francia
 INTÉRPRETES: Cheril, Alain; Chicaud, Elisa;
 Chaboruet, Denis; Michel, Tom;
 Cobos, Fernando; Souvi, François;
 Cobos, Paloma; Djilil, Leila

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación, en lengua francesa, del Theatre du Hangar)

107.

T Alfil

Un soplo de pasión ***TEXTO**

AUTOR: NICHOLS, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-38
 SEMANA FINAL: 1977-43
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 16-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 INTÉRPRETES: Civera, Pedro; Resino, Andrés;
 Cardona, Lola; Herrera, Lola; Del Val,
 José M.; Sanz, Amadeo; Utrilla,
 Carmen

ESCENOGRAFÍA: Burman, Sigfrido

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "Chez nous")

108.

T Alfil

Coqueluche**TEXTO**

AUTOR: ROMERO, Roberto
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Cómico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1977-44
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 27-10-77
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Mari Carrillo
 INTÉRPRETES: Carrillo, Mary; Hurtado, Teresa; Cid,
 Josefina; Lara, José; Alba, Alfredo

109.

T Arlequín

Nuestro abuelato**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Arlequín 1976-48]

AÑO 1977

110. *T Arlequín*
Las monjas**TEXTO**

AUTOR: MANET, Eduardo
 NACIONALIDAD: Cuba
 GÉNERO: Logomaquia fatigosa. Parábola barroca sobre el fascismo. Entre la mamarrachada y la cursilería

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANA FINAL: 1977-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 12-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel; Egas, Manuel Angel
 INTERPRETES: Ojea, Francisca; Corencia, Antonio;
 Pastor, Juan; Miguel, Alberto de
 ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio
 VESTUARIO: (figur.) Moreno, Pedro
 MÚSICA: Encinar, José Ramón

111. *T Arlequín*
Un hombre solo**TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva *
 GÉNERO: Espectáculo basado en el mimo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-18
 SEMANA FINAL: 1977-31
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vannelle, Frederik
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 REALIZACIÓN: Teatro Frederik
 PROCEDENCIA: Bélgica
 INTERPRETES: (equipo artístico) Vannelle, Frederik;
 Creus, Carlos; Caramezmy, Francisco
 José; Lascoiti, Margarita; Sarraseca,
 Francisco; Yuste, Josema

OBSERVACIONES:

* (Equipo creativo: Teatro Frederik; Demeyere, Paul; Lippens,
 Hendrik; Viñes, Jorge)

112. *T Arlequín*
La fuerza del destino no trae mala suerte**TEXTO**

AUTOR: GRIFFERO, Eugenio
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Monólogos (de carácter psicoanalítico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 09-05-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vallanueva, Roberto
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTERPRETES: (único) Fischer Quintana, Luis
 ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos

113. *T Arlequín*
Pijama de seda**TEXTO**

AUTOR: LONG, Summer Arthur
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Cortabarría, Francisco
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-37
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rossi, Raúl
 REALIZACIÓN: Compañía Susana Campos
 INTERPRETES: Campos, Susana; Carrie, Rudy; Taibo,
 Raúl. (voces) Sandoval, Julia; Rossi,
 Raúl
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Renzo, Rodolfo # (realiz.)
 López, Manuel

114. *T Arniches*
Hablemos a calzón quitado**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-11
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arniches* 1976-36]

115. *T. Arniches*
Mi marido no funciona

TEXTO

AUTOR: HENNEGUIN, MITCHEL
ADAPTACIÓN: Ripoli, J.A.; Remero, C.
GÉNERO: Espectáculo de café-teatro # (Vodvil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1977-13
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 40
FECHA 1ª REPR.: 24-03-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rigoli, Joe
INTÉRPRETES: Rigoli, Joe; León, Eva; Ribas, Elisenda; Salcedo, Nieves; Barbero, Luis; Molina, Vidal; Valdivia, Paco A. Cytrynowski, Carlos

116. *T. Barceló*
Casta ella, Casto él

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-14
SEMANAS EN CARTEL: 14
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T. Barceló* 1976-49]

117. *T. Barceló*
El cementerio de automóviles *

TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Teatro de crueldad. Ceremonia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1977-17
SEMANA FINAL: 1977-21
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 22-04-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García, Víctor
INTÉRPRETES: Rianza, Berta; Vera, Victoria; Briski, Norman; Ponzoa, Eusebio; Gisbert, Vicente; Miguel, José María de; Magariños, Javier; Llaneras, Juan; D'Miguel Bilbao, Figueras.

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) García, Víctor; Launay, Michel

ILUMINACIÓN: García, Víctor; Quedo, C.

MÚSICA: (selección musical) García, Víctor; Quedo, C.

OBSERVACIONES:

* (Y otros tres títulos: 'Oración', 'Los dos verdugos', 'La primera comunión')

118. *T. Barceló*
Bread and Puppet Theatre

TEXTO

GÉNERO: Teatro de títeres, marionetas o máscaras gigantes. Teatro de protesta y denuncia social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1977-22
SEMANA FINAL: 1977-22
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 28-05-77
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Bread and Puppet Theatre
PROCEDENCIA: EE.UU.

AÑO 1977

119. *T Barceló*
La generación del exilio y de la muerte

TEXTO

AUTOR: RICO, Ketty

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-23

SEMANA FINAL: 1977-23

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 31-05-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ferrer, Martín

INTERPRETES: Cafarelli, José María. (voces) Farrez, Martín; Terrón, Pepa; Barriana, Tina; Día, Paco

OBSERVACIONES:

(Homenaje a la Generación del 27)

120. *T Barceló*
España cofi

TEXTO

AUTOR: RUIZ, Pedro

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Chirigota político-musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-24

SEMANA FINAL: 1977-25

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 12-06-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz, Pedro

REALIZACIÓN: Carlos Barrios y la Cía

121. *T Barceló*
Luisa Fernanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-26

SEMANA FINAL: 1977-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

122. *T Barceló*
Los gavilanes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-27

SEMANA FINAL: 1977-27

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

123. *T Barceló*
Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de La Paloma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ

SEMANA INICIAL: 1977-28

SEMANA FINAL: 1977-28

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1977

124. *T Barceló*

La jaula de las locas

TEXTO

AUTOR: POIRET, Jean
ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José
GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1977-32
SEMANA FINAL: 1977-46
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 11-08-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
INTÉRPRETES: Parra, Vicente; Corroto, Ramón;
Cassette, Julio; Nelo, Marino; Cerro,
Antonio; Brieve, Manuel; Sent,
Santiago; Valente, Toni; Calvo,
Manuel; De la Torre, Josefina; Fóster,
Irene; Fleming, Lone
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Aguirre, Moncho
VESTUARIO: (figur.) Aguirre, Moncho

125. *T Barceló*

Ciclo de arte flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANA FINAL: 1977-48
SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Fosforito; Malena, Curro; Chiquetete;
Albéniz, Carmen; Habichuela; Mendiola

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

126. *T Barceló*

La Marina te llama

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1977-49
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan
INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Ozores, Antonio

127. *T Barceló*

La Dolorosa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1977-??
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}
* (No aparece en la cartelera)

128. *T Bellas A*

Los cuernos de don Friolera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
{v. T Bellas A 1976-39}

129. *T Bellas A*

Los hijos de Kennedy

TEXTO

AUTOR: PATRICK, Robert
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Pox, José María
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1977-06
SEMANA FINAL: 1977-24
SEMANAS EN CARTEL: 19
FECHA 1ª REPR.: 04-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (adjunto d.)
Sans, Amadeo
PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; Civera, Pedro;
Leza, Marisa de; Valladares, Francisco;
Cuervo, Gemma; Sans, Amadeo; René,
Angel
ESCENOGRAFÍA: Cidrón, Juan Antonio
VESTUARIO: Cidrón, Juan Antonio
ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

AÑO 1977

130. La detonación *T Bellas A*

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1977-39
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 20-09-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José # (adjunto dir.)
Balaguer, Luis

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
INTÉRPRETES: Diego, Juan; Sanz, Pablo; Lasala, Luis;
Merino, Francisco; Goda, Alfonso;
Pérez Brun, Manuel; Carrillo, Mario;
Hervás, José; Carmona, Guillermo;
Portes, Francisco; Conde, Fernando; y
otros

ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente # (realiz.) López,
Mariano

VESTUARIO: (figur. y máscaras) Cortezo, Víctor
María

131. La doble historia del doctor Valmy *T Benavente*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Benavente* 1976-05]

132. La familia baila *T Benavente*

TEXTO

AUTOR: BROWNE, Felicity
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Villanueva, Mayte; González Vergel,
Alberto
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1977-06
SEMANA FINAL: 1977-10
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 03-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

REALIZACIÓN: Godelabor

INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Herrera, Lola;
Alonso, Rafael; Dicenta, Daniel;
Marzoa, Ana; Navarro, José María;
Sanchidrián, Julio

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

133. Hablemos a calzón quitado *T Benavente*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1977-11
SEMANA FINAL: 1977-17
SEMANAS EN CARTEL: 07
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Artiches* 1977-01]

AÑO 1977

134. *T Benavente*

¡Jo, qué corte..., estamos en Europa!

TEXTO

AUTOR: VILLAMAR, Pablo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa pomopolítica. Revista mal hilvanada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1977-18
SEMANA FINAL: 1977-20
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 30-04-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo
INTÉRPRETES: Daina, Irene; Alba, Rosa de; Marqués, Marisa; Marín, Juan Antonio; Ferri, Maica; Roldán, Carlos; Bartolomé, Evaristo; Silva, Gloria; Bresso, José; Rubio, Angelina; Narros, Azucena; y otros
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ibáñez, Pilar

135. *T Benavente*

Fedra

TEXTO

AUTOR: AYER, Martín *
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1977-23
SEMANA FINAL: 1977-27
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 04-06-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ayer, Martín
REALIZACIÓN: Compañía Tony Isbert
INTÉRPRETES: Soto, María Amparo; Acebal, Amtonio; Cruañas, Vicente; Isbert, Tony; Arista, Miguel Angel
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago

OBSERVACIONES:

* (Intento de actualización de la tragedia de Eurípides)

136. *T Benavente*

Un hombre solo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1977-32
SEMANA FINAL: 1977-46
SEMANAS EN CARTEL: 15
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
[v. *T Arlequín* 1977-18]

137. *T Benavente*

Viernes, día de libertad

TEXTO

AUTOR: CLAUS, Hugo
NACIONALIDAD: Bélgica
ADAPTACIÓN: Méndez Herrera, José
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 16-11-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
INTÉRPRETES: Martínez, Julia; Abril, Victoria; Prados, Luis; Ciarana, Enrique
ESCENOGRAFÍA: Manzanque, Manuel

138. *T Calderón*

Ruleta de canciones

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-03
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
[v. *T Calderón* 1976-44]

AÑO 1977

139. *T Calderón* **¡Ramona, te quiero!**

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1977-03

SEMANA FINAL: 1977-27

SEMANAS EN CARTEL: 24

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Fernando Esteso

140. *T Calderón* **Una para todos**

TEXTO

AUTOR: GÓMEZ DE SEGURA, J.;

SANTISTEBAN, A.

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1977-28

SEMANA FINAL: 1977-40

SEMANAS EN CARTEL: 13

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Casas

INTERPRETES: Santel, Vicky (supervedete); Andrés,

Ángel de; Morales, Gracita; Salvador,

Pepín; Miranda, Raquel; Almenara,

Bías de; García, Rubén. Ballet

COREOGRAFÍA: Ferrante, Ricardo (dir. del ballet)

141. *T Calderón* **Candelas**

TEXTO

AUTOR: VILOR, Abraham (seudónimo?)

GÉNERO: *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1977-41

SEMANA FINAL: 1977-45

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 11-10-77?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lola Flores

MÚSICA: Solano; de León Rafael (cantables)

OBSERVACIONES:

* ("Romance popular y musical en dos actos, basados en hechos reales")

142. *T Calderón* **Siguiendo mi camino**

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1977-46

SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 12-11-77?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Escobar, Manolo; Kiko; Perla de Huelva.

DIREC. MUSICAL: Posadas, Luis

143. *T Club* **Los viernes a las seis**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-26

SEMANAS EN CARTEL: 26

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Club* 1976-40]

144. *T Club* **Diez negritos**

TEXTO

AUTOR: CHRISTIE, Agatha

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

TRADUCCIÓN: Alonso, José Luis

GÉNERO: Comedia policíaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB

SEMANA INICIAL: 1977-27

SEMANA FINAL: 1977-38

SEMANAS EN CARTEL: 12

FECHA 1ª REPR.: 30-06-77

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Polls, Esteban

INTERPRETES: Parat, Africa; Gala, Esther; Blanch,

Montserrat; Durán, Ramón; Guillén,

José María; Goda, Alfonso; Paul,

Ignacio de; Pineda, Antonio; Ciurana,

Enrique; Alesia, José

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago

145. *T Club*

Una vez a la semana..., ¡sin fallar!

TEXTO

AUTOR: MAZURCA, Mariano
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
SEMANA INICIAL: 1977-40
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 13
FECHA 1ª REPR.: 27-09-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
INTERPRETES: Sazatornil, José; Rubio, Emilia; Torino, Margarita; Tello, Maribel; Montemayor, Anabel; Espinosa, Enrique; Magariño, Javier; Ariño, Roberto

149. *T Cómic*

Una para todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1977-41
SEMANA FINAL: 1977-43
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
[v. T Calderón 1977-28]

150. *T Cómic*

El conejo de la suerte

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1977-44
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura

146. *T Cómic*

Las cariñosas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-14
SEMANAS EN CARTEL: 14
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
[v. T Cómic 1976-42]

151. *TD Comedia*

Equus

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
[v. TD Comedia 1976-36]

152. *TD Comedia*

Set anys i un dia de cançons

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1977-03
SEMANA FINAL: 1977-04
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: La Trínca
PROCEDENCIA: (Barcelona)
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

147. *T Cómic*

Charly, no te vayas a Gomorra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1977-16
SEMANA FINAL: 1977-19
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
[v. T Alcázar 1977-04]

148. *T Cómic*

La doble historia del doctor Valmy

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1977-20
SEMANA FINAL: 1977-25
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Artistas Asociados
OBSERVACIONES:
[v. T Benavente 1977-01]

AÑO 1977

153. *TD Comedia***Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca****TEXTO**

AUTOR: MARTÍN RECUERDA, José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-06
 SEMANA FINAL: 1977-27
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FECHA 1ª REPR.: 04-02-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 PRODUCCIÓN: Producciones A. G.
 INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Ponte, María Luisa; Lozano, Carmen; García Ortega, Margarita; Bardem, Pilar; Ballesteros, María Paz; Muñoz, Pilar; Duarte, Natalia; Lezcano, Mercedes; Alés, Maribel; y otros (hasta 18)

ESCENOGRAFÍA: Amenos, Montac; Prunes, Isidro
 VESTUARIO: (figur.) Amenos, Montac; Prunes, Isidro
 COREOGRAFÍA: Maya, Mario
 MÚSICA: Morente, Enrique

154. *TD Comedia***Una gata en mi cama****TEXTO**

AUTOR: RICHART, Rafael
 GÉNERO: Comedia ligera. Casi vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-28
 SEMANA FINAL: 1977-35
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 11-07-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Richart, Rafael
 INTÉRPRETES: Tomás, Alicia; Conde, Anselmi; Alonso, Rafael; Alexandre, Manuel; Pons, Ramón

155. *TD Comedia***Los mercaderes de ciudades****TEXTO**

AUTOR: NOCHET, Jacques
 ADAPTACIÓN: Andrés, Antonio
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-36
 SEMANA FINAL: 1977-37
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 30-08-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Buzón, José María
 REALIZACIÓN: Teatro del Mediodía (Sevilla)
 PROCEDENCIA:
 INTÉRPRETES: Alfaro, Luis; Andrés, Antonio; Castro, José Luis; Quintana, Roberto G.; Romero, Carmen F.; Jiménez, Rocio

ESCENOGRAFÍA: Ruessga, Juan (espacio escénico y objetos)

VESTUARIO: Ruessga, Juan
 MÚSICA: Mata, Miguel; Aguilera, Paco

156. *TD Comedia***Y vamos ya****TEXTO****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-43
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Avellaneda, María Herminia
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Rinaldi, Susana

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

157. *TD Comedia***Lección de anatomía****TEXTO**

AUTOR: MATHUS, Carlos
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Prueba atlético-dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1977-45
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 07-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathus, Carlos
 PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Cohen, Emma; Goyanes, María José;
 Serrano, Julieta; Prada, José María;
 Poncela, Eusebio; Oliveros, Sánchez,
 Pedro María

158. *TD Latina***El desnudo de Venus o La Venus erótica****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Latina* 1976-16]

159. *TD Latina***Un, dos, tres..., desnúdeme usted****TEXTO**

AUTOR: ARANA; JIMÉNEZ
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista 'gruesa-sexy'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-04
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Coisada
 INTÉRPRETES: Guzmán, Jesús; y otros
 MÚSICA: Dolz; Soto

160. *TD Latina***Erótica****TEXTO**

AUTOR: GIMÉNEZ; ALLEN; GARCÍA; DOLZ
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-22
 SEMANA FINAL: 1977-44
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FECHA 1ª REPR.: 27-05-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Coisada
 INTÉRPRETES: Camoiras, Quique; Moreno, Lidia;
 Espinosa, Ricardo; Daima, Raquel

161. *TD Latina***Achúchame****TEXTO**

AUTOR: ORTEGA, Adrián; HERVÁS, Pepita
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1977-45
 SEMANA FINAL: 1977-51
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 05-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Coisada
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas Guillén Hervás
 INTÉRPRETES: Lussan, Vicky; Calderón, Luis; Martín,
 Tony
 MÚSICA: Quilis, Julio

AÑO 1977

162. *TD Latina* **¿Con quién me acuesto esta noche?**

TEXTO

AUTOR: PASO, M.; JIMÉNEZ
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista # (Vodevil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1977-52
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colcada
REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas Colcada
INTERPRETES: Carnotras, Quique; y otros
MÚSICA: Dolz; Soto

163. *TD Zarzuela* **La rosa del azafrán**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1976-48]

164. *TD Zarzuela* **El caserío**

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-
SHAW, Guillermo
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1977-04
SEMANA FINAL: 1977-07
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto
PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Guridi, Jesús
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

165. *TD Zarzuela* **Los vagabundos ***

TEXTO

AUTOR: DEUS, Joaquín (libro) ***
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1977-09
SEMANA FINAL: 1977-15
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 25-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín (dir. escénica)
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
INTERPRETES: Meneses, Josefina; Wolf, Luciana;
Sara, Amparo; Leoz, Ana María;
Farrés, Pedro; Hornosche, Fabián;
Astarion, Esteban; Pons, Ramón;
Salvador, José; Pizan, Joaquín; Sierra,
Miguel; y otros. Coro

ESCENOGRAFÍA: Prosper, Francisco # (realiz.) López,
Mariano

COREOGRAFÍA: Lorca, Alberto # (dir. coro) Perera,
José

MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Una raza libre') *** (Basado en la novela de Máximo
Gorki)

166. *TD Zarzuela* **'XIV Festival de Opera'**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1977-16
SEMANA FINAL: 1977-26
SEMANAS EN CARTEL: 11
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Opera de Cámara del Teatro Nacional
de Praga; otro
PROCEDENCIA: Checoslovaquia

OBSERVACIONES: {ÓPERA}

Títulos: Così fan tutte. La comedia sobre el puente. Adriana. El rapto
del serrallo. Aida. Werther. La fuerza del destino. Sigfrido. Fidelio. La
Traviata.
(Del 15 de Abril al 30 de Junio)

AÑO 1977

167. *TD Zarzuela*

Ballet Folklórico de México

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-40

SEMANA FINAL: 1977-41

SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Folklórico de México

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(Directora: Hernández, Amalia)

168. *TD Zarzuela*

La del soto del parral

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis;

CARREÑO, Anselmo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-42

SEMANA FINAL: 1977-47

SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Soutullo, Severiano; Vert, Juan

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

169. *TD Zarzuela*

Los gavilanes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-42

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía titular

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1977-27]

* (No aparece en la cartelera)

170. *TD Zarzuela*

La marcha de Cádiz

TEXTO

AUTOR: LUCIO, Celso; GARCÍA ÁLVAREZ,

Enrique

España

NACIONALIDAD:

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-48

SEMANA FINAL: 1977-51

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Estallés; Valverde (hijo)

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

171. *TD Zarzuela*

Bohemios

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1977-48

SEMANA FINAL: 1977-51

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

172. *T Esclava*

La casa de Bernarda Alba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-07

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Esclava* 1976-38]

AÑO 1977

173. *T Esclava*

Guárdame el secreto, Lucas

TEXTO

AUTOR: RAMOS, Dionisio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia de enredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1977-08
SEMANA FINAL: 1977-24
SEMANAS EN CARTEL: 17
FECHA 1ª REPR.: 17-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco
REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Isbert, María; Pradas, Isabel; Cervera, Carmen; Del Val, Concha; Serra, Vera; Gabaldón, Marisol; Hurtado, Pedro; Sola, Alberto; Martínez, Eduardo; Algosa, Germán

ESCENOGRAFÍA: Burman, Sigfrido

OBSERVACIONES:

* (En cartelera durante la semana 1976-25)

174. *T Esclava*

Una orquesta de señoritas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1977-37
SEMANA FINAL: 1977-45
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Comediantes de San Telmo

OBSERVACIONES:

[v. *T Principes* 1977-18]

175. *T Esclava*

Las manos sucias

TEXTO

AUTOR: SARTRE, Jean Paul
NACIONALIDAD: Francia
ADAPTACIÓN: Marillach, Adolfo
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA
SEMANA INICIAL: 1977-46
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 10-11-77
CARÁCTER 1ª R.: Estrreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Alonso, Esperanza; Diosdado, Enrique; Pellicena, José Luis; Almodóvar, Pedro; Hernández, Francisco; Berenguer, Jesús; Valverde, Fernando; Resel, José María; Cloas, Enrique; Cerro, Enr.

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cytrynowski, Carlos # (realiz.) López, Mariano

176. *T Figaro*

Historias de un Ruizseñor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-06
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1976-51]

AÑO 1977

177. *T Fígaro*

Los frescos

TEXTO

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Paso, Alfonso (adaptación libre)
GÉNERO: Comedia. Juguete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1977-07
SEMANA FINAL: 1977-18
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 10-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Idáñez Menta, Narciso
REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas
Zori-Santos

INTÉRPRETES: Zore, Tomás; Santos, Fernando;
Navarro, María Esperanza; Cotos,
Almudena; Carvajal, Beatriz; Gala,
Ester; Zorita, Luis; Alises, José;
García, Luisa Fernanda; Tovar, Loreta
ESCENOGRAFÍA: Cortezo, Víctor María
VESTUARIO: Cortezo, Víctor María
MÚSICA: García Morcillo, Fernando

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Alfonso Paso)

178. *T Fígaro*

Prohibido seducir a los casados

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1977-19
SEMANA FINAL: 1977-28
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 06-05-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso
PRODUCCIÓN: Roca's producciones
INTÉRPRETES: Del Real, Alfonso; Corell, Belinda;
Shievers, Ana; Cansino, Pilar;
Caballero, Roberto

179. *T Fígaro*

Secuestro de un fontanero al desnudo

TEXTO

AUTOR: VÁZQUEZ, Alfredo
GÉNERO: Nada que ver con el teatro. Estricla
bazofia. # (Vodevil)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1977-29
SEMANA FINAL: 1977-35
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 14-07-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (único) Vázquez, Alfredo

180. *T Fígaro*

El estornudo

TEXTO

AUTOR: CHESNOT, Pierre
ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1977-36
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 17
FECHA 1ª REPR.: 02-09-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
INTÉRPRETES: Redondo, Aurora; Cordón, María
Dolores; Gobín, Regine; Garisa,
Antonio; Paúl, Ignacio; Embid,
Joaquín; Rivero, Aparicio
ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Manuel

181. *TI Beatriz*

La libélula

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1976-39]

AÑO 1977

182. *TI Beatriz*

Papá Bolero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-12
 SEMANAS EN CARTEL: 02

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(* Cantos de un cuento latinoamericano *)

183. *TI Beatriz*

Una modelo para un deanudo *

TEXTO

AUTOR: MAGNIER, Claude
 ADAPTACIÓN: Calderón, Félix
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1977-17
 SEMANA FINAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 23-04-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid **

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Clossas, Alberto
 REALIZACIÓN: Compañía Carlos Larrañaga
 INTÉRPRETES: Larrañaga, Carlos; Tovar, Loreta;
 Lorena, Alejandro; Gianni, María;
 Gálvez, Lola; Duque, Mari Carmen;
 Andrés, Manolo; Babette

ESCENOGRAFÍA: Ontañón, Santiago

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Blaise') ** (Estrenada ya en 1960, con el título de 'Blas')

184. *TI Beatriz*

Una percha para colgar el amor

TEXTO

AUTOR: TAYLOR, Samuel
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1977-39

SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 14

FECHA 1ª REPR.: 22-09-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Farr, Yolanda;
 Ferrer, Pepa; Oller, Ventura; Otegui,
 Juan José; Hidalgo, Guillermo
 (decor.) C. C. 59

185. *TI Isabel*

Cardo borriquero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-10

SEMANAS EN CARTEL: 10

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1976-37]

186. *TI Isabel*

La condecoración

TEXTO

AUTOR: OLMO, Lauro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro político-social. En clave de sainete y farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL

SEMANA INICIAL: 1977-11

SEMANA FINAL: 1977-15

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 10-03-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
 INTÉRPRETES: Claver, Queta; Alonso, Alberto;
 Zapardiel, Charo; Torremocha, Manuel;
 Lemos, Carlos; Enquita, Jesús; Ponal,
 Mary Paz
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

187. *TI Isabel*

La zorra y el escorpión

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia de tresillo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1977-16
SEMANA FINAL: 1977-27
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 14-04-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Diego
PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
INTÉRPRETES: Ramírez, Elisa; Calvo, Armando
ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Manuel

188. *TI Isabel*

Violines y trompetas

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1977-37
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 08-09-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Bardem, Pilar; Cela, Violeta; Puente, Jesús
ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente

189. *T Lara*

El atentado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-04
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1976-52]

190. *T Lara*

Eros y Tanata

TEXTO

AUTOR: PARRA, Gregorio
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1977-07
SEMANA FINAL: 1977-10
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 08-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barrero, José Antonio; Maríné
INTÉRPRETES: Lys, Agata; Valverde, Víctor; Vivares, Chelo; Rivera, Javier; Toas, Mario; Smith, Susan; Alba, Alfredo
ESCENOGRAFÍA: Valencia, Alberto # (cine) Rey, Pedro
VESTUARIO: Riker, Edith
MÚSICA: Maríné

191. *T Lara*

La decente

TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1977-11
SEMANA FINAL: 1977-26
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 11-03-77
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Tiro de Molina
INTÉRPRETES: Alonso, Mercedes; Guerrero, María; Del Olmo, Teresa; Embid, Joaquín; Acero, Ricardo; Orrico, Alfonso

192. *T Lara*

Los emigrados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1977-40
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 13
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Tiro de Molina
INTÉRPRETES: Rodero, José María; González, Agustín
OBSERVACIONES: [v. *T Alfil* 1976-39]

AÑO 1977

193. *T Maravillas*

¡Sé infiel y no mires con quién!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-25
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1976-01]

194. *T Maravillas*

Enseñar a un sinvergüenza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1977-49
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1976-01]

195. *T Marquina*

La piel del limón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-34
 SEMANAS EN CARTEL: 34
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1976-01]

196. *T Marquina*

Yo quiero a mi mujer

TEXTO

AUTOR: STEWART, Michael *
 ADAPTACIÓN: Artime, Ignacio; Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 27-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; Román, Josele;
 Landa, Alfredo; Valladares, Francisco
 (decor.) Aguirre, Mancho
 ESCENOGRAFÍA:
 VESTUARIO: Aguirre, Mancho
 COREOGRAFÍA: Rego, Esteban
 MÚSICA: Coleman, Cy

OBSERVACIONES:

* (Sobre una comedia de Luis Rego)

197. *T Martín*

Lo tengo rubio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1976-45]

198. *T Martín*

¡Me están poniendo verde!

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-03
 SEMANA FINAL: 1977-07
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura
 MÚSICA: Cabrera

AÑO 1977

199. *T Martín***Mátame..., cariño mío****TEXTO**

AUTOR: BENEDETTI, Aldo
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Lozano Borroy, Adolfo
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-15
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 13-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrador, Pastor
 INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Serrador, Pastor; Ruiz, Pepe
 ESCENOGRAFÍA: Comominas Farré

200. *T Martín***Los líos de Bartolo****TEXTO**

AUTOR: LUCIO, F. de; ROMERO, C.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Espectáculo 'retro'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-16
 SEMANA FINAL: 1977-23
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lucio, Paquito de; Leiva, Mari;
 Albany, Vanessa; Sola, Clotilde;
 Antolinos, Manolita; Fernández, Pedrín;
 Astray, Máximo

201. *T Martín***Sexy en Hi-Fi****TEXTO**

GÉNERO: # (Estrellas al desnudo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-24
 SEMANA FINAL: 1977-40
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Petit Tabarís (Buenos Aires)
 PROCEDENCIA: Argentina

202. *T Martín***Sexorama****TEXTO**

GÉNERO: # (Panorama del sexo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-41
 SEMANA FINAL: 1977-50
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 3
 DÍAS POR SEMANA: 7

203. *T Martín***Locuras eróticas****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1977-51
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

204. *T Monumental***Divinas palabras****TEXTO**

AUTOR: VALE-INCLÁN, Ramón María
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragicomedia de aldeas. Función de títeres hipertrofiados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1977-05
 SEMANA FINAL: 1977-09
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-01-77
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García, Víctor # (ayte. d.) Espert, Nuria
 PRODUCCIÓN: Colasada, Matías; Castilla, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Nuria Espert y actores asociados
 INTÉRPRETES: Espert, Nuria; Camal, Antonio;
 Guerrero, Salomé; Valiente, María
 José; Frau, Ana; Macía, Manuel;
 Vidarte, Walter; Cuesta, Oliva; Luch,
 vicente; Andany, María Jesús;
 Espinosa, José Jaime; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Alarcón, Enrique;
 García, Víctor
 Cantón, Eduardo

MÚSICA:**OBSERVACIONES:**

(Estreno en Madrid de este montaje)

AÑO 1977

205. *T. Monumetal*

El diluvio que viene

TEXTO

AUTOR: GARINEI; GIOVANNI; FIATRI, Iaia
 NACIONALIDAD: Italia
 ADAPTACIÓN: Riba, Ramón y Antonio (realización española)
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1977-11
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 42
 FECHA 1ª REPR.: 13-03-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garinei; Giovannini
 INTERPRETES: Valverde, Lorenzo; Elías, María; Zarzo, Manolo; Johan, Franz; Uya, Lia; Guardiola, José; Petit, Víctor; Güell, Josefa; Ricchio, Franco. Ballet. Coro.
 ESCENOGRAFÍA: Coltelacci, Giulio
 COREOGRAFÍA: Landi, Gino
 MÚSICA: Trovatioli, Armando

206. *T. Muñoz S*

Erotísimo... show

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-01
 SEMANA FINAL: 1977-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T. Muñoz S* 1976-28]

207. *T. Muñoz S*

El circo de los niños

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-10
 SEMANA FINAL: 1977-16
 SEMANAS EN CARTEL: 07

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Nuri y sus muñecos. Payasos. Magos. Güñol

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

208. *T. Muñoz S*

Nata batida

TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo poético, auténticamente literario. Show. # (Teatro cabaret)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-15
 SEMANA FINAL: 1977-19
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 09-04-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (única) Silva, Natalia
 MÚSICA: (canc.) Gil, Vicente; Serra, Amelmo

209. *T. Muñoz S*

Erotísima y destapadísima

TEXTO

GÉNERO: Varietés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-20
 SEMANA FINAL: 1977-23
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Soraya (vedete)

210. *T. Muñoz S*

Madrid..., pecado mortal

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.; PARDO, Juan
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1977-24
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 29
 FECHA 1ª REPR.: 13-06-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ardid, José Luis
 PRODUCCIÓN: Magadalen, Andrés

AÑO 1977

211. *TNM Guerrero*

Los rascatripa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-02

SEMANA FINAL: 1977-02

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabajalengas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

212. *TNM Guerrero*

Antonio Ramos, 1963

TEXTO

AUTOR: SIGNES, Miguel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Drama social, obrerista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-03

SEMANA FINAL: 1977-06

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 11-01-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo

REALIZACIÓN: Compañía de Actores Unidos

INTÉRPRETES: Riza, Berta; Ponte, María Luisa;

Rocio, Marija; Sandoval

ESCENOGRAFÍA: Natalia; Montenegro, Manolita T.;

Ariza, Mercedes; Calderón, Antonia;

Calzada, Mayte; Vidal, Carmen;

Montemayor, Anabel; y otros (hasta 26)

VESTUARIO: Lucía, Ricardo # (realiz.) Valencia,

Alberto

213. *TNM Guerrero*

Los cuernos de don Friolera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-08

SEMANA FINAL: 1977-10

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1977-01]

214. *TNM Guerrero*

Los gigantes de la montaña

TEXTO

AUTOR: PIRANDELLO, Luigi

ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-12

SEMANA FINAL: 1977-20

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 18-03-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: Compañía titular

INTÉRPRETES: Redondo, Aurora; Oliveros, Ramiro;

Cuadra, María; Frigola, Ana; Soto,

Amparo; Dans, Rosalía; Guijar, Paco;

Martín, Pedro M.; Fernández, Enrique;

Salamanca, Dionisio; Merino,

Francisco; y otros

ESCENOGRAFÍA: D'Orico, Andrea

MÚSICA: Carpi, Fiorenzo

215. *TNM Guerrero*

El último Robinsón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1977-13

SEMANA FINAL: 1977-13

SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1976-47]

AÑO 1977

216. *TNM Guerrero* **Rosencrantz and Guildenstern are dead**

TEXTO

AUTOR: STOPPARD, Tom
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1977-21
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 18-05-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: James Taylor, Jeremy
 REALIZACIÓN: Young Vic
 PROCEDENCIA: Gran Bretaña
 INTÉRPRETES: Pym, Natasha; Kelly, Paul; East, Robert; Henry, David; Rencida, Malcolm

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Graig, Russel
 MÚSICA: James Taylor, Jeremy

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

217. *TNM Guerrero* **La tierra es redonda**

TEXTO

AUTOR: SALACROU, Armand
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Máximo (adaptación libre)
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1977-40
 SEMANA FINAL: 1977-44
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 28-09-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José # (syte. d.) Alonso, Eduardo
 REALIZACIÓN: Compañía teatral Retablo
 INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; Soler, Nuria; Blanco, Gloria; Castellano, Julia; Luján, Verónica; Valverde, Víctor; Hernández, Fernando; Argudo, Julián; Becza, Fernando; Vilches, Enrique; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Grupo E.S.B.A. (espacio escénico)
 VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio

218. *TNM Guerrero* **La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)**

TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco *
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1977-45
 SEMANA FINAL: 1977-49
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 02-11-77
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Corral de la Pacheca
 INTÉRPRETES: Lemos, Carlos; Trujillo, Julia; Racionero, Francisco; Ceinos, José A.; Amat, Estelvína; Torrente, Carlos; Tena, Cándida; Redondo, Rosa María; Movi, Elena; Navarro, Enrique; Macho, Antonio; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Equipo A. D.
 VESTUARIO: (figur., máscaras y atrezzo) Cidrón, Juan Antonio; Ruiz, Juan Miguel

OBSERVACIONES:

* (A partir del texto de Aristófanes)

219. *TNM Guerrero* **Carasucia**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1977-51
 SEMANA FINAL: 1977-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Los Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}
 (Director: Miralles, Alberto)

AÑO 1977

220. *T Príncipe*

Una orquesta de señoritas

TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean

NACIONALIDAD: Francia

ADAPTACIÓN: Ravé, Augusto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1977-18

SEMANA FINAL: 1977-31

SEMANAS EN CARTEL: 14

FECHA 1ª REPR.: 29-04-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

PRODUCCIÓN: Civit, Alonso, Justo

REALIZACIÓN: Comediantes de San Telmo

PROCEDENCIA: Argentina

INTERPRETES: Guenol, Zelma; Busaid, Alberto;

Caprena, Hugo; Fernández de la Rosa,

A.; peláez, Eleban; Doria, Santiago;

Marchi, Carlos

MÚSICA: Pugliano, Juan A.

OBSERVACIONES:

* (Función inaugural del teatro)

221. *T Príncipe*

¡Oh, Calcutta!

TEXTO

AUTOR: TYNAN, Kenneth

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1977-37

SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 16

FECHA 1ª REPR.: 09-09-77

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

INTERPRETES: Pratt, Africa; Llada, Jenny; Alvarez,

Pepe; Bastida, Nino; y otros

ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio

COREOGRAFÍA: Stephens, Dick

MÚSICA: (adaptación musical) García Segura, Gregorio

222. *T Real*

Ajax

TEXTO

AUTOR: SÓFOCLES

NACIONALIDAD: Grecia (antigua)

ADAPTACIÓN: Miras, Domingo

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REAL

SEMANA INICIAL: 1977-22

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 26-05-77

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Aula de Teatro del Min. de Educación y Ciencia

INTERPRETES: Escalera, Manuel; Rocamora, José;

Requejo, Angel; Zurdo, María José;

Del Valle, Milagros; Almodóvar,

Miguel Angel; Harinero, Rafael;

Muñoz, Bernardo (niño). Coros

masculinos y femeninos

Mozo, Oscar (arreglos)

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

223. *TR Victoria*

El adefesio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1977-01

SEMANA FINAL: 1977-04

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. TR Victoria 1976-39]

224. *TR Victoria*

Equus

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA

SEMANA INICIAL: 1977-05

SEMANA FINAL: 1977-44

SEMANAS EN CARTEL: 40

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. TD Comedia 1977-01]

(Nuevo intérprete: Delgado, Fernando)

AÑO 1977

225. *TR Victoria*

Contacto peculiar

TEXTO

AUTOR: STOTT, Mike
ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1977-47
SEMANA FINAL: 1977-52
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 14-11-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Rocio Dúrcal
INTÉRPRETES: Dúrcal, Rocio; Goyanes, Mara; Ventura, Ana María; Yuste, Josema; Dueñas, Nicolás; Caballero, Roberto; Fernández, Alberto; Cores, José A.; Del Río, Pedro; Barreiro, Víctor
ESCENOGRAFÍA: Cortés
ILUMINACIÓN: Fontanals, F.

226. *T Valle-Inclán*

Nacha de noche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1977-01
SEMANA FINAL: 1977-27
SEMANAS EN CARTEL: 27
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1976-44]

227. *T Valle-Inclán*

Pantomimusaeten

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1977-10
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 28-02-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Instituto Alemán de Cultura
INTÉRPRETES: Gehlen, Elmar; Bruck; Ross

OBSERVACIONES:

{MIMO}

* (No aparece en la cartelera)

228. *T Valle-Inclán*

No hay derecho

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1977-28
SEMANA FINAL: 1977-44
SEMANAS EN CARTEL: 17

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cont.) Grupo Aguaviva
OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

229. *T Valle-Inclán*

Nicaragua en España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1977-45
SEMANA FINAL: 1977-45
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cont.) Carlos Mejía Godoy y Los Palacagüina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

230. *T Valle-Inclán*

Preludios para una fuga

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (T.E.I.) *
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Teatro comprometido, político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1977-46
SEMANA FINAL: 1977-51
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 11-11-77
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
REALIZACIÓN: Teatro Experimental Independiente (T.E.I.)

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
ESCENOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold (espacio escénico y movimiento)
ILUMINACIÓN: Escamilla, Teo

OBSERVACIONES:

* (A partir de textos de diversos autores)

AÑO 1977

231. T Valle-Inclán

Nacha de noche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN

SEMANA INICIAL: 1977-52

SEMANA FINAL: 1977-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1977-01]

(Producción: Collado, Manuel; Fraile, Alfonso)

AÑO 1978

1. *AT Ateneo*

Un drama en el quinto pino

TEXTO

AUTOR: TONO

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1978-10

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-02-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pinto, Carlos de

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

2. *AT Ateneo*

Maribel y la extraña familia

TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1978-11

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 06-03-78

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Velasquez, Joaquín

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. *AT Ateneo*

Los pelópidas

TEXTO

AUTOR: LLOPIS, Jorge

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1978-12

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 13-03-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Butrón, Julia María

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

4. *AT Ateneo*

Las cartas boca abajo

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1978-48

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-11-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ataz, Antonio

REALIZACIÓN: Grupo escénico de la Casa de Murcia

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTÉRPRETES: Millán, Carmen; Romero, Miguel A.; Rodríguez, Leonardo; Alonso, Juanjo; Andrés, Angelines de

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

5. *AT Ateneo*

Ligazón. La rosa de papel. La cabeza del Bautista

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Espectáculo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1978-??

SEMANAS EN CARTEL: *

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Abad, Antonio

REALIZACIÓN: Grupo Teatral de Cámara Góngora

INTÉRPRETES: Sánchez, Viki; Casas, Rafael; Ibarra,

Maicor M.; Millán, Carmen; Cámara,

Julio; Oliveros, Paco; Vázquez,

Soledad; Campos, Maite; Tejeda,

Conchita; Espinosa, María Angeles;

Casas, Ana María

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

6. *CC Villa*

La venganza de don Mendo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-10

SEMANAS EN CARTEL: 10

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo

INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo

OBSERVACIONES: [v. CC Villa 1977-50]

AÑO 1978

7. CC Villa

Gran festival infantil de Juan sin Miedo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres Gigantes de Don Redondón

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1977-52]

8. CC Villa

Borrón y cuenta nueva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Rodrigo, Eduardo

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

9. CC Villa

A Belén, pastores

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Popular Muñecos y Máscaras

INTERPRETES: Heyman, Carmen; Carballar, Servando

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Autor: Alejandro Casona)

10. CC Villa

Juguemos a las verdades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-03
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Pequeños Gigantes

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1977-46]

11. CC Villa

Misterio bufo

TEXTO

AUTOR: FO, Darío

NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-04
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 21-01-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pequeño Teatro

PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

12. CC Villa

Orquesta de laúdes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-05
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta de laúdes (Asociación
 Laudística Española)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1978

13. *CC Villa*

El príncipe azul

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vijúesca, Luis
 INTÉRPRETES: Ramos, Miguel (interpretación musical)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Cuento lírico) (Director: Vijúesca, Luis)

14. *CC Villa*

Awaji

TEXTO

GÉNERO: [Teatro tradicional japonés]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Marionetas de Awaji
 PROCEDENCIA: Japón

15. *CC Villa*

Usanza: canciones y romances sefardíes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-06
 SEMANA FINAL: 1978-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

16. *CC Villa*

Concierto para escolares

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-11
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta Collegium Musicum

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

17. *CC Villa*

Cielo: La herencia española en la música hispanoamericana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

18. *CC Villa*

Recital de ópera y zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Lucía, Simón

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

19. *CC Villa*

La niña que quiso ser mariposa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Ajourriero

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

20. *CC Villa*

Cabaret

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Suiza
 INTÉRPRETES: Vita, Helen

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

21. CC Villa

Poemas de amor y música de Pablo Neruda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-08
 SEMANA FINAL: 1978-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Suárez, Edgardo

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

22. CC Villa

Ciclo de guitarra: Eugenio Gonzalo (clásico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-09
 SEMANA FINAL: 1978-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (guitarra) Gonzalo, Eugenio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

23. CC Villa

Informe para una academia

TEXTO

AUTOR: KAFKA, Franz
 NACIONALIDAD: Checoslovaquia
 TRADUCCIÓN: López-Franco, Carmen
 GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 25-02-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Llagostera, Luisa
 INTÉRPRETES: (único) Redondo, Mariano

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

24. CC Villa

Semana de Música de Cámara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-10
 SEMANA FINAL: 1978-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (guitarra) Trío Magaz

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

25. CC Villa

Peligro a cincuenta metros

TEXTO

GÉNERO: Farsa social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-11
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez Valdivieso, Feliciano
 REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Hispanoamericano

26. CC Villa

Ballets clásicos y contemporáneos de Madrid

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-11
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (ballet) Lázaro, Ana; Fuente, Luis;
 Rufo, Luis

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1978

27. CC Villa

Katiuska

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

28. CC Villa

Federico *

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Títeres de cachiporra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-14
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Guíñol Tina Francis

OBSERVACIONES:

* (Textos de Lorca y la farsa guinolezca "El retabillito de don Cristóbal")

29. CC Villa

Concierto I Solisti Aquilani

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-14
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

30. CC Villa

Recital de Maruca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

31. CC Villa

El cantar del arriero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

32. CC Villa

Ciclo: La herencia española en la música hispanoamericana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-15
 SEMANA FINAL: 1978-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-07]

33. CC Villa

El retabillito de don Cristóbal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Guíñol Tina Francis

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-14]

AÑO 1978

34. CC Villa

Cuentititeres

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Duendes

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

35. CC Villa

La rosa del azafrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

36. CC Villa

Réplica

TEXTO

AUTOR: SZAJNA, Josef
 NACIONALIDAD: Polonia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-16
 SEMANA FINAL: 1978-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Szajna, Josef
 PRODUCCIÓN: Centro Cultural de la Villa; Embajada de Polonia

REALIZACIÓN: Teatro Studio Szajna de Varsovia

PROCEDENCIA: Polonia

INTERPRETES: Szajna, Josef

37. CC Villa

Recital de José Meneses

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-17
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Meneses, José

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

38. CC Villa

Molinos de viento. Gigantes y cabezudos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-17
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

39. CC Villa

La noche de San Juan

TEXTO

AUTOR: IGLESIAS, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

MÚSICA: Santiago, Rodrigo de

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1978

40. CC Villa
Las manos de Eurídice

TEXTO

AUTOR: BLOCH, Pedro
NACIONALIDAD: Brasil
ADAPTACIÓN: Soldevilla, Federico
GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-18
SEMANA FINAL: 1978-18
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 25-04-78?
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guitart, Enrique
INTÉRPRETES: (único) Campos, Antonio

41. CC Villa
Concierto de piano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-18
SEMANA FINAL: 1978-18
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (piano) Barahona, Agustín (niño)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

42. CC Villa
Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de la Paloma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-19
SEMANA FINAL: 1978-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

43. CC Villa
Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-19
SEMANA FINAL: 1978-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

44. CC Villa
Bailando el verso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-20
SEMANA FINAL: 1978-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Alvar, Marcos

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

45. CC Villa
Recital de Luciana Wolf

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-20
SEMANA FINAL: 1978-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Wolf, Luciana

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

46. CC Villa
Ballet homenaje a Goya

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-20
SEMANA FINAL: 1978-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Real Ballet de Cámara de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET} (Estreno mundial)

47. *CC Villa*

Recital de León Canales

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-21
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Canales, León

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

48. *CC Villa*

Ballet homenaje a Schubert

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-21
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Real Ballet de Cámara de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLETS}

(Estreno mundial)

49. *CC Villa*

Niños Cantores de Viena

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-21
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Niños Cantores de Viena

PROCEDENCIA: Austria

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

50. *CC Villa*

Los intereses creados

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-27
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 26-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Maestre, Rafael # (coord. artística)

Cores, Rafael

INTÉRPRETES: Rodero, José María; Ferrer, José Antonio; Brieva

ESCENOGRAFÍA: Manolo; Hita, Víctor; Cuñillar, Antonio; Salas, Gabriel; Hervás, José; Quintillá, Elvira; Pérez, Isabel María; Hernando, Ana Isabel; y otros

VESTUARIO: (decor.) Nieva, Francisco

ILUMINACIÓN: (figur.) Nieva, Francisco

51. *CC Villa*

Dofia Noche y sus amigos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Grillos

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

52. *CC Villa*

Ciclo de guitarra. Homenaje a Moreno Torroba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-22
 SEMANA FINAL: 1978-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1978

53. CC Villa

Los pájaros sin mar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Rodríguez, Osvaldo

OBSERVACIONES:

{RECTIFICACIÓN}

54. CC Villa

The Magic Carpet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-25
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: The Magic Carpet

PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del VI Congreso Internacional de Teatro Infantil y Juvenil) *

(No aparece en la cartelera)

55. CC Villa

Cantares de dos Américas, negros espirituales y canciones

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-26
 SEMANA FINAL: 1978-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Monzo, O. (barítono); Sopena (piano)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

56. CC Villa

Recital de Silvio Rodríguez (nueva trova cubana)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-27
 SEMANA FINAL: 1978-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Rodríguez, Silvio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

57. CC Villa

Ballet clásico de Alain Baldini de la Ópera de París

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-28
 SEMANA FINAL: 1978-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet clásico de Alain Baldini

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

58. CC Villa

Recital de canto de Helena Burguer

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-29
 SEMANA FINAL: 1978-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Burguer, Helena

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

59. CC Villa

Onda expansiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-29
 SEMANA FINAL: 1978-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pla de la Campa, Fernando

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

60. CC Villa

La viuda alegre

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-29
 SEMANA FINAL: 1978-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Monteminos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

AÑO 1978

61. CC Villa
La leyenda del beso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-30
SEMANA FINAL: 1978-30
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'
DIREC. MUSICAL: Marco, Colores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

62. CC Villa
La Gran Vía. La viejecita

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-31
SEMANA FINAL: 1978-31
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'
DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

63. CC Villa
La corte de Faraón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-32
SEMANA FINAL: 1978-32
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

64. CC Villa
La verbena de la Paloma. La revoltosa. Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-33
SEMANA FINAL: 1978-33
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Montoya, Antonio
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

65. CC Villa
El barberillo de Lavapiés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-34
SEMANA FINAL: 1978-34
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Montoya, Antonio
OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

66. CC Villa
La viuda alegre

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-35
SEMANA FINAL: 1978-35
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid 'Isaac Albéniz'

OBSERVACIONES:
[v. CC Villa 1978-29]

AÑO 1978

67. CC Villa
Historias del zoo

TEXTO

AUTOR: ALBEE, Edward

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-36

SEMANA FINAL: 1978-37

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-09-78?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Redondo, Mariano; Nicolás, José Luis

68. CC Villa
El dúo de la africana. La alegría de la huerta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-36

SEMANA FINAL: 1978-36

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía Lirica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Montoya, Antonio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

69. CC Villa
La corte de Faraón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-37

SEMANA FINAL: 1978-37

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía Lirica de Madrid 'Isaac Albéniz'

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores; Moya, Antonio

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-32]

70. CC Villa
Variaciones sobre el flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-38

SEMANA FINAL: 1978-38

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Esmeralda, Merche

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

71. CC Villa
Ballet Español Siluetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-39

SEMANA FINAL: 1978-40

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Español Siluetas

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1977-33]

72. CC Villa
Medora

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

NACIONALIDAD: Española

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-39

SEMANA FINAL: 1978-41

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: TTC (Taller de Teatro de Tercer Curso)

*

OBSERVACIONES:

* (de la Real Escuela Superior de Arte Dramático)

73. CC Villa
Viva Madrid

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-40

SEMANA FINAL: 1978-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Agrupación Lirica de Madrid

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

74. CC Villa

Solos en esta tierra

TEXTO

AUTOR: ALCALDE, Manuel Alonso
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama antibelicista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-41
SEMANA FINAL: 1978-42
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 03-10-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Polls, Esteban
PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid
REALIZACIÓN: Compañía Máscaras
INTÉRPRETES: Guillén, José María; Palenzuela, Miguel; González, Estanis; Larrañaga, Amparo
(decor.) Montero, Matías

ESCENOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

(Premio Lope de Vega 1972)

75. CC Villa

Historia de un soldado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-42
SEMANA FINAL: 1978-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tutor, José Luis
REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Ventura de la Vega

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dirección: Tutor, José Luis)

76. CC Villa

El alquimista y la nieve

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-42
SEMANA FINAL: 1978-44
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Domingo
REALIZACIÓN: Grupo Carantoña
INTÉRPRETES: Garrido, Dora; Sanz, Pilar; Brun, Manolo; Montero, Antonio

OBSERVACIONES: [v. S Cadenas 1978-12]

(Autor y director: Serrano, Domingo)

77. CC Villa

El señor presidente

TEXTO

AUTOR: ASTURIAS, Miguel Angel
NACIONALIDAD: Guatemala
ADAPTACIÓN: (esc.) Carrillo, Hugo # (ad. libre)

Grupo Rajatabl
Poema dramático

GÉNERO:

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-43
SEMANA FINAL: 1978-47
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 19-10-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
REALIZACIÓN: Grupo Rajatabla (Caracas)
PROCEDENCIA: Venezuela
INTÉRPRETES: Alfaro, Francisco; Berah, Sonia; Camut, Carlos; Cortázar, Cosme; Carrero, Magaly; López, Daniel; Moll, Roberto; Montesinos, Juan Manuel; Orozco, Francia; Pechano, Omar; Pineda, Pedro A.; y otros

(muñecos) Cortázar, Cosme
VESTUARIO: Cortázar, Cosme

78. CC Villa

Réquiem de amor y muerte

TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1978-45
SEMANA FINAL: 1978-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Novo, A.; Lama, Carlos

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Ceremonial político-musical. Textos de Pablo Neruda)

AÑO 1978

79. CC Villa

El candidato

TEXTO

AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique
 NACIONALIDAD: Colombia
 ADAPTACIÓN: Herrera, Larry *
 GÉNERO: Ceremonial barroco, esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-45
 SEMANA FINAL: 1978-46
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 01-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Rajatabla (Caracas)
 PROCEDENCIA: Venezuela
 INTÉRPRETES: Moll, Roberto; López, Daniel; Berah, Sonia; Cortázar, Cosme; Castillo, Roberto; Salazar, Oscar; Malavé, Luis; Carna, Carlos; Orozco, Francia; Guerrero, Magaly; Blanco, David; Herrera, Larry; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (máscaras y maquillaje) Casals, Miguel
 Angel y Aurora
 VESTUARIO: Cortázar, Cosme

OBSERVACIONES:

* (Basada en 'El menú', de Buenaventura)

80. CC Villa

Los payasos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-45
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Director: Guirau, Antonio)

81. CC Villa

Mi razón de escribir y cantar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-46
 SEMANA FINAL: 1978-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Aguirre, Cholo

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

82. CC Villa

Argentina, Méjico, Paraguay, unidos en el canto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-47
 SEMANA FINAL: 1978-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Aguirre, Rubén Darío

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

83. CC Villa

Angelina o el honor de un brigadier

TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-48
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 22-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; Cuervo, Gemma; Valladares, Francisco; Bayona, Pilar; Ullón, Alejandro; Abad, Encarna; Gallardo, Alfonso; Escuer, José María; Durán, Antonio; Pérez de Castro, Flavia; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Sanz, Paco

OBSERVACIONES:

(Homenaje a Jardiel Ponzela)

84. CC Villa

Los Cantores de Quilla Huasi

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1978-49
 SEMANA FINAL: 1978-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Cantores de Quilla Huasi
 PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

85. *CC Villa*

El mundo del circo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-49

SEMANA FINAL: 1978-50

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Pippo (mimo)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

86. *CC Villa*

El cantar de la raza del Sur

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-50

SEMANA FINAL: 1978-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Gloria del Paraguay

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

87. *CC Villa*

Carlos Puebla y Los Tradicionales

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-50

SEMANA FINAL: 1978-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Puebla, Carlos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

88. *CC Villa*

Recital poético musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-51

SEMANA FINAL: 1978-51

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Ilombe, Raquel

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

89. *CC Villa*

Pantomima para todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-52

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Pippo (mimo)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

90. *CC Villa*

El dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1978-??

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Independiente Cizalla

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTERPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

[v. S. Cadarso 1978-18]

* (No aparece en la cartelera)

91. *C. Catalán*

A media luz los tres

TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CÍRCULO CATALÁN

SEMANA INICIAL: 1978-09

SEMANAS EN CARTEL: *

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gansy, Antonio de

REALIZACIÓN: Grupo escénico Santiago Rusiñol
(Círculo Catalán)

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTERPRETES: Constans, María Rosa; González,

Carlos; Moreno, María Cristina; Mora,

Encarna; Fernández, Belén; García

Medina, José María

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1978

92. *C. Catalán*

El sueño de una noche de verano

TEXTO

ADAPTACIÓN: González Ruiz, Nicolás

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CÍRCULO CATALÁN

SEMANA INICIAL: 1978-19

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garay, Antonio de

REALIZACIÓN: Grupo escénico Santiago Rusiñol
(Círculo Catalán)

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

93. *C. Philips*

Los muertos

TEXTO

AUTOR: AUB, Max

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB PHILIPS

SEMANA INICIAL: 1978-25

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 15-06-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

REALIZACIÓN: Grupo escénico de Philips

INTÉRPRETES: Aspiazua, Aurora; Gutiérrez, Alicia;

Ramírez, Encarna; Ambit, Salvador;

Selvane, Juan A.; Zarzalejo, Gregorio,

Díaz, Miguel Ángel; Salamanca,

Mamuel; Mariblanca, Enrique; Blanco,

Antonio; García, Clem

León, Juan

ESCENOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

94. *Imperio*

La noche de los maridos infieles

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: IMPERIO

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

95. *Karpas*

El Cristo de la calavera

TEXTO

GÉNERO: Escofenificación ***

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: KARPAS

SEMANA INICIAL: 1978-49

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

REALIZACIÓN: Martes de Karpas

INTÉRPRETES: Carcedo, Manuel; Francuelo, Javier;
Conde, Carmen; García González
(locutor); Del Pozo, Ramiro

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) *** (De la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer)

96. *La Corrala*

Del Madrid castizo

TEXTO

AUTOR: OLMO, Lauro (estructura teatral *)

GÉNERO: Verbena-teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA

SEMANA INICIAL: 1978-39

SEMANA FINAL: 1978-40

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

PRODUCCIÓN: (patroc.) Ayuntamiento de Madrid

INTÉRPRETES: Valentín, Pedro; Ramírez, Mari

Carmen; Daina, Raquel; Andrés,

Mamuel; De la Torre, Amelia; Vivó,

Enrique; Montesinos, Guillermo;

Cortés, Carolina; y otros

Portillo

COREOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Amiches)

97. *Las Vistillas*

El pelo de la dehesa

TEXTO

AUTOR: BRETÓN DE LOS HERREROS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LAS VISTILLAS

SEMANA INICIAL: 1978-33

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 10-08-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Andrés, Angel de;

Moge, Julio; Ayuso, Maribel; Peña,

Paco; Julián, Regina de

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1978

98. *PG Miró***El pelo de la dehesa****TEXTO**

AUTOR: BRETÓN DE LOS HERREROS,
Manuel
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA GABRIEL MIRÓ
SEMANA INICIAL: 1978-33
SEMANA FINAL: 1978-34
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 11-08-78?
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; (colab.) Ministerio de Cultura
REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

99. *Plaza Mayor***La venganza de don Mendo****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
SEMANA INICIAL: 1978-32
SEMANA FINAL: 1978-37
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 04-08-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
PRODUCCIÓN: Campaña teatro popular *
INTÉRPRETES: Rodero, José María; Baró, Amparo;
Ulloa, Alejandro; Cohen, Emma;
Blanch, Jaime; Escuer, José María;
Gallardo, Alfonso; Durán, Antonio;
Pamplona, Joaquín; Abad, Encarna;
Martín, Pepita; y otros

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-01]

* (Patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Cultura)

100. *PV Mella***El pelo de la dehesa****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
SEMANA INICIAL: 1978-36
SEMANA FINAL: 1978-36
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal

OBSERVACIONES: [v. PG Miró 1978-33]101. *Prosperidad***Tierras de sol y luna****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
SEMANA INICIAL: 1978-45
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Títeres La Tartana

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

102. *Prosperidad***Historietas con y sin palabras****TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva ***

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
SEMANA INICIAL: 1978-49
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 01-12-78

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Imágenes Varios

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) *** (Sobre textos de Oswaldo Dragún)

103. *Prosperidad***Engañifas y burlas****TEXTO**

AUTOR: AAVV (entremesistas españoles del XVI)

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Entremeses (selección)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
SEMANA INICIAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 30-12-78
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carballar, Servando

REALIZACIÓN: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras

INTÉRPRETES: Carballar, Servando; Heymann,
Carmen; Carballar, Vandi; Lanz, Arturo**OBSERVACIONES:**

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1978

104. *S Cadarso*
La sangre y la ceniza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-03
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Búho

OBSERVACIONES:

(v. *S Cadarso* 1977-50)

105. *S Cadarso*
Pascual Patrolo y sus muñecos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-02
SEMANA FINAL: 1978-06
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Gaviota

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

106. *S Cadarso*
Imágenes *

TEXTO

GÉNERO: Espectáculo de expresión corporal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-04
SEMANA FINAL: 1978-07
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 18-01-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: O'Donnell, Pacho # (aytc. d.) Trunmar,

Amelia

INTÉRPRETES: Evans, Susana; Oneto, Elvira

ESCENOGRAFÍA: Raznovich, Diana (dibujos)

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "El lenguaje del cuerpo")

107. *S Cadarso*
Muerte accidental de un anarquista

TEXTO

AUTOR: FO, Darío
NACIONALIDAD: Italia
TRADUCCIÓN: Matteini, Carla
GÉNERO: Farsa política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-08
SEMANA FINAL: 1978-14
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 15-02-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
REALIZACIÓN: El Espolón del Gallo
INTÉRPRETES: Sastre, Jesús; Martín, Rafael; Falla, Piero; Mora, José Manuel; Zúñiga, Miguel; Sánchez, Mercedes

108. *S Cadarso*
Chili Chala, el mago

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-08
SEMANA FINAL: 1978-08
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

('Comedia de magia')

109. *S Cadarso*
El alquimista y la nieve

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-12
SEMANA FINAL: 1978-13
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Carantoña
INTÉRPRETES: Frau, Ana; Perezagus, Luis; Alvaro, Flora M.; Gutti, Antoni; Frau, Tolo; Rodríguez, Guillermo (música); Ruiz, Pepa (vestuario)

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(No aparece en la cartelera)

110. S Cadarso
Los diez mandamientos

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
GÉNERO: Farsa bíblico-mitológico-freudiana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-15
SEMANA FINAL: 1978-17
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 07-04-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos

111. S Cadarso
El dragón

TEXTO

AUTOR: SCHWARTZ, Evgueni
NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-18
SEMANA FINAL: 1978-20
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 25-04-78
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
REALIZACIÓN: Grupo Independiente Cizalla
PROCEDENCIA: (Madrid)
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

112. S Cadarso
Señor Galíndez *

TEXTO

AUTOR: PAULOVSKY, Eduardo
NACIONALIDAD: Argentina
GÉNERO: Teatro político-psiquiátrico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-21
SEMANA FINAL: 1978-23
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 19-05-78?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Profesional Independiente La Picota
INTÉRPRETES: Bécerra, Dorí; Prada, Francisco; Roskin, Héctor; Jiménez, Angeles; Mendina, Marta; Lago, Julio

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Es la tortura una profesión')

113. S Cadarso
Tú estás loco, Briones

TEXTO

AUTOR: CABAL, Fermín
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Tragicomedia popular. Sainete del postfranquismo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-42
SEMANA FINAL: 1978-52
SEMANAS EN CARTEL: 11
FECHA 1ª REPR.: 10-10-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabal, Fermín
REALIZACIÓN: Compañía Monumental de las Ventas
INTÉRPRETES: Tabora, Concha; Gallego, Felipe; Elguézabal, Mikel; Ramos, Santiago
ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo # (realiz.) Ibarra, Miguel; Taller Malasaña

114. S Cadarso
El viaje del gigante

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-43
SEMANA FINAL: 1978-45
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

115. S Cadarso
Juguemos al teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-46
SEMANA FINAL: 1978-48
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo La Jincacha
OBSERVACIONES:
{INFANTIL}

AÑO 1978

116. S Cadarso
Pascual Patrolo y su sombrero mágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1978-49
SEMANA FINAL: 1978-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Gaviota

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

117. SG Vallecana
Herramientas *

TEXTO

AUTOR: TÁVORA, Salvador
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1978-49
SEMANA FINAL: 1978-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 01-12-78?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 4
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Távara, Salvador
REALIZACIÓN: La Cuadra
PROCEDENCIA: (Sevilla)
INTÉRPRETES: Moyano, Paco; Muñoz, Juan Antonio;
Ojeto, Pedro; Rodríguez, Julián

OBSERVACIONES:

(* (Subtítulo: "Una propuesta dramática para un teatro de trabajadores")

118. SG Vallecana
Las caligüebas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1978-50
SEMANA FINAL: 1978-50
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

119. T Alcalá P
Sisa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1978-17
SEMANA FINAL: 1978-17
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

120. T Alcalá P
Recitales: Claudina y Alberto Gandino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1978-46
SEMANA FINAL: 1978-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

121. T Alcalá P
Nuevo Mester de Juglaría. Los Comuneros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1978-47
SEMANA FINAL: 1978-47
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nuevo Mester de Juglaría *

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(* Presentación de Los Comuneros)

122. T Alcalá P
Canto a la unidad de verdad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1978-48
SEMANA FINAL: 1978-48
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Gerena, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1978

123. *T Alcazar*
Enséñame tu... piscina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-31
SEMANAS EN CARTEL: 31
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabo, Antonio de
PRODUCCIÓN: Morgado, Vasco
INTÉRPRETES: Blanco, Hugo

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcazar* 1977-36]

124. *T Alcazar*
El lío nuestro de cada día

TEXTO

AUTOR: BAZ, Manuel
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1978-37
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 17
FECHA 1ª REPR.: 01-09-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Merlo, Ismael
REALIZACIÓN: Compañía Teatro Cómico
INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Reparez, Ramón;
Lorenzo, Luis; Peña, Pedro; Rossier,
Anne Marie; Roldán, Carmen;
Montemayor, Azabel; Ferrer, Pepe;
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Planificación 2E; Sid Cámara
MÚSICA: García Morcillo, Fernando

125. *T Alfil*
Coqueluche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor
REALIZACIÓN: Compañía Mari Carrillo

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1977-44]

126. *T Alfil*
Una vez a la semana..., ¡sin fallar!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1978-03
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Club* 1978-01]

127. *T Alfil*
El duendecillo valiente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1978-10
SEMANA FINAL: 1978-10
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

128. *T Alfil*
Las cien y una noches de bodas

TEXTO

AUTOR: PORTILLAR, Jaime *
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Mamarrachada socz # (Jolgorio
político-musical al desnudo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1978-15
SEMANA FINAL: 1978-34
SEMANAS EN CARTEL: 20
FECHA 1ª REPR.: 07-04-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Portillar, Jaime
INTÉRPRETES: Pérez Bayod, Antonio; Ortega, José
Luis; Torres, Rafael; Ana; Cristina;
Azuzena; Katia; Sergio; Valery; Juan
Pedro

ESCENOGRAFÍA: Cidón, Juan Antonio

COREOGRAFÍA: La Roche, Lourdes

MÚSICA: René, Angel; Troncky, Peter

OBSERVACIONES:

* [Seudónimo]

AÑO 1978

129. *T Alfil*

Las planchadoras

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-41
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 11-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 REALIZACIÓN: Compañía Morgan de Teatro
 INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Carulla, Montserrat;
 Alonso, Trini; Cottens, Margot;
 Lorena, Paloma
 ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio
 VESTUARIO: (figur.) Corencia, Antonio

130. *T Alfil*

Como es... no es

TEXTO

AUTOR: MASCIANGIOLI, Jorge
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Farsa. Seis ficciones sobre el amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-42
 SEMANA FINAL: 1978-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01*
 FECHA 1ª REPR.: 10-10-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sandro, Héctor
 REALIZACIÓN: Teatro Hispanoamericano
 PROCEDENCIA: (España, Perú, Argentina)
 INTÉRPRETES: Campos, Laura; Cazorla, Enrique;
 Cuadrado, Alberto; Gutti, Antonio;
 Terrón, Paloma; Tijero, Charo; Valit,
 Raquel; Vicente, Joaquín
 MÚSICA: (banda sonora) Castro, Mario de; Frau,
 Tolo

OBSERVACIONES:

* (Funciones semanales, en la jornada de descanso de la compañía en cartel)

131. *T Alfil*

Solos en esta tierra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-43
 SEMANA FINAL: 1978-43
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Polls, Esteban
 REALIZACIÓN: Compañía Máscaras

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-41]

132. *T Alfil*

Lo mío es de nacimiento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1978-45
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Maravillas 1978-13]

133. *T Arlequín*

Pijama de seda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Susana Campos

OBSERVACIONES:

[v. T Arlequín 1977-37]

134. *T Arlequín*

Un cero a la izquierda

TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Sainete satírico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
SEMANA INICIAL: 1978-03
SEMANA FINAL: 1978-30
SEMANAS EN CARTEL: 28
FECHA 1ª REPR.: 12-01-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrera, Eloy
REALIZACIÓN: Compañía Tony Soler-Eloy Herrera
INTÉRPRETES: Soler, Tony; Nevado, María; Herrera, Eloy; Camacho, José E.; Roco, Julio #
(voces) Calzada, Maite; José, Juan; Gutiérrez, Diana de

135. *T Arlequín*

Un cero a la izquierda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
SEMANA INICIAL: 1978-36
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 18
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1978-03]

136. *T Arniches*

Mi marido no funciona

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-03
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Arniches* 1977-13]

137. *T Arniches*

El oso y el robot

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1978-02
SEMANA FINAL: 1978-02
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres de Horacio
OBSERVACIONES: [v. CC Villa 1977-43] (Marionetas)

138. *T Arniches*

El gran deschave

TEXTO

AUTOR: DE CECCO, Sergio; CHULAK, Armando
NACIONALIDAD: Argentina
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1978-04
SEMANA FINAL: 1978-17
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 19-01-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gandolfo, Carlos
PRODUCCIÓN: Petit, C.A.; Husbcher, H.
INTÉRPRETES: Padilla, Haydée; Cullen, Nora; Luppi, Federico; Pieri, Roberto; Rivara, José María; Murano, Jorge
ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos
VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos
ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

139. *T Arniches*

El oso y el robot

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
SEMANA INICIAL: 1978-06
SEMANA FINAL: 1978-06
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres de Horacio
OBSERVACIONES: [v. *T Arniches* 1978-02]

AÑO 1978

140. *T Arniches*
Satán azulTEXTO

AUTOR: BARREIRO, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo de cabaret o sala de casino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARNICHES
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-47
 SEMANAS EN CARTEL: 30
 FECHA 1ª REPR.: 02-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Chen Tae Ping; Santisteban, Alfonso
 INTERPRETES: Medina, Marisa; Camurri, María Olga;
 Castell, Carol; Mazzino, Alicia; Marné,
 Ana María; Andonegui, Javier;
 Caceres, Adriano; Linder, Emilio;
 Madera, Max; Ocampo, Jorge Vera
 ESCENOGRAFÍA: Corencia, Antonio # (telones) Moreno,
 Pedro
 VESTUARIO: (figur.) Moreno, Pedro
 ILUMINACIÓN: Corencia, Antonio
 COREOGRAFÍA: Martinsen, Skip
 MÚSICA: Santisteban, Alfonso

141. *T Barceló*
La Marina te llamaMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-21
 SEMANAS EN CARTEL: 21
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1977-49]

142. *T Barceló*
Gran festival infantil de Juan sin MiedoMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-07
 SEMANA FINAL: 1978-14
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Títeres Gigantes de Don Redondón

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1978-01]

143. *T Barceló*
ElvisTEXTO

AUTOR: GOOD, Jack; COONEY, Ray
 GÉNERO: Comedia musical (rock)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-31
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 09-06-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sáinz de la Peña, Vicente; Luz, Tony

OBSERVACIONES:

(La vida de Elvis Presley sobre el escenario.)

144. *T Barceló*
Lecciones de cama para políticosTEXTO

AUTOR: LOYGORRY, Emilio G.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
 SEMANA INICIAL: 1978-38
 SEMANA FINAL: 1978-42
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 15-09-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 PRODUCCIÓN: Producciones José Luis Montero

INTERPRETES: Ayuso, Marisol; Becker, Uta; Sittón,
 Salle Selly; Mora, Sara; Rivero,
 Aparicio; Villalba, Paco; Cánepa,
 Roberto E.; Carrión, Enrique; Embid,
 Joaquín. Ballet 'Parlamento'

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago

COREOGRAFÍA: Masulli, Alberto

AÑO 1978

145. *T Barceló*

Isabelita la miraciolo

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ ARANDA, Ricardo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Teatro lírico-poético

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1978-45
SEMANA FINAL: 1978-49
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 03-11-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Duque, Mari Carmen;
Muñoz, Pilar; Parra, Vicente; Pérez,
Terele; Sancho, Anunciación
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artiñano, Javier # (realiz.)
López, Mariano

146. *T Barceló*

Blancanieves y los siete enanitos gigantes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1978-49
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Taller de Teatro
REALIZACIÓN: Taller de Teatro
OBSERVACIONES:
{INFANTIL}

(Autor y director: Campos, Jesús)

147. *T Barceló*

Compañero te doy

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia asainetada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1978-50
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 06-12-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Alonso, Rafael; Martín, Josefina;
Rosino, Andrés; Ayuso, Maribel;
Fontana, Rosa; Mora, Sara; Carrión,
Enrique
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago # (realiz.)
López, Manuel

148. *T Bellas A*

La detonación

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1977-39]

149. *T Bellas A*

Recitales María del Mar Bonet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1978-03
SEMANA FINAL: 1978-03
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Bonet, María del Mar

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1978

150. *T Bellas A* **Delirio del amor hostil ***

TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama sin honor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1978-05
SEMANA FINAL: 1978-05
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 24-01-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
INTERPRETES: D'Ocón, María Fernanda; Prendes, Mari Carmen (más tarde); Tortosa, Silvia; Valverde, Víctor; Chico, Florinda; Dicenta, Daniel; Goda, Alfonso; Salamanca, Manuel; Llaneras, Juan; Lebero, J.A.
ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos
VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "O el barrio de doña Benita")

151. *T Bellas A* **Delirio del amor hostil**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1978-08
SEMANA FINAL: 1978-11
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
INTERPRETES: Prendes, Mari Carmen *

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1978-05]

* (Sustituye, por enfermedad de ésta, a María Fernanda D'Ocón)

152. *T Bellas A* **Las manos sucias**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1978-12
SEMANA FINAL: 1978-19
SEMANAS EN CARTEL: 08
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Esfera* 1978-01]

153. *T Bellas A* **Los cuernos de don Friolera**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1978-20
SEMANA FINAL: 1978-24
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
INTERPRETES: Diego, Juan; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1977-08]

154. *T Bellas A* **Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga**

TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1978-48
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 21-11-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis # (adjunto d.)
Hernández, Emilio
PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *

REALIZACIÓN: Centro Dramático Nacional
Bódalo, José; Lagos, Vicky; Imanzo, Antonio; Paso, Encarna; Vivó, Enrique;
Almansa, Fidel; Ciges, Luis;
Alexandre, Manuel; Pastor, Aurora;
Castro, Juan Antonio; Cánovas, Avelino; Caride, José; y otros

ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos
ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

OBSERVACIONES:

* (Inicia su andadura, dirigido por Adolfo Marsillach)

AÑO 1978

155. *T Benavente*

Viernes, día de libertad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-07
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
 INTÉRPRETES: Prendes, Luis

OBSERVACIONES:

[v. *T Benavente* 1977-47]

156. *T Benavente*

Un hombre solo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-08
 SEMANA FINAL: 1978-12
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 3
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Frederik y su compañía

OBSERVACIONES:

[v. *T Benavente* 1977-32]

157. *T Benavente*

La zorra y el escorpión

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pereira, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía Mary Paz Pondal

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1977-16]

158. *T Benavente*

Tono: El humor al alcance de los más bajitos

TEXTO

AUTOR: TONO (Antonio Lara)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: [Espectáculo de humor]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-25
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 08-06-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 PRODUCCIÓN: Homenaje a 'Tono'
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 INTÉRPRETES: Vidal, Sergio; Marqués, Marsia;
 Blanco, Gloria; Ayuso, Maribel; Gran,
 Carmen; Alemán, Carlos; Mayo,
 Nicolás; Alacid, José

159. *T Calderón*

Siguiendo mi camino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Escobar, Manolo

OBSERVACIONES:

[v. *T Calderón* 1977-46]

AÑO 1978

160. *T Calderón* Una vez al año no hace daño

TEXTO

AUTOR: NAVARRO, Juanito
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
SEMANA INICIAL: 1978-04
SEMANA FINAL: 1978-27
SEMANAS EN CARTEL: 24
FECHA 1ª REPR.: 20-01-787
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Montero
REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro
INTÉRPRETES: Navarro, Juanito; Andersen, Bibi; Baró, Gina; Cabido, Simón; Caico, Miguel Juan; Roca, Eugenia. Ballet
MÚSICA: ALGUERÓ, Augusto

161. *T Calderón* Por delante... ¿o por detrás?

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
SEMANA INICIAL: 1978-28
SEMANA FINAL: 1978-37
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Revistas Addy Ventura
INTÉRPRETES: Ventura, Addy

162. *T Calderón* Ya tenemos 'risocracia'

TEXTO

AUTOR: ESTESO, Fernando; BAREGO, E.
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
SEMANA INICIAL: 1978-38
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 15-09-787
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ortiz, José
REALIZACIÓN: Compañía de revistas Fernando Esteso
COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

163. *T Club* Una vez a la semana..., ¡sin fallar!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Sazatornil, José

OBSERVACIONES:

[v. *T Club* 1977-40]

164. *T Club* Acapulco..., señora

TEXTO

AUTOR: JAMIAQUE, Ives
ADAPTACIÓN: Artech, Juan José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CLUB
SEMANA INICIAL: 1978-04
SEMANA FINAL: 1978-22
SEMANAS EN CARTEL: 19
FECHA 1ª REPR.: 20-01-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Alvarez, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba
INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Alfonso, María José; Piquer, Francisco; Medina, Antonio; Santos, Gonzalo
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artizano, Javier

165. *T Cómico* El conejo de la snerte

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura
OBSERVACIONES:
[v. *T Cómico* 1977-44]

166. *T Cómico*
Sé infiel y no mires con quién

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1978-03
SEMANA FINAL: 1978-23
SEMANAS EN CARTEL: 21
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga
INTÉRPRETES: Vidal, Ana María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1977-01]
(7 años en cartel)

167. *T Cómico*
Sé infiel y no mires con quién

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1978-37
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 17
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1978-03]

168. *TD Comedia*
Lección de anatomía

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-04
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathus, Carlos
PRODUCCIÓN: Collado, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1977-45]

169. *TD Comedia*
La Celestina

TEXTO

AUTOR: ROJAS, Fernando de
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Cela, Camilo José
GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-06
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 31-01-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tarnayo, José # (adjunto d.) Balaguer, Luis

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Kremel, Joaquín;
Rabal, Teresa; Pávez, Terele; Álvarez,
Gaby; Curiescas, Amaya; Sánchez,
Macarena; Guerrero, Salomé; Guijar,
Paco; Oller, Julio; Munné, Pepe; y
otros

ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea

VESTUARIO: Narros, Miguel

COREOGRAFÍA: Schinca, Marta (expresión corporal)

MÚSICA: García Abril, Antón

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación de Camilo José Cela)

170. *TD Comedia*
Ahora me ha 'tocado' a mí

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-13
SEMANA FINAL: 1978-16
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pantoja, Isabel (cant.); Sender, Raúl;
Cepero, Paco (guitarra)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canciones: Ledá, Rafael de; Solano, Juan)

AÑO 1978

171. *TD Comedia* **Querido Francis**

TEXTO

AUTOR: CORTAZO, Ariel
NACIONALIDAD: Argentina
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-17
SEMANA FINAL: 1978-19
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 20-04-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Merlo, María Luisa;
Mendoza, Alberto de
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

172. *TD Comedia* **Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de la Paloma**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-20
SEMANA FINAL: 1978-21
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

173. *TD Comedia* **El chorizo de Johnny Zimbell**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-22
SEMANA FINAL: 1978-22
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: LAU Promotores
REALIZACIÓN: Orquesta Mondragón
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

174. *TD Comedia* **¡Ay!**

TEXTO

AUTOR: LOXA, Juan de (libro)
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Espectáculo flamenco. Coplas y versos, unidos por un tema común # (Musical jondo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-23
SEMANA FINAL: 1978-24
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 29-05-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 0

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Maya, Mario
REALIZACIÓN: Teatro Gitano Andaluz
INTÉRPRETES: Maya, Mario; y otros

175. *TD Comedia* **¿Cómo quieres que te escuche con el grifo abierto?**

TEXTO

AUTOR: ANDERSON, Robert
ADAPTACIÓN: Kaufmann, Julio
GÉNERO: Comedia en cuatro cuadros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-25
SEMANA FINAL: 1978-35
SEMANAS EN CARTEL: 11
FECHA 1ª REPR.: 16-06-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Pícazo, Angel; Claver, Queta; Gentile, Guillermo; Marzona, Ana; Lahoz, Francisco
ESCENOGRAFÍA: Kaufmann, Julio

176. *TD Comedia* **Flowers**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1978-38
SEMANA FINAL: 1978-43
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay
PRODUCCIÓN: Morell, Jordi
REALIZACIÓN: The Lindsay Kemp Company
PROCEDENCIA: Gran Bretaña
OBSERVACIONES: [v. T Martín 1978-03]

AÑO 1978

177.

TD Comedia

Salomé

TEXTO

AUTOR: WILDE, Oscar

NACIONALIDAD: Irlandesa

ADAPTACIÓN: Kemp, Lindsay

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1978-44

SEMANA FINAL: 1978-46

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 26-10-78

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay

PRODUCCIÓN: Morell, Jordi

REALIZACIÓN: The Lindsay Kemp Company

PROCEDENCIA: Gran Bretaña

INTÉRPRETES: Kemp, Lindsay; O'Wisiedo, Mayrata;

The Increíble Orlando; Haughton,

David; Huckle, Annie; García del Pozo,

Francisco; Des Rosiers, Robert; Hanke,

Kirsch; Gallego; Fabry; Donado.

Percusionistas

ESCENOGRAFÍA: Haughton, David

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de Kemp) (Un espectáculo para Oscar Wilde)

178.

TD Comedia

Drácula

TEXTO

AUTOR: DEANE, Hamilton; BALDERSTON, John L.

NACIONALIDAD: EE.UU.

ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José; Azpilicueta, Jaime

TRADUCCIÓN: Ibáñez, José Luis

GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1978-47

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 19-11-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime; Kayne, Greg

PRODUCCIÓN: Mayá, P.; Lerner, R. W.

INTÉRPRETES: Ibáñez Menta, Nacriso; Pellicena, José

Luis; Yepes, Mary Carmen; Duñas,

Nicolás; Galbó, Cristina; Blanch,

Jaime; Sampson, Pedro; Valverde,

Fernando

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Pastor, Francisco # (realiz.)

López, Manuel # (efectos

extraordinarios) Meroño, Manuel

ILUMINACIÓN: (equipo electrónico) Fontanals,

Francisco

179.

TD Latina

¿Con quién me acuesto esta noche?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-18

SEMANAS EN CARTEL: 18

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada

REALIZACIÓN: Compañía titular de revistas Colsada

INTÉRPRETES: Camarinos, Quique

OBSERVACIONES:

[v. TD Latina 1977-52]

AÑO 1978

180. *TD Latina*

Gran festival flamenco 1978

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1978-19

SEMANA FINAL: 1978-23

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Farina, Rafael; Montoya, Enrique; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

181. *TD Latina*

Teatro Flamenco Gitano Nuevo Día

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1978-24

SEMANA FINAL: 1978-27

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Manuel

INTERPRETES: (cant.) Lole y Manuel; y otros

ILUMINACIÓN: Coronado, Celestino

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

182. *TD Latina*

La casa del placer

TEXTO

AUTOR: ARANA; GIMÉNEZ

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1978-28

SEMANA FINAL: 1978-42

SEMANAS EN CARTEL: 15

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nueva compañía titular de revistas

Colada

MÚSICA: Dalz; Soto

183. *TD Latina*

Apasionada

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1978-43

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 11

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nueva compañía de revistas Colada

INTERPRETES: Doris, Tania; Cuenca, Luis

184. *TD Zarzuela*

Los gavilanes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-05

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno-Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

185. *TD Zarzuela*

Alma de Dios. La canción del olvido

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA

ÁLVAREZ, Enrique. ROMERO,

Federico; FERNÁNDEZ-SHAW,

Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-06

SEMANA FINAL: 1978-10

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Serrano, José. Serrano, José

DIREC. MUSICAL: Moreno-Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

186. *TD Zarzuela*
Don Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Dirección General de Música
(Ministerio de Cultura)

REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Popular

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

187. *TD Zarzuela*
Luisa Fernanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-11

SEMANA FINAL: 1978-15

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

188. *TD Zarzuela*
La bohème

TEXTO

AUTOR: GIACOSA; ILLIUCA; PUCCINI

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-14

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Popular

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

* (No aparece en la cartelera)

189. *TD Zarzuela*
'XV Festival de la Opera'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-17

SEMANA FINAL: 1978-25

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Opera de Varga; y otros

PROCEDENCIA: (Bulgaria)

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: Manon Lescaut, Norma, Simón Boccanegra, El trovador, Boris Godunov, El Gallo de oro, El príncipe Igor, Lud Gidias, El caso de los dioses).

(Del 21 de Abril al 19 de Junio)

190. *TD Zarzuela*
Ballet de Félix Blaska

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-42

SEMANA FINAL: 1978-42

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada de ballet

REALIZACIÓN: Ballet de Félix Blaska

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

191. *TD Zarzuela*
Rudolf Nureyev and Friends

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-43

SEMANA FINAL: 1978-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada de ballet

REALIZACIÓN: Ballet Nureyev and Friends

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1978

192. *TD Zarzuela*
Dofia FrancisquitaTEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1978-49

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

REALIZACIÓN: Compañía Lfrica Titular

MÚSICA: Vives, Amadeo

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}193. *T Esclava*
Las manos suciasMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-10

SEMANAS EN CARTEL: 10

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

INTERPRETES: Pellicena, José Luis

OBSERVACIONES:
[v. *T Esclava* 1977-46]194. *T Esclava*
Guárdame el secreto, LucasMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1978-11

SEMANA FINAL: 1978-25

SEMANAS EN CARTEL: 15

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

OBSERVACIONES:
[v. *T Esclava* 1977-08]195. *T Esclava*
Así que pasen cinco añosTEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1978-39

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 19-09-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (d. técnico) O'Dorico, Andrea *

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTERPRETES: Marín, Guillermo; Roy, Esperanza; Egea, Manuel Angel; Valle, Begoña; García Lorca, Isabel; San José, María Luisa; Pedregal, heliodoro; Mallol, Soledad; Martínez, Pedro Miguel; Muñoz, José María; y otr

ESCENOGRAFÍA: Hernández, José # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Hernández, José # (realiz.) Peris Hermanos

ILUMINACIÓN: Maniglia, Francis # (realiz.) Rodríguez, José Luis

MÚSICA: Díaz, Mariano; Pérez, Antonio; Rojas, Miguel A.

OBSERVACIONES:

* (Equipo de Direc.: Layton, W.; Taraborrelli, A.; Plaza, J. C.) # (Regidor: Arza, José Luis)

196. *T Figaro*
El estornudoMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-12

SEMANAS EN CARTEL: 12

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa

OBSERVACIONES:[v. *T Figaro* 1977-36]

197.

T Figaro

El padre**TEXTO**

AUTOR: STRINDBERG, August
 NACIONALIDAD: Suecia
 ADAPTACIÓN: Rodríguez Buded, Ricardo
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 29-03-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 INTERPRETES: Ríaza, Berta; Ponte, María Luisa;
 Prendes, Luis; Terrón, Angel; Bardem,
 Mónica; Rosa, Antonio; Gálvez, Juan
 Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo
 VESTUARIO: (figur.) Gago, Pablo

198.

T Figaro

Lecciones de matrimonio**TEXTO**

AUTOR: STEVENS, Leslie
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Mones, Conchita
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-24
 SEMANA FINAL: 1978-40
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 12-06-78
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Piquer, Francisco
 INTERPRETES: Piquer, Francisco; Merlo, María Luisa;
 Tovar, Loreta; Resino, Andrés
 ESCENOGRAFÍA: Artizano, Javier

199.

T Figaro

M-7 Catalonia**TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sátira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-41
 SEMANA FINAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 05-10-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bowdella, Albert
 REALIZACIÓN: Els Joglars
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTERPRETES: Barderi, Anna; Periano, Carmen;
 Fernández, Pitus; Orri, Rafael;
 Teixidor, Ramón; Valero, Antoni
 Vioent
 ESCENOGRAFÍA: Puigcerver, Fabià

200.

T Figaro

Calíenteme usted... el pijama**TEXTO**

AUTOR: POZÓN, M.
 NACIONALIDAD: ?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1978-46
 SEMANA FINAL: 1978-49
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 07-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Simón, Felipe
 REALIZACIÓN: Compañía Felipe Simón
 INTERPRETES: Simón, Felipe; Feijoo, Herlinda; Ruiz,
 Mariló; Criado, Carlos; Salgado,
 Demetrio

OBSERVACIONES:

(Un vodevil audaz)

AÑO 1978

201. Ruizseñor 78 *T Fígaro*

TEXTO

AUTOR: RUIZ, Pedro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO

SEMANA INICIAL: 1978-50

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 07-12-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

202. Una percha para colgar el amor *TI Beatriz*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-12

SEMANAS EN CARTEL: 12

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1977-39]

203. Cosas de papá y mamá *TI Beatriz*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1978-13

SEMANA FINAL: 1978-25

SEMANAS EN CARTEL: 13

FECHA 1ª REPR.: 25-03-78

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Prendes, Mari Carmen; Alonso, Rafael;
Cotos, Almudena; Ciurana, Enrique;
González, Angel; y otros

204. Un adorable inconsciente *TI Beatriz*

TEXTO

AUTOR: AUMONT, Jean Pierre

ADAPTACIÓN: Artoche, Juan José de

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1978-39

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 22-09-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández

INTERPRETES: Fernández, Arturo; Lorys, Diana;

Foster, Irene; Duarte, Natalia; Otegui,

Juan José; Hidalgo, Guillermo; Rojas,

Rodolfo

ESCENOGRAFÍA: (realiz.) López, Mariano

205. Violines y trompetas *TI Isabel*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL

SEMANA INICIAL: 1978-01

SEMANA FINAL: 1978-25

SEMANAS EN CARTEL: 25

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo

INTERPRETES: Menéndez, Juanjo

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1977-37]

206.

TI Isabel

Maribel y la extraña familia

TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1978-36
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 18
FECHA 1ª REPR.: 01-09-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
INTERPRETES: Redondo, Aurora; Tejeiro, Elena
María; Morino, Ricardo; Pallarés,
María Isabel; Ribas, Elisenda; Conde,
Anaclí; Sanz, Inmaculada; Valderrama,
Lina; Fraile, Onofre; Mendizábal,
Sergio; Varó, Antonio
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio
VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio

207.

T Lara

Los emigrados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-10
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Tirso de Molina
OBSERVACIONES:
[v. *T Lara* 1977-40]

208.

T Lara

Alicia en el París de las maravillas

TEXTO

AUTOR: SIERRA, Miguel
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1978-12
SEMANA FINAL: 1978-26
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 14-03-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.)
Sanz, Amadeo
INTERPRETES: Herrera, Lola; Civera, Pedro; Utrilla,
Carmen; Aparicio, Rafaela; Castro,
Celia; Fuentes, Emilio
ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente

209.

T Lara

Alicia en el París de las maravillas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1978-37
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 17
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1978-12]

210.

T Maravillas

Enseñar a un sinvergüenza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio
OBSERVACIONES:
[v. *T Maravillas* 1977-49]

AÑO 1978

211. *T Maravillas*
Lo mío es de nacimiento

TEXTO

AUTOR: LAGUNA, Emilio; FERNÁNDEZ MONTESINOS, Angel *
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa loca; chafarrindón burdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-13
SEMANA FINAL: 1978-43
SEMANAS EN CARTEL: 31
FECHA 1ª REPR.: 25-03-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
INTÉRPRETES: Laguna, Emilio; Rus, María; Calaborra, Margarita; Coimos, José Antonio; Bardem, Pilar; Hurtado, Paloma
ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Bajo los seudónimos: 'Sardón y Villacis')

212. *T Maravillas*
Joven, rico y... caradura

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Roberto
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-44
SEMANA FINAL: 1978-52
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 27-10-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
REALIZACIÓN: Compañía José Rubio
INTÉRPRETES: Rubio, José; Silva, María; Delgado, Mary; Garralón, María; Churruarín, Enrique; Aguirre, Mercedes; Saancho, Alberto Alonso
ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

213. *T Maravillas*
Enseñar a un sinvergüenza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1978-53
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1978-01]

214. *T Marquina*
Yo quiero a mi mujer

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
INTÉRPRETES: Landa, Alfredo

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1977-40]

215. *T Marquina*
El zoo de cristal

TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Tennessee
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Vázquez Vigo, Carmen
GÉNERO: Comedia autobiográfica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1978-13
SEMANA FINAL: 1978-32
SEMANAS EN CARTEL: 20
FECHA 1ª REPR.: 25-03-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
INTÉRPRETES: Vázquez Vigo, Carmen; Forqué, Verónica; Algorta, Paco; Munne, Pep
ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

216.

T. Marquina

Mi marido no funciona

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-33
 SEMANA FINAL: 1978-40
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Rigoli, Joe

OBSERVACIONES:

[v. *T. Arniches* 1978-01]

217.

T. Marquina

Historias íntimas del Paraíso

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-41
 SEMANA FINAL: 1978-45
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 06-10-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Doria, Santiago
 INTÉRPRETES: Valverde, Víctor; Sirvent, María Jesús;
 Goyanes, Conchita; Medina, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: Borondo, Cristina

218.

T. Marquina

Tío Vania

TEXTO

AUTOR: CHÉJOV, Anton Pavlovich
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: [Drama]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-48
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 28-11-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
 INTÉRPRETES: Carballoira, Enriqueta; Molinero, María
 Paz; Fresno, Maruchí; Carrión, José
 Pedro; Lemos, Carlos; Muñoz, José
 María; Diego, Antonio de; Samsegundo,
 Fernando; Belén, Ana
 ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea
 VESTUARIO: Narros, Miguel

219.

T. Marquina

Glu, Glu, el perro que habla

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 NACIONALIDAD: Venezuela
 GÉNERO: Musical (para niños y grandes)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1978-52
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 23-12-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Rara, Rafael
 PRODUCCIÓN: Marquina y el TEC
 REALIZACIÓN: TAJI (Teatro de Arte Infantil y Juvenil)
 *
 PROCEDENCIA: Venezuela
 INTÉRPRETES: Díaz, Jesús; Jordán, Ana María;
 Suárez, Enrique; Duque, Melson;
 Dávila, María Elena
 (sonido) Pardo, Julio

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

* (Del Consejo Nacional de Cultura venezolano) (Premio Cau Ferrat en Sitges 78)

AÑO 1978

220. *T. Martín*
Locuras eróticas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Mechitas, Juan Carlos ?

OBSERVACIONES:

[v. *T. Martín* 1977-51]

221. *T. Martín*
Flowers

TEXTO

AUTOR: KEMP, Lindsay *
NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-03
SEMANA FINAL: 1978-06
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 13-01-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay
PRODUCCIÓN: Morell, Jordi
REALIZACIÓN: The Lindsay Kemp Company
PROCEDENCIA: Gran Bretaña
INTÉRPRETES: Kemp, Lindsay; López, Eulio Eduardo; Huckle, Annie; Caplan
Neil; Courbet, Robin; Martin, Robin; Houghton, David; Smith, Bob; Hirota, Joji (percusionista)

ESCENOGRAFÍA: Wilson, Andrew (música electrónica)

DIREC. MUSICAL: Wilson, Andrew (música electrónica)

OBSERVACIONES:

* (Inspirada en una obra de Jean Genet)

222. *T. Martín*
Trempera matutina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-07
SEMANA FINAL: 1978-08
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cast.) La Trinca
PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Erótico-satírico-político-purgante.)

223. *T. Martín*
La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-09
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 04
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Popular de Comedias Corral de la Pacheca
INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Lemos, Carlos

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1977-45]

224. *T. Martín*
Cabaret político *

TEXTO

AUTOR: UMBRAL, F.; VICENT, M.; ALVAREZ, C.L. ('CÁNDIDO')

NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-09
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 24-09-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
INTÉRPRETES: Hurtado, Paloma; Del Real, Alfonso; Prendes, María José
Escenografía: Sanz de la Peña, Vicente
MÚSICA: García Segura, Gregorio; López Rico, Josefina

OBSERVACIONES:

* (Comprende tres títulos de obras breves)

AÑO 1978

225. *T. Martín*

Schweyk en la segunda guerra mundial

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
NACIONALIDAD: Alemania
ADAPTACIÓN: Colectiva (Grupo Tábaro)
GÉNERO: Teatro brechtiano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-13
SEMANA FINAL: 1978-19
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 25-03-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
REALIZACIÓN: Grupo Tábaro
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

226. *T. Martín*

Oye, Patria, mi aflicción

TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-22
SEMANA FINAL: 1978-30
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 26-05-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Jesús (d. técnico); Fernández, C. A.
REALIZACIÓN: Compañía Aurora Bautista
INTÉRPRETES: Bautista, Aurora; Lagos, Vicky; Paso, Encarna; Ducñas, Nicolás; Fernández, Alberto; Cristi, Carla; Rotaeta, Félix; Lillo, Manuel; Redondo, Jaime; Villaroya, Fernando; Llaneras, Juan
ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos
VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos
ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

227. *T. Martín*

The rocky horror show

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-34
SEMANA FINAL: 1978-34
SEMANAS EN CARTEL: 01
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
[v. T. Valle-Inclán 1975-31]

228. *T. Martín*

Esperando a Godot

TEXTO

AUTOR: BECKETT, Samuel
NACIONALIDAD: Irlanda
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-38
SEMANA FINAL: 1978-45
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 13-09-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente
REALIZACIÓN: Compañía Estable de María Paz Ballesteros
INTÉRPRETES: Fresno, Maruchi; Ballesteros, María Paz; Sarda, Rosa María; Brik, Maite; Tojar, Maite
ESCENOGRAFÍA: Subirachs, José María

OBSERVACIONES:

* (Estreno de este montaje)

AÑO 1978

229.

Fuenteovejuna

T Martín

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Schröder, Juan Germán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-46
SEMANA FINAL: 1978-51
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 08-11-78
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Víctor
REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Estable
INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; Brik, Maite; López, Arturo; Velasco, Damián; Navarro, Enrique; Tojar, Maite; Ferrer, José Antonio; Andrés, Angel; y otros

230.

Lástima que seas una puta

T Martín

TEXTO

AUTOR: FORD, John
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio
GÉNERO: Tragedia romántica. Dama o melodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1978-53
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 29-12-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente
REALIZACIÓN: Compañía Estable (titular)
INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; Cottens, Margot; Soto, Amparo; Guillén, José María; Palenzuela, Miguel; Enguita, Jesús; Ciurana, Enrique; Andrés, Angel; Berenguer, Jesús
ESCENOGRAFÍA: Espada, José María # (realiz.) López, Mariano
VESTUARIO: (figur.) Espada, José María # (realiz.) Lacoma, Ana
ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

231.

El diluvio que viene

T Monumental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 53
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garín, Giovanni
PRODUCCIÓN: Riba, Ramón y Antonio
OBSERVACIONES:
[v. T Monumental 1977-11]

232.

Festival flamenco

T Monumental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
SEMANA INICIAL: 1978-19
SEMANA FINAL: 1978-19
SEMANAS EN CARTEL: 01*

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación Española de Integración Gitana
INTÉRPRETES: La Chunga; Farina, Rafael; y otros
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}
* (No aparece en la cartelera)

233.

Madrid..., pecado mortal

T Muñoz S

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 53
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ardid, José Luis
PRODUCCIÓN: Andrés Magdaleno
OBSERVACIONES:
[v. T Muñoz S 1977-24]
(Desde 1978-10, título: 'Nuevo Madrid..., pecado mortal')

AÑO 1978

234.

TNM Guerrero

Las galas del difunto. La hija del capitán

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1978-03

SEMANA FINAL: 1978-21

SEMANAS EN CARTEL: 19

FECHA 1ª REPR.: 07-01-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Egea, Manuel Angel

REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes

INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Merlo, Ismael; Calvo, Pepe; Galiana, Manuel; García Ortega, Margarita; Pazo, Encarna; Cerrón, José Pedro; Muñoz, Mimí; Hernández, Gabi; Molina, Joaquín; Navarro, Félix; y otros

ESCENOGRAFÍA: Segovia, Claudio; Orezzoli, Héctor

VESTUARIO: Segovia, Claudio; Orezzoli, Héctor

MÚSICA: Bernasola, Carmelo

OBSERVACIONES:

* (Estreno absoluto del segundo título) (Ambos forman parte de la trilogía 'Martes de carnaval')

235.

TNM Guerrero

Carasucia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1978-06

SEMANA FINAL: 1978-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto

REALIZACIÓN: Los Trabajenguas

OBSERVACIONES:

[v. TNM Guerrero 1977-51]

236.

TNM Guerrero

Juguemos a las verdades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1978-15

SEMANA FINAL: 1978-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Pequeños Gigantes

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-03]

(Autor: Matilla, Luis)

237.

TNM Guerrero

Cómo se casaron los diablos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1978-25

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Jiri Wolker (Praga)

PROCEDENCIA: Checoslovaquia

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

(Dentro del VI Congreso Internacional de Teatro Infantil y Juvenil) *

(No aparece en la cartelera)

238.

TNM Guerrero

Noche de guerra en el Museo del Prado

TEXTO

AUTOR: ALBERTI, Rafael

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Poema épico-estético. 'Aguafuerte en un prólogo y un acto'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1978-49

SEMANA FINAL: 1978-50

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 29-11-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricard

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional

INTÉRPRETES: Blasco, Maité; Diego, Juan; Durán, Ramón; Maura, Carmen; Merino, Paco; Oca, Francisco de; Del Río, Pedro; Sáinz, Tina; Soriano, Charo; Vivó, José; Canal, Antonio; Navarro, Julián; y otros

ESCENOGRAFÍA: Equipo Crónica

AÑO 1978

239.

TNM Guerrero

Abre el ojo

TEXTO

AUTOR: ROJAS ZORRILLA, Francisco
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Caballero Bonald, José Manuel
GÉNERO: Comedia de gracioso, de figurón.
Anticipo de vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1978-51
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 15-12-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional
INTÉRPRETES: Soriano, Charo; Maura, Carmen; Sáinz, Tina; Blasco, Maite; Frigola, Ana; Diego, Juan; Cuesta, Vicente; Oca, Francisco de; Del Río, Pedro; Matute, Francisco; Pérez, Francisco; y otros
Borondo, Cristina
ESCENOGRAFÍA: (figur.) Artízano, Javier
VESTUARIO: (figur.) Artízano, Javier

240.

T Príncipe

¡Oh, Calcutta!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-24
SEMANAS EN CARTEL: 24
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Pratt, Africa

OBSERVACIONES:

[v. T Príncipe 1977-37]

241.

T Príncipe

Ven a disfrutar (Let my people come)

TEXTO

AUTOR: WILSON, Earl
ADAPTACIÓN: Artime, Azpilicueta
GÉNERO: Comedia musical (erótica)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1978-34
SEMANA FINAL: 1978-53
SEMANAS EN CARTEL: 20
FECHA 1ª REPR.: 17-08-78
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Daly, Liett; Alberti, Sandra; Webber, Merry; Poroci, Maria; y otros

OBSERVACIONES:

(Clasificado S)

242.

TR Victoria

Contacto peculiar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1978-01
SEMANA FINAL: 1978-04
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
PRODUCCIÓN: Collado, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Rocío Dúrcal

OBSERVACIONES:

[v. TR Victoria 1977-47]

243.

TR Victoria

Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1978-05
SEMANA FINAL: 1978-12
SEMANAS EN CARTEL: 08
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Cardona, Lola; y otros

OBSERVACIONES:

[v. TD Comedia 1977-06]

AÑO 1978

244. *TR Victoria*

Musical 78

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANA FINAL: 1978-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Luz, Rocco; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

245. *TR Victoria*

Musical 78

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-13
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Polo, Encarnita; Luz, Rocco; Velázquez, Daniel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

246. *TR Victoria*

Las divinas

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia musical. Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-14
 SEMANA FINAL: 1978-18
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 01-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Doria, Santiago
 PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
 INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Cristal, Perla; Casal, Luz; Chico, Florida; Andrés, Manuel; Vives, Salvador; Velázquez, Daniel

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Mingote
 VESTUARIO: (figur.) Torres, Julio
 COREOGRAFÍA: Montero, Goyo
 MÚSICA: Pardo, Juan

247. *TR Victoria*

Casado de día, soltero de noche

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia. Juguete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-19
 SEMANA FINAL: 1978-36
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathias, Julio
 REALIZACIÓN: Compañía Carlos Larrañaga
 INTÉRPRETES: Larrañaga, Carlos; Sirvent, María Jesús; Gaona, Luisa Fernanda; Guillén, José María
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Aguirre, Moncho

248. *TR Victoria*

Las Leandras

TEXTO

ADAPTACIÓN: PEÑA; IRAZÁBAL
 GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1978-37
 SEMANA FINAL: 1978-53
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FECHA 1ª REPR.: 08-09-78?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición =
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Sanz, Luis
 INTÉRPRETES: Cantudo, María José; Del Real, Alfonso; Vecino, Mercedes; Resino, Andrés; Goda, Alfonso; San Francisco, Enrique; Robin, Eva; Hernández, Azucena; Casal, María (adapt. musical) García Segura, Gregorio

OBSERVACIONES:

= (Estreno de esta adaptación)

AÑO 1978

249. *T Valle-Inclán*

Nacha de noche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-01
 SEMANA FINAL: 1978-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Collado, M.; Fraile, Alf.
 INTÉRPRETES: Guevara, Nacha

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1977-52]

250. *T Valle-Inclán*

Una orquesta de señoritas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-05
 SEMANA FINAL: 1978-17
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Comediantes de San Telmo

OBSERVACIONES:

[v. *T Esclava* 1977-37]

251. *T Valle-Inclán*

La inseguridad social

TEXTO

AUTOR: PONTES, Paulo
 NACIONALIDAD: Brasil
 ADAPTACIÓN: Oliveira, César; Soinado, Raúl
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-18
 SEMANA FINAL: 1978-23
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 26-04-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón
 INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Tejela, Julia; Enguita, Jesús; Lasala, Luis; Alvarez, Pepe; San Román, Manuel; Alba, Alfredo

ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

252. *T Valle-Inclán*

Cosas de papá y mamá

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-26
 SEMANA FINAL: 1978-31
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen

OBSERVACIONES:

[v. *T I Beatriz* 1978-13]

253. *T Valle-Inclán*

Aprenda a hacer el amor con... Bárbara

TEXTO

AUTOR: CIVERA, Adelina Bárbara
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1978-32
 SEMANA FINAL: 1978-36
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 04-08-78
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo # (ayte. d.) Pastor, Justo

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Intimo
 INTÉRPRETES: Civera, Adelina Bárbara; Marín, Jaime; Sorel, Mari Carmen; Enríquez, Rosa; Fuentes, Sandro. Del Portal, Enrique (canción)

ESCENOGRAFÍA: Reasti

MÚSICA: Miyar, Pablo

OBSERVACIONES:

(Clasificada 'S'; una orgía)

254. *T Valle-Inclán*

Cara al sol... con la chaqueta nueva

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Farsa política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN

SEMANA INICIAL: 1978-37

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 17

FECHA 1ª REPR.: 14-09-78

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

INTÉRPRETES: Andrés, Valeriano; Cristal, Perla;

Begoña, Mary; Laguna, Pilar; Mayo,

Susana; Vives, Salvador; De Raymond

ESCENOGRAFÍA: Erico, Gonzalo Sebastián de

DIREC. MUSICAL: Pardo, Juan

255. *T Valle-Inclán*

Teatro Español de Marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN

SEMANA INICIAL: 1978-53

SEMANA FINAL: 1978-53

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Español de Marionetas

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

256. *U Autónoma*

'Maratón teatral' *

TEXTO

AUTOR: AAVV

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

SEMANA INICIAL: 1978-22

SEMANAS EN CARTEL: ***

FECHA 1ª REPR.: 23-05-78

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel; Trujillo, Julia

PRODUCCIÓN: Sección de Teatro de la Universidad Autónoma

OBSERVACIONES:

* (Incluye cinco obras, de autores diversos) *** (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

1. *AM Arte*

De seis a ocho, asesinar a López

TEXTO

AUTOR: CHOROT, Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AGRUPACIÓN MADRILEÑA DE

ARTE

SEMANA INICIAL: 1979-24

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Tiempo Nuevo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

2. *AT Complutense*

Los muertos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DE LA U.

COMPLUTENSE

SEMANA INICIAL: 1979-04

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

PRODUCCIÓN: Aula de Teatro de la Universidad

Complutense ***

REALIZACIÓN: Grupo del Club Philips

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. C Phillips 1978-25]

* (No aparece en la cartelera) *** (Director: Antonio Hormigón)

3. *AT Ateneo*

Mundo, demonio y carne

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN MATADOR, Juan

Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Mezcla de teatro, mimo y recital
poético (comprende tres títulos)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: ***

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calderón, Juan; Matienzo, José Luis

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro de Puente Cultural ****

INTÉRPRETES: Arredondo, Josefa; Abril, Josefina C.;

Boulardier, Nieves; Casanova, Silvia;

Díez, José Luis; García del Valle, Ana;

Gilardo, Angel; Del Valle Gómez,

María; Matienzo, José Luis; y otros

OBSERVACIONES:

* (Teatro de la calle del Prado) *** (No aparece en la cartelera) ****

(Dirige: Capella, Alvaro)

4. *AT Ateneo*

A la deriva. La cárcel. Comedia que no acaba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-13

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-03-79

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de
Córdoba)

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1979-13]

* (No aparece en la cartelera)

5. *AT Ateneo*

Danza española

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-17

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 27-04-79

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Cubillo, Carmen. (guitarra) Burgos,
Francisco

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

6. AT Ateneo

Estos que llaman sueños míos

TEXTO

AUTOR: QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de

NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: (esc.) Zamanillo, José Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-19

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 11-05-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Zamanillo, José Luis # (ayte. d.) Campos, Maire

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro de Cámara y Ensayo Tándem

INTERPRETES: Campos, Maire; Zamanillo, José Luis; Díaz del Pulgar, Rafael; Ibarra, Maycar M.; Aragóns, Carmen; Santodomingo, Jesús; Fidalgo, Alfonso; Tinoco, Manuel; Monge, Lorea; Cuervo, José Ramón. Ortuño, Carmen

ILUMINACIÓN: Velayos, Joaquín

MÚSICA: (sonido) Velayos, Joaquín

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

7. AT Ateneo

Testigo soy de ti

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo de Peyote)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1979-23

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 06-06-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Laboratorio Experimental de Teatro

Grupo de Peyote

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

8. CC Villa

Los payasos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES: [v. CC Villa 1978-45]

9. CC Villa

Angelina o el honor de un brigadier

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-10

SEMANAS EN CARTEL: 10

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo

PRODUCCIÓN: (Homenaje a Jardiel Poncela)

INTERPRETES: Garisa, Antonio; y otros

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-48]

10. CC Villa

Pantomima para todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Pipo

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-52]

11. CC Villa

El canto y la poesía de Rafael Amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

12. CC Villa

Magrinyana *

TEXTO

GÉNERO: Estudio dramático sobre la voz humana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-02

SEMANA FINAL: 1979-02

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grauet, Esteve

REALIZACIÓN: Brau Theatre

INTERPRETES: Grauet, Esteve; Pardo, Leonora

OBSERVACIONES: * (Espectáculo dramático-musical)

AÑO 1979

13. CC Villa
Carasucia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
 REALIZACIÓN: Los Trabelenguas (compañía de teatro infantil)
 INTÉRPRETES: López Baeza, Amparo; Meyer, Pedro; Muñoz, Pedro; Fischel, Julio; Abellán, Ismael

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1978-06]
 (Infantil) (Autor: Díaz, Jorge; director: Miralles, Alberto)

14. CC Villa
Silvio con Luzbel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Recital de rock sevillano)

15. CC Villa
Antonio Machado: retrato de un poeta**TEXTO**

AUTOR: GUIRAU, Antonio (sobre textos de los Machado)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Espectáculo poético-didáctico #
 (Espectáculo teatral con música)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-04
 SEMANA FINAL: 1979-06
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 25-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
 INTÉRPRETES: Herrada, Jesús; Gálvez, Juan Antonio; Guerrero, Ruth

16. CC Villa
Un día es un día ***TEXTO**

AUTOR: DÍAZ, Jorge **
 NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANA FINAL: 1979-08
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 16-02-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Ensayo
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: McGregor, Eduardo; Abellán, Ismael; Gil, Vicente

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Los sobrevivientes') ** (Basada en una obra de Jairo Anbal Arias)

17. CC Villa
De generación en generación**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANA FINAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Carril, Angel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Canciones y romances de Castilla)

18. CC Villa
Los muñecos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Quintero, Paco

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Recital flamenco)

AÑO 1979

19. *CC Villa*
Recital de Amalita con Eduardo Arbace

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-11
SEMANA FINAL: 1979-11
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

20. *CC Villa*
El extraño mundo de Nacho Larrañaga

TEXTO

AUTOR: LUCA DE TENA, Torcuato
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-12
SEMANA FINAL: 1979-25
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 23-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gentile, Guillermo
INTÉRPRETES: Gentile, Guillermo; Piquer, Francisco;
Lahoz, Francisco; Romero, Isabel;
Beaúcois, Norma; Cabellon, Yolanda;
Lahoz, Maria; Fernández, Minerva
ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Lahoz, Francisco
MÚSICA: García Abril, Antón (ilustraciones
musicales)

21. *CC Villa*
Recuerde el alma dormida...

TEXTO

AUTOR: CANSECO, Manuel (selección de
textos *)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-13
SEMANA FINAL: 1979-14
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 28-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
REALIZACIÓN: Corral de la Pacheca (compañía popular
de comedias
INTÉRPRETES: Trajillo, Julia; Ceinos, José Antonio;
Amat, Eielvina; Collado, Lorenzo
ESCENOGRAFÍA: (máscara) Collado, Lorenzo
VESTUARIO: (figur.) Collado, Lorenzo
OBSERVACIONES:
(* Sobre textos de Jorge Manrique) (5º centenario de su muerte)

22. *CC Villa*
A la deriva. La cárcel. Comedia que no acaba

TEXTO

AUTOR: AUB, Max
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Obras en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-13
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 26-03-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Calvo, José Félix
PRODUCCIÓN: Aula de T. de la Asoc. de Escritores y
Artistas E.
REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de
Córdoba)
PROCEDENCIA: (Madrid)
OBSERVACIONES:
* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

23. CC Villa

Una cigarra llamada Teresa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodrigo, Eduardo
 INTERPRETES: (cont.) Rabal, Teresa

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

24. CC Villa

Gauchos 4

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gauchos 4
 PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

25. CC Villa

Recital de Ana María Drack

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

26. CC Villa

Negro Spirituals

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-17
 SEMANA FINAL: 1979-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cont.) Lombardi, Marta

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

27. CC Villa

Semana de magia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-18
 SEMANA FINAL: 1979-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Angela and Guimo

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Ilusionismo)

28. CC Villa

Gran festival infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Richard, el payaso. (Guiñol) Mias Marian

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

29. CC Villa

Conciertos [varios:] lírica, canción española, zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

30. CC Villa

Cosas de Pepito

TEXTO

AUTOR: AUDIFRED, Jorge

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tijero, Charo

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Hispanoamericano

INTERPRETES: Arbeo, Pedro; y otros

OBSERVACIONES: {INTANTIL}

(Autor: Audifred, Jorge) (Premio Interamericano de Teatro)

31. CC Villa

Concierto madrileño

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-20
SEMANA FINAL: 1979-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ramírez, Mary Carmen

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Coro: Agrupación Lírica de Madrid)

32. CC Villa

Recital... canción castellano-manchega

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-21
SEMANA FINAL: 1979-21
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Velasco, Juan

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

33. CC Villa

¿Conoce usted la Vía Láctea?

TEXTO

AUTOR: WITTLINGER, Karl

NACIONALIDAD: Alemán

GÉNERO: Sátira social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-22
SEMANA FINAL: 1979-24
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 01-06-79
CARÁCTER 1ª R.: Entreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cooperativa de Teatro Caraca

PROCEDENCIA: (Santander)

34. CC Villa

Hadit, canciones populares de Castilla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-24
SEMANA FINAL: 1979-24
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

35. CC Villa

Recital: Azul Musicantes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-26
SEMANA FINAL: 1979-26
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Azul Musicantes

PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

36. CC Villa

La chulapona

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-SHAU, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-26
SEMANA FINAL: 1979-27
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

MÚSICA: Moreno Torroba, Federico

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

37. CC Villa

Agua, azucarillos y aguardiente. La Dolorosa

TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel.
LORENTE, Juan José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-28
SEMANA FINAL: 1979-28
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

MÚSICA: Chueca, Federico. Serrano, José

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1979

38. CC Villa **La tabernera del puerto**

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico. FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-29
SEMANA FINAL: 1979-29
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española
MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

39. CC Villa **Los gavilanes. Don Gil de Alcalá**

TEXTO

AUTOR: RAMOS MARTÍN, José. PENELLA, Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-30
SEMANA FINAL: 1979-30
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española
MÚSICA: Guerrero, Jacinto. Penella, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

40. CC Villa **Don Gil de Alcalá**

TEXTO

AUTOR: PENELLA, Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-30
SEMANA FINAL: 1979-30
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española
MÚSICA: Penella, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

41. CC Villa **La del manajo de rosas**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-31
SEMANA FINAL: 1979-31
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

42. CC Villa **La patria chica. La verbena de la Paloma**

TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. DE LA VEGA, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-32
SEMANA FINAL: 1979-32
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española
MÚSICA: Chapí, Ruperto. Bretón, Tomás

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

43. CC Villa **Los libertadores**

TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-33
SEMANA FINAL: 1979-33
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Picón, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía GEMI
MÚSICA: Picón, Manuel

OBSERVACIONES:
{RECITACIÓN}

(Cantata folclórica sudamericana)

AÑO 1979

44. CC Villa

Carmen. Coplas de Ana y Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-34
SEMANA FINAL: 1979-34
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Contemporáneo de Madrid de
Luis Ruffo

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

45. CC Villa

La viuda alegre

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-35
SEMANA FINAL: 1979-35
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac
Albéniz

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

46. CC Villa

La rosa del azafrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-36
SEMANA FINAL: 1979-36
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, A.
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac
Albéniz

DIREC. MUSICAL: Marco, dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

47. CC Villa

La corte de Faraón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-37
SEMANA FINAL: 1979-37
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac
Albéniz

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

48. CC Villa

El conde de Luxemburgo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-38
SEMANA FINAL: 1979-38
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac
Albéniz

DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

49. CC Villa

América vive

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1979-38
SEMANA FINAL: 1979-38
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Estela, Jorge

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Espectáculo de música y literatura testimonial latinoamericana)

AÑO 1979

50. CC Villa

El barbero de Sevilla. La viejecita

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-39
 SEMANA FINAL: 1979-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

51. CC Villa

La Calsera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-40
 SEMANA FINAL: 1979-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

52. CC Villa

La señorita de Trevélez

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Tragicomedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-48
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 11-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Cuba, Irene; Romero, Lucio; Dafaucé, Félix; Morales, Nadia; Reyno, Angela; Garisa, Antonio; Martínez, Eduardo; Caloco, Miguel Juan; Alpuente, Ricardo; Gayo, Tomás; Perezagua, Luis; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Francesch, Pere # (realiz.) López, Mariano

53. CC Villa

Argentina presente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Cabral, Jorge; Cantores de Salavina
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Conmemoración Día de la Hispanidad)

54. CC Villa

Contracanto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-42
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Contracanto (Argentina)
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

55. CC Villa

Tres cantos [hispanoamericanos]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-43

SEMANA FINAL: 1979-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Amerindio; Millaray (Chile);
Bonaldi (Uruguay)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canto popular)

56. CC Villa

Los versos del capitán

TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-44

SEMANA FINAL: 1979-44

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Canciones de amor)

57. CC Villa

El mariscalito

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-45

SEMANA FINAL: 1979-45

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto

REALIZACIÓN: Los Trabajalenguas

MÚSICA: Cabero, Juan

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Díaz, Jorge; director; Miralles, Alberto)

58. CC Villa

Primer ciclo de ópera [conciertos y recitales]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-46

SEMANA FINAL: 1979-47

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Primer ciclo de ópera

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

59. CC Villa

El carro trotamundos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-46

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 16-11-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil de Madrid

(dirección) Guirau, Antonio. Martínez,

Pedro Miguel; Tejada, Fernando;

Tejada, Concha; Cortés, Carolina.

(marionetas y escenografía) Del Valle,

Charo; Alvarez, Roger. (coreografía)

Grupo Pirueta

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(No aparece en la cartelera) (Autores: García Tejada, Fernando (letra);

Campuzano, José Luis (mús.))

AÑO 1979

60. *CC Villa*
El alcalde de Zalamea

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Fermán Gómez, Fernando

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-50

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 18-12-79

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fermán Gómez, Fernando

INTÉRPRETES: Fermán Gómez, Fernando; Llopart, Gabriel; Cohen, Emma; Kremel, Joaquín; Canut, Carlos; Rossi, Carmen; Tejada, Marisa; Benito, Manuel de; Alonso, José Luis; Delgado, Alfonso; y otros

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artiñano, Javier

VESTUARIO: (figur.) Artiñano, Javier

COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

MÚSICA: García Duñas, Jesús

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

61. *CC Villa*
Clásicos payasos clásicos *

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-52

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos

REALIZACIÓN: Archivo; Los Cómicos de la Legua

OBSERVACIONES:

(Seis pasos de Lope de Rueda)

62. *CC Villa*
Los divertidos súbditos de la reina Pauloka

TEXTO

AUTOR: SIMÓN, Vicente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-52

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Simón, Vicente

REALIZACIÓN: Cooperativa de teatro infantil Los Paulokos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor y director: Simón, Vicente)

63. *CC Villa*
Los cómicos de la legua

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1979-??

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos

REALIZACIÓN: Compañía del Centro de Preparación de Actores

INTÉRPRETES: Vidal, Sergio, Sánchez, Cruz; Marín, Teo; Alacid, José; Menéndez, José; González, Miguel

OBSERVACIONES:

('Traile' interpretativo del nacimiento del idioma castellano) * (No aparece en la cartelera)

64. *C Urbis*
Nuestros amigos los poetas muertos

TEXTO

AUTOR: AAVV (poetas españoles de todos los tiempos)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS

SEMANA INICIAL: 1979-02

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 11-01-79

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Graus, Esperanza; Llopart, Gabriel

OBSERVACIONES:

{RECTIFICACIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

65.

C Urbis

El señor de BelmonteTEXTO

AUTOR: MANRIQUE, Jorge
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Archivo)
 GÉNERO: Teatralización de un espectáculo musical (sobre Jorge Manrique)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1979-05
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 30-01-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Vidal, Sergio; Racionero, Francisco; Blanco, Gloria; Gran, Carmen; Alemán, Carlos. Alumnos del Centro de Preparación de Actores.

ESCENOGRAFÍA: Berman, Ada

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

66.

C Urbis

Tono: El humor al alcance de los más bajitosMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 15-02-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Alacid, José; Gianco, Gloria; Grau, Carmen; Alemán, Carlos; Vidal, Sergio

OBSERVACIONES:

[v. T Benavente 1978-24]

* (No aparece en la cartelera)

67.

C Urbis

El entrañable mundo de Miguel MihuraTEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel; y otros
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Archivo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 27-02-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Archivo
 PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

68.

F Caldeiro

MedeaTEXTO

ADAPTACIÓN: Sastre, Alfonso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: FUNDACIÓN CALDEIRO
 SEMANA INICIAL: 1979-21
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de teatro por los barrios (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Grupo Tempo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

69.

I Francés

Juegos de masacreTEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
 NACIONALIDAD: Rumanía
 TRADUCCIÓN: Colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO FRANCÉS
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 18-05-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Mítaro

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

70.

Karpas

Sangre gordaTEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete costumbrista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: KARPAS
 SEMANA INICIAL: 1979-09
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 27-02-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Karpas, Teatromimo de Madrid
 INTÉRPRETES: Bonilla, Carmen; Carvedo, Manolo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

71. *La Corrala*
El rollo de Lavapiés**TEXTO**

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio **

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Apropósito. Fiesta-sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA

SEMANA INICIAL: 1979-32

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 06-08-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Lorenzo

PRODUCCIÓN: (patroc.) Ministerio de Cultura;
Ayuntamiento

REALIZACIÓN: Octubre, Cooperativa Artística

INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; Vivó, Enrique;

Duarte, Natalia; Irazzo, Antonio; Del

Olmo, Teresa; Lasala, Luis; Yepes,

José; Iglesias, Nela; Cano, Mónica;

Sebastián, Luis; Castro, Juan Antonio

Gil, Ramón

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) ** (Basado en un sainete de Ramón de la Cruz)

72. *La Mandrágora*
La mandrágora**TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Espectáculo a modo de ballet-mimo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA MADRÁGORA

SEMANA INICIAL: 1979-29

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 12-05-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Inmensilios Varios

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

73. *Parroquia NSV*
El tricíclo**TEXTO**

AUTOR: ARRABAL, Fernando

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA VISITACIÓN

SEMANA INICIAL: 1979-21

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tovar Velasco, Juan Carlos

PRODUCCIÓN: Campaña de teatro por los barrios
(Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Grupo Tempo

INTÉRPRETES: Gervoles, Anselmo; Manchón, Miguel

Angel; Jiménez, Merche; Argüeso, José

Ramón; Ascensio, José Luis

Candela, Angel

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

74. *PS Ana*
La dama duende**TEXTO**

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia de enredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE SANTA ANA

SEMANA INICIAL: 1979-32

SEMANA FINAL: 1979-36

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 10-08-79?

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular Villa de Madrid

INTÉRPRETES: Gallardo, Manuel; Caride, José;

Vivares, chelo; Gálvez, Juan Antonio;

Villar, Irene; Victoria, Cristiana; Vives,

Salvador

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Sainz de la Peña

VESTUARIO: Nieva, Francisco

75. *PT Ventas*
Antología de la zarzuela**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

SEMANA INICIAL: 1979-34

SEMANA FINAL: 1979-36

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Tamayo, José

INTÉRPRETES: Lavirgen, Pedro; y otros

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

76.

Plaza Mayor

Los intereses creados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1979-29
 SEMANA FINAL: 1979-32
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 14-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cores, Rafael
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; (colab.) Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Contemporáneo
 INTÉRPRETES: Piquer, Francisco; Guerrero, María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-22]

77.

Plaza Mayor

Lo que vieron y contaron los mirones de Madrid

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR
 SEMANA INICIAL: 1979-33
 SEMANA FINAL: 1979-37
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Oso y el Madroño

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Un siglo XVII divertido y picaresco)

78.

PV Mella

Dña Clarines

TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA
 SEMANA INICIAL: 1979-30
 SEMANA FINAL: 1979-31
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 26-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: (Colab.). Ministerio de Cultura; Ayuntamiento

REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
 INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Barbero, Luis; Julián, Regina de; Morales, Pepe; Barceló, José Luis; Lahoz, Marisa; Camacho, Manuela; Arillo, Manuel S.; Molina, Joaquín; Vallejo, Luis H. de
 ESCENOGRAFÍA: Artigiano, Javier # (realiz.) López, Manuel

79.

Prosperidad

Tierras de sol y luna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
 SEMANA INICIAL: 1979-07
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 17-02-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Títeres La Tartana

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera) (Promueve: Muñoz Zielinski, Juan Pablo)

80.

Prosperidad

Misterio bufo

TEXTO

AUTOR: FO, Dario
 NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PROSPERIDAD
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro del ¡Ay, Ay, Ay!
 INTÉRPRETES: Alvarez, Luis; Hernández, Maite

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Dario Fo) * (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

81. *R Coliseo*

De San Pascual a San Gil

TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1979-20

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 14-05-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo

REALIZACIÓN: El Búho

INTÉRPRETES: Gasc, Lola; Malla, Gerardo; Valle, Amparo

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Premio Lope de Vega 1975)

82. *R Coliseo*

Casa con dos puertas, mala es de guardar

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1979-23

SEMANA FINAL: 1979-24

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-06-79?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico (titular)

INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Amat, Eitelvina;

Portes, Francisco; Narros, Azucena;

Torrente, Carlos; Perezagua, Luis;

Gracia, Ana

ESCENOGRAFÍA: (decor. y ambientación) Collado, Lorenzo

MÚSICA: Ismael

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación de Juan Antonio Castro)

83. *R Coliseo*

El perro del hortelano

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1979-26

SEMANA FINAL: 1979-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 25-06-79?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Dueñas, Nicolás; Portes,

Francisco; Amat, Eitelvina; y otros

84. *R Coliseo*

Burlas de Secreto Amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1979-29

SEMANA FINAL: 1979-32

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1977-39]

* (Sobre textos de Torres Naharro)

85. *R Coliseo*

La cisma de Inglaterra

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Canseco, Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1979-36

SEMANA FINAL: 1979-37

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 07-09-79?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

86. *R Coliseo*

Cinco horas con Mario

TEXTO

AUTOR: DELIBES, Miguel
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Molina, Josefina; Paredes, Santiago
GÉNERO: Mondólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1979-38
SEMANA FINAL: 1979-38
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 21-09-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno ?
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paredes, Santiago
INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Juan, Jorge de
ESCENOGRAFÍA: Palmero, Rafael
MÚSICA: Auz, Luis Eduardo; Montero, Carlos
(arreglos)

87. *R Coliseo*

Un tal Macbeth

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Tábaro)
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1979-51
SEMANA FINAL: 1979-51
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 21-12-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
PRODUCCIÓN: Centro de Documentación Teatral
REALIZACIÓN: Grupo Tábaro
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (Dramaturgia de Tábaro a partir del texto de Shakespeare)

88. *S Cáceres*

Deja que los perros ladren

TEXTO

AUTOR: VODANOVIC, Sergio
NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1979-14
SEMANA FINAL: 1979-17
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 04-04-79
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Albiach, José; Sorrell, Carmen; Cruañas,
Vicente; Barceló, José Luis; Martín,
Fernando
Castañer, Ramón

ESCENOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

(Inauguración de la Sala Cáceres)

89. *S Cáceres*

Las aventuras de Diego de la Mancha (y Pepe Panza)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1979-16
SEMANA FINAL: 1979-18
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Caminantes

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

90. *S Cáceres*

La señorita

TEXTO

AUTOR: CORTEZ, Luis Jaime
GÉNERO: Mondólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1979-20
SEMANA FINAL: 1979-23
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 11-05-79?
FUNCIONES DIARIAS: 2

AÑO 1979

91. S Cáceres

Marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1979-21
SEMANA FINAL: 1979-21
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Títeres de Jauja

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

92. S Cáceres

Íván el imbécil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1979-22
SEMANA FINAL: 1979-23
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Títeres de Jauja

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Marionetas)

93. S Cáceres

Anda no sé dónde, busca no sé qué

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1979-46
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 07
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Ajoarriero

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Almodóvar, Miguel Angel)

94. S Cáceres

Atentamente, nosotros

TEXTO

AUTOR: AYER, Martín

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1979-48
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 01-12-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ayer, Martín

PRODUCCIÓN: (colab.) Dirección General de Teatro y Espectáculo

REALIZACIÓN: Colectivo Esquema

INTERPRETES: Cruañes, Vicente; Troncoso, Manuel;

Murano, Jorge; Altozano, Roberto;

Barco, Gerardo del

OBSERVACIONES:

(Recomendada por la Asociación Pro Derechos Humanos)

95. S Cadarso

El horroroso crimen de Pefaranda del Campo

TEXTO

AUTOR: BAROJA, Pío

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1979-02
SEMANA FINAL: 1979-10
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 10-01-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso de Santos, José Luis

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

PROCEDENCIA: (Madrid)

INTERPRETES: Martínez Herce, Arturo; Barreda,

Angel; Ronkin, Héctor; Piñero,

Margarita; Fernández Montes, Félix;

Rivas, Concha; Herreros, Marco;

Alvarez, Rafael

ESCENOGRAFÍA: Herreros, Marco

96. *S Cadarso*

Fiestas gordas del vino y del tocino

TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1979-02

SEMANA FINAL: 1979-04

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 15-01-79?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Caligüeva

INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Romero Esteo, Miguel)

97. *S Cadarso*

Carasucia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1979-06

SEMANA FINAL: 1979-08

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Trabajalengas

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1979-03]

98. *S Cadarso*

Una historia tan... de menta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1979-09

SEMANA FINAL: 1979-10

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Clowns La Inestable

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

99. *S Cadarso*

Extraño juguete

TEXTO

AUTOR: TORRES MOLINA, Susana

NACIONALIDAD: Argentina

GÉNERO: Juguete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1979-11

SEMANA FINAL: 1979-14

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 14-03-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alejandro, Norma

INTÉRPRETES: Torres Molina, Susana; Katz, Zumela;

Pavlovsky, Eduardo

100. *S Cadarso*

América no existe y otros cuentos chinos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1979-11

SEMANA FINAL: 1979-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teloncillo

PROCEDENCIA: (Valladolid)

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

101. *S Cadarso*

¿Fuiste a ver a la abuela?

TEXTO

AUTOR: CABAL, Fermín

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1979-16

SEMANA FINAL: 1979-22

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 19-04-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel

REALIZACIÓN: Grupo Magorit

INTÉRPRETES: Vidal, Elena; Alotzar, Angel; De la

Vega, Sebastián; Gil Romero, Paloma;

Loreto, Alexia; Murilo, José Luis;

Suárez, Manu

AÑO 1979

102. *S Cadarso*

La nit de les tribades

TEXTO

AUTOR: OLOV ENQUIST, Per
NACIONALIDAD: Suecia
TRADUCCIÓN: Graells, Guillem-Jordi (al catalán)
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1979-40
SEMANA FINAL: 1979-40
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 02-10-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Puigserver, Fabià
PRODUCCIÓN: (colab.) CDN
REALIZACIÓN: Teatre Lliure
PROCEDENCIA: (Barcelona)
INTÉRPRETES: Alcañiz, Muntas; Lecina, Quim;
Lizarán, Anna; Homar, Lluís

ESCENOGRAFÍA: (espacio caótico) Durán, Pep;
Pawlowsky, Nina

VESTUARIO: Durán, Pep; Pawlowsky, Nina

OBSERVACIONES:

(Representaciones en lengua catalana)

103. *S Cadarso*

Abraham i Samuel

TEXTO

AUTOR: HAIM, Víctor
NACIONALIDAD: Francia
TRADUCCIÓN: Graells, Guillem Jordi
GÉNERO: Drama proletario

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1979-40
SEMANA FINAL: 1979-40
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 08-10-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere
PRODUCCIÓN: (colab.) CDN
REALIZACIÓN: Teatre Lliure
PROCEDENCIA: (Barcelona)
INTÉRPRETES: Reixach, Fermí; Sevilla, Antoni
ESCENOGRAFÍA: Durán, Leo; Pawlowsky, Nina

OBSERVACIONES:

(Representaciones en lengua catalana)

104. *S Cadarso*

¿Fuiste a ver a la abuela?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1979-41
SEMANA FINAL: 1979-45
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Magerit
ESCENOGRAFÍA: Jusid, Margarita
VESTUARIO: Jusid, Margarita
ILUMINACIÓN: Gallego, Felipe; Jusid, Margarita

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1979-16]

105. *SG Vallecana*

Vivir por Bilbao

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Los Cómicos de la Legua)

GÉNERO: Farsa burlesca y satírica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-04
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 03-01-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 5
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
PRODUCCIÓN: (bonificación) Dirección General
Difusión Cultural
REALIZACIÓN: Los Cómicos de la Legua
PROCEDENCIA: (Bilbao)

106. *SG Vallecana*

Marionetas Gazo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-03
SEMANA FINAL: 1979-03
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

107. *SG Vallecana*

Las marionetas de don Zacarías

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-06
SEMANA FINAL: 1979-06
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Saava, Agustín ?

108. *SG Vallecana*

Cancionero de la princesa

TEXTO

GÉNERO: Espectáculo músico-teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-07
SEMANA FINAL: 1979-08
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 16-02-79?
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo La Vara Verde

109. *SG Vallecana*

Los fabulosos negocios de Iván Kreuger

TEXTO

AUTOR: BERGQUIST, Jan
NACIONALIDAD: Suecia
ADAPTACIÓN: Hormigón, Juan Antonio
TRADUCCIÓN: Uriz, Francisco J.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-09
SEMANA FINAL: 1979-09
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 02-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hormigón, Juan Antonio
REALIZACIÓN: Grupo Teatro Complutense
MÚSICA: (canciones) Hormigón, Juan Antonio

110. *SG Vallecana*

Marionetas Gazo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-09
SEMANA FINAL: 1979-09
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1979-03]

111. *SG Vallecana*

El nuevo retablo de las maravillas

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Gupo Tábano) *
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: # (Comedia musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-10
SEMANA FINAL: 1979-12
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 08-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tábano
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva

OBSERVACIONES:

* (A partir del texto de Cervantes)

112. *SG Vallecana*

Juguemos a las verdades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-10
SEMANA FINAL: 1979-12
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Pequeños Gigantes

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1978-15]

113. *SG Vallecana*

Ceremonias

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Laboratorio de Teatro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-13
SEMANA FINAL: 1979-13
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 29-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sánchez, Ginés
REALIZACIÓN: Grupo Laboratorio de Teatro
INTÉRPRETES: Sánchez, Ginés; Aguilar, Ana; Sánchez, Luis A.

ESCENOGRAFÍA: Aguilar, Ana; Sánchez, Luis A. # (realiz.) Taller de Experiencias Plásticas del Laboratorio de T.

VESTUARIO: Aguilar, Ana; Sánchez, Luis A.

AÑO 1979

114. *SG Vallecana*

Ciprinus Duradus Mantecosus

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1979-13

SEMANA FINAL: 1979-14

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ajo Arriero

OBSERVACIONES:

[INTANTIL]

115. *SG Vallecana*

La escuela que perdió su República

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo TBO)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1979-14

SEMANA FINAL: 1979-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 07-04-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo TBO (Teatro Barrio Obrero)

PROCEDENCIA: (Vallecas)

116. *SG Vallecana*

Fiestas gordas del vino y del tocino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1979-15

SEMANA FINAL: 1979-16

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Caligüevas

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1979-02]

117. *SG Vallecana*

Raíz del grito, pájaro sin tiempo

TEXTO

GÉNERO: Ceremonia ritual. Intento de teatro total
(Danza-teatro)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1979-16

SEMANA FINAL: 1979-16

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 20-04-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Los Indios

PROCEDENCIA: (Vallecas)

118. *SG Vallecana*

Extraño juguete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1979-19

SEMANA FINAL: 1979-20

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alejandro, Norma

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1979-11]

119. *SG Vallecana*

Enhorabuena, Virtudes *

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo La Moralla)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1979-20

SEMANAS EN CARTEL: ***

FECHA 1ª REPR.: 18-05-79?

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo La Moralla

INTERPRETES: Andrés, Manolo; Aranzada, Luis;

Gutiérrez, Juan; Montero, Pepe; Ruiz,

Apolo; Valcárcel, Ana; Valcárcel,

Paloma

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Denuncia de una marginación') *** (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

120. *SG Vallecana*

Ahola no es de leil

TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa cruel # (Una tragedia sin importancia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-42
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 11
FECHA 1ª REPR.: 24-10-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan
REALIZACIÓN: Grupo estable El Goyo Vallecana
INTÉRPRETES: Palacios, Laurita; Martínez, Perla; Dos Miguéles; Gallardo; Zúñiga; Chaparro, Antonio; Asenjo, Alfonso
MÚSICA: Pastor, Luis; Mendo, Luis

121. *SG Vallecana*

Ratulovich

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-43
SEMANA FINAL: 1979-44
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Alhambra

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

122. *SG Vallecana*

El mejor de los tesoros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-46
SEMANA FINAL: 1979-48
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La A

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

123. *SG Vallecana*

Historias para niños

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1979-49
SEMANA FINAL: 1979-50
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Alexis

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

124. *S Olimpia*

Galileo Galilei

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1979-51
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 18-12-79
CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)
INTÉRPRETES: Cienfuegos, Andrés; Ruffolo, Mónica; Castillo, Rosa; Sosa, Oscar; Navarrete, Javier; Gómez, Raúl; Mora, Juan Manuel; Perotti, Raúl; Lo Giudice, Domingo

OBSERVACIONES:

(Inauguración Sala Olimpia, del Centro Cultural La Corrala)

125. *S Olimpia*

Rompemuecos. El tesoro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1979-51
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la A

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

AÑO 1979

126. *T Alcalá P*
Recitales de Paco Ibáñez y el Cuarteto Cedrón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1979-16
SEMANA FINAL: 1979-16
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

127. *T Alcalá P*
El regreso de Sisa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1979-22
SEMANA FINAL: 1979-22
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
[v. *T Alcalá P* 1978-17]

128. *T Alcazar*
El llo nuestro de cada día

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Compañía Teatro Cómico

OBSERVACIONES:
[v. *T Alcazar* 1978-37]

129. *T Alcazar*
Los dos virgos

TEXTO

AUTOR: BISCAIRE; LASAYGUES
ADAPTACIÓN: Artoche, Juan José
GÉNERO: Comedia cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1979-02
SEMANA FINAL: 1979-26
SEMANAS EN CARTEL: 25
FECHA 1ª REPR.: 11-01-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas
Zori-Santos
INTÉRPRETES: Zori, Tomás; Santos, Fernando; Peláez, María Dolores; Gauzuna, Cristina; Gala, Esther; San Román, Carlos; Romero, Maribel
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Leza, María Jesús

130. *T Alcazar*
Los derechos de la mujer

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1979-27
SEMANA FINAL: 1979-37
SEMANAS EN CARTEL: 11
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7
MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano
REALIZACIÓN: Compañía de comedias Viky Lussan
OBSERVACIONES:
[v. *TI Bearitz* 1979-19]

131.

T Alcázar

La familia Colodrón**TEXTO**

AUTOR: TALESNIK, Ricardo
 NACIONALIDAD: Argentina
 GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1979-38
 SEMANA FINAL: 1979-44
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 17-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Paso, Encarna;
 Munzer, Kiti; Benito, Manuel de;
 Lorenzo, Luis; Alonso, Gregorio
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Artigiano, Javier # (realiz.)
 López, Enrique

132.

T Alcázar

La venganza de la Petra**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1979-45
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

OBSERVACIONES:

[v. TD Comedia 1979-20]

133.

T Añu

Lo mío es de nacimiento**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Laguna, Emilio; y otros

OBSERVACIONES:

[v. T Añu 1978-45]

(2ª temporada. Bombazo cómico)

134.

T Añu

¡Qué campanada!**TEXTO**

AUTOR: ZAZURCA, Mariano (seudónimo)
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-02
 SEMANA FINAL: 1979-11
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 12-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sezatornil, José
 INTÉRPRETES: Sezatornil, José; Kosty, María;
 Torremocha, Manuel; Ruano, Mara;
 Paredes, Valentín

135.

T Añu

El mundo de Greta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-12
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Concierto de rock venezolano)

136.

T Añu

Historias de la brujería**TEXTO**

AUTOR: LAPENA, Alberto (libreto)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical # (Diablura erótico-musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 20-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 REALIZACIÓN: Compañía Rosa Valenty
 INTÉRPRETES: Hernández, Azucena; Mateo, Virginia;
 Ribón, Verónica; Carnasco, Paloma;
 Ardónigui, Javier; Quirós, José Carlos;
 Tiedra, Manuel; Yusta, Angel Luis

COREOGRAFÍA: Mascha, Mario

MÚSICA: García Morcillo, Fernando

OBSERVACIONES: (Clasificada "S")

AÑO 1979

137. *T Alfil***Ana o en la urbe se muere uno de risa****TEXTO**

AUTOR: LÓPEZ LARA, Teodoro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Cuadro de costumbres. Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-22
 SEMANA FINAL: 1979-24
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 01-06-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: López Lara, Teodoro
 REALIZACIÓN: Cooperativa de teatro Caroca
 INTÉRPRETES: Luján, Verónica; Bardem, Pilar; Vidal, Paco; Arribas, Miguel; Blanco, Gloria; Albiach, José; Rojas, Fernando; Miguel, Alberto de

(decor.) Humanes, Santiago

ESCENOGRAFÍA: Muñoz Alonso, Angel

MÚSICA:
 OBSERVACIONES:
 (Humor)

138. *T Alfil***Pecar... en Madrid****TEXTO**

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Musical # (Musical cómico-erótico)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-28
 SEMANA FINAL: 1979-45
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 13-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: España, Paco
 ESCENOGRAFÍA: Castañer, Mario y Ramón
 COREOGRAFÍA: Castañer, Mario y Ramón
 MÚSICA: Pardo, Juan

139. *T Alfil***De Broadway a Triana****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-48
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

140. *T Alfil***Rematadamente locos****TEXTO**

AUTOR: VALDÉS, Víctor
 GÉNERO: Comedia # (Orgía de carcajadas)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1979-49
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 07-12-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 PRODUCCIÓN: Producciones Rabel
 INTÉRPRETES: Del Real, Alfonso; Alonso, Trini; Huero, Isabel; Valentín, Pedro; Peña, Pedro
 ESCENOGRAFÍA: Aguirre, Moncho

141. *T Arlequín***Un cero a la izquierda****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-30
 SEMANAS EN CARTEL: 30
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Herrera, Eloy; Soler, Tony

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1978-36]
 (Hacia las 2000 representaciones)

142. *T Arlequín*

Que Dios os lo demande

TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia. Melodrama político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
SEMANA INICIAL: 1979-37
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 11-09-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrera, Eloy
PRODUCCIÓN: Soler, Tony; Herrera, Eloy
INTÉRPRETES: Herrera, Eloy; Soler, Tony; Camacho, José E.; Arbo, Pedro; Nevado, María; González, Alicia; Fernández, María José; Torrerros, Olimpia; Cortés, Ana Rosa; Alvarez, Nilda; Emilio 'El Moro'; y otros
ESCENOGRAFÍA: (Alonso, Helio) # (realiz.) Hersan

143. *T Barceló*

Blancanieves y los siete enanitos gigantes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Taller de Teatro
REALIZACIÓN: Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1978-49]

144. *T Barceló*

Compañero te doy

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-19
SEMANAS EN CARTEL: 19
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Alfonso, Rafael

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1978-50]

145. *T Barceló*

Tete Montoliú Trío

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1979-14
SEMANA FINAL: 1979-14
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Jazz)

146. *T Barceló*

Travestissimo

TEXTO

GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BARCELÓ
SEMANA INICIAL: 1979-20
SEMANA FINAL: 1979-27
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 18-05-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Antígona, José; Jurado, Alberto; Laurent; Mosquera, José Luis; Reina, Miguel; Sánchez, Eduardo. Ballet

147. *T Bellas A*

Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-06
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis
PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1978-48]

AÑO 1979

148. *T Bellas A***Retrato de dama con perrito****TEXTO**

AUTOR: RIAZA, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro invertido

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1979-10
 SEMANA FINAL: 1979-16
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 09-03-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Melgares, Francisco
 PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Rianza, Berta; Guijar, Francisco; Anadón, Socorro; Arias, Imanol
 ESCENOGRAFÍA: O'Dorico, Andrea # (realiz.) Valencia, Alberto # (máscaras y fantoches)
 VESTUARIO: Carnascas, Gabriel
 ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco
 COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold
 MÚSICA: Díez, Mariano

149. *T Bellas A***Sopa de pollo con cebada****TEXTO**

AUTOR: WESKER, Arnold
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Gil Novales, Ramón
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1979-18
 SEMANA FINAL: 1979-26
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 02-05-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Segarra, Josep María; Montanyes, Josep
 PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; González, Agustín; Rosel, José María; Castro, Juan Antonio; Hernández, Francisco; Paso, Encarna; Fortuny, Carmen; Arias, Imanol; Leza, Concha; Valverde, Fernando
 ESCENOGRAFÍA: Espada, José María # (realiz.) Viuda de López y Muñoz
 ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco
 MÚSICA: Maynatt, Josep María

150. *T Bellas A***Veraneantes****TEXTO**

AUTOR: GORKI, Máximo
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Gandolfo, Carlos
 TRADUCCIÓN: Amaya, Eugenio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gandolfo, Carlos # (ayte. d.) Ruiz, María
 PRODUCCIÓN: CDN
 INTÉRPRETES: Serrano, Julieta; Hidalgo, Concha; Mestre, Jeanine; Sánchez-Pascual, Cristina; Rianza, Berta; Maeztu, Miriam de; Pastor, Aurora; Lucchetti, Alfredo; Hinojosa, Joaquín; Poncela, Eusebio; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos # (jefe montaje y realización escenográfica) Alonso, Anselmo
 VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos
 ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

151. *T Calderón***Ya tenemos 'risocracia'****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ortiz, José
 REALIZACIÓN: Compañía de revistas de Fernando Esteo

COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

OBSERVACIONES:[v. *T Calderón* 1978-38]

AÑO 1979

152. *T Calderón*

Polvo de estrellas

TEXTO

GÉNERO: Musical. Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-15

SEMANA FINAL: 1979-21

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 15-04-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Buira, José

INTÉRPRETES: Rey, Bárbara; Royo, Manolito; Vila,

Jorge; Sanz, José; Porcel, María.

Ballet

COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

153. *T Calderón*

Caras conocidas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-22

SEMANA FINAL: 1979-26

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas

INTÉRPRETES: (cant.) Molina, Antonio; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

154. *T Calderón*

La banda de Alcapona

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-27

SEMANA FINAL: 1979-39

SEMANAS EN CARTEL: 13

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas

INTÉRPRETES: Santel, Vicky; Gallarin, Ana; Osea,

Paco de; Rama, Tony. Ballet

COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

155. *T Calderón*

Esta noche, contigo

TEXTO

AUTOR: NAVARRO; BARRIEGO

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1979-40

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 13

FECHA 1ª REPR.: 05-10-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones José Luis Montero

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro

INTÉRPRETES: Navarro, Janito; y otros

COREOGRAFÍA: Jiménez, Tony

MÚSICA: Aiguero, Augusto

156. *T Cómico*

Sé infiel y no mires con quién

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-21

SEMANAS EN CARTEL: 21

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. T Cómico 1978-37]

157. *T Cómico*

Sé infiel y no mires con quién

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1979-36

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 17

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. T Cómico 1979-01]

(9º año)

AÑO 1979

158. *TD Comedia***Drácula****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

PRODUCCIÓN: Mayá, P.; Lerner, R. W.

INTERPRETES: Ibáñez Menta, Narciso; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1978-47]159. *TD Comedia***Fedra *****TEXTO**

AUTOR: ESPRÍU, Salvador

NACIONALIDAD: España

TRADUCCIÓN: Espríu, Salvador (del catalán)

GÉNERO: Poema modular

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1979-03

SEMANA FINAL: 1979-10

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 17-01-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno ***

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Lluís # (ayte. d.) Espert, Nuria

REALIZACIÓN: Compañía Nuria Espert

INTERPRETES: Espert, Nuria; Carbonell, Carmen;

Sala, Juan; Ventura, Ana María;

Bardem, Conchita; Renom, Gabriel;

Torner, Luis; Rouba, Pawel.

(Violonchelo) Bassal, José

(espacio escénico) Puigserver, Fabiá

ESCENOGRAFÍA: Puigserver, Fabiá

VESTUARIO: Arrizabalaga, José María

MÚSICA: Arrizabalaga, José María

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Otra Fedra, si gustáis') ** (Estreno de la traducción

castellana)

160. *TD Comedia***Don Carlos *****TEXTO**

AUTOR: SCHILLER, Friedrich

NACIONALIDAD: Alemania

GÉNERO: Tragedia romántica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1979-12

SEMANA FINAL: 1979-19

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 27-03-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos; equipo de dirección del TEC

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTERPRETES: Pellicena, José Luis; Hipólito, Carlos;

Egea, Manuel Angel; Argudo, Julián;

Vidal, Francisco; Miguel, Alberto de;

Díaz, Mariano; Manso, Jesús;

Martínez, Pedro Miguel; Pedregal,

Heliodoro; y otros

ESCENOGRAFÍA: O'Dorico, Andrea # (maquillaje)

Estudio 24

VESTUARIO: (figur.) Narros, Miguel

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

MÚSICA: Díaz, Mariano # (sonido) Rojas, Miguel

Angel

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo de la adaptación: 'Infante de España')

161. *TD Comedia***La venganza de la Petra *****TEXTO**

AUTOR: ARNICHES, Carlos

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1979-20

SEMANA FINAL: 1979-36

SEMANAS EN CARTEL: 17

FECHA 1ª REPR.: 16-05-79

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

REALIZACIÓN: Compañía Inestable Madrileña (CIM)

INTERPRETES: Ayones, Miguel; Castejón, Rafael;

García Ortega, Rosario; Córdoba, Luisa

de; Kosty, María; Garraldón, María;

Fernández, Alberto; Otegui, Juan José;

Valle, Charo

ESCENOGRAFÍA: (decor. y ambientación) Mingote,

Antonio # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Peris Hermanos

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'O donde las dan las toman')

AÑO 1979

162. *TD Comedia*

Filomena Maturano

TEXTO

AUTOR: FILIPPO, Eduardo de
NACIONALIDAD: Italia
ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
GÉNERO: Melodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1979-36
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 17
FECHA 1ª REPR.: 10-09-79
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
INTÉRPRETES: García Ortega, Margarita; Velasco, Concha; Cerro, Antonio; Dams, Rosalía; Sazatornil, José; Romero, Isabel; Blanch, Modesto; Kanowsky, Carlos; Viñas, Javier; Armay, José Antonio; Andónegui, Javier
ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel
VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio # (realiz.) Botanero, Juanita; Sastreña Miguel

163. *TD Latina*

Apasionada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-14
SEMANAS EN CARTEL: 14
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nueva compañía de revistas Colsada
INTÉRPRETES: Doris, Tania

OBSERVACIONES:

[v. *TD Latina* 1978-43]

164. *TD Latina*

Con ella volvió el escándalo

TEXTO

AUTOR: ORTEGA; POZÁN; LÓPEZ
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1979-15
SEMANA FINAL: 1979-41
SEMANAS EN CARTEL: 27
FECHA 1ª REPR.: 14-04-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura
INTÉRPRETES: Andrade, Manolo; Medrano, Tito; Ventura, Addy; Rama, Tony; y otros
MÚSICA: Cabrera; Moraleda

165. *TD Latina*

La Marina te llama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1979-49
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
PRODUCCIÓN: Colsada
REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan
INTÉRPRETES: Ozores, Antonio; Morgan, Lina; Aparicio, Amelia; Medrano, Tito; Pons, Aurora; Navarro, Berto; Valle, Ricardo; Rosier, Anne Marie

OBSERVACIONES:

[v. *T Barceló* 1978-01]

166. *TD Zarzuela*

Doña Francisquita

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
REALIZACIÓN: Compañía Lúrica Titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1978-49]

AÑO 1979

167. *TD Zarzuela*

La del soto del parral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-04
SEMANA FINAL: 1979-08
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

168. *TD Zarzuela*

Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-09
SEMANA FINAL: 1979-09
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

169. *TD Zarzuela*

El niño judío

TEXTO

AUTOR: LUNA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-10
SEMANA FINAL: 1979-14
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belaguer, Luis
PRODUCCIÓN: Ciclo de Opera para la Juventud
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ÓPERA}

170. *TD Zarzuela*

Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-14
SEMANA FINAL: 1979-14
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

171. *TD Zarzuela*

'XVI Festival de la Ópera'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-15
SEMANA FINAL: 1979-24
SEMANAS EN CARTEL: 10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Dirección General de Música del Min. de Cultura

REALIZACIÓN: Teatro Estatal Académico de la Opera de Kiev

PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: Khovantchina; La dame de pique; Katerina Ismailowa; El barbero de Sevilla; Salomé; Il Tabarro; I pagliacci; Fausto; Tristán e Isolda.)

(Del 17 de Abril al 20 de Junio)

172. *TD Zarzuela*

La gente seria. Gigantes y cabezudos

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique. ECHEGARAY, Miguel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-27
SEMANA FINAL: 1979-29
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 6
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

PRODUCCIÓN: Temporada género chico

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Serrano, José. Fernández Caballero, Manuel

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

AÑO 1979

173. *TD Zarzuela*

El pobre Valbuena. La Dolorosa

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos; GARCÍA
ÁLVAREZ, Enrique. LORENTE, Juan
José.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-30
SEMANA FINAL: 1979-32
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
PRODUCCIÓN: Temporada de género chico
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel
MÚSICA: Valverde (hijo); Torregrosa, Tomás L.
Serrano, José

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

174. *TD Zarzuela*

La alegría de la huerta. La alsaciana

TEXTO

AUTOR: GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique; PASO,
Antonio. RAMOS MARTÍN, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-33
SEMANA FINAL: 1979-34
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Francesch, Pere
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel
MÚSICA: Chueca, Federico. Guerrero, Jacinto

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

175. *TD Zarzuela*

El santo de la Isidra. Molinos de viento

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos. PASCUAL
FRUTOS, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-35
SEMANA FINAL: 1979-36
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sebastián, Vicente
PRODUCCIÓN: Temporada de género chico
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Torregrosa, Tomás L. Luna, Pablo
DIRECCIÓN MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

176. *TD Zarzuela*

Ballet Nacional de Cuba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-38
SEMANA FINAL: 1979-38
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Alicia
REALIZACIÓN: Ballet Nacional de Cuba

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}
(Directora: Alonso, Alicia)

177. *TD Zarzuela*

Ballet Nacional Español

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-39
SEMANA FINAL: 1979-41
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gades, Antonio
REALIZACIÓN: Ballet Nacional Español

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

178. *TD Zarzuela*

Ballet Clásico Nacional

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1979-42
SEMANA FINAL: 1979-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ullate, Víctor
REALIZACIÓN: Ballet Clásico Nacional

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}
(Director: Ullate, Víctor)

AÑO 1979

179. *TD Zarzuela*

La bruja

TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1979-46

SEMANA FINAL: 1979-48

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: Chapí, Ruperto

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

182. *T Esclava*

Así que pasen cinco años

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTÉRPRETES: Marín, Guillermo; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Esclava* 1978-39]

183. *T Esclava*

Sólo para mujeres

TEXTO

AUTOR: CALLE, Teófilo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: # (Comedia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1979-02

SEMANA FINAL: 1979-06

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 10-01-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Carlos Villafranca

INTÉRPRETES: Salondo, Nieves; Menéndez, Mercedes;

Valeinte, María José; Villafranca,

Carlos; Hernández, Paco

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Arrabal

180. *TD Zarzuela*

El huésped del Sevillano

TEXTO

AUTOR: REOYO, Enrique; LUCA DE TENA, Juan Ignacio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1979-49

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

MÚSICA: GUERRERO, Jacinto

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

181. *TD Zarzuela*

Ciclo de Ópera para la Juventud

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1979-??

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Dirección General de Música

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: *La Bohème*; *Don Pasquale*; *Marina*; *Las bodas de Fígaro*; *Los pescadores de perlas*; *El niño judío*; *Il signor Bruschino*; *Cavalleria rusticana*).

* (No aparece en la cartelera) (Meses de Enero a Marzo)

184. *T Esclava*
La educación de los padresTEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ DEL VILLAR, José

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESLAVA

SEMANA INICIAL: 1979-07

SEMANA FINAL: 1979-25

SEMANAS EN CARTEL: 19

FECHA 1ª REPR.: 15-02-79

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Prada,

Isabel; Del Val, concha; Hurtado,

Pedro; Sola, Alberto; Algorta, Germán;

y otros

ESCENOGRAFÍA: Burman

185. *T Espronceda*
La dama bobaTEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia clásica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1979-46

SEMANA FINAL: 1979-52

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 18-11-79

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; Valle, Begoña;

Curieses, Maya; Vidal, Francisco;

Escovar, José María; Gisbert, Vicente;

María, gloria; Hipólito, Carlos;

Pedregal, Heliodoro; Buendía,

Marciano; Miguel, A. de; Maya, J.

ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea

COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold

MÚSICA: Bernadina, Carmelo

OBSERVACIONES:

(Inauguración nuevo teatro 'Espronceda 34')

186. *T Figaro*
Ruiseñor 78MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ruiz, Pedro

OBSERVACIONES:[v. *T Figaro* 1978-50]

(Charlas porno-políticas)

187. *T Figaro*
Violines y trompetasMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO

SEMANA INICIAL: 1979-02

SEMANA FINAL: 1979-22

SEMANAS EN CARTEL: 21

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Puente, Jesús

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1978-01]188. *T Figaro*
Ande yo caliente... y desnúdese la genteTEXTO

AUTOR: POZÁN, Manuel; TORRES, Simón

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO

SEMANA INICIAL: 1979-23

SEMANA FINAL: 1979-30

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 08-06-79

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Torres, Ana María

REALIZACIÓN: Compañía Felipe Simón

INTÉRPRETES: Hermán, Pilar; Torino, Margarita;

Vázquez, Toni; Simón, Felipe; Criado,

Carlos; Rico, Salvador

AÑO 1979

189.

T Figaro

Una noche en su casa, señora**TEXTO**

AUTOR: LETRAZ, Jean de
 ADAPTACIÓN: Ruiz Funes
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1979-30
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 03-08-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTERPRETES: Valentín, Pedro; Fontana, Rosa;
 Muñoz, Carlos; Moreno, Paloma; Pratt,
 Africa; Resino, Andrés; Abad, Encarna

190.

T Figaro

Herminia**TEXTO**

AUTOR: MAGNIER, Claude
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
 SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 19-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTERPRETES: Baró, Amparo; Blanch, Amparo;
 Redondo, Aurora; Puig, Maria;
 Campos, Antonio; Velasco, Damián;
 Almazán, Rafael; Agustina, Manuel de;
 Barbero, Luis; Romero, Nicolás
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cortés, Toni # (realiz.) López,
 Manuel

191.

TI Beatriz

Un adorable inconsciente**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández
 INTERPRETES: Lorys, Diana; y otros
 OBSERVACIONES: [v. TI Beatriz 1978-39]

192.

TI Beatriz

Siempre no es toda la vida**TEXTO**

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-03
 SEMANA FINAL: 1979-10
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 19-01-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTERPRETES: Cuervo, Gemma; Estrada, Carlos; De la
 Torre, Amelia; Marín, Guillermo; Vico,
 Antonio; Vega, Adriana

ESCENOGRAFÍA:

Burgos, Emilio

193.

TI Beatriz

Casado de día, soltero de noche**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-11
 SEMANA FINAL: 1979-18
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Valentín
 INTERPRETES: Valentín, Pedro; Rossier, Anne Marie;
 Ferrer, Pepa; Guerrero, Rafael

OBSERVACIONES:

[v. TI Victoria 1978-19]

194.

TI Beatriz

Los derechos de la mujer**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1979-19
 SEMANA FINAL: 1979-25
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 10-05-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de comedias Vicky Lussón
 INTERPRETES: Lussón, Vicky; Corroto, Ramón;
 Munso, Yoya; Brieva, Manolo; Zorita,
 Luis; De la Torre, Josefina; Andrea,
 Rosauro

OBSERVACIONES:

[v. T Benavente 1976-01]

195.

TI Beatriz

Juego de noche

TEXTO

AUTOR: GILROY, Frank D.
NACIONALIDAD: EE.UU.?
ADAPTACIÓN: Arceche, Juan José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1979-00
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 13
FECHA 1ª REPR.: 28-09-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Martel
ESCENOGRAFÍA: Paula; Hidalgo, Guillermo
VESTUARIO: (decor.) Viñas, Fernández

196.

TI Isabel

Maribel y la extraña familia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-08
SEMANAS EN CARTEL: 08
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
INTÉRPRETES: Tejeiro, Elena María; Morino, Ricardo;
Redondo, Aurora; Pallarés, Isabel;
Ribas, Elisenda; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1978-36]

197.

TI Isabel

Los japoneses no esperan

TEXTO

AUTOR: TALESNIK, Ricardo
NACIONALIDAD: Argentina
GÉNERO: Comedia. Tragicomedia moderna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1979-09
SEMANA FINAL: 1979-14
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 02-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calena, Víctor Andrés
PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
INTÉRPRETES: Delgado, Fernando; López, Charo;
Silva, María
ESCENOGRAFÍA: Burman, W.

198.

TI Isabel

Encantada de conocerle

TEXTO

AUTOR: VIALE, Oscar
NACIONALIDAD: Argentina
GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1979-15
SEMANA FINAL: 1979-20
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 15-04-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
PRODUCCIÓN: Alonso, Justo
INTÉRPRETES: Asquerino, María; Alonso, Alberto;
Tovar, Loreta; López, Arturo
ESCENOGRAFÍA: Maza, Emilio

AÑO 1979

199. *TI Isabel*

Salvar a los delfines

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1979-37
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 14-09-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles
INTÉRPRETES: Picazo, Angel; Valverde, Víctor; Galbó, Cristina; Kobayashi, Kunio; Rivelles, Amparo
ESCENOGRAFÍA: Morales, Pin; Arango, Ramón #
(realiz.) López, Manuel

200. *T Lara*

Alicia en el País de las maravillas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-09
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lola, Herrera; y otros

OBSERVACIONES:

[v. T Lara 1978-37]

201. *T Lara*

El prisionero del boulevard Hausmann

TEXTO

AUTOR: WOLODARSKY, Solly
NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1979-10
SEMANA FINAL: 1979-11
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 08-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucena, Miguel de
INTÉRPRETES: Lara, María Jesús; Shiewers, Ana;
Ferrer, Martín
ESCENOGRAFÍA: Vew

202. *T Lara*

Fortuna y los ojos de los hombres

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1979-12
SEMANA FINAL: 1979-14
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro-Estudio

OBSERVACIONES:

[v. T Martín 1979-07]

203. *T Lara*

Una noche de primavera sin sueño

TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1979-15
SEMANA FINAL: 1979-24
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 17-04-79?
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Urbiola, Zacarías
INTÉRPRETES: Andrés, Valeriano; Merino, Ricardo;
Elías, María; Ribas, Elisenda; Frau,
Ana; Juanes, Paloma; Redondo, Javier;
Racionero, Paco
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Belizán, Antonio

AÑO 1979

204.

T Lara

Jueces en la noche

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama. Misterio profundo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1979-39
SEMANA FINAL: 1979-48
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 02-10-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto # (ayte. d.) Zaragoza, L.
PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Rodríguez, Victoria; Piquer, Francisco; Mejuto, Andrés; Cebrián, Fernando; Terrón, Angel; Navarro, Enrique; Lara, Pepe; Gualda, Teresa; Pagán, José
ESCENOGRAFÍA: Valencia, Alvaro # (realiz.) López, Manuel

205.

T Lara

Dofia Clarines

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1979-49
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 05-12-79
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
PRODUCCIÓN: Blanco, Conrado
REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal

OBSERVACIONES:

[v. PV Mella 1979-30]

206.

T Lavapiés

Don Juan Tenorio

TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1979-47
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 22-11-79
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Franco, José
PRODUCCIÓN: Centro Cultural de la Asociación de Actores
INTÉRPRETES: Sancho, Asunción; Prendes, Mari Carmen; Parra, Vicente; Ruiz, Carlos; Aranda, Angel; Andrés, Manolo; Ruiz, Francisco

OBSERVACIONES:

(Inauguración del Teatro Lavapiés, del Centro Cultural de la Asociación de Actores)

207.

T Lavapiés

La olla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1979-47
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Escolar ***
INTÉRPRETES: Cabido, Simón; Tomás, Teresa; Caico, Miguel; Frigola, Ana; Alvarez, José María; Troncoso, Manuel; Galán, Cándida

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

*** (del Centro Cultural de la Asociación de Actores) (Autor: Plauto)**
(No aparece en la cartelera)

208.

T Lavapiés

Alicia en el país de las maravillas

TEXTO

AUTOR: CARROLL, Lewis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1979-49
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación de Actores

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Musical; música: Miralles, Luis) (Adaptación escénica: Cammarata, Angel)

AÑO 1979

209. *T Maravillas*
Enseñar a un sinvergüenza**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1978-53]

210. *T Maravillas*
Cara al sol... con la chaqueta nueva**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-15
 SEMANA FINAL: 1979-19
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ricardo Hurtado

INTÉRPRETES: Daina, Irene; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1979-01]

(3.000 representaciones)

211. *T Maravillas*
Un sastre... a la medida**TEXTO**

AUTOR: MATHIAS, Julio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-20
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 23-05-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mathias, Julio
 INTÉRPRETES: Barbero, Luis; Salvador, Pepín; Ruano, Mara; Olier, Mari Luz; Ros, Linda; Casto, Gualtero de
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

212. *T Maravillas*
Historia de un caballo**TEXTO**

AUTOR: TOLSTOI, León
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: (esc.) Rozovsky; Riashentsev; Vetking
 # Llovett, E.
 TRADUCCIÓN: Sánchez Puig, María
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1979-41
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Carrión, José Pedro
 INTÉRPRETES: Roderio, José María; Valladares, Francisco; Alfonso, María José; Estébanez, Ceadeo; Hervás, José; Sala, Luis; Canal, Antonio; Anadón, Socorro
 ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos # (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos
 ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos
 COREOGRAFÍA: (mimografía) Federich
 MÚSICA: (ad.) Nieto, José # (coord. vocal) Rot, Dina
 DIREC. MUSICAL: (dirección orquesta) Regidor, José

213. *T Marquina*
Tío Vania**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-14
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William
 REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
OBSERVACIONES:
 [v. *T Marquina* 1978-48]

214. *T Marquina*

Glu, Glu, el perro que habla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: TAJ
 PROCEDENCIA: (Venezuela)

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1978-52]
 (Premio Sitges 78)

215. *T Marquina*

La gata sobre el tejado de zinc caliente

TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Tennessee
 NACIONALIDAD: EEUU
 ADAPTACIÓN: Diosdado, Ana
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-16
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 17-04-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Bódalo, José; De la Torre, Amelia; Carulla, Montserrat; Larrañaga, Carlos; Enguita, Jesús; Boyé, Alberto; Díaz, Ana Raquel; Guillain, Romain; Díaz, Miguel

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO: Cortés, Antonio

216. *T Marquina*

Posdata: tu gato ha muerto

TEXTO

AUTOR: KIRKWOOD, James
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Artime; Azpilicueta
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-29
 SEMANA FINAL: 1979-41
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 26-07-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villanueva, Roberto
 INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Ribó, Juan; Parodis, Marisa; Sierra, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Manuel

217. *T Marquina*

¿Seremos nosotros diferentes? *

TEXTO

AUTOR: MONTIEL, Guillermo
 NACIONALIDAD: Venezuela
 GÉNERO: comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-42
 SEMANA FINAL: 1979-43
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alfaro, Carlos
 INTÉRPRETES: Nadal, Alfonso; y otros

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Freud 79')

218. *T Marquina*

Cinco horas con Mario

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1979-48
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 26-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Juan, Jorge de

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1979-38]

* (Pre-estreno: Real Coliseo de Carlos III)

AÑO 1979

219. *T Martín*
Lástima que seas una puta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1979-01

SEMANA FINAL: 1979-07

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sainz de la Peña, Vicente

INTÉRPRETES: Cottiens, Margot

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1978-53]

220. *T Martín*
Fortuna y los ojos de los hombres

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1979-07

SEMANA FINAL: 1979-08

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro-Estudio

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1979-03]

221. *T Martín*
Juguemos en el bosque

TEXTO

AUTOR: O'DONNEL, Pacho

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1979-08

SEMANA FINAL: 1979-09

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 24-02-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Murán, Lautaro

PRODUCCIÓN: Durán, Javier

INTÉRPRETES: (único) Pisano, Isabel

ESCENOGRAFÍA: Cidón, Juan Antonio

MÚSICA: De los Ríos, Waldo

OBSERVACIONES:

(Su fracaso dio motivo al cierre del teatro Martín)

222. *T Martín*
Sólo para mujeres

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1979-10

SEMANA FINAL: 1979-11

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Carlos Villafranca

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1979-02]

223. *T Martín*
Antaviana

TEXTO

AUTOR: CALDERS, Pere

NACIONALIDAD: España

TRADUCCIÓN: Formosa, Feliú (del catalán)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1979-15

SEMANA FINAL: 1979-21

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 14-04-79?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva (Grupo Dagoll Dagom)

REALIZACIÓN: Dagoll-Dagom

INTÉRPRETES: Tarragona, Mar; Rodés, Assumpta;

Cisquella, Ana Rosa; Tóvias, Berti;

Periel, Miguel; Rubianes, Pepe; Bozo,

Joan L.

ESCENOGRAFÍA: Prenós, Isidre; Aménos, Montse

VESTUARIO: Prenós, Isidre; Aménos, Montse

COREOGRAFÍA: Ros, Agustí

MÚSICA: Sisa, Jaume

224. *T Martín*
Hair

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1979-24

SEMANA FINAL: 1979-24

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Stephen, Ostia

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1976-01]

225. *T Martín*

La fragua de los Agujetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-25
 SEMANA FINAL: 1979-27
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Espectáculo flamenco.)

226. *T Martín*

Abrakadabra 40

TEXTO

AUTOR: ARCOS, Jaime
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-39
 SEMANA FINAL: 1979-43
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 29-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Maniglia, Francis
 INTERPRETES: León, Eva; Pérez Bayod, Antonio; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Burman (hijo)
 DIREC. MUSICAL: García Caffi, Juan

227. *T Martín*

El triciclo

TEXTO

AUTOR: ARRABAL, Fernando
 NACIONALIDAD: Española

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-44
 SEMANA FINAL: 1979-45
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 29-10-79?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tinglao
 PROCEDENCIA: (Salamanca)

228. *T Martín*

¡Vive... y deja vivir!

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Juan Guillermo
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
 SEMANA INICIAL: 1979-46
 SEMANA FINAL: 1979-51
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTERPRETES: Tomás, Alicia
 MÚSICA: Leiva, Eduardo

229. *T Monumental*

El diluvio que viene

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-52
 SEMANAS EN CARTEL: 52
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garinel; Giovannini
 PRODUCCIÓN: Riba, Ramón y Antonio

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1978-01]

230. *T Muñoz S*

Madrid..., pecado mortal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1979-01
 SEMANA FINAL: 1979-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ardid, José Luis
 PRODUCCIÓN: Andrés Magdaleno

OBSERVACIONES:

[v. *T Muñoz S* 1978-01]

(Desde 1978-10, se titula: 'Nuevo Madrid..., pecado mortal')

AÑO 1979

231. *T Muñoz S***Muñecas...****TEXTO**

AUTOR: BARREIRO; SANTISTEBAN
GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1979-03
SEMANA FINAL: 1979-49
SEMANAS EN CARTEL: 47
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Magdaleno, Andrés
PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Estrada, Susana (y otros)

OBSERVACIONES:

(Clasificado 'S')

232. *T Muñoz S***Cantando los cuarenta****TEXTO**

AUTOR: VICAÍNO CASAS, Fernando; MUÑOZ LORENTE, Rafael

NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Musical. Reportaje musicalizado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1979-50
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 14-12-79?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Magdaleno, Andrés
PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Díaz, Marujita; Magdaleno, Andrés;
Casal, María; Gidó, Miguel Antel
(decor.) Montero, Matías

ESCENOGRAFÍA: Portillo, Alvaro

COREOGRAFÍA: Santisteban, Alfonso

233. *TNM Guerrero***Abre el ojo****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ferrnán Gómez, Fernando
PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1978-51]234. *TNM Guerrero***El proceso****TEXTO**

AUTOR: KAFKA, Franz
NACIONALIDAD: Checoslovaquia
ADAPTACIÓN: Weiss, Peter (dramaturgia sobre la novela de Kafka
Uriz, Francisco; Gutiérrez Aragón, M.

TRADUCCIÓN:**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1979-03
SEMANA FINAL: 1979-06
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 18-01-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel # (ayte. d.) varios
PRODUCCIÓN: CDN

INTÉRPRETES: Sacristán, José; Lezcano, Mercedes; Canal, Toni; Diego, Juanjo; Matute, Francisco; Blasco, Maite; Ruiz de Lara, Felipe; Pastor, Juan; Valverde, Juan Jesús; Rubal, Marcelo; y otros
ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Pericot, Iago # (realiz.) Valencia, Alberto # (ayte. esc.) Matéu, Sergi

VESTUARIO: (figur.) Pericot, Iago # (realiz.) Comejo
ILUMINACIÓN: Escamilla, Teo; Fontanals, Francisco
MÚSICA: Robles, Jaime

235. *TNM Guerrero***Noche de guerra en el Museo del Prado****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1979-07
SEMANA FINAL: 1979-08
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricard

OBSERVACIONES:[v. *TNM Guerrero* 1978-49]

(Programación rotativa)

AÑO 1979

236. *TNM Guerrero*

Abre el ojo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-09

SEMANA FINAL: 1979-10

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fermán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-01]

237. *TNM Guerrero*

El proceso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-11

SEMANA FINAL: 1979-12

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-03]

(Programación rotativa)

238. *TNM Guerrero*

Noche de guerra en el Museo del Prado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-13

SEMANA FINAL: 1979-14

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricardo

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-07]

(Programación rotativa)

239. *TNM Guerrero*

Abre el ojo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-15

SEMANA FINAL: 1979-16

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fermán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-09]

240. *TNM Guerrero*

El proceso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-17

SEMANA FINAL: 1979-18

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-11]

(Programación rotativa)

241. *TNM Guerrero*

Noche de guerra en el Museo del Prado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-19

SEMANA FINAL: 1979-20

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricard

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-13]

242. *TNM Guerrero*

Abre el ojo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-21

SEMANA FINAL: 1979-22

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fermán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES: [v. *TNM Guerrero* 1979-15]

AÑO 1979

243. El proceso *TNM Guerrero*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1979-23
 SEMANA FINAL: 1979-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez Aragón, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-17]

244. Leonci i Lena *TNM Guerrero*

TEXTO

AUTOR: BÜCHNER, George
 NACIONALIDAD: Alemania
 TRADUCCIÓN: Serrallonga, Germí (al catalán)
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1979-39
 SEMANA FINAL: 1979-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 27-09-79
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Lluís
 PRODUCCIÓN: CDN
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Lizarén, Anna; Homar, Lluís; Alcañiz, Muntse; Sevilla, Antoni; Soldevilla, Carlota; Colomer, Imma; Muñoz, Pep; Antón; Puigcorbó, Juanjo; Ferrer, Joan;

Lecina, Quim; Reixach, Fermí

(espacio escénico) Puigserver, Fabiá

ESCENOGRAFÍA: Puigserver, Fabiá

VESTUARIO:

OBSERVACIONES:

(Representaciones en lengua catalana)

245. Titus Andronic *TNM Guerrero*

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 TRADUCCIÓN: Segarra, Josep María (al catalán)
 GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO
 SEMANA INICIAL: 1979-40
 SEMANA FINAL: 1979-40
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-79
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Puigserver, Fabiá
 PRODUCCIÓN: CDN
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Raixach, Domènec; Madern, Josep; Reixach, Fermí; Soldevilla, Carlota; Lecina, Quim; Monroy, Manuel; Puigarté, Juanjo; Colomer, Imma; Alcañiz, Muntse; Ferrer, Joan; Homar, Luis; Sevilla, Antoni; Lizarén

(espacio escénico) Puigserver, Fabiá

ESCENOGRAFÍA: Puigserver, Fabiá

VESTUARIO:

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de este montaje en lengua catalana)

246.

TNM Guerrero

La bella Elena

TEXTO

AUTOR: HACKS, Peter
NACIONALIDAD: Alemania
TRADUCCIÓN: Vilar, Kim; Graells, Guillem Jordi (cat.)
GÉNERO: Opereta bufa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-41
SEMANA FINAL: 1979-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 10-10-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere
PRODUCCIÓN: CDN
REALIZACIÓN: Teatre Lliure
PROCEDENCIA: (Barcelona)
INTÉRPRETES: Alconiz, Muntia; Anglada, Rafael; Callol, Carmen; Colomer, Imma; Ferrer, Joan; Homar, Lluís; Lecina, Quim; Lizarán, Anna; Martínez, Just; Muñoz, Pep Antoni; Puigcorbá, Joan; Rafols, Domènec; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Puigserver, Fabià
VESTUARIO: Puigserver, Fabià
COREOGRAFÍA: Ruiz Long, Gilberto
MÚSICA: (de) Offenbach

OBSERVACIONES:

(Representaciones en catalán)

247.

TNM Guerrero

La fiera, el rayo y la piedra

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia mitológica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-42
SEMANA FINAL: 1979-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 21-10-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Taller de Tercer Curso (R.E.S.A.D.)

OBSERVACIONES:

(Entrada libre, previa retirada de localidades en taquilla)

248.

TNM Guerrero

Los baños de Argel

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de (un trabajo teatral de Nieva)
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Nieva, Francisco
GÉNERO: Espectáculo total

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1979-49
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 04-12-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Nieva, Francisco # (ayte. d.) Tamayo, José Luis
PRODUCCIÓN: CDN
INTÉRPRETES: Abad, Esperanza; Dueñas, Nicolás; Brik, Maite; Messeguer, Juan; Carrión, José Pedro; Almanza, Fidel; Racionero, Paco; Penella, Emma; Sirvent, María Jesús; Caride, José; Iranzo, Antonio; y otros

ESCENOGRAFÍA: Nieva, Francisco; Cidrán, Juan Antonio # (realiz.) López, Mariano; Prosper, Francisco; Valencia, A.

VESTUARIO: Nieva, Francisco; Cidrán, Juan Antonio # (realiz.) Hugo di Palma # (marionetas) Meroño

ILUMINACIÓN: Maniglia, Francis
COREOGRAFÍA: Rouba, Pawel; Sanz, Elvira
MÚSICA: Marco, Tomás

OBSERVACIONES:

(* Un trabajo teatral de Francisco Nieva.)

249.

T Príncipe

Ven a disfrutar (Let my people come)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1099-09
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. T Príncipe 1978-34]

(Clasificado S)

AÑO 1979

250. *T Príncipe*
Lo que vio el mayordomo

TEXTO

AUTOR: ORTON, Joe
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Estévez, R.
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1979-10
SEMANA FINAL: 1979-17
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 08-03-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pons, Ventura
PRODUCCIÓN: Producciones A.G.
INTÉRPRETES: Merlo, Ismael; Bernardos, Carmen;
Ríos, Yolanda; Caffarel, José María;
Mayo, Nicolás; Poveda, Agustín
ESCENOGRAFÍA: Cortés, Toni

251. *T Príncipe*
¡Oh, Calcutta! *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1979-18
SEMANA FINAL: 1979-36
SEMANAS EN CARTEL: 19
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Vega, Adriana
ESCENOGRAFÍA: Ontañón, Santiago (nuevos decorados)

OBSERVACIONES:

[v. *T Príncipe* 1978-01]
(Nuevo título: 'Oh, Calcutta II')

252. *T Príncipe*
El Tartufo

TEXTO

AUTOR: MOLIÈRE
NACIONALIDAD: Francia
ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique ('retraslación')

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1979-37
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 18-09-79
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
REALIZACIÓN: Compañía Adolfo Marsillach
INTÉRPRETES: Marsillach, Adolfo; Ventura, Ana
María; Silva, Carmen; Maura, Carmen;
Del Río, Pedro; Fernández
ESCENOGRAFÍA: Alberto; Lezcano, Mercedes; Casado,
Carmen; Salamanca, Dionisio; Rosa,
Antonio

VESTUARIO: Níeva, Francisco # (realiz.) PROSPER
ILUMINACIÓN: (figur.) Níeva, Francisco # (realiz.)
Casa, Eloísa
MÚSICA: Portillo, Alvaro
DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro Luis; Walsh, María
Elena

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta nueva adaptación de Enrique Llovet)

253. *TR Victoria*
Las Leandras

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Senz, Luis
INTÉRPRETES: Cantudo, María José; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1978-37]

254.

TR Victoria

Asesinato entre amigos

TEXTO

AUTOR: BARRY
NACIONALIDAD: Bob
TRADUCCIÓN: Kaufmann, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1979-06
SEMANA FINAL: 1979-17
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 08-02-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Catena, Víctor Andrés
ESCENOGRAFÍA: Gadé, Analía; Farr, Yolanda; Marsó, Paco; Oliveros, Ramiro; Fernández, Alberto; Lara, Pepe

255.

TR Victoria

Madre no hay más que una... afortunadamente

TEXTO

AUTOR: APPEL, Don
NACIONALIDAD: EE.UU.?
ADAPTACIÓN: Kauffmann, Kety
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1979-19
SEMANA FINAL: 1979-24
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 08-05-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo de
INTÉRPRETES: Chico, Florinda; Duarte, Natalia; Blanch, Jaime; Clossas, Alberto (hijo)

256.

TR Victoria

La historia de los Tarantos

TEXTO

AUTOR: MAÑAS, Alfredo
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1979-25
SEMANA FINAL: 1979-36
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 21-06-79
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Andaluz
INTÉRPRETES: Calaborra, Margarita; Durán, Rosa; Durán, Cristina; La Contrabocha; Sánchez Polack, Fernando; Sánchez, Felipe; Román, Candi; Ordóñez, Félix; Montes, Eduardo; Rojas, Primitivo

257.

TR Victoria

Vivamos hoy

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1979-36
SEMANA FINAL: 1979-49
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 08-09-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Alvarez, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba
INTÉRPRETES: Merino, Ricardo; Ríos, Yolanda; Gutiérrez Caba, Julia; Serrador, Pastor (decor.) Artizano, Javier # (realiz.) López, Manuel

258.

TR Victoria

El concierto de las Flores

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1979-50
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Lola, Carmen y Lolita Flores

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1979

259. *T Valle-Inclán* **Cara al sol... con la chaqueta nueva**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor A.
INTÉRPRETES: Valeriano, Andrés

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1978-37]
(Farsa política)

260. *T Valle-Inclán* **Teatro Español de Marionetas**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-01
SEMANA FINAL: 1979-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Español de Marionetas

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1978-53]

261. *T Valle-Inclán* **Fortuna y los ojos de los hombres**

TEXTO

AUTOR: HERBERT, John
NACIONALIDAD: Canadá
GÉNERO: Teatro de denuncia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-03
SEMANA FINAL: 1979-04
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 20-01-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Adjernán, Martín
REALIZACIÓN: Compañía Teatro-Estudio
INTÉRPRETES: Urdapilleta, Alejandro; Beñares, Nacho;
Roda, Javier; Aguirre, Juan; Egido,
Angel

ESCENOGRAFÍA: Adjernán, Martín

OBSERVACIONES:

(Éxito mundial)

262. *T Valle-Inclán* **Encuentro en otoño**

TEXTO

AUTOR: ARBUZOV, Aleksei
NACIONALIDAD: URSS
ADAPTACIÓN: Abril, Francisco
GÉNERO: Comedia 'chejoviana' en tono menor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-05
SEMANA FINAL: 1979-22
SEMANAS EN CARTEL: 18
FECHA 1ª REPR.: 03-02-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.)
Sera, Amadeo
PRODUCCIÓN: Mateo, Rafael
INTÉRPRETES: Montes, Conchita; Picazo, Angel
ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) Viuda de
López

263. *T Valle-Inclán* **Diabluras del diablo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-17
SEMANA FINAL: 1979-21
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Español Contemporáneo
=

INTÉRPRETES: Biancotto, Eduardo; Gaitto, Hugo;
Galán, Aurea; Gureña, Carolina;
Martínez, Irene; Matía, Patricia;
Mohino, Alicia; Torres, Concepción

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

= (Director; Paletti, Abel)

264. *T Valle-Inclán* **El loro calabrés**

TEXTO

GÉNERO: Espectáculo unipersonal. Experimento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-21
SEMANAS EN CARTEL: =
FECHA 1ª REPR.: 21-05-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (único) Soriano, Pepe

OBSERVACIONES:

= (No aparece en la cartelera)

AÑO 1979

265.

T Valle-Inclán

¿Cómo está el servicio!

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-24
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 14-06-79?
CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz, Federico
INTÉRPRETES: Sabón, Beatriz; Porcel, María; Pérez Bayón, Antonio; Acera, Julio César

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

266.

T Valle-Inclán

Agapito se divorcia

TEXTO

AUTOR: LLOREDA, José María

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-30
SEMANA FINAL: 1979-37
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 26-07-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Jaime Marín
INTÉRPRETES: Mejías Peña, Pastora; Marín, Jaime; Terrero, Olimpia; Campos, Laura; Figueroa, Esperanza; Acera, Julio César

267.

T Valle-Inclán

El avispero

TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Melodrama lacrimógeno # (Comedia con veneno)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1979-38
SEMANA FINAL: 1979-52
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 19-09-79
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrera, Eloy
PRODUCCIÓN: Aliño
INTÉRPRETES: Claver, Queta; Torremocha, Manuel; Sanz, José; Merlo, Carmen; Larrañaga, Amparo

268.

Vihuela

El tucán escocés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: VIHUELA
SEMANA INICIAL: 1979-09
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 03-03-79

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (reducción precios) Ministerio de Cultura
INTÉRPRETES: Lalá; Dodó; Didi

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera) (Juego musical)

AÑO 1980

1. AT Ateneo

El cantar de los cantares

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1980-11

SEMANAS EN CARTEL: *

OBSERVACIONES:

{RECTIFICACIÓN}

(Adaptación: Soto Vergés, Rafael) * (No aparece en la cartelera)

2. AT Ateneo

Medea la encantadora

TEXTO

AUTOR: BERGAMÍN, José

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Yzaguirre, José Luis

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

3. CC Villa

El alcalde de Zalamea

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-07

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fermán Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1979-50]

4. CC Villa

Clásicos payasos clásicos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos

REALIZACIÓN: Grupo Archivo; Los Cómicos de la Legua

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1979-52]

5. CC Villa

Vamos a inventar un cuento *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-02

SEMANAS EN CARTEL: ***

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo TeatroOcho

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (Título anterior: 'Juglijugando') *** (No aparece en la cartelera)

6. CC Villa

La noche de Molly Bloom

TEXTO

AUTOR: JOYCE, James

NACIONALIDAD: Irlanda

ADAPTACIÓN: (esc.) Sanchís Sinisterra, José

GÉNERO: Ensayo de antiteatro. [Teatro] experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-03

SEMANA FINAL: 1980-03

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 12-01-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanchís Sinisterra, José

REALIZACIÓN: Teatro Fronterizo

PROCEDECIA: (Barcelona)

INTERPRETES: Mira, Magüi; Dueso, Manuel

ESCENOGRAFÍA: Ivars, Ramón

7. CC Villa

Poetas que ayudaron a resistir

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1980-04

SEMANA FINAL: 1980-04

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Ballesteros, Mari Paz

OBSERVACIONES:

{RECTIFICACIÓN}

(Lectura dramática en las lenguas de España)

8. *CC Villa*

Sobre el amor y otras cenizas *

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge; GIL NOVALES, Ramón;
HERRERO, Rafael

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-05
SEMANA FINAL: 1980-07
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 31-01-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael
REALIZACIÓN: Cooperativa Teatro Ensayo de Madrid
(Madrid)
INTERPRETES: Wainer, Judith; Mac Gregor, Eduardo
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Enri, Stella
MÚSICA: Gutiérrez, Pablo

OBSERVACIONES:

* (Espectáculo compuesto por tres obras: 'El locutorio'; 'Nuria otra vez'; 'Apaga la luz')

9. *CC Villa*

Rompemuecos. El mejor tesoro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-07
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de La A
INTERPRETES: (titiriteros) Urdiales, Alberto (director);
Sánchez, Lourdes; Segovia, Margarita;
Sanz, Anaceli; Fernández, Mayte;
López, Carlos

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1979-51]

* (No aparece en la cartelera)

10. *CC Villa*

Un tal Macbeth

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANA FINAL: 1980-12
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 22-02-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: HERAS, Guillermo; MATTEINI, Carla
REALIZACIÓN: Colectivo teatral Tábano
INTERPRETES: Andrés López, Angel de; Brión, Luis;
Gutiérrez, José; Gascón, Valentín;
Kamipwsky, Carlos; Martínez, Angel;
Nadar, José; Pardo, Teresa; Perucho,
Juan; Pola

ESCENOGRAFÍA: Turégano, Roberto (espac. esc.)

OBSERVACIONES:

[v. *R Collao* 1979-51]

11. *CC Villa*

Pascual Patrolo y sus muñecos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Cardone, Adriana; Ghiringhelli, Luis

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Titeres) * (No aparece en la cartelera)

AÑO 1980

12. CC Villa **El asalariado**

TEXTO

AUTOR: QUILLES, Eduardo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa genérica. Tragedia abstracta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-09
SEMANA FINAL: 1980-11
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 28-02-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belencoso, Félix
REALIZACIÓN: Grupo Mare Nostrum
PROCEDENCIA: (Valencia)
INTÉRPRETES: Belencoso, Félix; Vera, José María;
Fluixa, Matilde; Ferrer, José Antonio;
Cazorla, Enrique
ESCENOGRAFÍA: Michavila, Joaquín; Gómez Cuesta,
Alberto (realizador del robot)
VESTUARIO: Michavila, Joaquín

13. CC Villa **El sueño de una noche de verano**

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: García Calvo, Agustín
GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-14
SEMANA FINAL: 1980-18
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 05-04-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Perry, David
REALIZACIÓN: Grupo Agón
INTÉRPRETES: Goyanes, Concha; Muñoz, Pep; Arias,
Imanol; Mestre, Jeannine; Albiol,
Francisco; Olmo, Paco; Brosso, Jorge;
Manver, Kiti; Aguirre, José Luis;
Buedía, Marciano; Calot, Juan;
Fernández, Modesto; y otros
ESCENOGRAFÍA: Caballero, José
VESTUARIO: (figur.) Caballero, José

OBSERVACIONES:

* (Estreno de la adaptación de García Calvo)

14. CC Villa **El negocio redondo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-15
SEMANA FINAL: 1980-15
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Casáis, Horacio; Koncez, Horacio
REALIZACIÓN: Los Títeres de Horacio

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
(Marionetas)

15. CC Villa **Concierto del Cuarteto de Juventudes Musicales**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-18
SEMANA FINAL: 1980-18
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuarteto de Juventudes Musicales

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

16. CC Villa

Le chien de Dieu *

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
GÉNERO: Opera vanguardista. "Collage" de textos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-19
SEMANA FINAL: 1980-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 08-05-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mayer, Lisa; Fuentes, Vicente; Pardo, Enrique

REALIZACIÓN: The Roy Hart Theatre

PROCEDENCIA: Gran Bretaña

INTERPRETES: Ben, Pascale; Pardo, Enrique; George, Nadine; Anderson, Kaya; Mayer, Lisa; Moore, Boris; Allen, Jennifer; Fuentes, Vicente; Rivers-Moore, Stephen; Rivers-Moore, Gabriel

VESTUARIO: Venot, Christine (indumentaria)

COREOGRAFÍA: Crawford, Kevin; Ben, Pascale (expresión corporal)

OBSERVACIONES:

* ('El perro de Dios')

17. CC Villa

Guitarra flamenca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-19
SEMANA FINAL: 1980-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Ciclo de guitarra

INTERPRETES: Cervantes, Juan

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

18. CC Villa

Danza contemporánea

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-20
SEMANA FINAL: 1980-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pilobolus Dance Theatre

PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}

19. CC Villa

La reina mora. La verbena de la Paloma

TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín DE LA VEGA, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-20
SEMANA FINAL: 1980-21
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

MÚSICA: Serrano, José. Bretón, Tomás

OBSERVACIONES: {ZARZUELA}

20. CC Villa

Historia de un sonido

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-20
SEMANA FINAL: 1980-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: The Roy Hart Theatre

MÚSICA: (colab.) Escribano, María

21. CC Villa

Ballet concierto Los Goyescos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-22
SEMANA FINAL: 1980-22
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}

AÑO 1980

22. CC Villa Dúo Yagüe Calero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Guitarra clásica)

23. CC Villa El héroe nacional

TEXTO

AUTOR: DÜRRENMATT, Friedrich
 NACIONALIDAD: Suiza
 ADAPTACIÓN: Peña, Edilio; Pipkin, Lilien
 GÉNERO: Teatro político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 04-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo Rajatabla, Taller de T.del Ateneo de Caracas
 PROCEDENCIA: Venezuela
 INTERPRETES: Guerrero, Magaly; Dávila, María Elena; Orozco, Francia; Acuña, Benigno; Chirinos, Mildrez; Castillo, Roberto; López, Daniel; Pineda, Pedro; Moll, Roberto; Tejera, José; Alfaro, Foo.; Montesinos, J.M.

24. CC Villa Concierto de jazz por el grupo Caballo Jazz'ta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

25. CC Villa Inmortal Quevedo

TEXTO

AUTOR: DIEZHANDINO

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-24
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Medina, Antonio
 PRODUCCIÓN: (Cuarto centenario nacimiento de Quevedo)
 INTERPRETES: Medina, Antonio; Calle, Teófilo; Sancho, Asunción; Fuentes, Víctor

26. CC Villa Luisa Fernanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-27
 SEMANA FINAL: 1980-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

27. CC Villa Katuska

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-28
 SEMANA FINAL: 1980-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

AÑO 1980

28. *CC Villa*

La rosa del azafrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-29
 SEMANA FINAL: 1980-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

29. *CC Villa*

La Dolorosa. La revoltosa

TEXTO

AUTOR: LORENTE, Juan José. LÓPEZ SILVA, José; FERNÁNDEZ-SHAW, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-30
 SEMANA FINAL: 1980-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 DIREC. MUSICAL: Estela, Roberto
 MÚSICA: Serrano, José. Chapí, Ruperto

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

30. *CC Villa*

La tabernera del puerto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-31
 SEMANA FINAL: 1980-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

31. *CC Villa*

La del manojo de rosas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-32
 SEMANA FINAL: 1980-32
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

32. *CC Villa*

La montería

TEXTO

AUTOR: RAMOS MARTÍN, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-33
 SEMANA FINAL: 1980-33
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna
 MÚSICA: Guerrero, Jacinto

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

33. *CC Villa*

La del soto del parral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1980-34
 SEMANA FINAL: 1980-35
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1980

34. CC Villa
Don Manolito

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-36
SEMANA FINAL: 1980-36
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna
MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

35. CC Villa
Los gavilanes. Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-37
SEMANA FINAL: 1980-37
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
REALIZACIÓN: Compañía lírica José de Luna

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

36. CC Villa
La infanta Palancona y otras historias...

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-38
SEMANA FINAL: 1980-38
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carreco, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

OBSERVACIONES:
[v. R Collado 1980-32]
(Arreglos, sobre el texto de Quevedo)

37. CC Villa
Ballet Heura. Danza contemporánea

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-39
SEMANA FINAL: 1980-39
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barderi, Remei
REALIZACIÓN: Ballet Heura

OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}

38. CC Villa
Donna Hightower (concierto)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-39
SEMANA FINAL: 1980-39
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Hightower, Donna; Mensajeros del
Godspell

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

39. CC Villa
Cantata para Federico García Lorca y otros poemas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-39
SEMANA FINAL: 1980-39
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vega, Alfonso

OBSERVACIONES:
{RECITACIÓN}

40. *CC Villa*

La Saturna

TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia. Esperpento teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-40
SEMANA FINAL: 1980-44
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 08-10-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel # (ayte. d.) Lorente, Olvido
PRODUCCIÓN: (Homenaje a Quevedo en su IV centenario)
REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico
INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Alonso, Trini; Carrasco, María; Mesa, María; Moreno, Charo; Hoyos, María Jesús; Piquer, Francisco; Del Real, Alfonso; Merino, Francisco; Palenzuela, Miguel; Calle, Teófilo; y otros
ESCENOGRAFÍA: Canseco, Manuel; Sendras (espacio escénico) # (realiz.) Vda. de López y Muñoz # (atrez.) Mateos
VESTUARIO: Peris Hermanos

41. *CC Villa*

Los versos del capitán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-41
SEMANA FINAL: 1980-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel
OBSERVACIONES:
[v. *T Espronceda* 1980-13]

42. *CC Villa*

Recitales de Rafael Amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-42
SEMANA FINAL: 1980-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Amor, Rafael
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

43. *CC Villa*

Tragicomedia del serenísimo príncipe don Carlos

TEXTO

AUTOR: MUÑIZ, Carlos
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-45
SEMANA FINAL: 1980-50
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 08-11-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto # (ayte. d.) Zaragoza, L.
REALIZACIÓN: Nuevo Teatro
INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Andreu, Simón; García, José; Velasco, Toni; León, Favió; Alfonso, Antonio; Vegga, Vicente; Muñiz, Mauro; Zapardiel, Charo; Jabalera, Antonio; Montero, Antonio; y otros
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (muñecos) Meroño, Manuel
VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio
MÚSICA: Ros, Gustavo

AÑO 1980

44.

CC Villa

La molinera de Arcos

TEXTO

AUTOR: CASONA, Alejandro
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia española, de carácter musical.
En clave de farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-51
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 18-12-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Orma, José
INTÉRPRETES: Escobar, Luis; Sancho, José; Rubio, Emilia; Córdoba, Luisa de; Lussón, Victoria; Recio, Maruja; Núñez, Francisca; Rabal, Concha; Foronda, Miguel; Lebrero, Juan Antonio; Cánovas, Avelino; y otros
ESCENOGRAFÍA: Cidón, J.A.
VESTUARIO: (figur.) Cidón, J.A.
COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
MÚSICA: Tejera, José

45.

CC Villa

Recitales de Eduardo Falú

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-51
SEMANA FINAL: 1980-51
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

46.

CC Villa

El barco de papel

TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro infantil y juvenil Ditirambo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Romero Esteo, Miguel)

47.

CC Villa

Cuento de Navidad

TEXTO

AUTOR: HELEM, Wolf

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vijuca, Luis
REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico Infantil
OBSERVACIONES:
{INTANTIL}
(Autor: Helem, Wolf)

48.

CC Villa

La misa criolla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Huerque Mapu
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

49.

C Pueblo

El relevo

TEXTO

AUTOR: CELAYA, Gabriel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB PUEBLO
SEMANA INICIAL: 1980-14
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro del Diario Pueblo
INTÉRPRETES: Interpretación colectiva
OBSERVACIONES:
* (No aparece en la cartelera)

50.

C Urbis

Escuela de neuróticos

TEXTO

AUTOR: MARCEAU, Felicien

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Díaz, Carlos
OBSERVACIONES: * (No aparece en la cartelera)

AÑO 1980

51. *C Urbiz*

El amor del perro y el gato

TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CLUB URBIS
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Lorena, Alejandro; Díaz, Carlos

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

52. *CM Alfonso S*

Lo frío y lo caliente

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ALFONSO EL
SABIO
SEMANA INICIAL: 1980-02
SEMANA FINAL: 1980-02
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 12-01-80
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Abierto

OBSERVACIONES:

[v. *S Cáceres* 1980-05]

53. *CM Elías A*

The remarkable Oscar Wilde *

TEXTO

GÉNERO: Monodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
SEMANA INICIAL: 1980-12
SEMANAS EN CARTEL: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Irlanda
INTÉRPRETES: Rafter, Denis

OBSERVACIONES:

* (El extraordinario Oscar Wilde)(Antología de obras de Oscar Wilde)

** (No aparece en la cartelera)

54. *La Corrala*

Del Madrid castizo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA
SEMANA INICIAL: 1980-32
SEMANA FINAL: 1980-36
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 08-08-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre
(Ayuntamiento)

INTÉRPRETES: Aparicio, Rafaela; Ramírez, Mari
Carmen; Castejón, Rafael; Salvador,
Pepín; Ayones, Miguel; Córdoba, Luisa
de; y otros
Alonso

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

[v. *La Corrala* 1978-39]

55. *Pabellón DRM*

Fuxan os ventos y Nuevo Mester de Juglaría

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PABELLÓN DE DEPORTES DEL
REAL MADRID
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANA FINAL: 1980-08
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Canción popular)

56. *Palacio D*

Ballet Siglo XX, de Maurice Béjart

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PALACIO DE LOS DEPORTES
SEMANA INICIAL: 1980-24
SEMANA FINAL: 1980-25
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1980

57. *PT Ventas*

Antología de la zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

SEMANA INICIAL: 1980-27

SEMANA FINAL: 1980-29

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

INTÉRPRETES: Lavirgen, Pedro

OBSERVACIONES:

[v. *PT Ventas* 1979-34]

58. *Plaza Mayor*

¡Viva la Pepsa!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR

SEMANA INICIAL: 1980-31

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis

PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Social Cooperativa de Actores

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1980-02]

* (No aparece en la cartelera)

59. *Plaza Mayor*

Antología del género chico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR

SEMANA INICIAL: 1980-33

SEMANA FINAL: 1980-36

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 12-08-80

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Asociación de Actores

DIREC. MUSICAL: Gómez, Servilio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

60. *PV Mella*

Las doce en punto

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

SEMANA INICIAL: 1980-30

SEMANA FINAL: 1980-33

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 23-07-80

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto

PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre (Ayuntamiento) *

REALIZACIÓN: Compañía de comedias de Ana Mariscal

INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Del Olmo, Teresa

OBSERVACIONES:

* (colab.) Dirección General de Música y Teatro

61. *PV Mella*

El lindo don Diego

TEXTO

AUTOR: MORETO, Agustín

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Drama clásico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

SEMANA INICIAL: 1980-34

SEMANA FINAL: 1980-36

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 207-08-80

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

PRODUCCIÓN: Ciclo de teatro al aire libre (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular de la Villa de Madrid

INTÉRPRETES: Blas, Manuel de; Olier, María Luz; Cortés, Carolina; Villar, Irene; Gíbert, Vicente; Mendy, Carlos; Caico, Miguel; Gavilanes, Julio

ESCENOGRAFÍA: Aguilar, Juan Pedro de (espacio escénico)

VESTUARIO: Cornejo

62. *R Coliseo*

Super Tot

TEXTO

AUTOR: BENET I JORNET, Josep Maria
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: CNDT (Centro Nacional de Documentación Teatral)
REALIZACIÓN: Teatro del Matadero

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Benet y Jornet)(Semana de teatro infantil)

63. *R Coliseo*

Ahola no es de leil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1980-04
SEMANA FINAL: 1980-04
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: CNDT del MC
REALIZACIÓN: Compañía Estable El Gayo Vallecano

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecano 1980-01]

(Muestra Permanente Teatro e Investigación)

64. *R Coliseo*

Don Duardos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: CENINAT

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Adaptación: Martín Gaité, Carmen) * (No aparece en la cartelera)

65. *R Coliseo*

Un día memorable en la vida del sabio Wu

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1980-23
SEMANA FINAL: 1980-23
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hormigón, Juan Antonio
REALIZACIÓN: Compañía de Acción Teatral

OBSERVACIONES:

(Obra popular de la antigua China)

66. *R Coliseo*

Casa con dos puertas, mala es de guardar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1980-28
SEMANA FINAL: 1980-29
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Camero, Manuel
PRODUCCIÓN: (Colab). Dirección General de Música y Teatro

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

OBSERVACIONES:

[v. R Coliseo 1979-23]

67. *R Coliseo*

Canciones de amor y celda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
SEMANA INICIAL: 1980-31
SEMANA FINAL: 1980-31
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio. Grupo de Títeres Libélula

OBSERVACIONES:

[v. S Olimpia 1980-20]

AÑO 1980

68. R Coliseo **La infanta Palancona y otras historias... ***

TEXTO

AUTOR: SAINZ, Hermógenes ***

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1980-32

SEMANA FINAL: 1980-32

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carreco, Manuel

PRODUCCIÓN: (Colaab.) Dirección General de Música y Teatro

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

INTERPRETES: Trujillo, Julia; y otros

OBSERVACIONES:

* (...de cornudos, maricones y putidoncillas) *** (Arreglo sobre textos de Quevedo)

69. R Coliseo **Los santos (y otras cuatro obras de teatro breve)**

TEXTO

AUTOR: CUSTODIO, Alvaro *

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1980-35

SEMANA FINAL: 1980-35

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía vocacional Amigos del Real Coliseo

OBSERVACIONES:

(Sobre textos de Pedro Salinas y otros)

70. R Coliseo **El lindo don Diego**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1980-36

SEMANA FINAL: 1980-38

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 02-09-80

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid

INTERPRETES: Mendy, Carlos; gisbert, Vicente; Olier, María Luz; Cortés, Carolina; Caico, Miguel; Villar, Irene; Blas, Manuel de; Gavilanes, Julio

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Aguilar, Juan Pedro

OBSERVACIONES:

[v. PV Mella 1980-34]

71. R Coliseo **Conjunto instrumental de la República Popular China**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1980-40

SEMANA FINAL: 1980-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

72. R Coliseo **El patio de Monipodio**

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Mojigata cervantina *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1980-??

SEMANAS EN CARTEL: *

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) *** (Basada en 'Rinconete y Cortadillo' y 'El coloso extremeño')

73. S Cáceres **Anda no sé dónde, busca no sé qué**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Ajoarriero

OBSERVACIONES:

[v. S Cáceres 1979-46]

74. S Cáceres **Atentamente, nosotros**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

[v. S Cáceres 1979-48]

75. *S Cáceres*

Lo frío y lo caliente

TEXTO

AUTOR: O'DONNELL, Pascho
GÉNERO: Teatro experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CÁCERES
SEMANA INICIAL: 1980-05
SEMANA FINAL: 1980-13
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 01-02-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Levi Leroy, Charlie
PRODUCCIÓN: Koen, Danny # (promoc.) Pérez Forte, Mela
REALIZACIÓN: Centro de Expresión Integral
INTÉRPRETES: Rot, Cristina; Simone, Lina; Cepeda, Laura (15-03-80: sustituye a la anterior)

76. *S Cadarso*

Del laberinto al treinta

TEXTO

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Teatro experimental. Mezcla de absurdo, crueldad y paradoja

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANA FINAL: 1980-10
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 21-02-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barroca, Angel
REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre
INTÉRPRETES: Alonso de Santos, José Luis; Piñero, Margarita; Maestre, Francisco

77. *S Cadarso*

Tierras de sol y luna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANA FINAL: 1980-09
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de títeres La Tartana

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

78. *S Cadarso*

Jugo de juguetes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANA FINAL: 1980-12
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Atracciones Populares La Estrella
OBSERVACIONES:
[v. S Olimpia 1980-05]

79. *S Cadarso*

El cruce sobre el Niágara

TEXTO

AUTOR: ALEGRÍA, Alonso
NACIONALIDAD: Perú
GÉNERO: Teatro psicológico, realista y circense

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-11
SEMANA FINAL: 1980-15
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 12-03-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Parramón, Josep
PRODUCCIÓN: Grupo de Producciones Cardarso
INTÉRPRETES: Gallego, Felipe; Monroy, Manuel

80. *S Cadarso*

El mariscalito

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-13
SEMANA FINAL: 1980-15
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
REALIZACIÓN: Compañía Los Trabajengas

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1979-45]

AÑO 1980

81. S Cadarso

Sopa de mijo para cenar

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
GÉNERO: Sainete esperpéntico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-16
SEMANA FINAL: 1980-24
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 17-04-80
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, José Antonio
PRODUCCIÓN: Producciones Sala Villarroel (Barcelona)
REALIZACIÓN: Compañía de comedias La Favorita
PROCEDENCIA: (Barcelona)
INTERPRETES: Alvarez, Rafael; Lara, Antonio; Tejel, Gonzalo; Muñoz, Gloria; Reguero, Trinidad

82. S Cadarso

Xano, xano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-34
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatre Orbet
PROCEDENCIA: (Valencia)
INTERPRETES: Burgos, Angel; Cea, Joan; Nacarro, Pilar; Rodríguez, Herminia; y otros...

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

83. S Cadarso

Concierto en diagonal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-49
SEMANA FINAL: 1980-49
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Schinka, María
REALIZACIÓN: Grupo Schinka
INTERPRETES: Achwanden, Brigitte; Ferrari, Helena; Garel, Pedro; Alvarez, Roger

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}
(Expresión corporal)

84. S Cadarso

El tren

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-49
SEMANA FINAL: 1980-49
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Mágico

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

85. S Cadarso

Legionaria

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-50
SEMANA FINAL: 1980-51
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro del Mentidero

OBSERVACIONES:

[v. T Valle-Inclán 1980-19]

86. S Cadarso

Dimes y diretes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-50
SEMANA FINAL: 1980-51
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Títeres El Tranvía

OBSERVACIONES:

[v. SG Valleciano 1980-10]

87. S Cadarso

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. SG Valleciano 1980-49]

AÑO 1980

88. *SG Vallecana*

Ahola no es de leñ

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Estable El Goyo Vallecana

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1979-42]

(Una tragedia sin importancia)

89. *SG Vallecana*

Porca miseria *

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 GÉNERO: [No textual] .Ceremonia de la
 confusión, sainete caperpéntico, teatro
 de crueldad, pobreza, absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-05
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Equipo teatral argentino Teatrociroo
 PROCEDENCIA: Argentina
 INTERPRETES: Morandi, Rodolfo; Quinteros,
 Lorenzo; Tolosa, Hugo; Serrano, Tina

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Ritual misterioso en casa de Antonio Mingote')

90. *SG Vallecana*

El alquimista y la nieve

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-03
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Carantón

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Serrano, Domingo)

91. *SG Vallecana*

El buey de los cuernos de oro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-05
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de teatro para niños Los
 Grillos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

92. *SG Vallecana*

Glup, zas, pum, crash

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-06
 SEMANA FINAL: 1980-07
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

AÑO 1980

93. SG Vallecana
El preceptor

TEXTO

AUTOR: LENZ, Jacobo Michael Reinghold
NACIONALIDAD: Alemania
ADAPTACIÓN: Cabal, F.; Cuesta, V.; Herras, F.
TRADUCCIÓN: Heredia, Manuel
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1980-08
SEMANA FINAL: 1980-13
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 27-02-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herras, Francisco
PRODUCCIÓN: (Colab.) Instituto Alemán de Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Estable de la Sala El Gayo Vallecana

INTÉRPRETES: Palacio, Laura; Sánchez, Teresa;
Cuesta, Vicente; Vallejo, Alfonso;
Martínez, Pedro; Gallardo, Miguel;
Infante, Luis; Chaperro, Antonio;

Aseñjo, Alfonso
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vera, Gerardo
VESTUARIO: Vera, Gerardo
ILUMINACIÓN: Vera, Gerardo
MÚSICA: Ojeda, Pedro

94. SG Vallecana
Comedia veneciana de la cuchara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1980-09
SEMANA FINAL: 1980-09
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo La Castaña Pilonga

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

95. SG Vallecana
Dimes y diretes

TEXTO

AUTOR: FUERTES, Gloria
NACIONALIDAD: r

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANA FINAL: 1980-11
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo El Trunvia

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autora: Fuertes, Gloria)

96. SG Vallecana
Recital musical a cargo de Viruta y Labanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1980-12
SEMANA FINAL: 1980-13
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

97. SG Vallecana
Arlequín, servidor de dos patronos

TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo
NACIONALIDAD: Italia
ADAPTACIÓN: Belucci, Nicolás
GÉNERO: [Comedia del arte]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1980-16
SEMANA FINAL: 1980-20
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 15-04-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belucci, Nicolás
PRODUCCIÓN: (promoción espectadores) Ministerio de Cultura

REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral El Callejón del Gato

INTÉRPRETES: Paría, Carlos; Azurmendi, Izaskun;
Lechado, Enrique; Cebca, José Luis;
Graciano, Jaime; Belucci, Nicolás;
Frías, Rosa María; Pozuelo, Antonio

VESTUARIO: (figur.) Halac, Raquel

98. *SG Vallecana*

Romances de ciego

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-21
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (Promoción espectadores) Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Inutermilios Varios

99. *SG Vallecana*

El asesino de la niña Carmela

TEXTO

NACIONALIDAD: Creación colectiva (Teatro Inutermilios Varios)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-21
 SEMANA FINAL: 1980-21
 FECHA 1ª REPR.: **

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Teatro Inutermilios Varios

OBSERVACIONES:

* (Título completo: 'El asesino de la niña Carmela, de la hija del panadero y otras víctimas') ** (No aparece en la cartelera)

100. *SG Vallecana*

La multa

TEXTO

AUTOR: MAUCHO ARCE, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-06-80?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Colectivo de Teatro Pirámide *

OBSERVACIONES:

* (De Callejón de Pedro Laborde)

101. *SG Vallecana*

Farsas del pelele

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (TBO)
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
 PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: TBO (Teatro de Barrio Obrero)

102. *SG Vallecana*

El generalito

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Taller de Teatro Infantil

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Autor: Díaz, Jorge)

103. *SG Vallecana*

Liástrata

TEXTO

AUTOR: ARISTÓFANES
 NACIONALIDAD: Grecia antigua

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-25
 SEMANA FINAL: 1980-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Barrio
 REALIZACIÓN: Colectivo de Teatro El Tímo

AÑO 1980

104. *SG Vallecana*
El enfermo imaginario

TEXTO

AUTOR: MOLIÈRE

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Rito (Centro Social de Entrevías)

107. *SG Vallecana*
Anastas o el origen de la Constitución

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 29-06-80

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Tempo

OBSERVACIONES:

[v. *T. Círculo BA* 1980-22]

105. *SG Vallecana*
El foráneo

TEXTO

AUTOR: MOUCHO ARCE, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio

REALIZACIÓN: El Astuto Romanes (CIP Palomeras)

108. *SG Vallecana*
De algún tiempo a esta parte

TEXTO

AUTOR: AUB, Max

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Teatro reportaje. Monólogo a dos voces

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1980-49

SEMANA FINAL: 1980-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 05-12-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García, Casimiro

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas

REALIZACIÓN: Teatro Estable del País Valenciano

PROCEDENCIA: (Valencia)

INTÉRPRETES: Angel, Anna; Labrada, Pilar

106. *SG Vallecana*
El jardín de hulebién

TEXTO

AUTOR: CARBÓ, Joaquín

ADAPTACIÓN: Colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Barrio

REALIZACIÓN: Agrupación Teatral Lejanía (Barrio de Malasaña)

109. *SG Vallecana*
Ñaque o de piojos y actores

TEXTO

AUTOR: SANCHÍS SINISTERRA, José *

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1980-49

SEMANA FINAL: 1980-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 06-12-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro de Vallecas

REALIZACIÓN: Teatro Fronterizo

PROCEDENCIA: (Cataluña)

OBSERVACIONES:

* (Sobre textos de Agutín y de Rojas y otros autores) (Premio Festival de Sitges 1980)

110. *SG Vallecana*

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1980-43]

111. *SG Vallecana*

Pedro Madruga, conde de Caminha, señor de Soutomaior

TEXTO

AUTOR: GATO, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 07-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Troupa
 PROCEDENCIA: (Galicia)

112. *SG Vallecana*

Karl Valentín

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 02-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Piñero, Francisco
 PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Grupo AndaluZ Esperpento

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

113. *SG Vallecana*

Banquetes de amor y risa

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (sobre autores del XVII)

ADAPTACIÓN: (esc.) Iturri, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Iturri, Luis
 PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Akelarre
 PROCEDENCIA: (Bilbao)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

114. *SG Vallecana*

El bufón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Vallecas
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTERPRETES: Vidal, Albert

OBSERVACIONES:

[v. *T Valle-Inclán* 1980-15]

* (No aparece en la cartelera)

115. *SG Vallecana*

Ligazón. La rosa de papel

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1980-50
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 01-12-80
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: 1 Muestra de Teatro de Vallecas
 REALIZACIÓN: Compañía Estable El Goyo Vallecana

AÑO 1980

116. *SG Valleciano* **El mariscalito**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1980-50
SEMANA FINAL: 1980-51
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Taller de Teatro Infantil del Centro Social de V.
(Vallecas)

PROCEDENCIA:

OBSERVACIONES:
[v. *S Cadarso* 1980-13]

117. *S Olimpia* **Galileo Galilei**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (Promoción espectadores MC)
REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)

OBSERVACIONES:
[v. *S Olimpia* 1979-51]

118. *S Olimpia* **Una historia tan de menta**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-03
SEMANA FINAL: 1980-04
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gran compañía de clowns La Inestable

OBSERVACIONES:
{INTANTIL}

119. *S Olimpia* **Jugo de juguetes**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-05
SEMANA FINAL: 1980-08
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Atracciones populares La Estrella

OBSERVACIONES:
{INTANTIL}

120. *S Olimpia* **La Odisea**

TEXTO

AUTOR: HOMERO
NACIONALIDAD: Grecia Clásica
ADAPTACIÓN: Bowdella, Albert
GÉNERO: [Fiesta. Espectáculo abierto]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-07
SEMANA FINAL: 1980-09
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 14-02-807
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Reixach, Domènec
REALIZACIÓN: Els Joglars-Grup Xalassà
PROCEDENCIA: (Barcelona)
ESCENOGRAFÍA: Guillén, Juan
VESTUARIO: Guillén, Juan

121. *S Olimpia* **Canciones de amor y celda**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-09
SEMANA FINAL: 1980-09
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio. Grupo de Títeres Libélula

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

122. *S Olimpia* **Grup, zas, pum, crash**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-09
SEMANA FINAL: 1980-12
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: GIT (Grupo Internacional de Teatro)

OBSERVACIONES:

[v. *SG Valleciano* 1980-06]

123. *S Olimpia*

De aquí a cien años, todos calvos

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Teatro Tossal)

GÉNERO: Teatro visual # (El dominio de la acción sobre la palabra)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-10

SEMANA FINAL: 1980-11

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 06-03-80?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rañie, Ferrán (coord.)

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Tossal

PROCEDENCIA: (Barcelona)

124. *S Olimpia*

Antaviana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-12

SEMANA FINAL: 1980-13

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Dagoll-Dagom

PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

[v. T Martín 1979-15]

125. *S Olimpia*

Historias para ser cantadas

TEXTO

AUTOR: DRAGÓN, Oswaldo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-15

SEMANA FINAL: 1980-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 12-04-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ferrigno, Oscar

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Latinoamericano (CNDT del MC)

REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires

PROCEDENCIA: Argentina

126. *S Olimpia*

La gallina ciega

TEXTO

AUTOR: MAHIEU, Roma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-15

SEMANA FINAL: 1980-15

SEMANAS EN CARTEL: 01*

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Muestra de Teatro Latinoamericano

REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires

PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

127. *S Olimpia*

Mori el merma

TEXTO

AUTOR: BAIKAS, Joan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-16

SEMANA FINAL: 1980-17

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Putxinel-Lis Claca

OBSERVACIONES:

(Espect. de máscaras gigantes, actores sin palabra) (Pintado por Joan Miró)

AÑO 1980

128. *S Olimpia*

Diario de un loco

TEXTO

AUTOR: GOGOL, Nikolái
NACIONALIDAD: URSS
ADAPTACIÓN: (esc.) Olmos, Luis; Llopis, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-18
SEMANA FINAL: 1980-19
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 04-05-80?
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Llopis, Antonio
REALIZACIÓN: Grupo Teatro de la Danza
INTÉRPRETES: Berriel, Leda; Olmos, Luis

129. *S Olimpia*

Canciones de amor y celda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-20
SEMANA FINAL: 1980-21
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Prada, Amancio. Grupo de
Títeres Libélula

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1980-09]

130. *S Olimpia*

Concierto de Tete Montoliu

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-20
SEMANA FINAL: 1980-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Nuevo Trío de Tete Montoliu

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Jazz)

131. *S Olimpia*

El dragón

TEXTO

AUTOR: SCHWARTZ, Evgueni
NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-22
SEMANA FINAL: 1980-22
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 29-05-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mota, Joan
REALIZACIÓN: A Comuna
PROCEDENCIA: Portugal

132. *S Olimpia*

Frutos Tropicales

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-24
SEMANA FINAL: 1980-24
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Frutos Tropicales

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

133. *S Olimpia*

Recital de piano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1980-25
SEMANA FINAL: 1980-25
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: López, Marcelino

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

134. *S Olimpia***Carmen****TEXTO**

AUTOR: BIZET

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Luis Ruffo

REALIZACIÓN: Ballets Clásicos y Contemporáneos de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

135. *S Olimpia***El rayo colgado****TEXTO**

AUTOR: NIEVA, Francisco

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Teatro furioso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-38

SEMANA FINAL: 1980-40

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 12-09-80?

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Granda Martín, Juanjo

REALIZACIÓN: Cooperativa Denok

PROCEDENCIA: (Vitoria)

INTÉRPRETES: González Petit, Félix; Arroyo, Pedro

Felipe; López Pedreira, José María;

Villate Ozaceta, Ana Lucía; Ruiz

Corral, Carmen; Pérez Aguilar, Julia;

Vázquez Boedo, Cristina; Fernández de

Castro, Carlos

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Cooperativa Denok

136. *S Olimpia***Sol Solet****TEXTO**

GÉNERO: [Espectáculo compuesto por muy variadas técnicas de expresión]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-41

SEMANA FINAL: 1980-43

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Els Comediantes

137. *S Olimpia***La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-43

SEMANA FINAL: 1980-44

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Libre

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Alonso de Santos, José Luis)

138. *S Olimpia***Bodas de sangre****TEXTO**

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-44

SEMANA FINAL: 1980-44

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 30-10-80?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Estudio de la Habana

PROCEDENCIA: Cuba

139. *S Olimpia***Danza ciencia-ficción del cuerpo****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-45

SEMANA FINAL: 1980-45

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Contemporáneo de Madrid

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1980

140. *S Olimpia*

Juegos privados *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-46

SEMANA FINAL: 1980-46

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Suñé, Max

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (El título alude al de un disco 'olepé'; su intérprete es un 'ex Iceberg')

141. *S Olimpia*

Viejas y nuevas canciones

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-47

SEMANA FINAL: 1980-47

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

142. *S Olimpia*

Recitales de Rafael Amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-48

SEMANA FINAL: 1980-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1980-42]

143. *S Olimpia*

Se vive solamente una vez

TEXTO

AUTOR: Vázquez MONTALBÁN, Manuel

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: (esc.) Grupo Tábano

GÉNERO: 'Collage'. Teatro fiesta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1980-49

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 06-12-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Heras, Guillermo

REALIZACIÓN: Grupo Tábano

INTERPRETES: Sánchez, Alicia; Ballester, Celia;
Cuesta, Vicente; Araujo, Luis;
Benavent, Enrique; Rodríguez Blanco,
J.; Brión, Luis; Nodar, José; Peruchó,
Juan José

144. *T Alcalá P*

José Antonio Labordeta [recitales]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1980-05

SEMANA FINAL: 1980-05

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

145. *T Alcalá P*

Atahualpa Yupanqui [recitales]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1980-06

SEMANA FINAL: 1980-06

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

146. *T Alcalá P*

Recitales de Joaquín Carbonell

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1980-07

SEMANA FINAL: 1980-07

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

147. *T Alcalá P*

Raimon [recitales]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-10
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

148. *T Alcalá P*

Art Ensemble of Chicago

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-11
 SEMANA FINAL: 1980-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Art Ensemble of Chicago
 PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(El jazz más libre del mundo)

149. *T Alcalá P*

McCoy Tiner Sexteto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-13
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: McCoy Tiner Sexteto

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

150. *T Alcalá P*

Recitales de María del Mar Bonet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-16
 SEMANA FINAL: 1980-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

151. *T Alcalá P*

Lionel Hampton y Big Band (en concierto)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Lionel Hampton; Big Band

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Catorce músicos en escena)

152. *T Alcalá P*

Recital flamenco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: El Lebrijano; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

153. *T Alcalá P*

Lovy

TEXTO

AUTOR: GÓMEZ; GARCÍA MORATO
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1980-40
 SEMANA FINAL: 1980-47
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Abraira, Pablo

154. *T Alcazar*

La venganza de la Petra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcazar* 1979-45]

AÑO 1980

155. *T Alcázar*
Antes de entrar... dejen salir**TEXTO**

AUTOR: HARRIS, Ricahar; DARBON, Licalc
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
 INTERPRETES: Zori, Tomás; Santos, Fernando; Lagar, Carmen; Ferrer, Pepe; Cembreros, Yolanda; Savon, Beatriz; Varona, César; Carmona, Guillermo; Solá, Alberto
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Leza, María Jesús

156. *T Alcázar*
Educando a una idiota**TEXTO**

AUTOR: PASO, Alfonso
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-14
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FECHA 1ª REPR.: 09-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pereira, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía Mary Paz Ponderal
 INTERPRETES: Ponderal, Mary Paz; Acero, Ricardo; Labarga, Berta; Mansó, Paco; Pereira, Fernando

157. *T Alcázar*
Con las tres en la cama estás**TEXTO**

AUTOR: MARRIOT, Anthony; GRAND, Bob
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-37
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 04-06-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 REALIZACIÓN: Compañía Verano 80
 INTERPRETES: Ferrer, Pepe; Sittion, Sally; Miró, Silvia; Mora, Sara; Morley, Susana; Ruiz, Pepe; Guerrero, Rafael; León, Fabio

158. *T Alcázar*
Anacleto se divorcia**TEXTO**

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro; PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Astrucón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 22-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
 INTERPRETES: Andrés, Angel de; Rus, María; Castejón, Rafael; Navarro, Rafael; Tovar, Loreta; Lara, Pepe; Peralta, Jorge; Palacio, Charo; Frutos, Sergio de
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio
 VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio

159. *T Alfil*

Rematadamente locos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-15
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Rabel
 INTERPRETES: Del Real, Alfonso

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1979-49]

160. *T Alfil*

Placer de dioses

TEXTO

GÉNERO: Revista zafia # (revista musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 25-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
 PRODUCCIÓN: Compañía Morgan de teatro
 INTERPRETES: D'Arcos, Mary; Caiceo, Miguel; y otros
 VESTUARIO: Lacom, Ana
 COREOGRAFÍA: Aguer, Jorge

161. *T Alfil*

Los chaqueteros

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Farsa cómica. Sátira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-47
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 30-11-80?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hurtado, Ricardo
 INTERPRETES: Hurtado, Ricardo; Porcel, Maria;
 Daina, Irene; Serrano, Carmen;
 Laguna, Pilar; Velasco, Angel; Nelo,
 Marino

ESCENOGRAFÍA: Sebastián de Erice, Gonzalo
 MÚSICA: (ilust. mus.) Pardo, Juan

162. *T Alfil*

La revolución

TEXTO

AUTOR: CHOCRÓN, Isaac
 NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Delgado, Pilar
 REALIZACIÓN: La Taguara
 PROCEDENCIA: (Zaragoza)
 INTERPRETES: Miguel, Agustín; Martín, José Tomás

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

163. *T Alfil*

Pippo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1980-52
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Pippo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Mimo y circo para todos)

AÑO 1980

164. *T Arlequín*
Que Dios os lo demande

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-21
SEMANAS EN CARTEL: 21
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Soler, Tony; Herrera, Eloy

OBSERVACIONES:

[v. *T Arlequín* 1979-37]

165. *T Arlequín*
La buena vida

TEXTO

AUTOR: MACÍAS, Fernando
GÉNERO: Sainete # (Una sainete a la andaluza pa jartarse de reír)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ARLEQUÍN
SEMANA INICIAL: 1980-22
SEMANA FINAL: 1980-25
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 27-05-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arbide, Joaquín
REALIZACIÓN: Compañía Cómica de Teatro Andaluz (Andalucía)
PROCEDENCIA:
INTÉRPRETES: Rogerio, José Luis; Rojas, José Carlos; Armando 'El Toto'; Moreno, Chari; sordedo, Juan Antonio; Castro, Pedro José; Manzana, Julián; Torea, Reza; Muñoz, Luli

166. *T Bellas A*
Veraneantes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-07
SEMANAS EN CARTEL: 07
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gandolfo, Carlos
PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1979-46]

167. *T Bellas A*
Las bragas

TEXTO

AUTOR: STERNHEIM, Carl
NACIONALIDAD: Alemán
ADAPTACIÓN: Facio, Angel
TRADUCCIÓN: Pérez del Corral, Justo
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANA FINAL: 1980-17
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 29-02-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Facio, Angel # (ayte. d.) Rojas, A.M. y Ruiz, M.

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *
INTÉRPRETES: Guerrero, Salomé; Hermida, Alicia; Otegui, Juan José; Roteta, Félix; Ramos, Santiago; Sanz, Francisco

ESCENOGRAFÍA: Prunés, Isidre; Amenós, Montse #
LÓPEZ, Mariano
VESTUARIO: Prunés, Isidre; Amenós, Montse # (realiz.) Peris Hermanos

OBSERVACIONES:

* (Promoción espectadores) Ministerio de Cultura

168. *T Bellas A*
The lunatic, the lover and the poet *

TEXTO

AUTOR: McCULLOCH, Jane
NACIONALIDAD: Gran Bretaña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1980-13
SEMANAS EN CARTEL: **
FECHA 1ª REPR.: 26-03-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Robertson, Tony
PRODUCCIÓN: CDN; (colab.) Instituto Británico
REALIZACIÓN: The Old Vic Company
PROCEDENCIA: Gran Bretaña
INTÉRPRETES: Dalton, Timothy; Kay, Charles; Martin, Trevor; Post, Adriene # (músicos)
Fraser, Donald; Davis, Robin; Lawrence, Alan
MÚSICA: Fraser, Donald

OBSERVACIONES:

* ('El lunático, el amante y el poeta') ** (No aparece en la cartelera) (Representaciones en inglés)

169.

T Bellas A

Ejercicios para equilibristas**TEXTO**

AUTOR: MATILLA, Luis
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Teatro marginal. Teatro experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-19
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 10-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan # (ayte. d.) Redondo, A.; Ruiz, M.

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *

REALIZACIÓN: Compañía Estable de Teatro del Goyo Vallecana

INTÉRPRETES: Carrión, José Pedro; Martínez, Petra; López Peláez, Roberto; Asenjo, Alfonso; Chapero, Antonio; Sastre, Jesús; Gallardo, Miguel; Gutiérrez, Marena

ESCENOGRAFÍA: Ops

VESTUARIO: Ops

MÚSICA: Ojeto, P.; Muela, J.

OBSERVACIONES:

* (Promoción espectadores) Ministerio de Cultura

170.

T Bellas A

Lactius**TEXTO**

AUTOR: Creación colectiva (Els Joglars)
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-41
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bowdella, Albert # Rognoni, Gloria

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional

REALIZACIÓN: Els Joglars

PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Barderi, Anna; Periano, Carme; Fernández, Pitus; Reixach, Domènec; Valero, Antonio Vicente

ESCENOGRAFÍA: Bowdella, Albert

171.

T Bellas A

La velada de Benicarló**TEXTO**

AUTOR: AZAÑA, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: (esc.) Gabriel y Galán, J.A.; Gómez, J.L.

GÉNERO: No es teatro. Diálogo de la guerra de España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1980-45
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 07-11-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis # (ayte. d.) Hernández, E.; Ruiz

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional

INTÉRPRETES: Bódalo, José; Otegui, Juan José; González, Agustín; Delgado, Fernando; Calvo, Eduardo; Lucena, Carlos; Gálvez, Juan Antonio; Sirvent, María Jesús; López Tapia, Fabián

ESCENOGRAFÍA: Konold, Dietlind # (realiz.) Alonso,

MÚSICA: Anselmo; López, Enrique
 Pablo, Luis de # (interp.) Gorostola, Pedro

172.

T Calderón

Esta noche, contigo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-23
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones José Luis Montero

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro

OBSERVACIONES:

[v. T Calderón 1979-80]

AÑO 1980

173. *T Calderón*
Los caballeros las prefieren viudas

TEXTO

AUTOR: MOSCATELLY; y otros

GÉNERO: [Revista]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1980-24

SEMANA FINAL: 1980-43

SEMANAS EN CARTEL: 20

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Addy Ventura

INTÉRPRETES: Osca, Paco de; Ventura, Addy; y otros

174. *T Calderón*
Este y yo, con dos cojines

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN

SEMANA INICIAL: 1980-44

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas

INTÉRPRETES: Leblanc, Tony; Camoiras, Quique

175. *T Círculo BA*
El cero transparente

TEXTO

AUTOR: VALLEJO, Alfonso

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Teatro experimental y vanguardista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS

ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-10

SEMANA FINAL: 1980-17

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 11-03-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

INTÉRPRETES: Delgado, Fernando; Pueyo, Kino;

Gravi, Claudia; Llopis, Antonio;

Argudo, Julián; Sotuello, Fernando;

Pastor, Juan; Curieses, Amalia

ESCENOGRAFÍA: Navarro, Javier

VESTUARIO: Moreno, Pedro

OBSERVACIONES:

(Primera aparición en la cartelera de esta sala)

176. *T Círculo BA*
Sonata de Kreutzer

TEXTO

AUTOR: TOLSTOI, Leon

NACIONALIDAD: URSS

ADAPTACIÓN: (esc.) Watt, Hannah; Lovell, R.

TRADUCCIÓN: Méndez Herrera, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS

ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-18

SEMANA FINAL: 1980-18

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 29-04-80

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Buzón, José María

PRODUCCIÓN: Centro de Documentación Teatral

REALIZACIÓN: Teatro del Mediodía

PROCEDENCIA: (Sevilla)

INTÉRPRETES: Ayúcar, Isabel; Minguel, Josep

ESCENOGRAFÍA: Ruesca, Juan

177. *T Círculo BA*
El bello Adolfo

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt

NACIONALIDAD: Alemania

ADAPTACIÓN: (esc.) García Quintana, Roberto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS

ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-19

SEMANA FINAL: 1980-19

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 07-05-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Buzón, José María

PRODUCCIÓN: Centro de Documentación Teatral

REALIZACIÓN: Teatro del Mediodía

PROCEDENCIA: (Sevilla)

INTÉRPRETES: Andrés, Antonio; García Quintana,

Roberto. Grupo Libélula (marionetas)

ESCENOGRAFÍA: Ruesca, Juan (espacio escénico)

MÚSICA: Eisler y Weill

AÑO 1980

178. *T Círculo BA*

Poder y villanía en Shakespeare

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Teatro Abierto) *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-20

SEMANA FINAL: 1980-20

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 14-05-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Perry, David; Lázaro, Eusebio

PRODUCCIÓN: CDT

REALIZACIÓN: Teatro Abierto

INTÉRPRETES: Lázaro, Eusebio; Cuesta, Vicente;

Alonso, Esperanza; Casares, Francisco;

Lacoma, José María

OBSERVACIONES:

* (Sobre escenas del teatro de Shakespeare)

179. *T Círculo BA*

O velorio

TEXTO

AUTOR: TAXES, Francisco

GÉNERO: Esperpento. Fiesta erótico-macabra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-21

SEMANA FINAL: 1980-21

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 20-05-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Simón, Antonio Francisco

PRODUCCIÓN: Centro Documentación Teatral

REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral Galega Troula

PROCEDENCIA: (Galicia)

INTÉRPRETES: Nedal, Suso; Simón, Antonio Francisco;

Martín, Gonzalo; Martínez, Pedro;

González, Manuel; Manquín, Manuel

180. *T Círculo BA*

Anastas ou a orixen da Constitución

TEXTO

AUTOR: BENET, Juan

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Sátira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-22

SEMANA FINAL: 1980-22

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Simón, Antonio Francisco

PRODUCCIÓN: CNDT

REALIZACIÓN: Cooperativa Teatral Troula

181. *T Círculo BA*

Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal

TEXTO

AUTOR: MORILLO, J.

GÉNERO: Opera plástica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS
ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-23

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 04-06-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fuentes, Jesús; Butler, Miguel A.

PRODUCCIÓN: Muestra Permanente Teatro e Investigación (CDT)

REALIZACIÓN: Teatro Carrusel

PROCEDENCIA: (Cádiz)

INTÉRPRETES: Butler, Miguel A.; Heredia, José Luis;

Oslé, Julián; Fuentes, Jesús; Morón,

Manuel de; Galán, Juan José; Duñas,

Francisco; Sabino, José A.

MÚSICA: D'Ors, Carlos

AÑO 1980

182. *T Círculo BA***Dorotea Fenix****TEXTO**

AUTOR: CRIADO DEL VAL, Manuel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Biografía dramática (sobre Lope de Vega)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-27

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 02-07-80?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
 INTÉRPRETES: Molina, Jesús; Vicario, Juan; Segura, Antonio; Marino, Francisco; Ballesteros, Carlos; Bohorque, Mercedes; Osuna, Gloria; Medina, Amparo; Vidal, Sergio; Iñasi, Pablo; Beltrán, Daniel; y otros
 MÚSICA: Halfner, Cristóbal

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

183. *T Círculo BA***Conjunto instrumental de la República Popular China****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÍRCULO DE BELLAS ARTES

SEMANA INICIAL: 1980-41

SEMANA FINAL: 1980-41

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. *R Collazo* 1980-40]

184. *T Cómico***Sé infiel y no mires con quién****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-23

SEMANAS EN CARTEL: 23

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1979-36]

185. *T Cómico***Filomena Maturano****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1980-36

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 17

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane

INTÉRPRETES: Sazatornil, José; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1980-03]

186. *TD Comedia***Filomena Maturano****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1979-36]

187. *TD Comedia***Te casas a los 60... ¿y qué?****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-03

SEMANA FINAL: 1980-15

SEMANAS EN CARTEL: 13

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

OBSERVACIONES:

[v. *T Eslava* 1975-10]

188. TD Comedia

La tía de Carlos

TEXTO

AUTOR: THOMAS, Brandon

GÉNERO: [Comedia]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-16

SEMANA FINAL: 1980-24

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 17-04-80

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Francisco

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

INTÉRPRETES: Martínez Soria, Francisco; Pradas,

Isabel; Cervera, Carmen; Valle, Teresa;

Gabaldón, Marisol; Figueiros,

Españosa; Terrón, Angel; Algorta,

Germán; Hurtado, Pedro; Gavio, Abel

López, Enrique

ESCENOGRAFÍA:

189. TD Comedia

Hamlet, príncipe de Dinamarca

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William

NACIONALIDAD: Gran Bretaña

TRADUCCIÓN: Moix, Terenci (al catalán)

GÉNERO: Teatro isabelino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-25

SEMANA FINAL: 1980-25

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 17-06-80

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere

PRODUCCIÓN: (patroc.) Caixa de Pensions (Obra Cultural)

REALIZACIÓN: Teatre Itinerant Català

PROCEDECENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Majó, Enric; Alcañiz, Muntxa;

Puigcorbét, Juanjo; Esteban, Daniel;

Vosch, Jordi; Oller, Joan; Balcells,

Frances; Salvador, Montserrat Torner,

Lluís; Munde, Pep; Ruiz, Boris; Olzina,

Barlotomé; y otros

ESCENOGRAFÍA: Amenós, Montse; Prunés, Isidro

VESTUARIO: Amenós, Montse; Prunés, Isidro

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la traducción al catalán)

190. TD Comedia

Cabaret

TEXTO

GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-30

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 25-06-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kein, Frankie; Rodríguez, Gonzalo

INTÉRPRETES: Kein, Frankie; Uriarte, Manuel;

Deringer, Dee; Meyers, Hal

Deringer, Dee

COREOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

(Homenaje a Liza Minnelli)

191. TD Comedia

Las desempleadas

TEXTO

AUTOR: HIDALGO, Isabel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia cómica. Pieza de verano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1980-33

SEMANA FINAL: 1980-38

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 12-08-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

INTÉRPRETES: Fijóo, Herlinda; León, Eva; Hidalgo,

Isabel; Velasco, Miguel; Mendizábal,

Sergio; Mendoza, Cayetano; Lespe,

José Luis

AÑO 1980

192. TD Comedia

Homenaje

TEXTO

AUTOR: SLADE, Bernard
ADAPTACIÓN: Arceche, Juan José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1980-39
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 26-09-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández, Arturo
INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Hidalgo, Guillermo;
García Ortega, Rosario; Marzona, Ana;
Martel, Paula; Calot, Juan; Carrión,
Carmen
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Coraminas
MÚSICA: Polo del Vallejo

193. TD Latina

La Marina te llama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-36
SEMANAS EN CARTEL: 36
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Colsada
REALIZACIÓN: Compañía de revistas Lina Morgan

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1979-49]

194. TD Latina

Super-Sara show

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1980-38
SEMANA FINAL: 1980-46
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

195. TD Latina

La dulce viuda

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
SEMANA INICIAL: 1980-47
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 21-11-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Colsada
INTÉRPRETES: Doris, Tania; Roca, Eugenia; Cuenco,
Luis

196. TD Zarzuela

El huésped del Sevillano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1979-49]

AÑO 1980

197. *TD Zarzuela***La Calesera****TEXTO**

AUTOR: GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio;
MARTÍNEZ ROMÁN, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-02
SEMANA FINAL: 1980-05
SEMANAS EN CARTEL: 04
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
PRODUCCIÓN: Temporada oficial del teatro de la Zarzuela
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular (director: Deus, Joaquín)

INTÉRPRETES: Meneses, Josefina; González, Ascensión; Font, Amelia; Grijalba, Martín; Castejón, Rafael; Parado, Julio; Castejón, Jesús; Ferrer, Mario; y otros.
Coro, balet y orquesta titulares.
Rondalla

ESCENOGRAFÍA: Burgos
VESTUARIO: Comejo
MÚSICA: Alonso, Francisco
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel # (dir. coro) Perera

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

198. *TD Zarzuela***Jugar con fuego****TEXTO**

AUTOR: VENTURA DE LA VEGA, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-06
SEMANA FINAL: 1980-09
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: BALAGUER, Luis
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Barbieri, Francisco Asenjo
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

199. *TD Zarzuela***La leyenda del beso****TEXTO**

AUTOR: REYO, Enrique; PASO, Antonio;
SILVA ARAMBURU, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-10
SEMANA FINAL: 1980-13
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Richart, Rafael
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Nacional
MÚSICA: Soutullo, Severiano; Vert, Juan
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

200. *TD Zarzuela***'XVII Festival de la Ópera'****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-16
SEMANA FINAL: 1980-24
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 1

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

Títulos: Macbeth; Tamboauer; El caballero de la rosa; Don Giovanni; Turandot; La bohème; Pelléas et Mélisande; Maria Stuarda; El Poeta.
(Del 18 de Abril al 25 de Junio) (3ª representación a precios populares, fuera de abono)

201. *TD Zarzuela***Ballet Clásico Nacional****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-39
SEMANA FINAL: 1980-40
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ullate, Víctor
REALIZACIÓN: Ballet Clásico Nacional

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1980

202. *TD Zarzuela*
El bateo. Gigantes y cabezudos

TEXTO

AUTOR: PASO CANO, Antonio;
DOMÍNGUEZ, Antonio.
ECHEGARAY, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-46
SEMANA FINAL: 1980-49
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Chueca, Federico. Fernández Caballero,
Manuel
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

203. *TD Zarzuela*
La montería

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1980-50
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

204. *T Español*
La dama de Alejandría

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro *
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1980-16
SEMANA FINAL: 1980-20
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 16-04-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernandes, Augusto
REALIZACIÓN: Compañía de Aurora Bautista
INTÉRPRETES: Redondo, Emiliano; Camoiras, Quique;
Vidarte, Walter; Bautista, Aurora;
Merino, Francisco; Lillo, Manuel
Carlos; Armenteras, Luis; Soriano,
Charo; Ariel, Queta; Valverde, Juan
Jonta; Rodríguez, Robert

ESCENOGRAFÍA: O'Dorico, Andrea
VESTUARIO: (figur.) O'Dorico, Andrea
MÚSICA: Domínguez, Roberto

OBSERVACIONES:

* (Es en realidad un espectáculo de Augusto Fernández, urdido en torno a una frase de Calderón)

205. *T Español*
De San Pascual a San Gil

TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1980-23
SEMANA FINAL: 1980-27
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 03-06-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo # (ayte. d.) Vitón, Abel
PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid; Ministerio de Cultura

REALIZACIÓN: Compañía El Búho

INTÉRPRETES: Gao, Lola; Malla, Gerardo; Vitón, Abel; Mayo, Nicolás; Poveda, Rodolfo; guemes, guadalupe; Valiente, Pepa; Lascoiti, Margarita; Gil, Vicente; Valle, Amparo; Pereiro, Manuel; Día, Rafael; y otros

ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo

VESTUARIO: Vera, Gerardo

COREOGRAFÍA: Llopis, Antonio

MÚSICA: Alejano, Javier

206. *T Español*
Macbeth

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
TRADUCCIÓN: Instituto Shakespeare (Valencia) *
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1980-44
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 28-10-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Cuesta, María Eugenia

PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Madrid; Ministerio de Cultura

INTÉRPRETES: Hinojosa, Joaquín; Ríaza, Berta; Ulloa, Alejandro; Messeguer, Juan; Olmo, Paco; Velasco, Damián; Juan, Jorge de; Munne, Pep; Camacho, José; Tundidor, Ricardo; Andrés, Angel de; y otros

ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea

VESTUARIO: (figur.) Massagué, Pep # (realiz.) Peris Hermanos

MÚSICA: Marco, Tomás # (sonido) Abad, Esperanza

OBSERVACIONES:

* (Director: Conejero, Manuel Angel)

207. *T Espronceda*
La dama boba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-03
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)

OBSERVACIONES:

[v. *T Espronceda* 1979-46]

AÑO 1980

208. *T Espronceda*

Los libertadores

TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-04

SEMANA FINAL: 1980-04

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 24-01-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Picón, Manuel

REALIZACIÓN: Grupo GEMI

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Cantata folclórica suramericana. Homenaje musical a Pablo Neruda)

209. *T Espronceda*

Los versos del capitán

TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-05

SEMANA FINAL: 1980-05

SEMANAS EN CARTEL: 01

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

(Poemas y canciones) (Homenaje a Pablo Neruda)

210. *T Espronceda*

Calisto y Melibea

TEXTO

AUTOR: ROJAS, Fernando de

ADAPTACIÓN: López Aranda, Ricardo

GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-06

SEMANA FINAL: 1980-12

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 06-02-80

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel

(patroc.) Dirección General de Teatro

Guerrero, María; Sancho, José; Santa,

Imma de; Pons, Ramón; Escuer, José

María; Conde, Amelii; Vidal, María;

San Miguel, Gonzalo

Artiñano, Javier

Arteaga, Angel

ESCENOGRAFÍA:

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de la adaptación de López Aranda)

211. *T Espronceda*

Los versos del capitán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1980-13

SEMANA FINAL: 1980-15

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Manzano, Olga; Picón, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *T Espronceda* 1980-05]

212.

T Espronceda

Una hija de su madre

TEXTO

AUTOR: BUENO, Germán
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1980-16
SEMANA FINAL: 1980-25
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 17-04-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bueno, Germán
INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen; Prendes, Luis;
Prendes, María José; Closas, Enrique;
Baringo, José Luis

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo
VESTUARIO: (figur.) Gago, Pablo
MÚSICA: Giral, Juan

213.

T Espronceda

El corto vuelo del gallo

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia. Obra de público, de circunstancias. Casi folletín

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1980-38
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 18-09-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanquez, Manuel # (ayte. d.) Orico, Alfonso
REALIZACIÓN: Act.: Cuervo, Gemma
Mejuto, Andrés; Cuervo, Gemma;
Merlo, María Luisa; Larrañaga,
Amparo; Pons, Ramón; Caribe, José;
Barrera, Pilar; Durán, Antonio
ESCENOGRAFÍA: Burman, Wolfgang # (realiz.) López, Enrique
VESTUARIO: (figur.) Burman, Wolfgang
MÚSICA: Farrán, Ramón

214.

T Figaro

Hermínia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recalero, Marta
PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
INTÉRPRETES: Baró, Amparo
OBSERVACIONES:
[v. *T Figaro* 1979-42]

215.

T Figaro

¡Viva la Pepa! *

TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
GÉNERO: Espectáculo total. Teatro abierto.
Repertorio español arrevistado.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO
SEMANA INICIAL: 1980-02
SEMANA FINAL: 1980-08
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 16-01-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis # López Rey, Manuel
(ayte. dir.)
REALIZACIÓN: Cooperativa Artística Octubre
INTÉRPRETES: Del Olmo, Teresa; Gascón, Luisa
Formada; Iglesias, Nela; Robles,
Carmen; Agustí, Antonio; Ciurana,
Enrique; Gómez Álvarez, Mamei;
Menéndez Yebra, Antonio; Pérez
Bayod, Antonio; Sebastián, Luis.
ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo
VESTUARIO: Del Real, Matoya
MÚSICA: López Romo, Rafael # Domínguez,
Carlos (guitarras)

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Cádiz, 1812')

AÑO 1980

216. *T Figaro*

La venganza de la Petra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1980-09
SEMANA FINAL: 1980-15
SEMANAS EN CARTEL: 07
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcázar* 1980-01]

217. *T Figaro*

¡Que viene mi marido!

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Tragedia grotesca. Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1980-18
SEMANA FINAL: 1980-21
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 29-04-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
REALIZACIÓN: Compañía Popular Madrileña
INTÉRPRETES: Piquer, Francisco; Peña, Pedro; Gacón, Luisa Fernanda; Martín, Pepita; Morales, Ana María; Daina, Raquel; Pérez, Isabel María; Ruiz, Carlos; Cola, José; Pinoda, Antonio; Martín, Mario; Foronda, Miguel

218. *T Figaro*

La locura de don Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1980-39
SEMANA FINAL: 1980-47
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Sanz, Pablo; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1980-26]

219. *T Figaro*

Lady Mariposa

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ ANTUÑA, Víctor
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia ligera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1980-48
SEMANA FINAL: 1980-50
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 24-11-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Otero, Manolo; Farr, Yolanda; Serrador, Pastor; Hita, Víctor
ESCENOGRAFÍA: Burmann, W.

220. *T Figaro*

Alicia en el París de las maravillas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 22-12-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Pedro Civera
INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; y otros
OBSERVACIONES:
[v. *T Lara* 1979-01]

221. *TI Beatriz*

Juego de noche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
INTÉRPRETES: Fernández, Arturo

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1979-40]

222. *TI Beatriz*

Herminia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 23
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTERPRETES: Baró, Amparo

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1980-01]

225. *TI Isabel*

Salvar a los delfines

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 PRODUCCIÓN: Serrano, Arturo
 REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1979-37]

223. *TI Beatriz*

Casa con dos puertas, mala es de guardar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 25-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Caneco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico
 INTERPRETES: Trujillo, Julia; Nevado, María; Forqué, Verónica; Guillén, José María; Ruiz, Francisco; Ceinos, José A.; Calatayud, Josefina; Ribera, Maribel; Egido, Angel (decor.) Collado, Lorenzo

ESCENOGRAFÍA:

MÚSICA: Jarrael

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1980-28]

226. *TI Isabel*

María la mosca

TEXTO

AUTOR: SIERRA, Miguel
 GÉNERO: Melodrama. Con tratamiento sainetesco y folclórico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-27
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 07-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 INTERPRETES: Utrilla, Carmen; Osorio, Nacho; Forqué, Verónica; Chico, Florinda; Bardem, Pilar; Rossi, Carmen; Alonso, Gregorio; Calvo, Montse; Civera, Pedro

ESCENOGRAFÍA:

Vela, Vicente

VESTUARIO: (figur.) Artizano, Javier

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

224. *TI Beatriz*

¡Lámame... señora

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1980-45
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Secane, Juanjo
 INTERPRETES: Roy, Esperanza; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1980-38]

AÑO 1980

227. *TI Isabel*

Los habitantes de la casa deshabitada

TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1980-35
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 28-08-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Gurián, Antonio; Baró, Amparo; Puig, Marta; Camoiras, Paco; Sala, Luisa; Bernal, María Luisa; Aguilar, Milagros; Romero, Nicolás; Barbero, Luis; San Román, Manuel; Sangiovanni, Vicente; y otros
 ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: Peris Hermanos

228. *T Lara*

Doña Clarines

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 PRODUCCIÓN: Conrado Blanco
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal

OBSERVACIONES:[v. *PV Mella* 1979-30]229. *T Lara*

Cinco horas con Mario

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola

OBSERVACIONES:[v. *T Marquina* 1980-01]230. *T Lara*

Contradanza

TEXTO

AUTOR: ORS, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama (sabelino)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-12
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 21-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; Gallardo, Manuel; Cuervo, Gemma; Palenzuela, Miguel; Godá, Alfonso; Piñero, Carlos; Gisbert, Vicente; Delgado, Alfonso
 ESCENOGRAFÍA: Oswal, Roberto # (realiz.) Vda. de López y Muñoz
 VESTUARIO: Lápiz, Anibal
 MÚSICA: García Abrial, Antón

231. *T Lara*

Las orejas del lobo

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano # (ayte. d.) Cubas, Enrique
 REALIZACIÓN: Compañía Teresa Rabal-Manuel Tejada
 INTÉRPRETES: Rabal, Teresa; Tejada, Manuel; Ayones, Miguel; Irujo, Antonio (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.) López, Emilio

232. *T Lara*

Violines y trompetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1980-46

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Moncada, Santiago

INTERPRETES: Menéndez, Juanjo; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1979-02]

233. *T Lavapiés*

Don Juan Tenorio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Franco, José

PRODUCCIÓN: Centro Cultural de la Asociación de

Actores

INTERPRETES: Parra, Vicente

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1979-47]

234. *T Lavapiés*

Alicia en el país de las maravillas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación de Actores

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1979-49]

235. *T Lavapiés*

El cantar del arriero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-03

SEMANA FINAL: 1980-03

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Popular Karpas

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

236. *T Lavapiés*

Alicia en el país de las maravillas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-03

SEMANA FINAL: 1980-03

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-01]

237. *T Lavapiés*

Eclesiastés *

TEXTO

ADAPTACIÓN: (esc.) Ricardi, Italo

GÉNERO: No existe espectáculo. Salmodia o melopea soporífera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-04

SEMANA FINAL: 1980-08

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 14-01-80

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ricardi, Italo

PRODUCCIÓN: Los lunes del Lavapiés

INTERPRETES: Ricardi, Italo

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "Meditación sobre la vida, la muerte y la divinidad")

AÑO 1980

238. *T Lavapiés*

Cancionero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-06
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Molina, Antonio; Lirio, Carmen;
 y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Folklore español)

239. *T Lavapiés*

Imágenes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 14-01-80
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Los lunes del Lavapiés
 INTÉRPRETES: Walis, Elena

OBSERVACIONES:

{MIMO}
 (Mimo musical)

240. *T Lavapiés*

La farsa de Micer Patelin

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Escolar
 INTÉRPRETES: Llaneras, Juan; Ribas, Elienda;
 Galeco, Miguel; Jara, Martín; Ruiz,
 Carlos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Adaptación: Rellán, Miguel Angel; Ruiz Lifante, José (director)) * (No
 aparece en la cartelera)

241. *T Lavapiés*

Alicia en el país de las maravillas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-06
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cammarata, Angel
 PRODUCCIÓN: Infantil del Lavapiés

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-03]

242. *T Lavapiés*

El cantar del arriero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-07
 SEMANA FINAL: 1980-10
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (Martes musicales del Lavapiés)
 REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Popular Karpas

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

243. *T Lavapiés*

Soflando bajo la lluvia... con paraguas rotos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-07
 SEMANA FINAL: 1980-14
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1980-03]

244. *T Lavapiés*

Viva España, con perdón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-09
 SEMANA FINAL: 1980-13
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Lunes del Lavapiés
 INTÉRPRETES: Andrés, Manolo

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}
 (Humor)

245. *T Lavapiés*

Tiempo de 98

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-11

SEMANA FINAL: 1980-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Campaña de Teatro Escolar (tercer ciclo)

REALIZACIÓN: Asociación de Actores

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(No aparece en la cartelera)

246. *T Lavapiés*

Mercedes Viesques

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-12

SEMANA FINAL: 1980-12

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Martes musicales del Lavapiés

INTÉRPRETES: (cant.) Viesques, Mercedes

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

247. *T Lavapiés*

Los Arciprestes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-13

SEMANA FINAL: 1980-14

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Arciprestes *

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (Conjunto coral e instr. de música renacentista.)

248. *T Lavapiés*

O aprendiendo a hablar sin palabras

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-14

SEMANA FINAL: 1980-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

REALIZACIÓN: Compañía infantil Karpas

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

249. *T Lavapiés*

Aquel Madrid castizo *

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel; PASCUAL, Julio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Antología del casticismo madrileño teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-15

SEMANA FINAL: 1980-19

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 16-04-80?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Agrupación Karpas

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Tradiciones del pueblo de Madrid')

250. *T Lavapiés*

El profesor Chitón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-15

SEMANA FINAL: 1980-20

SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

PRODUCCIÓN: Infantil del Lavapiés

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Director: Pascual, Julio)

251. *T Lavapiés*

Juegos a la hora de la siesta

TEXTO

AUTOR: MAHIEU, Roma

NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1980-18

SEMANA FINAL: 1980-19

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 01-05-80

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lo Giudice, Domingo

REALIZACIÓN: Teatro de la Poste

INTÉRPRETES: Pascual, Francisco Javier; González,

Lucía; Gayo, Alfonso; Ruiz

Valdepeñas, Armando; Moreno,

Miguel; García, Francisco J.; Piñel,

Irene; Borlín, Belén

AÑO 1980

252. *T Lavapiés*

'TV Festival de Teatro de Títeres Madrid 80'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-20
 SEMANA FINAL: 1980-21
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

253. *T Lavapiés*

La educastración de Superman

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
 NACIONALIDAD: Chile
 GÉNERO: Broma psicoanalítica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-03-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreño
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Lejuria

254. *T Lavapiés*

Cascanueces

TEXTO

AUTOR: SARRIÓN, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-22
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo Alvarez, Manuel

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(Fantasía musical y danza) (Original de Julio Sarrión, basado en la suite de Tchaikovsky)

255. *T Lavapiés*

Aquel Madrid castizo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-23
 SEMANA FINAL: 1980-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Karpus

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-15]

256. *T Lavapiés*

La sexy catela

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ ANTUÑA, Víctor
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-28
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 17
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

257. *T Lavapiés*

Cascanueces

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-41
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Infantil del Lavapiés

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-22]

258. *T Lavapiés*

Cascanueces

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1980-47
 SEMANA FINAL: 1980-49
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-41]

259. *T Lavapiés*

Es mentira

TEXTO

AUTOR: CAMPOS, Jesús
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama. Teatro de la crueldad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1980-51
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 19-12-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Jesús
PRODUCCIÓN: T.T.
INTÉRPRETES: Brik, Maite; Montes, Elisa; Rodríguez, Victoria; Vergara, Gloria; Clemente, Nuria; García, Félix; Fraile, Onofre
ESCENOGRAFÍA: Campos, Jesús

260. *T Lavapiés*

El alquimista y la nieve

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1980-51
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de teatro infantil Navidad-80
REALIZACIÓN: Grupo de teatro Carantaña
OBSERVACIONES:
[v. *SG Vallecana* 1980-02]

261. *T Lavapiés*

Formigón el parásito

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1980-51

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Escolar

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Autor: Terencio. Director: Maluenda, Luis) (No aparece en la cartelera)

262. *T Lavapiés*

La gallina mágica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de teatro infantil Navidad'80
REALIZACIÓN: Grupo Cocktail

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(* Navidad-80) (Autor: Escutia, Miguel)

263. *T Maravillas*

Historia de un caballo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-19
SEMANAS EN CARTEL: 19
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Roderio, José María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1979-41]

264. *T Maravillas*

Las bragas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1980-20
SEMANA FINAL: 1980-23
SEMANAS EN CARTEL: 04
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Facio, Angel
PRODUCCIÓN: CDN
INTÉRPRETES: Blasco, Maite

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1980-10]

AÑO 1980

265. *T Maravillas*

Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor

TEXTO

GÉNERO: Mondólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS

SEMANA INICIAL: 1980-24

SEMANA FINAL: 1980-28

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alessandro, Norma

PRODUCCIÓN: Collado, Manuel y Salvador

INTÉRPRETES: Alessandro, Norma. (Guitarra) Bardem, Juan

OBSERVACIONES:

(Sobre textos de autores diversos)

266. *T Maravillas*

Los domingos, bacanal

TEXTO

AUTOR: FERNÁN GÓMEZ, Fernando

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS

SEMANA INICIAL: 1980-31

SEMANA FINAL: 1980-37

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 02-08-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Alberto

REALIZACIÓN: Colectivo Teatro 80

INTÉRPRETES: Dicenta, Daniel; Cohen, Emma;

Victoria, Cristina; Arredondo, Enrique;

Freire, Soraya; Venancio, Mario;

Ceada, Sebastián

ESCENOGRAFÍA: Mampaso, Manolo

MÚSICA: García Duñas

267. *T Maravillas*

La lozana andaluza

TEXTO

AUTOR: DELICADO, Francisco

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: (esc.) Alberti, Rafael

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS

SEMANA INICIAL: 1980-38

SEMANA FINAL: 1980-44

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 20-09-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos

REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes

INTÉRPRETES: Ribó, Juan; Goyanes, María José;

Claver, Queta; Portes, Francisco;

Tomás, Teresa; Cortés, María Teresa;

Naya, Marisa; Frigola, Ana; Tejela,

Julia; Santoyo, Lola; Lorena, Paloma;

y otros

ESCENOGRAFÍA: Meléndez, Adrián

VESTUARIO: (figur.) Salas, José

268. *T Maravillas*

Casa con dos puertas, mala es de guardar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS

SEMANA INICIAL: 1980-45

SEMANA FINAL: 1980-48

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carneco, Manuel

INTÉRPRETES: Forqué, Verónica; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1980-39]

269. *T Maravillas*

Raphael 20 años en escena...

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS

SEMANA INICIAL: 1980-52

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1980-39]

(3 meses de éxito)

270. *T Marquina*

Cinco horas con Mario

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola

OBSERVACIONES:

[v. R Collazo 1979-38]

271. *T Marquina*

Panorama desde el puente

TEXTO

AUTOR: MILLER, Arthur
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
 GÉNERO: Drama, Melodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-16
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 11-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 INTÉRPRETES: Bódalo, José; Ross, Marilina; Carulla, Monserrat; Pollicena, José Luis; Hernández, Francisco; Arbo, Pedro; Closas, Enrique; Redondo, Javier; Criado, Miguel; Trancoso, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente # (realiz.) López, Mariano

OBSERVACIONES:

* (Estreno nueva versión del autor)

272. *T Marquina*

Aspirina para dos

TEXTO

AUTOR: ALLEN, Woody
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-18
 SEMANA FINAL: 1980-36
 SEMANAS EN CARTEL: 19
 FECHA 1ª REPR.: 06-05-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; Pratt, Africa; Farr, Yolanda; Tovar, Loreta; Resino, Andrés; Irazzo, Antonio
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

273. *T Marquina*

Llárame... señora

TEXTO

AUTOR: BRUNO, Pierrette
 ADAPTACIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 GÉNERO: Comedia # (Risas con unas gotas de música)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1980-38
 SEMANA FINAL: 1980-44
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 15-09-80
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
 INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; Ferrer, Pepe; Blaki, Cecilio, Francisco; Cerro, José
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio
 COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnold

OBSERVACIONES:

* (Estrenada en 1967, bajo el título: 'Pepsi')

AÑO 1980

274. *T Marquina*

La señora Tártara

TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco
GÉNERO: Drama romántico, en clave de comic mágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1980-49
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 03-12-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William; Taraborrelli, Arnold
REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
INTÉRPRETES: Ventura, Ana María; Sáinz, Tina;
Curiescas, Amaya; Hipólito, Carlos;
Dusón, Nicolás; Carrión, José Pedro;
Sánchez, Juan Carlos; Quintana,
Roberto; Vidal, Francisco; Blas,
Manuel de

ESCENOGRAFÍA: Nieva, Francisco # (realiz.) Navarro,
Javier

MÚSICA: Ignacio; Nieva, Francisco

275. *T Martín*

Sofando bajo la lluvia... con paraguas rotos

TEXTO

GÉNERO: Espectáculo musical. Comedia musical
con marionetas y mimo.* (El primer
espectáculo naif de España)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-03
SEMANA FINAL: 1980-05
SEMANAS EN CARTEL: 03 *
FECHA 1ª REPR.: 18-01-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Estrellas de Hoy y de
Siempre
INTÉRPRETES: Tejada, Fernando; Alvarez, Roger;
Falla, Piero; Tena, Cándida; Bocanegra,
Oswaldo

OBSERVACIONES:

* (Cierre gubernativo del teatro)

276. *T Martín*

Una cateta sexy en Madrid

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ, Víctor
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-09
SEMANA FINAL: 1980-11
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lara, Lita; Godoy, César; Conde,
Fabián; Escartín, Isa; Gautna, Cristina
(canc.) Santisteban, Alfonso

MÚSICA:

277. *T Martín*

Andalucía amarga

TEXTO

AUTOR: TÁVORA, Salvador
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-12
SEMANA FINAL: 1980-24
SEMANAS EN CARTEL: 13
FECHA 1ª REPR.: 21-03-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Távara, Salvador # (ayte. d.) Drillo,
Lilyane
PRODUCCIÓN: (Promoción espectadores) Ministerio de
Cultura
REALIZACIÓN: Grupo La Cuadra
PROCEDENCIA: (Sevilla)
INTÉRPRETES: Alcantara, Manuel; Cordero, Mariano;
Drillon, Lilyane; Montes, Manolo;
Morillo, José; Del Pozo, Juan José;
Távora, Salvador

278. *T Martín*

Irrintzi *

TEXTO

AUTOR: ARESTI; CELAYA; BLAS DE OTERO (poetas vascos)
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: (esc.) Iturri, Luis María
GÉNERO: Ritual, con sentido de tragedia racial

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-18
SEMANA FINAL: 1980-20
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 29-04-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Iturri, Luis María
REALIZACIÓN: Grupo Alkazarre
PROCEDENCIA: (Bilbao)
INTÉRPRETES: Pérez Olaizola, Alejandro; Landa, Iñaki; y otros. Cantor y bailarines.

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Ritual del pueblo vasco')

279. *T Martín*

La escuela del amor *

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (sobre textos de Sade)
GÉNERO: No alcanza a ser teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-29
SEMANA FINAL: 1980-32
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 16-07-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Borsani, Carlos; Di Paola, Carlos
REALIZACIÓN: Compañía Gat y María Vaner
INTÉRPRETES: Vaner, María; Ferrerinos, José; Fierro, Juan; Requena, Pepe; Suanes, Rosa; Sotomayor, Alicia; Woroniecka, Teresa; Borsani, Carlos; Di Paola, Carlos; Riveros, Ramón; Mondéjar, Juanjo; y otros

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Sade en el boudoir')

280. *T Martín*

La escuela del amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-36
SEMANA FINAL: 1980-44
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Carvajal, F.
REALIZACIÓN: Compañía Gat y María Vaner

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1980-29]

(El espectáculo más polémico y politizado de la temporada)

281. *T Martín*

Asa Nisi Masa

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
GÉNERO: No textual. Teatro de la crueldad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-45
SEMANA FINAL: 1980-48
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 06-11-80
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: McKay, Roberto
REALIZACIÓN: Grupo Espacio Cero

282. *T Martín*

¡Viva la revista!

TEXTO

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN
SEMANA INICIAL: 1980-51
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 20-12-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Nueva empresa Francisco Carbajal
REALIZACIÓN: Compañía de Arenas y Cal
INTÉRPRETES: Casal, María; y otros
COREOGRAFÍA: Arcau, Giorgio
MÚSICA: Calderón, Juan Carlos

AÑO 1980

283. *T Monumental*

El diluvio que viene

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-30
 SEMANAS EN CARTEL: 30
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garinel; Giovannini
 PRODUCCIÓN: Riba, Ramón y Antonio

OBSERVACIONES:

{v. *T Monumental* 1979-01}

284. *T Monumental*

Asfalto (en concierto)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-04
 SEMANA FINAL: 1980-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Lunes musicales (por descanso
 compañía titular)

REALIZACIÓN: Asfalto

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

285. *T Monumental*

Guadalquivir (en concierto)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-10
 SEMANA FINAL: 1980-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Lunes musicales

REALIZACIÓN: Guadalquivir

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

286. *T Monumental*

Los Calchakis y Grupo Toldería 8

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-24
 SEMANA FINAL: 1980-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

287. *T Monumental*

Ballet ruso Baskiria

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-36
 SEMANA FINAL: 1980-38
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Jabirov, Indus
 REALIZACIÓN: Conjunto oficial de danzas populares de
 la URSS

PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

288. *T Monumental*

Raphaël 20 años en escena...

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1980-39
 SEMANA FINAL: 1980-46
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 6
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (Cant.) Raphaël

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Nueva producción musical)

289. *T Monumental*

Evita

TEXTO

AUTOR: RICE, Tim (texto); LLODY WEBBER, Andrew (música)

ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, J.

GÉNERO: Opera rock

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1980-52

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 23-12-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

INTÉRPRETES: San Basilio, Paloma; Andión, Patxi; Catania, Julio; Landa, Tony; Vega, Montserrat; Paterson, Mia; Landa, Tony; Larra, Joaquín; Cruz, Tony; Pajares, María Teresa

ESCENOGRAFÍA: O'Brien, Firth, Tazoeza (espacio escénico) # (adapt.) Aguirre, J. R.

ILUMINACIÓN: Hersey, David

COREOGRAFÍA: Louafi, Alain

MÚSICA: García Caffi, J. José (adapt.)

DIREC. MUSICAL: García Caffi, J. José

290. *T Muñoz S*

Cantando los cuarenta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-24

SEMANAS EN CARTEL: 24

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés

INTÉRPRETES: Díaz, Marijita; Magdaleno, Andrés; Casal, María; Godó, et al. (20)

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Montero, Matías

COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

MÚSICA: Santisteban, Alfonso (arregl. mus.)

OBSERVACIONES:

[v. *T Muñoz S* 1979-50]

291. *T Muñoz S*

Las Leandras

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1980-27

SEMANA FINAL: 1980-35

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés

INTÉRPRETES: Nieto, María José; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1979-01]

292. *T Muñoz S*

Cantando los cuarenta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1980-36

SEMANA FINAL: 1980-44

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Magdaleno, Andrés

OBSERVACIONES:

[v. *T Muñoz S* 1980-01]

(600 representaciones en España)

293. *T Muñoz S*

Piaf

TEXTO

AUTOR: GEMS, Pam

ADAPTACIÓN: Bermúdez de Castro, Dolores

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1980-45

SEMANA FINAL: 1980-48

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 10-11-80?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natalia

PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés

INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Goyanes, Mari; León, Eva; Albert, José; Camarata, Angel; Godó, Miguel Angel; Orduña, Juan; Kamiowsky, Carlos; Yusta, Antel Luis

MÚSICA: (canc.) Medina, María

DIREC. MUSICAL: Santisteban, Alfonso

AÑO 1980

294. *T Muñoz S*

Sin bragas... y a lo loco

TEXTO

AUTOR: SEGURA. SALOMÓN

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1980-49

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Apolo, Carmen; y otros

OBSERVACIONES:

(Clasificado 'S') (Vedettes al desnudo integral)

295. *TNM Guerrero*

Los baños de Argel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-13

SEMANAS EN CARTEL: 13

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1979-49]

296. *TNM Guerrero*

Poder y villanía en Shakespeare

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1980-11

SEMANA FINAL: 1980-11

SEMANAS EN CARTEL: 01*

FECHA 1ª REPR.: 11-03-80?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Perry, David; Lázaro, Eusebio

REALIZACIÓN: Teatro Abierto

OBSERVACIONES:

[v. *T Círculo BA* 1980-20]

* (Sesión única. No aparece en la cartelera)

297. *TNM Guerrero*

Motín de brujas

TEXTO

AUTOR: BENET I JORNET, Josep María

NACIONALIDAD: España

TRADUCCIÓN: Tusón, Amparo; Martín, J.M.; Molina, J.

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1980-17

SEMANA FINAL: 1980-26

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 24-04-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina # (ayte. d.) Pérez, Paco

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional *

INTERPRETES: Carballeira, Enriqueta; Rianza, Berta; Asquerino, María; Paredes, Marisa; Mauna, Carmon; Serrano, Julieta; Politti, Luis; Molina, Joaquín (sustituye más tarde al anterior)

ESCENOGRAFÍA: Palmero, Rafael

VESTUARIO: Palmero, Rafael

OBSERVACIONES:

* (Promoción espectadores Ministerio de Cultura).

AÑO 1980

298.

TNM Guerrero

Doña Rosita la soltera ***TEXTO**

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Poesma granadino del novecientos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1980-37

SEMANA FINAL: 1980-52

SEMANAS EN CARTEL: 16

FECHA 1ª REPR.: 10-09-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lavelli, Jorge # (ayte. d.) Espert, Nuria
 PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional
 INTÉRPRETES: Espert, Nuria; Paso, Encarna;

Bernardos, Carmen; Vivo, José;
 Llopart, Gabriel; Moreno, Nuria; Gas,
 Mario; Higuera, Cristina; Luján,
 Verónica; Morales, Inés; Molina,
 Joaquín; Grases, Esperanza; y otros

(decor.) Bignens, Max # (realiz.)
 López, Mariano

VESTUARIO: Bignens, Max # (realiz.) Peris
 Hermanos

MÚSICA: García Abril, Antón

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'O el lenguaje de las flores')

299.

T Príncipe

El Tartufo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1980-01

SEMANA FINAL: 1980-04

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo

REALIZACIÓN: Compañía Adolfo Marsillach

OBSERVACIONES:

[v. T Príncipe 1979-37]

300.

Petra Regalada**TEXTO**

AUTOR: GALA, Antonio
 GÉNERO: Melodrama. Tragicomedia levemente
 tremendista. Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1980-07

SEMANA FINAL: 1980-25

SEMANAS EN CARTEL: 19

FECHA 1ª REPR.: 15-02-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Cracio,
 Jesús

REALIZACIÓN: Act.: Gutiérrez Caba, Jul

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Merio, Ismael;

Diego, Juan; Redondo, Aurora; Loyola,

Javier; Camú, Carlos; Jiménez, Gabriel

ESCENOGRAFÍA: D'Orico, Andrea

VESTUARIO: D'Oirco, Andrea

301.

T Príncipe

La vida en tanga**TEXTO**

AUTOR: PINDADO, P.
 GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1980-26

SEMANA FINAL: 1980-31

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 28-06-80

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

INTÉRPRETES: Alvarez, José; Lester, Lydia; Alcón,

Pilar; Gori, Sianna; Aguilar, Manuel.

Ballet brasileño

Paula, Rogério de

MÚSICA: García Segura

DIREC. MUSICAL: (dir. orquesta) Rodríguez, Jaime

OBSERVACIONES:

(Música brasileña)

AÑO 1980

302. *T Príncipe* **Barba Azul y sus mujeres**

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Musical. Revista # (Farsa cómica-musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1980-35
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 18
FECHA 1ª REPR.: 30-08-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manuel; Lirio, Carmen de; Ayuso, Mary Sol; Roldán, Carmen; Mora, Sara; Escudero, Beatriz; Cano, Mónica; Valdivia, Francisco A.; Guerrero, Rafael; Aguilar, Manuel; Beatida, Nino;...

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burman, Wolfgang
VESTUARIO: Andreu, A.; Treseña, J. M.^a
MÚSICA: García Segura, Gregorio

303. *T Real* **Concierto homenaje a Victoria de los Angeles**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REAL
SEMANA INICIAL: 1980-51
SEMANA FINAL: 1980-51
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Asociación Cultural Padre Antonio Soler

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

304. *TR Victoria* **El concierto de las Flores**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1980-01
SEMANA FINAL: 1980-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Lola, Carmen y Lolita Flores

OBSERVACIONES:
[v. *TR Victoria* 1979-90]

305. *TR Victoria* **Blancanieves y los siete enanitos en persona**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1980-02
SEMANA FINAL: 1980-02
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Castro, Julia
OBSERVACIONES:
{INTANTIL}

306. *TR Victoria* **Filomena Maturano**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1980-03
SEMANA FINAL: 1980-25
SEMANAS EN CARTEL: 23
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Seoane, Juanjo
OBSERVACIONES:
[v. *TD Comedia* 1980-01]

307. *TR Victoria* **La locura de don Juan**

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Sanz Agüero, Mariano
GÉNERO: Tragedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1980-26
SEMANA FINAL: 1980-37
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 26-06-80
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanz, Pablo
REALIZACIÓN: Campaña de Pablo Sanz y Asunción Villamil
INTÉRPRETES: Sanz, Pablo; Villamil, Asunción; Goyanes, Mara; Lemos, Lola; Vivares, Chelo; Castellanos, Julia; Reparaz, Ramón; Pineda, Antonio; Torremocha, Juan R.; Salas, Gabriel; Martín, Víctor; Leape, José Luis
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Andrés, Alejandro
VESTUARIO: Cornejo

308.

TR Victoria

La vieja señorita del Paraíso**TEXTO**

AUTOR: GALA, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1980-40
 SEMANA FINAL: 1980-52
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 03-10-80?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Sillero, Manuel # (ayte. d.)
 Myer, Adolfo
 INTÉRPRETES: Carrillo, Mary; Cardona, Lola; Lagos, Vicky; Ríos, Yolanda; Nasael, Juan Carlos; Acero, Ricardo; Egea, Angel Manuel; Valverde, Víctor; Torremocha, Manuel; Enguita, Jesús; Alonso, José Luis
 ESCENOGRAFÍA: Segovia, Claudio; Orezzioli, Héctor # (realiz.) López, Mariano
 VESTUARIO: Segovia, Claudio; Orezzioli, Héctor # (realiz.) Cornejo-María Luisa
 MÚSICA: Fernández, Virgilio

309.

T Valle-Inclán

El avisero**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-01
 SEMANA FINAL: 1980-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Aliño
 INTÉRPRETES: Claver, Queta; y otros

OBSERVACIONES:

[v. T Valle-Inclán 1979-38]

310.

T Valle-Inclán

Los misterios de la carne**TEXTO**

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-02
 SEMANA FINAL: 1980-09
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FECHA 1ª REPR.: 11-01-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
 INTÉRPRETES: Alonso, Rafael; Roldán, Carmen; Ayuso, Marisol; Farr, Yolanda
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio
 COREOGRAFÍA: Juan, Jorge
 MÚSICA: García Segura

311.

T Valle-Inclán

El bufón**TEXTO**

AUTOR: Vidal, Albert

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1980-15
 SEMANA FINAL: 1980-18
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 11-04-80
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vidal, Albert
 PROCEDENCIA: (Barcelona)
 INTÉRPRETES: (único) Vidal, Albert

OBSERVACIONES:

{MIMO}

AÑO 1980

312. Legionaria * *T Valle-Inclán*

TEXTO

AUTOR: QUIÑONES, Fernando
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1980-19
SEMANA FINAL: 1980-21
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 07-05-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Francesch, Pere
REALIZACIÓN: Compañía de Teatro del Mentidero ***
INTÉRPRETES: (único) Rivero, Ramón. Damián Galán (muñecos)

ESCENOGRAFÍA: Francesch, Pere

MÚSICA: Lucía, Paco de

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Las mil noches de Hortensia Romero') *** (Cabaret Literario Andaluz)

315. Cascanueces *TC Salamanca*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
SEMANA INICIAL: 1980-50
SEMANA FINAL: 1980-51
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1980-47]

313. La gran gozada con mucha sal y pimienta *T Valle-Inclán*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1980-37
SEMANA FINAL: 1980-39
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

(Un escándalo de risas)

314. Yo fui amante del rey *T Valle-Inclán*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Emilio
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
SEMANA INICIAL: 1980-52
SEMANA FINAL: 1980-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 23-12-80
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
INTÉRPRETES: (única) Mahor, María
ESCENOGRAFÍA: Montero, Matías
VESTUARIO: Montero, Matías
MÚSICA: Domingo, Pedro Luis

AÑO 1981

1. AT Ateneo

El relevo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: AULA DE TEATRO DEL ATENEO

SEMANA INICIAL: 1981-04

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Butrón, Julia María

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: Del Pino, Carlos; Freemanes, Jesús;
Casas, Rafael; Quirós, Mari Carmen;
Marchante, Maire; Cámara, Julio
Hernández, Pedro

OBSERVACIONES:

[v. C Pueblo 1980-14]

* (No aparece en la cartelera)

2. Capilla O

La vida es sueño

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Basurto, Luis G.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CAPILLA DEL OBISPO

SEMANA INICIAL: 1981-43

SEMANA FINAL: 1981-46

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 22-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Basurto, Luis G.

PRODUCCIÓN: Homenaje de México a Calderón en su tricentenario

REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Claustro de Sor Juana ***

PROCEDENCIA: México

INTÉRPRETES: Monteros, Rosenda; Yoldi, Oscar;
Bracho, Carlos; Menéndez, Ramón;
Meza, Alfonso; Castro, Martha de;
Klainer, Sergio; Herranz, Javier;
Riedel, Francisco; Espinoza, Alvaro;
Villaseñor, Gabriel

ESCENOGRAFÍA: Antón, David

VESTUARIO: Antón, David

COREOGRAFÍA: Bravo, Guillermina

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de adaptación y montaje) *** (del Ateneo de México)

3. CC Villa

La molinera de Arcos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-05

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

INTÉRPRETES: Lussón, Victoria; y otros

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1980-51]

4. CC Villa

Cacos y comeocos *

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-02

SEMANA FINAL: 1981-02

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Meyer, Pedro

REALIZACIÓN: Compañía de teatro para niños Los
Trabalenguas

MÚSICA: Luna, Fernando

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (Subtítulo: "Viaje fantástico al centro de la energía")(Autor: Díaz,
Jorge; música: Luna, Fernando)

AÑO 1981

5. CC Villa**Pim, pam, pum**TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
 NACIONALIDAD: Rumanía
 ADAPTACIÓN: Fernández Vella, Bruno *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 03-01-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Vella, Bruno
 REALIZACIÓN: Teatro de la Luna
 PROCEDENCIA: (Madrid)
 INTÉRPRETES: Güll, María Cruz; Gracia, Ana; Sorolla, Elvira; Abram, Oscar; Mateos, Eduardo; Senovilla, Jesús

OBSERVACIONES:

* (Adaptación libre de 'Juegos de masacre', de Ionesco) (Finalista XIII Festival Int. de Sitges)

6. CC Villa**La ciudad sin sol**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de teatro infantil Lejanía

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

7. CC Villa**Una historia tan de menta**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 06-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de teatro infantil PTV

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

8. CC Villa**La farsa de los tenebrosos**TEXTO

AUTOR: GELDERODE, Michel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sapere Güimil, Carlos
 REALIZACIÓN: Teatro de Buenos Aires
 PROCEDENCIA: Argentina

9. CC Villa**Encuentros en el Belén de la tercera fase**TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-01-81?
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Coordinadora de Barrios en remodelación

OBSERVACIONES:

(Entrada libre)

10. CC Villa**Balet Contemporani de Barcelona**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Dirección colectiva
 REALIZACIÓN: Ballet Contemporani

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1981

11. CC Villa

Mi país en el gran concierto de los poetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lafleur, Xavier
 INTÉRPRETES: Alonso, Esperanza

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

12. CC Villa

Volar sin alas

TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Dirección colectiva
 REALIZACIÓN: Intermédios Varios

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

13. CC Villa

Ahora nosotros, Kabaret

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-06
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marco, Carlos
 REALIZACIÓN: Pequeño Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Parodia de un musical de éxito) (Dirigida al público juvenil)

14. CC Villa

Ballets Clásicos y Contemporáneos de Luis Ruffo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-07
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruffo, Luis

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

15. CC Villa

¿Estudias o trabajas?

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Rafael *
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-09
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 13-02-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael
 REALIZACIÓN: Teatro Abierto

OBSERVACIONES:

(* 'Collage' sobre textos de Jorge Díaz)

16. CC Villa

Ballet Alexia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-08
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Socías, Olga
 REALIZACIÓN: Ballet Alexia. Col·lectiu de Dansa d'El Prat de L.

PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1981

17. CC Villa

Recitales de Soledad Bravo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-09
SEMANA FINAL: 1981-09
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

18. CC Villa

Santísima

TEXTO

AUTOR: MAGAÑA, Sergio *
NACIONALIDAD: México ?
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANA FINAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 07-03-81?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Castillo, G.
PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina
REALIZACIÓN: Teatro de la Universidad Nacional Autónoma
PROCEDENCIA: México

OBSERVACIONES:

* (Basada en la novela del mejicano Federico Gamboa)

19. CC Villa

Quico, el niño que quiso ser cómico

TEXTO

AUTOR: MEDINA, Miguel Angel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANA FINAL: 1981-13
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Medina, Miguel Angel
REALIZACIÓN: T. infantil y juvenil Cooperativa Artística Octubre
MÚSICA: Berqui, Roberto

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

20. CC Villa

Los caballos

TEXTO

AUTOR: ROSENCOFF, M.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina
REALIZACIÓN: Teatro Sendino

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

21. CC Villa

La calle de Simpson

TEXTO

AUTOR: GALLARDO, Eduardo
GÉNERO: Sainete naturalista con acentos melodramáticos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina
REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño
PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

22. CC Villa

El adiós al mariscal

TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina
REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño
PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1981

23. CC Villa **Los opositores**

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América
Latina

REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño

PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

24. CC Villa **El padre**

TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América
Latina

REALIZACIÓN: Teatro Rodante Puertorriqueño

PROCEDENCIA: Puerto Rico

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

25. CC Villa **El gran teatro del mundo**

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Paredes, Santiago (dramaturgia)

GÉNERO: Auto sacramental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-11

SEMANA FINAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 12-03-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paredes, Santiago

INTÉRPRETES: Blancas, Antonio; Cohen, Emma;
Chamorro, Angeles; Kaniowsky,
Carlos; Llaneras, Juan; Nieto, Miguel;
Oliveros, Ramiro; Oliveros, Hugo;
Rellán, Miguel Angel; grupo Cops

ESCENOGRAFÍA: Rivera, Santiago

VESTUARIO: Rivera, Santiago

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

26. CC Villa **Ballet infantil de Rosa María Blanco**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-11

SEMANA FINAL: 1981-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

27. CC Villa **Grupo Saravá**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-14

SEMANA FINAL: 1981-14

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo musical Saravá

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Bossa-samba)

AÑO 1981

28. **Las capaciones de Ripicardo** *CC Villa*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-16
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Picón, Mameel
 INTÉRPRETES: Steinberg, Ricardo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}
 (Musical)

29. **Andanzas de un comediante con dos poetas del siglo XV** *CC Villa*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 10-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Casares, Cristian
 INTÉRPRETES: Casares, Cristian

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

30. **El gesticulador** *CC Villa*

TEXTO

AUTOR: USIGLI, Rodolfo
 NACIONALIDAD: México
 GÉNERO: Drama político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-16
 SEMANA FINAL: 1981-17
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 18-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Solé, José
 PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina
 REALIZACIÓN: Compañía Nac. de T. del Instituto de Bellas Artes
 INTÉRPRETES: Ancira, Carlos; Zetina, Marco; Serna, Mónica; Torres, Blanca; Benodico, Augusto; Guizar, Manuel; Galindo, Octavio; Fink, Jorge; Córoega, Miguel; Narváez, Oscar; Macía, Miguel; y otros
 ESCENOGRAFÍA: López Macarena, Antonio
 VESTUARIO: López Macarena, Antonio

31. **Herederás el viento** *CC Villa*

TEXTO

AUTOR: LAWRENCE y LEE
 NACIONALIDAD: EE.UU.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Solé, José
 PRODUCCIÓN: II Encuentro de Teatro España-América Latina
 REALIZACIÓN: Compañía Nac. de T. del Instituto de Bellas Artes
 PROCEDENCIA: México
 INTÉRPRETES: Ancira, Carlos; Benodico, Augusto; Córoega, Miguel; Galindo, Octavio; García González, Mario; Gimeno, Luis; Macía, Miguel; Mérida, Yolanda; Serna, Mónica; Torres, Blanca; Gutiérrez, Virginia

AÑO 1981

32. CC Villa

Concierto de la orquesta de laúdes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Orquesta de laúdes Roberto Grandío *
 DIREC. MUSICAL: Navarro Rodríguez, Antonio

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (de la Asociación Laudística Española)

33. CC Villa

Un, dos, tres, juguemos otra vez

TEXTO

AUTOR: RIGANTI, Marta; BRESSAN, Lindor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bressan, Lindor
 REALIZACIÓN: Grupo Los Vagabundos
 INTÉRPRETES: Lapeña, Jorge; riganti, Marta; Bressan, Lindor

ESCENOGRAFÍA: Riganti, Marta

VESTUARIO: Riganti, Marta

MÚSICA: Lovecchio, Daniel e Horacio

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

34. CC Villa

Fin de semana en el paraíso. La joven y la muerte

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Ballet Teatro del Arco
 PROCEDENCIA: Francia

35. CC Villa

Historia triangular del amor loco de Pilatos, Secundina y Zorromoco

TEXTO

AUTOR: RELLÁN, Miguel Angel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Allés, Antonio
 REALIZACIÓN: Albhaca, Teatro Estudio de Títeres

36. CC Villa

Concierto por el cuarteto Aulos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuarteto Aulos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

37. CC Villa

Agua, azucarillos y aguardiente. La verbena de la Paloma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Seoane, Juan José
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1981

38. *CC Villa*
El daño que hace el tabaco. El canto del cisne *

TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Antón
 NACIONALIDAD: URSS
 GÉNERO: Monólogos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 15-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lázaro, Eusebio
 INTERPRETES: Lázaro, Eusebio

OBSERVACIONES:

* (Título genérico: 'Dos instantes en la vida de Chejov')

39. *CC Villa*
Los muertos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-21
 SEMANA FINAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 23-05-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mariscal, Ana
 REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal
 INTERPRETES: Mariscal Ana; Robles, Carmen; Ruiz, Carlos; Andrés, Manolo; Cuervo, J. Ramón; Sánchez, Julián; Donaire, José María; Camacho, Manuel; Torrente, Carlos; Calvo, Manuel; Oliveros, Ramiro; Conjiá, Nela

OBSERVACIONES:

[v. *AT Complutense* 1979-04]

40. *CC Villa*
Primeras Jornadas Navarras. Cuatro cantantes líricos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

41. *CC Villa*
La Calesera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-26
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

42. *CC Villa*
La del soto del parral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-27
 SEMANA FINAL: 1981-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

43. *CC Villa*
Los gavilanes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-28
 SEMANA FINAL: 1981-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
 DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1981

44. CC Villa **El barbero de Sevilla. La viejecita**

TEXTO

AUTOR: PERRÍN Y VICO, Guillermo;
PALACIOS, Miguel de.
ECHEGARAY, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-29
SEMANA FINAL: 1981-29
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
MÚSICA: Nieto, Manuel; Giménez, Gerónimo.
Fernández Caballero, Manuel
Marco, Dolores

DIREC. MUSICAL:

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

45. CC Villa **Dofia Francisquita**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-30
SEMANA FINAL: 1981-30
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Lírica Isaac Albéniz
DIREC. MUSICAL: Marco, Dolores

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

46. CC Villa **La tabernera del puerto**

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-31
SEMANA FINAL: 1981-31
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada de zarzuela
REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio
Esteve

DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

47. CC Villa **Los claveles. La Dolorosa**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-32
SEMANA FINAL: 1981-32
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio
Esteve

DIREC. MUSICAL:

Roa, Miguel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

48. CC Villa **La verbena de la Paloma. La revoltosa**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-33
SEMANA FINAL: 1981-33
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio
Esteve

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

49. CC Villa **La del manojo de rosas**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-34
SEMANA FINAL: 1981-34
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio
Esteve

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1981

50. CC Villa

Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-34
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

51. CC Villa

La Gran Vía. Bohemios

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-35
 SEMANA FINAL: 1981-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

52. CC Villa

La rosa del azafrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-36
 SEMANA FINAL: 1981-36
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

53. CC Villa

El cantar del arriero

TEXTO

AUTOR: ADAME MARTÍNEZ, Serafín;
 TORRADO ESTRADA, Adolfo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-37
 SEMANA FINAL: 1981-37
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Díaz Giles

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

54. CC Villa

El huésped del sevillano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-38
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

55. CC Villa

Danzas españolas Los Goyescos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arrabal, Manuel
 INTÉRPRETES: Fernández, Emilio; y otros

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1981

56. *CC Villa*

Pantomima checoslovaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-40
SEMANA FINAL: 1981-41
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Fialka, Ladislav

OBSERVACIONES:

{MIMO}

57. *CC Villa*

Recital Gauchos 4

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-41
SEMANA FINAL: 1981-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

58. *CC Villa*

Romance inestable de ilusión

TEXTO

AUTOR: BELUCCI, Nicolas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-41
SEMANA FINAL: 1981-44
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belucci, Nicolas

PRODUCCIÓN: Temporada de teatro infantil

REALIZACIÓN: Grupo La Buhardilla

INTERPRETES: Alonso, Mercedes; De la Cruz, María Luisa; Fernández, Ana; Pérez, Jesús

ESCENOGRAFÍA: Malumbres, Félix

OBSERVACIONES:

{INFANTIL}

59. *CC Villa*

Cantos humanos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-42
SEMANA FINAL: 1981-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Indio Juan; Lorenzo, Isabel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

60. *CC Villa*

Céfiro agreste de olímpicos embates *

TEXTO

AUTOR: MIRALLES, Alberto

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-43
SEMANA FINAL: 1981-45
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 21-10-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio # (regidor) Hileras, Paco

PRODUCCIÓN: Producciones Octubre

REALIZACIÓN: Compañía Octubre

INTERPRETES: Ceinca, José Antonio; Tovar, Loreta; Utrilla, Carmen; Alba, Alfredo; Iglesias, Nela; Sebastián, Luis; Del Pozo, Ramiro; Naya, Juan Carlos

ESCENOGRAFÍA: Martínez, Rafael

VESTUARIO: (figur.) Lacoma, Mario # (realiz.) Lacoma, Ana

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "Come y calla, que es cultura")

AÑO 1981

61. CC Villa
El ruiseñorTEXTO

AUTOR: ANDERSEN, Hans Christian

NACIONALIDAD: Dinamarca

ADAPTACIÓN: (esc.) Zurutuza, Javier

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-43

SEMANA FINAL: 1981-46

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Colectivo Tres Tristes Libres

INTÉRPRETES: Aráujo, Luis; Zurutuza, Javier;

Moreno, Fausto; Galván, Ana

(y muñecos) Taller Tres Tristes Libres

ESCENOGRAFÍA:

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

62. CC Villa
Orquesta de instrumentos españoles Gaspar SanzMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-43

SEMANA FINAL: 1981-43

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Zazpe; Couceiro

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

63. CC Villa
Recitales de Olga Manzano y Manuel PicónMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-44

SEMANA FINAL: 1981-44

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

64. CC Villa
Castilla, pequeño rincónTEXTO

GÉNERO: # (Espectáculo lírico popular)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-46

SEMANA FINAL: 1981-46

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADESDIRECCIÓN: Rodríguez Méndez, José María
(montaje)REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Barcenac, de Castilla
la Vieja65. CC Villa
Concierto de la Banda MunicipalMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-46

SEMANA FINAL: 1981-51

SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Davis, Moisés

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Domingos)

66. CC Villa
Los escándalos de un puebloMONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1981-46

SEMANA FINAL: 1981-48

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel

REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecano 1981-42]

AÑO 1981

67. CC Villa
Recital del grupo Alpataco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-47
SEMANA FINAL: 1981-47
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

68. CC Villa
El patito feo

TEXTO

AUTOR: ANDERSEN, Hans Christian
NACIONALIDAD: Dinamarca
ADAPTACIÓN: (esc.) Colectiva (Grupo Zampunó)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-47
SEMANA FINAL: 1981-50
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Curieses, Amaya
REALIZACIÓN: Grupo infantil Zampunó
INTERPRETES: Curieses, Amaya; Marín, Gloria;
Alcalde, Jesús; Mallol, Soledad;
Martínez, Péro Miguel; Maya, José
Taraborrelli, Arnolt

COREOGRAFÍA: Taraborrelli, Arnolt
MÚSICA: Díaz, Mariano

OBSERVACIONES:
{INTANTIL}

69. CC Villa
El príncipe y la mendiga

TEXTO

AUTOR: HELEN, Wolf

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-47
SEMANA FINAL: 1981-50
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vijjesca, Luis
REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Clásico Infantil
INTERPRETES: Espinosa, Loly; Vijjesca, Luis; Diáñez,
Alfredo; Marcoet, Luis; Diáñez, Chhbaro;
Julia, Mercedes; Lodecama, Francisco

OBSERVACIONES:
{INTANTIL}

70. CC Villa
Recital de Rafael Amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-49
SEMANA FINAL: 1981-49
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

71. CC Villa
El rey ciervo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-50
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguilar, Juan Pedro de
INTERPRETES: Bonilla, Jesús; Cohen, Emma; y otros

OBSERVACIONES:
[v. SG Vallecana 1981-46]

72. CC Villa
Festival de Cantabria

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-50
SEMANA FINAL: 1981-50
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casa Cantabria de Madrid

OBSERVACIONES:
{DIVERSOS}

AÑO 1981

73. *CC Villa*
La Folie**TEXTO**AUTOR: MARCOS, Carlos
GÉNERO: Esperpento musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 25-12-81?**MONTAJE: RESPONSABILIDADES**DIRECCIÓN: Marcos, Carlos
REALIZACIÓN: Pequeño Taller de Teatro
INTERPRETES: Alvarez, Carmen; Freyre, Catalina;
Escalada, Julio; Casullas, Pedro;
HerreroESCENOGRAFÍA: Nacho; Núñez, Gloria
ILUMINACIÓN: Martínez, Eduardo**OBSERVACIONES:**

* (No aparece en la cartelera)

74. *C. Catalán***¡A Belén, pastores!****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**LUGAR TEATRAL: CÍRCULO CATALÁN
SEMANA INICIAL: 1981-51
SEMANA FINAL: 1981-51
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2**OBSERVACIONES:**

[v. CC Villa 1978-01]

75. *Colegio FLI***La Armada Invencible****TEXTO**AUTOR: Creación colectiva (Teatro Español
Contemporáneo)
NACIONALIDAD: España**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**LUGAR TEATRAL: COLEGIO FRAY LUIS DE LEÓN
SEMANA INICIAL: 1981-25
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 13-06-81?**MONTAJE: RESPONSABILIDADES**DIRECCIÓN: Poletti, Abel
REALIZACIÓN: Grupo Teatro Español Contemporáneo
INTERPRETES: Mohino, Alicia; Biancotto, Eduardo;
Larriba, Miguel A.; Alonso, Agustín
P.; Guereña, Aurora; Guereña,
Carolina; Mohino, Rosario; Olmos, Ana
M.**OBSERVACIONES:**

* (No aparece en la cartelera)

76. *CM Elías A*
Ligazón. La rosa de papel**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
SEMANA INICIAL: 1981-08
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 20-02-81
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2**MONTAJE: RESPONSABILIDADES**PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Estable Gayo Vallecano**OBSERVACIONES:**

[v. SG Vallecano 1981-01]

* (No aparece en la cartelera)

77. *CM Elías A***Se vive solamente una vez****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 06-03-81
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3**MONTAJE: RESPONSABILIDADES**PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Tábano
PROCEDENCIA: (Madrid)**OBSERVACIONES:**

[v. S Olimpia 1981-01]

* (No aparece en la cartelera)

78. *CM Pío XII***La viuda valenciana****TEXTO**AUTOR: LOPE DE VEGA
NACIONALIDAD: España**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR PÍO XII
SEMANA INICIAL: 1981-09
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 28-02-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2**MONTAJE: RESPONSABILIDADES**PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Guirigai
PROCEDENCIA: (Madrid)**OBSERVACIONES:**

* (No aparece en la cartelera) (Representaciones posteriores en barrios)

AÑO 1981

79. *CM Juan E*

Angélica *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
EVANGELISTA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: **
FECHA 1ª REPR.: 04-03-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro de Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Zascandil
PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1981-07]

* (No aparece en la cartelera)

80. *CM Juan E*

Bailadeira da morte ditosa

TEXTO

AUTOR: VIDAL BOLAÑO, Roberto
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
EVANGELISTA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 07-03-81
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Teatro de Estaribel
PROCEDENCIA: (Santiago de Compostela)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

81. *CM Juan E*

Recitales Mercedes Sosa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SAN JUAN
EVANGELISTA
SEMANA INICIAL: 1981-43
SEMANA FINAL: 1981-43
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

82. *CM Pino*

Final de partida

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SANTA MARÍA
DEL PINO
SEMANA INICIAL: 1981-09
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 27-02-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Adefesio, Teatro Estable de Logroño

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1975-22]

* (No aparece en la cartelera)

83. *CM Pino*

Fantasma para un juguete roto

TEXTO

AUTOR: NICOLA, José (idea original)
ADAPTACIÓN: (esc.) Andrés, Antonio (dramaturgia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO MAYOR SANTA MARÍA
DEL PINO
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 06-03-81
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Jornadas de Teatro en Madrid
REALIZACIÓN: Grupo El Globo
PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

84. *Colecto SF*

Proceso a un semáforo

TEXTO

AUTOR: LEÓN DELESTAL, José
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO SAGRADA FAMILIA
SEMANA INICIAL: 1981-15
SEMANAS EN CARTEL: *
CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vázquez, Jaime
PRODUCCIÓN: Centro Asturiano de Madrid
REALIZACIÓN: Grupo Citroën

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

85. *Colegio SF***Se prohíbe a los pájaros cantar**TEXTO

AUTOR: LEÓN DELESTAL, José

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: COLEGIO SAGRADA FAMILIA

SEMANA INICIAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vázquez, Jaime

PRODUCCIÓN: Centro Asturiano de Madrid

REALIZACIÓN: Grupo Citroen

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

86. *El Chapito***Cristóbal Colón**TEXTO

AUTOR: MIRALLES, Alberto

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Espectáculo musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: EL CHAPITO-TEATRO CIRCO

SEMANA INICIAL: 1981-49

SEMANA FINAL: 1981-51

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 12-12-81

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Alberto

REALIZACIÓN: Teatro 80

INTERPRETES: Blas, Manuel de; Pedregal, Elio;

Alonso, Emilio; Carmachio, José;

Lahoz, Francisco Asunción, Antonio;

Gallardo, Manuel Alfonso, María José;

Cano, Carmen; Lahoz

ESCENOGRAFÍA: Marías, Benito, Gloria de; y otros

VESTUARIO: Mampaso

MÚSICA: Taraborrelli, Arnold

DIREC. MUSICAL: García Caffi, Juan José

OBSERVACIONES:

(Representación bajo carpas)

87. *El Pavo R***Una vida en el teatro**TEXTO

AUTOR: MAMET, David

NACIONALIDAD: EE.UU.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL

SEMANA INICIAL: 1981-20

SEMANA FINAL: 1981-33

SEMANAS EN CARTEL: 14

FECHA 1ª REPR.: 09-05-81

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Lago, Jorge

INTERPRETES: Del Lago, Jorge; García, Francisco J.

OBSERVACIONES:

(Nuevo lugar teatral)

88. *El Pavo R***Diálogo con una muñeca idiota. La última lección al doctor**TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ, Ch. C.

GÉNERO: # (Divertidas sátiras)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL

SEMANA INICIAL: 1981-30

SEMANA FINAL: 1981-32

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

89. *El Pavo R***Diálogo con una muñeca idiota. La última lección al doctor**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL

SEMANA INICIAL: 1981-36

SEMANA FINAL: 1981-44

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Lago, Jorge

OBSERVACIONES:[v. *El Pavo R* 1981-30]90. *El Pavo R***Recital del silencio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL

SEMANA INICIAL: 1981-41

SEMANA FINAL: 1981-42

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Jair, Nicolás

OBSERVACIONES: {MIMO}

AÑO 1981

91. *El Pavo R*

Una vida en el teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: EL PAVO REAL
 SEMANA INICIAL: 1981-45
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Lago, Jorge

OBSERVACIONES:

[v. *El Pavo R* 1981-20]

92. *I Cooperación IB*

El otro Pablo y el Minotauro

TEXTO

AUTOR: MARTÍN ELIZONDO, José

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO DE COOPER. IBEROAMERICANA

SEMANA INICIAL: 1981-29

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azaña, Manuel M.

REALIZACIÓN: Teatro 80

INTERPRETES: Ventura, Antonio; Cid, Alicia; Caballero, Julia

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

93. *I Italiano*

Seis personajes en busca de autor

TEXTO

AUTOR: PIDRANDELLO, Luigi

NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

SEMANA INICIAL: 1981-29

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara Góngora (Casa de Córdoba)

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

94. *Jardines F*

Circo Aligre

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: JARDINES DE FERRAZ (carpa)

SEMANA INICIAL: 1981-14

SEMANA FINAL: 1981-16

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 03-04-81

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Cirque Aligre de París

PROCEDENCIA: Francia

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

95. *La Corrala*

El santo de la Isidra. El amigo Melquíades *

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Olmo, Lauro (refundición)

GÉNERO: Sainetes # (Espectáculo musical de costumbres madrileñas)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA

SEMANA INICIAL: 1981-30

SEMANA FINAL: 1981-35

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 23-07-81?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano

REALIZACIÓN: Compañía José Osuna

INTERPRETES: Ortega, Adrián; Andrés, Valeriano;

Pineda, Antonio; Cuesta, Vicente;

Elías, María; Calaborra, Margarita;

Cocilio, Francisco de; Foronda, Miguel;

Gaona, Luisa F.; Aguilar, Manuel;

Roldán, C.; y otros

COREOGRAFÍA: Portillo, Alvaro

MÚSICA: Torregrasa; Valverde; Serrano

DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro Luis

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Por la boca muere el pez')

AÑO 1981

96. *Lonja M*
La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LONJA DE MORATALAZ
 SEMANA INICIAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectivo del Teatro Libre
 REALIZACIÓN: Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. S Cadorso 1981-01]

* (No aparece en la cartelera)

97. *P Cristal*
La gran feria mágica

TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO *

SEMANA INICIAL: 1981-29

SEMANAS EN CARTEL: **

FECHA 1ª REPR.: 13-07-81?

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan
 PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano (Ayuntamiento)

REALIZACIÓN: El Gato Valleciano

ESCENOGRAFÍA: Santana, Quique # (realiz.) López, Mariano; Imágenes Varios

VESTUARIO: Santana, Quique

MÚSICA: Pastor, Luis

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (En torno al estanco) ** (No aparece en la cartelera)

98. *Palacio D*
'TV Temporada de Ballet'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PALACIO DE LOS DEPORTES
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-25
 SEMANAS EN CARTEL: 04

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Nacional Español; Ballet Opera N. de Berlín

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(Lugar teatral: aparece bajo el rótulo 'Teatros Nacionales') (Del 29 de Mayo al 20 de Junio)

99. *P París*
El despertar a quien duerme

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Alberti, Rafael (refundición)
 GÉNERO: Comedia de misterio, enredo y amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE PARÍS

SEMANA INICIAL: 1981-29

SEMANA FINAL: 1981-34

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 17-07-81

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía de José Luis Pellicena
 INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; Serrano, Julieta; Medina

ESCENOGRAFÍA: Antonio; Casares, Francisco; Tionje, Julio; Reael, José María; Alonso, Esperanza; Güemes, Guadalupe; Mañas, Federico; Vara, José María; y otros

VESTUARIO: Granda, Juanjo; Ruiz, Elisa

ILUMINACIÓN: (figur.) Ruiz, Elisa

100. *Plaza Mayor*
La fiesta de los Austrias *

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR

SEMANA INICIAL: 1981-29

SEMANA FINAL: 1981-35

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 14-07-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno **

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular de la Villa de Madrid

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico y ambientación) Navarro, Javier

DIREC. MUSICAL: Aiguabella, Javier

OBSERVACIONES:

* (Tres títulos: 'La dama duende', 'La hidalga del valle' y 'La vida es sueño') ** (Del espectáculo)

AÑO 1981

101. *PV Mella*

La dama del alba

TEXTO

AUTOR: CASONA, Alejandro

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

SEMANA INICIAL: 1981-27

SEMANA FINAL: 1981-31

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 01-07-81

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rubio, M.; Alcácer, J.A.

PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano

REALIZACIÓN: La Compañía

102. *PV Mella*

Federica de Bramante *

TEXTO

AUTOR: TONO; LLOPIS, Jorge

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Parodia melodramas # (Drama de capa y bigote con un poco de estrambote en el prólogo y tres actos)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

SEMANA INICIAL: 1981-32

SEMANA FINAL: 1981-35

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 06-08-81

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto # (ayte. d.) Alvarez, José María

PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano

REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariaca

INTÉRPRETES: Ruiz, Carlos; Mariaca, Ana; Varona, César; Llanes, Pilar; Lamuño, Angeles; Agui, Alicia; Menéndez, Elvira; Andrés, Manolo; Jara, Martín; Calvo, Manuel; Julián, Regina de (decor. y ambientación) Artizano, Javier # (realiz.) López, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'O las florecillas del fango')

103. *P Vieja*

Dimes y diretes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VIEJA DE VALLECAS

SEMANA INICIAL: 1981-30

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Roza, Virginia (puesta en escena)

REALIZACIÓN: Grupo El Tranvía

ESCENOGRAFÍA: Amich, Jorge # (construcción de muñecos) Gutiérrez, Malena; Caro, Valentín; Roza, Virginia

OBSERVACIONES:

[v. S. Cadarso 1980-50]

(MARIONETAS) * (No aparece en la cartelera)

104. *R Basfiza*

La cena del rey Baltasar

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Auto sacramental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL BASÍLICA DE SAN FCO. EL GRANDE

SEMANA INICIAL: 1981-21

SEMANA FINAL: 1981-23

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 21-05-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tameyo, José # (ayte. d.) Balaguer, L.; Castellano

PRODUCCIÓN: III Centenario Calderón # (patroc.) Min. Cultura

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega

INTÉRPRETES: Rodero, José María; Bódalo, José; goda, Alfonso; Leza, Marisa de; Soriano, Charo; Ribó, Juan; Pamplona, Amparo; Grijalbo, Francisco. Coro. Ballet. Organista. Percusión

VESTUARIO: Cortezo, Víctor María; Gago, Pablo; Cidón, Juan Antonio

COREOGRAFÍA: Arroyo, William

MÚSICA: Fala, M.; Parada, M.; Moreno Buendía, M.

DIREC. MUSICAL: Torres, José A.

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

AÑO 1981

105. *R Coliseo*

El patio de Monipodio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro; Escribano, J.M.

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1980-??]

106. *R Coliseo*

El patio de Monipodio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-16
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1981-02]

107. *R Coliseo*

Inmortal Quevedo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-49
 SEMANA FINAL: 1981-49
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 04-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Medina, Antonio
 INTÉRPRETES: Benedicto, Sonsoles; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *CC Villa* 1980-24]

108. *R Coliseo*

Teresa de Ávila (1515-1582)

TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ (texto)
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Monólogo # (Oratorio dramático)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carvajal, Pedro
 INTÉRPRETES: Ballesteros, María Paz; y otros
 MÚSICA: Halfter, Cristóbal; compositores de la época

109. *R Coliseo*

Eva y don Juan *

TEXTO

AUTOR: CUSTODIO, Alvaro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III
 SEMANA INICIAL: 1981-52
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 26-12-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro
 REALIZACIÓN: Compañía vocacional Amigos del Real Coliseo

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'El mito de la seducción')

110. *RES Arte D*

El balcón

TEXTO

AUTOR: GENET, Jean
 NACIONALIDAD: Francia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL ESCUELA SUP. DE ARTE DRAMÁTICO
 SEMANA INICIAL: 1981-??
 SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Taller del Tercer Curso (R.E.S.A.D.)

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1981

111. *S Cadarso*

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre de Madrid

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1980-52]

112. *S Cadarso*

Juan Salvador Gaviota

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 10-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: EE.UU.
 INTÉRPRETES: (único) Stewy Fischer
 MÚSICA: Diamond, Neil

OBSERVACIONES:

{MIMO}

(La segunda parte del espectáculo se basa en la obra de Richard Barch)

113. *S Cadarso*

¿Qué hago? ¿Qué hacemos?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-02
 SEMANA FINAL: 1981-03
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Calíope

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

114. *S Cadarso*

Comedia veneciana de la cuchara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Castaña Pilonga

OBSERVACIONES:

[v. *SG Valleciano* 1980-09]

115. *S Cadarso*

Tomate-Tumaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-06
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Rollo de Primavera

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

116. *S Cadarso*

Cielo sobre cielo

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva
 GÉNERO: Drama social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 03-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel
 REALIZACIÓN: Grupo Maguerit Teatro
 INTÉRPRETES: Alotzar, Angel; Calatrava, Fernando;
 Gil Romero, Paloma; König, Salo;
 Suárez, Manuel; De la Vega, Sebastián;
 Vidal, Eliana

MÚSICA: (ilustr. mus.) Ojeto, Pedro

AÑO 1981

117. *S Cadarso*

Maniqués de escaparate

TEXTO

GÉNERO: Espectáculo basado en el mimo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1981-20

SEMANA FINAL: 1981-20

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Nemo

PROCEDENCIA: Alemania

118. *S Cadarso*

Quatre i repico

TEXTO

AUTOR: BARCELÓ, Manci

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Espectáculo de cabaret, experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1981-42

SEMANA FINAL: 1981-46

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 15-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (único) Barceló, Manci. Músicos

119. *S Cadarso*

Pepito, enamorado

TEXTO

AUTOR: GIMENO, Josep María

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia musical # (Espectáculo cómico-musical catalán)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1981-47

SEMANA FINAL: 1981-51

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 18-11-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gimeno, Josep María

PRODUCCIÓN: Asociación Club Caballo de Bastos

REALIZACIÓN: Grupo L'Altern

PROCEDENCIA: (Cataluña)

INTÉRPRETES: Escobairó, vicens; Gimeno, Josep María; Méndez, Luis; Méndez, Rafael; Roig, Tino; Ros, Teresa; Vallicrosa, Teresa

MÚSICA: (arreglos) Roig, Tino; Méndez, Lluís y Rafael

120. *S Cadarso*

El gran circo de los cinco continentes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1981-47

SEMANA FINAL: 1981-49

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Coordinadora Estatal Disminuidos Físicos de España

REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1981-44]

121. *S Cadarso*

Historias de la ventana

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Cachivaches)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1981-51

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cachivaches

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

AÑO 1981

122. *SG Vallecana* **Ligazón. La rosa de papel**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Estable El Goyo Vallecana

OBSERVACIONES:

[v. *SG Vallecana* 1980-50]

123. *SG Vallecana* **La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-02
SEMANA FINAL: 1981-04
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (patroc.) Ayuntamiento

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Libre

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadorro* 1981-01]

124. *SG Vallecana* **Petronila**

TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Jay

ADAPTACIÓN: Durán, Teresa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-05
SEMANA FINAL: 1981-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva

REALIZACIÓN: Grupo El Carro de Heno

INTÉRPRETES: Puebla, Lola; Sumos, José A.; Brel,

Margarita; Céspedes, Maucha

ESCENOGRAFÍA: (marionetas y telón) Vicente, Manuel

OBSERVACIONES:

(Opereta infantil)

125. *SG Vallecana* **El río seco**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-06
SEMANA FINAL: 1981-07
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Muñecos de Rito

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

126. *SG Vallecana* **Angélica ***

TEXTO

AUTOR: BLANCO AMOR, Eduardo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Farsa convertida en comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-07
SEMANA FINAL: 1981-09
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 13-02-81
FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Taller Zascandil

MÚSICA: Nieto, José # (canciones) Estruch, José

OBSERVACIONES:

* (Sustituido: "En el umbral del cielo")

127. *SG Vallecana* **¿Qué hago? ¿Qué hacemos?**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-08
SEMANA FINAL: 1981-09
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Calíope

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadorro* 1981-02]

AÑO 1981

128. *SG Valleciano*

Ahora nosotros, Kabaret

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANA FINAL: 1981-13
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pequeño Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1981-06]

129. *SG Valleciano*

Tomate-Tumaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANA FINAL: 1981-11
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Rollo de Primavera

OBSERVACIONES:

[v. S Cadarso 1981-05]

130. *SG Valleciano*

Pantomima para todos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-12
SEMANA FINAL: 1981-13
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Pippo

OBSERVACIONES:

{MIMO}

131. *SG Valleciano*

El baúl de los disfraces

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-14
SEMANA FINAL: 1981-14
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 03-04-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Barrio
REALIZACIÓN: Compañía Teatro Polítana

132. *SG Valleciano*

La boda de los pequeños burgueses

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertold
NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-14
SEMANA FINAL: 1981-14
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 04-04-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Barrio
REALIZACIÓN: El Astuto Romeriales

133. *SG Valleciano*

La escuela que perdió su República

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-14
SEMANA FINAL: 1981-14
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-04-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Barrio
REALIZACIÓN: Grupo T.B.O. (Teatro Barrio Obrero)

OBSERVACIONES:

[v. SG Valleciano 1979-14]

AÑO 1981

134. *SG Vallecana*

En la red

TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-15

SEMANA FINAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 10-04-81

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra Teatro de Barrio

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Tempo

135. *SG Vallecana*

El zoo de cristal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-15

SEMANA FINAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 11-04-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra Teatro de Barrio

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Rito

OBSERVACIONES:

[v. T. Marquina 1978-13]

136. *SG Vallecana*

El rabo

TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-15

SEMANA FINAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 12-04-81

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra Teatro de Barrio

REALIZACIÓN: Colectivo de Teatro Pirámide

137. *SG Vallecana*

El lago de los cisnes. Blanca Nieves y los siete enanitos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-15

SEMANA FINAL: 1981-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ballet Infantil de Marieli

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

138. *SG Vallecana*

Grupos Mies y PUA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-18

SEMANA FINAL: 1981-18

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupos Mies * y PUA **

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (Folklore castellano) ** (Periferia Urbana Acústica)

139. *SG Vallecana*

El lago de los cisnes. Blanca Nieves y los siete enanitos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-18

SEMANA FINAL: 1981-18

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía infantil Ballet Marieli

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1981-15]

140. *SG Vallecana*

Zarzuela de zarzuelas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-19

SEMANA FINAL: 1981-20

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Voces Amigas

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Antología de zarzuelas)

AÑO 1981

141. *SG Vallecana*

Festival musical en solidaridad con la Asociación de Afectados *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Serrat, Joan Manuel; Autc, Luis
 Eduardo; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

* (por el Asocio de Colza (de Legand))

142. *SG Vallecana*

Los escándalos de un pueblo

TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo
 NACIONALIDAD: Italia
 GÉNERO: Comedia # (Comedia musical
 veneciana)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 15-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel
 REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80
 INTÉRPRETES: Alcantara, Miguel Angel; Martín, María
 Luisa; Carballal, Rosa Mariana; De la
 Cruz, Rafael; Chicharro, Dionisio;
 Garmelo, Alicia; Pérez, Nicolás;
 Martínez, Luisa; Fernández, Carmen; y
 otros

143. *SG Vallecana*

Historia de una nube

TEXTO

AUTOR: BLANCO, Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-43
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz, Roberto
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Chispa
 INTÉRPRETES: Altable, Isabel; Díaz, Vicente; Gómez
 ESCENOGRAFÍA: José; Sansegundo, Fernando

144. *SG Vallecana*

El gran circo de los cinco continentes

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
 SEMANA INICIAL: 1981-44
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel
 REALIZACIÓN: Grupo Teatro Estudio 80
 INTÉRPRETES: Alcantara, Miguel Angel; Martín, María
 Luisa; De la Cruz, Rafael; Chicharro,
 Dionisio; Garmelo, Alicia; Carballal, R.
 Mariana; Pérez, Nicolás; Martínez,
 Ljuisa; Fernández, Carmen; y otros

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

AÑO 1981

145. *SG Vallecana*

El rey ciervo

TEXTO

AUTOR: GOZZI, Carlo
NACIONALIDAD: Italia
ADAPTACIÓN: Aguilar, Juan Pedro
TRADUCCIÓN: Corré, Laura
GÉNERO: Comedia del arte

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-46
SEMANA FINAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 13-11-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguilar, Juan Pedro
PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecana
REALIZACIÓN: Pícaro Teatro de Madrid
INTÉRPRETES: Bonilla, Jesús; Maldonado, Francisco;
Barrera, Pilar; Nieto, Miguel; Roco,
Julio; Cohen, Emma; Goyanes, Concha;
Rojas, Fernando; Oliveros, Rairo
VESTUARIO: (figur.) Ligerio, José María
COREOGRAFÍA: Suárez, Sebastián
MÚSICA: Carrión, Alfredo

146. *SG Vallecana*

Paulovsky y su orquesta de señoritas

TEXTO

AUTOR: PAULOVSKY
GÉNERO: Espectáculo de variedades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-46
SEMANA FINAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 14-11-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecana
INTÉRPRETES: Paulovsky

147. *SG Vallecana*

La guerra y el mundo

TEXTO

AUTOR: MAIAKOVSKI (poema)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-46
SEMANA FINAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 15-11-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Heras, Guillermo
PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecana

148. *SG Vallecana*

Fantasma para un juguete roto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecana
REALIZACIÓN: Grupo El Globo

OBSERVACIONES:

[v. CM Pino 1981-10]

* (No aparece en la cartelera)

149. *SG Vallecana*

Anaguna: tres y una en la luna

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecana
REALIZACIÓN: P.T.V.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Espectáculo compuesto por tres payasos y tres 'clownness')

150. *SG Vallecana*

Don Juan

TEXTO

AUTOR: MOLIÈRE

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Flores, Enric
PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecana
REALIZACIÓN: Grupo Acción Teatral

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1981

151. *SG Vallecana***El bufón****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-46

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Muestra de Teatro de Vallecana

PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Vidal, Albert

OBSERVACIONES:[v. *SG Vallecana* 1980-49]

* (No aparece en la cartelera)

152. *SG Vallecana***Hormigumano****TEXTO**

AUTOR: SCHURJIN, Hillyer

NACIONALIDAD: Argentina

GÉNERO: Pieza de costumbres. Sainete trágico de la vida actual

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-47

SEMANA FINAL: 1981-48

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 20-11-81?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Schurjin, Hillyer

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Rito (Centro Social de Entrevías)

(Madrid)

PROCEDENCIA: Benedetto, victoria; Argüeso, José

Ramón. (voces) Tabares, Mercedes;

Miñarro, Jaime; Hernández, Pilar;

Romero, Alberto; Giménez Ortiz,

Pedro; Núñez, Esteban; Barciero,

Teresa

153. *SG Vallecana***Cacos y comecocos****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-47

SEMANA FINAL: 1981-48

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Trábalenguas

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1981-02]

154. *SG Vallecana***La estanquera de Vallecas****TEXTO**

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Sainete del Madrid actual

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-50

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 11-12-81?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo; Sánchez Gal, Teresa

REALIZACIÓN: Grupo El Espolón del Gallo

INTÉRPRETES: Sanchis, Mercedes; Valentín Gamazo,

Teresa; Mora, José Manuel; Prada,

Paco; Gallardo, Miguel

ESCENOGRAFÍA: Lengua, Antonio

VESTUARIO: Zapatero, Marisa

ILUMINACIÓN: Pastor, Antonio

MÚSICA: Fernández Guerra, José

155. *SG Vallecana***La gallina mágica****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1981-50

SEMANA FINAL: 1981-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cocktail

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1981-05]156. *S Olimpia***Se vive solamente una vez****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-03

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Tábaro

OBSERVACIONES:[v. *S Olimpia* 1980-49]

AÑO 1981

157. *S Olimpia*

La semana de los sueños

TEXTO

GÉNERO: Espectáculo de prestidigitación, 'ballet'
fantástico, cuento infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-04
SEMANA FINAL: 1981-04
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 26-01-81?
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Negro de Praga
PROCEDENCIA: Checoslovaquia

158. *S Olimpia*

En la orilla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-05
SEMANA FINAL: 1981-05
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Negro de Praga
PROCEDENCIA: Checoslovaquia

159. *S Olimpia*

Un conde de probeta

TEXTO

AUTOR: ORDÓÑEZ MIRANDA, Juan Carlos
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-06
SEMANA FINAL: 1981-07
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 04-02-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fermín Gómez, Fernando
REALIZACIÓN: Grupo ACTECO
INTERPRETES: Escalón, Mabel; Marqués, Marisa;
Castellanos, Julia; Embid, Joaquín;
Hernández, Paco
ESCENOGRAFÍA: Navarro, Javier
VESTUARIO: Navarro, Javier
COREOGRAFÍA: Tornier, Luis

160. *S Olimpia*

Gauchos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANA FINAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gauchos
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

161. *S Olimpia*

M-7 Catalonia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-11
SEMANA FINAL: 1981-12
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 10-03-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bondella, Albert
REALIZACIÓN: Els Joglars
OBSERVACIONES:
[v. *T Figaro* 1978-41]

162. *S Olimpia*

Lactius

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-13
SEMANA FINAL: 1981-15
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 27-03-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bondella, Albert
REALIZACIÓN: Els Joglars
OBSERVACIONES:
[v. *T Bellas A* 1980-39]

AÑO 1981

163. S Olimpia**Los clowns en la comedia del arte****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-17
 SEMANA FINAL: 1981-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Los Colombaioni
 PROCEDENCIA: Italia

164. S Olimpia**Darling-darling****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-18
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 29-04-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Clowns Macioma
 PROCEDENCIA: Francia

165. S Olimpia**La boda****TEXTO**

AUTOR: BRECHT, Bertold
 NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 08-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Divadlo na Provazku (Teatro en la Cuerda)
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia

166. S Olimpia**La comedia del arte****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-19
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 05-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: I Festival Internacional de Teatro
 REALIZACIÓN: Divadlo na Provazku (Teatro de la Cuerda)
 PROCEDENCIA: Checoslovaquia

167. S Olimpia**Gernika****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-21
 SEMANA FINAL: 1981-21
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Karmen Larumbe, Primer Ballet
 Independiente *

PROCEDENCIA: Bélgica

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (de Bruselas)

168. S Olimpia**Sinfonic King Crimson****TEXTO**

GÉNERO: Espectáculo no textual, basado en la música de los King Crimson

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pericot, Iago; Mateu, Sergi
 REALIZACIÓN: Teatro Metropolitano de Barcelona

AÑO 1981

**169. *S Olimpia*
Concierto Jazz-Salsa, con el grupo cubano
Irakere**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-37
SEMANA FINAL: 1981-37
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Irakere
PROCEDENCIA: Cuba

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

**170. *S Olimpia*
'I Festival Internacional de Danza'**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-38
SEMANA FINAL: 1981-48
SEMANAS EN CARTEL: 11

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cooperativa GIAD; Antonio Gades;
Crownsat Trío; Monix; Jennifer Muller
& The Works; Teatro de la Danza;
Teatro Gitano Andaluz

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

**171. *S Olimpia*
Concierto de música clásica india**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-47
SEMANA FINAL: 1981-47
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Shankar, y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

**172. *S Olimpia*
Pavlovsky y su orquesta de señoritas**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1981-49
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Pavlovsky

OBSERVACIONES:

[v. *SG Valleciano* 1981-46]

**173. *T Alcalá P*
Cascanueces**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1981-04
SEMANA FINAL: 1981-08
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gallardo, Manuel

OBSERVACIONES:

[v. *TC Salamanca* 1980-50]

(Basada en la suite de Tchaikowsky)

**174. *T Alcalá P*
Gaby, Miliky, Fofito y Milikito. Herta Frankel**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1981-09
SEMANA FINAL: 1981-13
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

**175. *T Alcalá P*
Recitales: Nuevo Mister de Juglaría**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1981-13
SEMANA FINAL: 1981-13
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Presentación 'elepé')

**176. *T Alcalá P*
Recitales de Amancio Prada**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1981-14
SEMANA FINAL: 1981-14
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1981

177. *T Alcalá P*

Recitales María Dolores Pradera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-20
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-05-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: (cant.) Pradera, María Dolores; Los Gemelos

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

178. *T Alcalá P*

Recitales Mercedes Sosa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

179. *T Alcalá P*

Joan Manuel Serrat

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-26
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

180. *T Alcalá P*

Un hombre es un hombre

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt
 NACIONALIDAD: Alemania
 ADAPTACIÓN: Sorozábal Serrano, Pablo
 GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-46
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 08-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Solter, Friedo (Director del T. N. de Berlín)

INTÉRPRETES:

Serrano, Julieta; Lázaro, Eusebio; Ayúcar, Isabel; Palenzuela, Miguel; Moya, Ricardo; Forando, Miguel; Egido, Angel; Sturman, Héctor; Matute, Juan; Roa Godínez, Antonio; Saura, Marina

ESCENOGRAFÍA:

Gomila, Juan

VESTUARIO:

Gomila, Juan (diseño del vestuario)

MÚSICA:

Desau, Paul # (canciones) Camaleón, Roberto

DIREC. MUSICAL:

Camaleón, Roberto

181. *T Alcalá P*

Luthierías

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Les Luthiers)
 NACIONALIDAD: Argentina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-47
 SEMANA FINAL: 1981-48
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 19-11-81
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Les Luthiers
 PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

182. *T Alcalá P*

Recitales de José Antonio Labordeta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1981-50
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES: {MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1981

183. *T Alcalá P*

El Circo de las Navidades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
SEMANA INICIAL: 1981-52
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (payasos) Gaby, Miliky, Fofito y Milikito

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

184. *T Alcazar*

Anacleto se divorcia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seoane
INTÉRPRETES: Andrés, Angel de

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcazar* 1980-38]

185. *T Alcazar*

Hombre rico..., ¡pobre hombre!

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
NACIONALIDAD: Española

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1981-03
SEMANA FINAL: 1981-21
SEMANAS EN CARTEL: 19
FECHA 1ª REPR.: 15-01-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
REALIZACIÓN: Compañía Zori-Santos
INTÉRPRETES: Zori, Tomás; Santos, Fernando; Lomas, Mayte; Ballester, Tania; Combreros, Yolanda
ESCENOGRAFÍA: (decor.) A.Z.A.

186. *T Alcazar*

Un inglés... de Gibraltar

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián
NACIONALIDAD: Española
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1981-22
SEMANA FINAL: 1981-26
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 28-05-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pereira, Fernando
REALIZACIÓN: Compañía de comedias de Mary Paz Pondal
INTÉRPRETES: Cela, Paloma; Pondal, Mary Paz; Romero, Maribel; Valverde, Máximo; Blanco, Hugo; Ortega, Adrián; Ubeda, Vicente
ESCENOGRAFÍA: (boceto decor.) Luis, F. # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

187. *T Alcazar*

Las desempleadas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
SEMANA INICIAL: 1981-28
SEMANA FINAL: 1981-38
SEMANAS EN CARTEL: 11
FECHA 1ª REPR.: 08-07-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Hidalgo, Maribel

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1980-33]

AÑO 1981

188. *T Alcázar***El hombre del atardecer**TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Melodrama. Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 07-10-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara
 REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles
 INTÉRPRETES: Rivelles, Amparo; Cottens, Margot;
 Alonso, José Luis; Puente, Jesús; Casal,
 María
 ESCENOGRAFÍA: López Barajas, Alfonso # (realiz.)
 López, Mariano

189. *T Alfí***Los chaqueteros**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Hurtado, Ricardo; y otros
OBSERVACIONES:
 [v. *T Alfí* 1980-47]

190. *T Alfí***El contrato azul**TEXTO

AUTOR: BLOCH, Pedro
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 24-01-81
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Daina, Irene; Díaz, Carlos
OBSERVACIONES:
 (Forma parte de un programa doble)

191. *T Alfí***El amor del perro y el gato**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Daina, Irene
OBSERVACIONES:
 [v. *C Urbis* 1980-10]
 (Incluida en una programación doble)

192. *T Alfí***Un plan sin desarrollo**TEXTO

AUTOR: ACEVEDO, Evaristo
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-05
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Lorena, Alejandra; Díaz, Carlos
OBSERVACIONES:
 (En programación doble)

193. *T Alfí***Los consensos medievales o follones a raudales**TEXTO

AUTOR: TEDIDÓ DIEGO, Francisco
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Tragicomedia melodramática bastante
 histórica y democrática)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1981-08
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-02-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Samad, Roberto
 INTÉRPRETES: Samad, Roberto; Debón, Juan; Ramos,
 Emilio; Olmos, Eusebio; Linares,
 Marisa; Castro, guillermo de; Palacios,
 Diego; Nidam, Reina; Sen vicente,
 Angel; Dorada, Eduardo
 ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo

AÑO 1981

194. *T Alfil*

Un conde de probeta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1981-09
SEMANA FINAL: 1981-13
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fermán Gómez, Fernando
PRODUCCIÓN: Grupo ACTECO

OBSERVACIONES:

[v. *S Olimpia* 1981-06]

195. *T Alfil*

Locos por la democracia *

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Musical satírico-político # (Historias e historias de España, 1931-1982)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1981-17
SEMANA FINAL: 1981-31
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 22-04-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
PRODUCCIÓN: Berrocal, Martín
INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; Díaz, Carlos; Karina;
Castejón, Rafael
ESCENOGRAFÍA: Castejón, Ramón
COREOGRAFÍA: Roy, Elva
MÚSICA: García Morcillo, F.

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Plaza de Oriente')

196. *T Alfil*

Locos por la democracia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1981-39
SEMANA FINAL: 1981-50
SEMANAS EN CARTEL: 12
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José F.
INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1981-17]

197. *T Bellas A*

La velada de Benicarló

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-21
SEMANAS EN CARTEL: 21
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis
PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1980-45]

198. *T Bellas A*

Noche de San Juan

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Dagoll Dagom)
TRADUCCIÓN: Marsé, Juan; Gil de Biedma, Jaime
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1981-40
SEMANA FINAL: 1981-49
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 02-10-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colectiva
REALIZACIÓN: Dagoll Dagom, compañía catalana
PROCEDENCIA: (Cataluña)
INTÉRPRETES: Arilla, Ricard; Brienzó, Anna; Bozzo, Joan Lluís; Periel, Miguel; Cisaquella, Ana Rosa; Továss, Berti; Guallar, Montac; Sisa, Jaume
ESCENOGRAFÍA: Amenós, Montac; Prunés, Isidre
VESTUARIO: (figur.) Amenós, Montac; Prunés, Isidre

COREOGRAFÍA: Ros, Agustí
MÚSICA: Sisa, Jaume

AÑO 1981

199. *T Bellas A***La gaviota****TEXTO**

AUTOR: CHEJOV, Anton
 NACIONALIDAD: URSS
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 28-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Escobar, José Luis
 (colab.) Dirección General de Música y Teatro

PRODUCCIÓN: Compañía María José Goyanes

REALIZACIÓN: Goyanes, María José; Vitón, Abel; Barbany, Ana María; Calvo, Eduardo; Sánchez, Pedro María; Perezagua, Luis; Vivó, José; Fraire, Raúl; Asquerino, María; Torróns, José; Gran, Carmen; y otros

ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo # (realiz.) López, Mariano; Prosper, Alonso, Anselmo
 VERA, Gerardo # (realiz.) Comejo

VESTUARIO:

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

200. *T Benavente***El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa****TEXTO**

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Vodevil, sainete gortesco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1981-10
 SEMANA FINAL: 1981-14
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 05-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José # (ayte. d.) Sanz, Rafael
 REALIZACIÓN: Compañía Retablo
 INTÉRPRETES: De la Maza, Carmen; O'Wisiedo, Mayreta; Soler, Nuria; Del Río, Teresa; Blas, Manuel de; Rodríguez, Angel; Sánchez, Juan Carlos; Albert, José; Hernández, Fernando; Calle, Teófilo (decor.) Díez, José Luis de # (realiz.) López, Enrique

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO: Bambalina; Díez, Francisco
 MÚSICA: Botia, Angel

OBSERVACIONES:

(Nueva empresa)

201. *T Benavente***El perro del hortelano****TEXTO**

AUTOR: LOPE DE VEGA
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1981-15
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 10-04-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carneco, Manuel
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico
 INTÉRPRETES: Trujillo, Julia; Ceinos, José A.; Portes, Francisco; Egido, Angel; Gómez-Alvarez, Manuel; Ribera, Maribel; Narros, Azucena; Nevado, María; Aranda, Carlos; Ruiz, Francisco
 ESCENOGRAFÍA: Artízano, Javier
 VESTUARIO: (figur.) Artízano, Javier

AÑO 1981

202. *T Benavente* **La cantada vida y muerte del general Malbrú ...***

TEXTO

ADAPTACIÓN: (esc.) Mañas, Alfredo (versión teatral)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE

SEMANA INICIAL: 1981-22

SEMANA FINAL: 1981-22

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 26-05-81

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mañas, Alfredo

PRODUCCIÓN: Diminica

INTÉRPRETES: (sopranos) Pérez-Gayé, Natalia; Loring, Teresa # (barítonos) Hernández, Pedro; Guijarro, Nacho. Grupo instrumental Orfeo

MÚSICA: (reconstrucción musical) Capote, Carmen Rosa

OBSERVACIONES:

* (... y otras tonadillas escénicas del XVIII)

203. *T Benavente* **Usted no es Greta Garbo**

TEXTO

AUTOR: SANTILLÁN, Diego

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia 'española'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE

SEMANA INICIAL: 1981-37

SEMANA FINAL: 1981-42

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 09-09-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Santillán, Diego # (ayte. d.) Agut, Alicia

INTÉRPRETES: Parra, Vicente; Ramírez, Elías

ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio # (realiz.) López, Manuel

VESTUARIO: Cortés, Antonio

204. *T Benavente* **El pelícano**

TEXTO

AUTOR: STRINDBERG, August

NACIONALIDAD: Noruega

ADAPTACIÓN: Arredondo, Eugenio (versión libre)

GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE

SEMANA INICIAL: 1981-43

SEMANA FINAL: 1981-47

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 22-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vida, Joaquín # (ayte. d.) Arza, José Luis

INTÉRPRETES: Soriano, Charo; Agut, Alicia; Barbero, José María; Arribas, Miguel; Mestre, Jeannine. (voz) Bernadía, Cecilia

ESCENOGRAFÍA: Vida, Pepe

VESTUARIO: (figur.) Vida, Joaquín

ILUMINACIÓN: Moreno, Carlos

MÚSICA: Barral, Concha

205. *T Benavente* **El precio**

TEXTO

AUTOR: MILLER, Arthur

NACIONALIDAD: EE.UU.

ADAPTACIÓN: Ibáñez Menta, Narciso; Méndez Herrera, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE

SEMANA INICIAL: 1981-48

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 25-11-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ferrugino, Oscar

REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires

PROCEDENCIA: Argentina

INTÉRPRETES: Ferrugino, Oscar; Gabel, Fabiana;

Vegal, Fernando; Silva, Enrique

Cruz, Mario

ESCENOGRAFÍA: Kachane

VESTUARIO: Cruz

ILUMINACIÓN: Cruz

COREOGRAFÍA: Mario

AÑO 1981

206. *T Calderón*

Este y yo, con dos cojines

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-24
 SEMANAS EN CARTEL: 24
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Casas
 INTÉRPRETES: Leblanc, Tony; Camoiras, Quique

OBSERVACIONES:

[v. *T Calderón* 1980-44]

207. *T Calderón*

La del manojo de rosas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-25
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso
 REALIZACIÓN: Compañía de zarzuelas José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

208. *T Calderón*

Las de Villadiego

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-27
 SEMANA FINAL: 1981-41
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 04-07-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ventura, Addy; Castejón, Rafael

OBSERVACIONES:

[v. *T Príncipe* 1981-06]

209. *T Calderón*

La chispa de la vida

TEXTO

AUTOR: NAVARRO; Juanito
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1981-42
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 16-10-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Navarro, Juanito
 REALIZACIÓN: Compañía revistas Juanito Navarro
 INTÉRPRETES: Navarro, Juanito; Cabido, Simón; Peña
 ESCENOGRAFÍA: Paco; Boidoba, Maruja. Vedettes.
 Ballet.
 COREOGRAFÍA: Masulli, Alberto
 MÚSICA: Masulli, Alberto
 DIREC. MUSICAL: Alguero, Augusto

210. *T Cómic*

Filomena Maturano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-02
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Soane
 INTÉRPRETES: Sazatornil, José

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómic* 1980-36]

AÑO 1981

211. *T Cómico* **Sé infiel y no mires con quién**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1981-03
SEMANA FINAL: 1981-23
SEMANAS EN CARTEL: 21
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1980-01]

212. *T Cómico* **La venganza de don Mendo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1981-38
SEMANA FINAL: 1981-42
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 18-09-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Puig, Marta;
Barbero, Luis; Escuer, José María;
Navarro, Félix; Gallardo, Alfonso;
Bernal, María Luisa; Merlo, Carmen;
Castro, Flavia P. de; y otros
ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Saez, Francisco #
(decor.) López, Manuel
VESTUARIO: Peris hermanos

OBSERVACIONES:

[v. *Plaza Mayor* 1978-32]

213. *T Cómico* **La sopera**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1981-43
SEMANA FINAL: 1981-47
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 20-10-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas Casen
INTÉRPRETES: Murati, Lily; Gaona, Luisa Fernanda;
Carrasco, Marija; Sandra, Mari
Carmen; Casen; Grijalbo, Francisco;
Gascón, Valentín; Rojas, Manuel; y
otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Club* 1976-01]

214. *T Cómico* **Enseñar a un sinvergüenza**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
SEMANA INICIAL: 1981-48
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 27-11-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rubio, José
INTÉRPRETES: Rubio, José; Delgado, Mary; Maury,
Ana María; Aguirre, Mercedes;
Montijano, José
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Montero, Matías

OBSERVACIONES:
[v. *T Maravillas* 1979-01]

215. *TD Comedia* **Homenaje**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-03
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Fernández, Arturo

OBSERVACIONES:

[v. *TD Comedia* 1980-39]

216. *TD Comedia* **Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?**

TEXTO

AUTOR: MARSILLACH, Adolfo
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Espectáculo de café teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
SEMANA INICIAL: 1981-04
SEMANA FINAL: 1981-23
SEMANAS EN CARTEL: 20
FECHA 1ª REPR.: 23-01-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Sacristán, José #
(pianista-actor) Yanes, José Manuel
Arenós, Montse; Prunce, Isidre
ESCENOGRAFÍA: Arenós, Montse; Prunce, Isidre
VESTUARIO: Arenós, Montse; Prunce, Isidre
ILUMINACIÓN: Manigua, F.; Fontanals, F.

AÑO 1981

217. *TD Comedia***El día que me quieras****TEXTO**

AUTOR: CABRUJAS, José Ignacio
 NACIONALIDAD: Venezuela
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 10-06-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo
 INTÉRPRETES: Valle, Amparo; Malla, Gerardo; Soto, Amparo; Marzou, Ana; Díaz, Rafael; Basso, Jorge; Muria, Lautaro
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vera, Gerardo # (realiz.) López, Mariano # (atrezzo) Mateos
 VESTUARIO: (figur.) Vera, Gerardo # (realiz.) Thais; Peris Hnos.
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

218. *TD Comedia***Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 25-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
 INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Sacristán, José

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1981-04]219. *TD Latina***La dulce viuda****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-10
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Colsada

OBSERVACIONES:[v. *TD Latina* 1980-47]220. *TD Latina***La tía de Carlos****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-11
 SEMANA FINAL: 1981-23
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 12-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

OBSERVACIONES:[v. *TD Comedia* 1980-16]221. *TD Latina***Copla y verbena****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-24
 SEMANA FINAL: 1981-38
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 12-06-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García de la Vega, Fernando
 INTÉRPRETES: (cant.) Moreno, Antonita; y otros
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

222. *TD Latina***Dña Sara de la Mancha****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA
 SEMANA INICIAL: 1981-39
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Tous, José
 INTÉRPRETES: Montiel, Sara. Cantantes y humoristas
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Alarcón, Enrique # (realiz.) López, Enrique
 DIREC. MUSICAL: Alfaro, Manuel

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1981

223. *TD Latina*

Vaya par de gemelas

TEXTO

AUTOR: BAZ, Manuel (libro)

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1981-49

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 04

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lina Morgan

INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Ozores, Antonio; y otros

COREOGRAFÍA: Fuertes, Alberto

MÚSICA: García Segura

224. *TD Zarzuela*

La montería

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

225. *TD Zarzuela*

Fuenteovejuna

TEXTO

AUTOR: MARTÍN DESCALZO (texto *)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1981-03

SEMANA FINAL: 1981-10

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 16-01-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín (direc. escénica)

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

INTÉRPRETES: Font, Amelia; Castejón, Jesús;

González, Estanis; Giménez, Esther;

Ferrer, Mario; Curros, Adelardo;

Parod, Julio; Castejón, Rafael;

Rodríguez, Ada; Navarro, Francisco; y

otros. Cantantes

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Francesch, Pere # (realiz.)

López, Mariano

VESTUARIO: (sastrería) Cornejo

COREOGRAFÍA: Llorca, Alberto

MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

* (Versión musical libre)

226. *TD Zarzuela*

Don Gil de Alcalá

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1981-11

SEMANA FINAL: 1981-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Richard, Rafael

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

AÑO 1981

227. TD Zarzuela

'XVIII Festival de la Ópera'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-14
 SEMANA FINAL: 1981-26
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Ópera Kirov de Leningrado
 PROCEDENCIA: URSS

OBSERVACIONES:{ÓPERA}

(Títulos: El trovador; Tosca; Boris Godunov; Bodas en el monasterio;
 Eugenio Oneguin; La novia del zar; Lucía de Lammermoor; Elektra)
 (Del 8 de Abril al 27 de Junio)

228. TD Zarzuela

La rosa del azafrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-27
 SEMANA FINAL: 1981-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 PRODUCCIÓN: Temporada popular de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:{ZARZUELA}

(Cambio semanal de programa)

229. TD Zarzuela

Luisa Fernanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-28
 SEMANA FINAL: 1981-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Temporada popular de zarzuela
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:{ZARZUELA}230. TD Zarzuela

Katuska

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-29
 SEMANA FINAL: 1981-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:{ZARZUELA}231. TD Zarzuela

La del manojito de rosas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-30
 SEMANA FINAL: 1981-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:{ZARZUELA}232. TD Zarzuela

La Dolorosa. La verbena de la Paloma

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-31
 SEMANA FINAL: 1981-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:{ZARZUELA}233. TD Zarzuela

Ballet Clásico Nacional

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1981-41
 SEMANA FINAL: 1981-42
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ullate, Víctor
 PRODUCCIÓN: Temporada ballet
 REALIZACIÓN: Ballet Clásico Nacional

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}

AÑO 1981

234. *TD Zarzuela*
Ballet Nacional Español

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1981-43
SEMANA FINAL: 1981-44
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Antonio

OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}

235. *TD Zarzuela*
'I Ciclo de Opera de Cámara'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1981-45
SEMANA FINAL: 1981-47
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Escuela Superior de Canto

OBSERVACIONES:
{ÓPERA}

236. *TD Zarzuela*
La meiga

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Federico; FERÁNDIZ-SHAW, Guillermo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1981-49
SEMANA FINAL: 1981-49
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deza, Joaquín
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Guridi, Jesús
DIREC. MUSICAL: Rubio, Jorge

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

237. *TD Zarzuela*
Los sobrinos del capitán Grant

TEXTO

AUTOR: RAMOS CARRIÓN, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
SEMANA INICIAL: 1981-51
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Aragón, Horacio
REALIZACIÓN: Compañía lírica titular
MÚSICA: Fernández Caballero, Manuel
DIREC. MUSICAL: Rubio, Jorge

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

238. *T Español*
Macbeth

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-03
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel
PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura
INTERPRETES: Riazza, Berta

OBSERVACIONES:
[v. *T Español* 1980-44]

AÑO 1981

239.

T Español

El engaño**TEXTO**

AUTOR: MARTÍN RECUERDA, José
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-07
 SEMANA FINAL: 1981-11
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FECHA 1ª REPR.: 13-02-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Chávarri, Jaime
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura
 INTÉRPRETES: Leza, Marisa de; Iranzo, Antonio; Carballeira, Enriqueta; Casares, Francisco; Riza, Berta; De la Torre, Amelia; Segura, Marina; Paredes, Marisa; Martínez, Pedro Miguel; Ullón, Alejandro; y otros

ESCENOGRAFÍA: Hernández, José
 VESTUARIO: Hernández, José
 COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto # (dir. expresiva)
 Malonda, A.

MÚSICA: García Abril, Antón

OBSERVACIONES:

(Premio Lope de Vega 1975)

240.

T Español

La mojigata**TEXTO**

AUTOR: FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Hormigón, Juan Antonio
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-12
 SEMANA FINAL: 1981-15
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 24-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hormigón, Juan Antonio (puesta en escena)
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura
 REALIZACIÓN: Compañía de Acción Teatral
 INTÉRPRETES: Reire, Raúl; Palenzuela, Miguel; Bayona, Pilar; Puchol, Pilar; Brancian, Strak; Vicente, Rosa; Andrés, Angel de

ESCENOGRAFÍA: Adrián, Tomás
 VESTUARIO: (figur.) Adrián, Tomás
 MÚSICA: (ilustr. mus.) Barber, Llorenç

OBSERVACIONES: * (Estreno de la adaptación de J.A. Hormigón)

241.

T Español

El galán fantasma**TEXTO**

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
 GÉNERO: Comedia de enredo amoroso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-30
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 28-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis # (ayte. d.) Granada, Juan José
 PRODUCCIÓN: Ayuntamiento; Ministerio de Cultura
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Ventura, Ana María; García Valverde, Fernando; Guillén, José María; Hernández, Francisco; Garralón, María; Pou, José María; Del Río, Pedro; Olmo, Francisco; Grau, Carmen

ESCENOGRAFÍA: Navarro, Javier # (realiz.) López, Enrique; Redondo, A.; Talleres Baytón (figur.) Ruiz, Elisa # (realiz.) Cornejo (montaje musical) Barral, Inmaculada

VESTUARIO: (figur.) Ruiz, Elisa # (realiz.) Cornejo (montaje musical) Barral, Inmaculada

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

242.

T Español

Cuidado con los zepelines**TEXTO**

AUTOR: FLAMAND, Didier
 NACIONALIDAD: Francia
 GÉNERO: Espectáculo no textual

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
 SEMANA INICIAL: 1981-45
 SEMANA FINAL: 1981-45
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 06-11-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Flamand, Didier
 REALIZACIÓN: Compañía Retour de Gulliver
 PROCEDENCIA: Francia
 INTÉRPRETES: Interpretación colectiva (más de 30 actores)
 VESTUARIO: Guegan, Christine y Françoise

AÑO 1981

243. T Español
Naque o de piojos y actores

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1981-50
SEMANA FINAL: 1981-50
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 09-12-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanchis Sinisterra, José
REALIZACIÓN: Teatro Fronterizo
PROCEDENCIA: (Barcelona)
INTÉRPRETES: Climent, Luis Miguel; Dueso, Manuel
ESCENOGRAFÍA: Ivars, Ramón

OBSERVACIONES:

[v. SG Valleciano 1980-49]

(Premio Festival Internacional de Sitges 1980)

244. T Español
La vida es sueño

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Custodio, Alvaro; Gómez, José Luis *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1981-51
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 19-12-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis # (ayte. d.) Ruiz, María
INTÉRPRETES: Picazo, Angel; Marzosa, Ana; Merino, Francisco; Gómez
ESCENOGRAFÍA: José Luis; Prendes, Luis; Targarona, María del Mar; Andrés, Angel de; Salamanca, Dionisio; Polo, andrey; Cracio, Jesús; y otros
VESTUARIO: Arroyo, Eduardo # (realiz.) equipo técnico del Teatro Español (figur.) Del Valle, Begoña
ILUMINACIÓN: López Sáez, J.M.
COREOGRAFÍA: López Sáez, J.M.
DIREC. MUSICAL: Nieto, José

OBSERVACIONES:

* (Dramaturgia: Sanchis Sinisterra)

[v. C Obispo 1981-43]

245. T Espronceda
El corto vuelo del gallo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-15
SEMANAS EN CARTEL: 15
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma

OBSERVACIONES:

[v. T Espronceda 1980-38]

246. T Espronceda
La Chocholila *

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Emilio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia cruel # (Sátira divertidísima)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1981-16
SEMANA FINAL: 1981-24
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 18-04-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
INTÉRPRETES: Lys, Agata; Isbert, María; Bobé, Alberto; Zarzo, Manuel; Calahorra, Margarita; Vidal, Carmen; Mora, Sara; Isbert, Andrés; Sánchez Grajera, Francisco; Isbert, Tony
ESCENOGRAFÍA: Burmann, Wolfgang
VESTUARIO: Burmann, Wolfgang

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'O el fin del mundo es el jueves')

AÑO 1981

247. *T Espronceda***Marcela o ¿cuál de los tres?****TEXTO**

AUTOR: BRETÓN DE LOS HERREROS,
Mamuel
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Tutor, José Luis
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1981-44
SEMANA FINAL: 1981-48
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 30-10-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tutor, José Luis
INTÉRPRETES: Bové, Alberto; Moreno, Paloma;
Otegui, Juan José; Lussón, Vicky; Isasi,
Pablo; Ciurana, Enrique
(decor.) San Isidro, Concha; Anciones,
Rafael
ESCENOGRAFÍA: San Isidro, Concha; Anciones, Rafael

VESTUARIO:**OBSERVACIONES:**

* (Estreno de esta adaptación)

248. *T Espronceda***Borkman****TEXTO**

AUTOR: IBSEN, Henrik
NACIONALIDAD: Noruega
ADAPTACIÓN: Pou, José María

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1981-51
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 16-12-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Calvo, Montse; Leza
marisa de; Castro, Celia; Naya, Juan
Carlos; López, Arturo; Durán, Cristina;
Navarro, Félix

VESTUARIO:

(decor.) Artiñano, Javier

ILUMINACIÓN:

(figur.) Artiñano, Javier

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

249. *T Espronceda***El circo. El país de Luna Grande****TEXTO**

AUTOR: SOTO, Apuleyo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1981-51
SEMANAS EN CARTEL: *
CARÁCTER 1ª R.: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Los Grillos
INTÉRPRETES: Muñoz, Magdalena; Valverde, Concha;
Armañ, Manolo; Hernández, Susana;
Ferreiras, Ascensión; Rojo, José Andreu

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Farsas infantiles) * (No aparece en la cartelera)

250. *T Figaro***Alicia en el París de las maravillas****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-23
SEMANAS EN CARTEL: 23
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Pedro Civera
INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; y otros

OBSERVACIONES:

[v. T Figaro 1980-52]

251. *T Figaro***Prohibido seducir a los casados****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO
SEMANA INICIAL: 1981-24
SEMANA FINAL: 1981-39
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 15-06-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.)
Sans, Amadeo
REALIZACIÓN: Compañía Angel de Andrés
INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; Huasco, Fernando;
Cela, Violeta; Cembreros, Yolanda;
Ferrer, Pepa
ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano # (atrezzo)
Mateos

OBSERVACIONES:

[v. T Figaro 1977-19]

AÑO 1981

252. *T. Fígaro*

Gol a medianoche

TEXTO

AUTOR: MONTÓ, Manuel

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO

SEMANA INICIAL: 1981-40

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 13

FECHA 1ª REPR.: 10-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Codoso, Manolo

PRODUCCIÓN: Mathias, Julio (empresa)

INTÉRPRETES: Codoso, Manolo; Ponty, Milagros;

Lomas, Maite; Molina, Jesús;

Fernández, Alberto; Caskan, Roxana;

Diéguez, César

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Sendras

253. *TI Beatriz*

Llárame... señora

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-08

SEMANAS EN CARTEL: 08

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

PRODUCCIÓN: Soane, Juanjo

INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1980-45]

254. *TI Beatriz*

Monjita me meteré

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1981-09

SEMANA FINAL: 1981-18

SEMANAS EN CARTEL: 10

FECHA 1ª REPR.: 27-02-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

REALIZACIÓN: Compañía de teatro de humor

INTÉRPRETES: Luason, Vicky; Porcel, Maria; Ruiz,

Pepi; Rocio, Maruja; Romero, Maribel;

Mora, Sara; Caballero, Ramón; Pineda,

Antonio

ESCENOGRAFÍA: Gutiérrez, Emilio

OBSERVACIONES:

(La obra prohibida de A. Paso)

255. *TI Beatriz*

Llárame... señora

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1981-19

SEMANA FINAL: 1981-25

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 08-05-81

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1981-01]

AÑO 1981

256. *TI Beatriz***Un hombre y dos retratos****TEXTO**

AUTOR: GIMÉNEZ-ARNAU, José Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1981-39

SEMANA FINAL: 1981-43

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 23-09-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calera, Víctor Andrés

INTÉRPRETES: Tejero, Elena María; Guitart, Enrique;

Cecilio, Paco; Velasco, Damián; León,

Fabio; Acebal, Antonio; Uñiz, Mauro;

Berlín, Helga; Vega, Vicente; Castizo,

Alfonso; Monje, Julio

ESCENOGRAFÍA: Vda. de López y Muñoz # (fotografía)

Gyenes

VESTUARIO: Cornejo

257. *TI Beatriz***Melocotón en almíbar****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1981-44

SEMANA FINAL: 1981-50

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

INTÉRPRETES: Morales, Gracita

OBSERVACIONES:[v. *T Lara* 1981-36]258. *TI Beatriz***¡Feliz cumpleaños!****TEXTO**

AUTOR: CAMOLETTI, Marc

NACIONALIDAD: Francia

ADAPTACIÓN: Fernández Montesinos, Angel

GÉNERO: Comedia de boulevard

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ

SEMANA INICIAL: 1981-51

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 17-12-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

INTÉRPRETES: Pratt, Africa; Kremel, Joaquín; Merino,

Ricardo; Garralón, María; Cano,

Mónica

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.)

López, Manuel

259. *TI Isabel***Los habitantes de la casa deshabitada****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-24

SEMANAS EN CARTEL: 24

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Recatero, Mara

PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo

INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; y otros

OBSERVACIONES:[v. *TI Isabel* 1980-35]

AÑO 1981

260. *TI Isabel*

El huevo de pascua

TEXTO

AUTOR: POIRET, Jean
NACIONALIDAD: Francia
ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
SEMANA INICIAL: 1981-40
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 13
FECHA 1ª REPR.: 29-09-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández, Arturo # (regidor) Katz, Daniel

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández

INTÉRPRETES: Fernández, Arturo; Alonso, Mercedes; Larrañaga, Amparo; Pallarés, Isabel; Torino, Margarita; Hidalgo, Guillermo; Viñas, Javier; Begoña, Mary

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Corominas; Farré

261. *T Lara*

Violines y trompetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-14
SEMANAS EN CARTEL: 14
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Moncada, Santiago
INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1980-46]

262. *T Lara*

La más fuerte. Antes del desayuno. La voz humana

TEXTO

AUTOR: STRINDBERG, August. O'NEILL, Eugene. COCTEAU, Jean
NACIONALIDAD: [Diversas]
ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
GÉNERO: Tres monólogos o monodramas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1981-15
SEMANA FINAL: 1981-22
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 09-04-81
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William; Plaza, José Carlos

PRODUCCIÓN: T.E.C.

REALIZACIÓN: T.E.C. (Teatro Estable Castellano)

INTÉRPRETES: Gutiérrez, Caba, Irene. Serrano, Julieta. Rivelles, Amparo

ESCENOGRAFÍA: (ambientación) Moreno, Pedro; Valle, Begoña

VESTUARIO: Moreno, Pedro; Valle, Begoña

263. *T Lara*

Melocotón en almíbar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1981-36
SEMANA FINAL: 1981-43
SEMANAS EN CARTEL: 08
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

INTÉRPRETES: Morales, Gracia

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1981-22]

264. *T Lara*

Cinco horas con Mario

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
SEMANA INICIAL: 1981-44
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 27-10-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefine

INTÉRPRETES: Herrera, Lola

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1980-02]

AÑO 1981

265. *T Lavapiés***Es mentira****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-08
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.T.
 INTÉRPRETES: Brik, Mayte; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1980-51]266. *T Lavapiés***El alquimista y la nieve****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de teatro Carantoña

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1980-51]267. *T Lavapiés***La gallina mágica****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-01
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cocktail

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1980-52]268. *T Lavapiés***El alquimista y la nieve****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-04
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Carantoña

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1981-01]269. *T Lavapiés***La gallina mágica****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-05
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez, Javo
 REALIZACIÓN: Grupo Cocktail
 INTÉRPRETES: Escutia, Miguel; Alvarez, Juan M.; Salvador, Cristina de
 ESCENOGRAFÍA: Domenech, Santiago # (titeres) Taller MP 51
 ILUMINACIÓN: Sánchez, Margarita
 MÚSICA: Iges, José # (canc.) Gutiérrez, Julián Angel

OBSERVACIONES:[v. *T Lavapiés* 1981-01]270. *T Lavapiés***De ciegos y caminantes****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-12
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.P.M.M. (Teatro Popular de Muñecos y Máscaras)

INTÉRPRETES: Heyman, Carmen; Carballar, Servando

OBSERVACIONES:

(Romances y textos de Cela, Valle-Inclán y Lorca)

271. *T Lavapiés***Rufianescas****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-17
 SEMANA FINAL: 1981-19
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 24-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T.P.M.M. (Teatro Popular de Muñecos y Máscaras)

INTÉRPRETES: Heyman, Carmen; Carballar, Servando

AÑO 1981

272. *T Lavapiés*
¿Qué hacemos con los viejos?

TEXTO

AUTOR: LUCIO, José de
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1981-26
SEMANA FINAL: 1981-30
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 30-06-81?
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Homenaje Tercera Edad
REALIZACIÓN: Compañía Paquito de Lucio
INTÉRPRETES: Lucio, Paquito de; Ros, Bárbara;
Tomás, Teresa; Vidal, Carmen; Atares,
Maite; Padilla, José; Guareño, Emilio;
Castro, Flavia P. de; Sanz, Pepe;
Pugán, José

273. *T Lavapiés*
**El rabo. La espiga hacia la niebla. El rapto de las
cebollitas**

TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José; FERRARO, Ariel;
MACHADO, María Clara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1981-39
SEMANA FINAL: 1981-39
SEMANAS EN CARTEL: 01

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro Urbano *

OBSERVACIONES:

* (Organizada por la Unión de Teatro)

274. *T Lavapiés*
Las cartas boca abajo

TEXTO

AUTOR: BUERO BALLEJO, Antonio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1981-42
SEMANA FINAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 14-10-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis # (ayte. d.) Doñaque,
Concha
INTÉRPRETES: Rodríguez, Victoria; Cebrián,
Fernando; Cánovas, Avelino; Prado,
Angel; Hidalgo, Concha
ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier # (realiz.) López,
Mameul

275. *T Lavapiés*
Don Juan Tenorio

TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
GÉNERO: Teatro leído

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1981-46
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
PRODUCCIÓN: A beneficio de la Mutualidad de Actores
REALIZACIÓN: Actores-Lectores
INTÉRPRETES: Diego, Juan; Rodero, José María;
Buero Vallejo, Antonio; Goda, Alfonso;
Rodríguez, Victoria; Riza, Berta;
Prendes, Mari Carmen; Galiana,
Mameul; y otros

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1981

276. *T Lavapiés***Las manos de Eurídice****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-48
 SEMANA FINAL: 1981-50
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FECHA 1ª REPR.: 07-12-81?
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Laguna, Emilio
 INTERPRETES: Cobos, Germán

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-18]

277. *T Lavapiés***Una mujer sola *****TEXTO**

AUTOR: FO, Dario; RAME, Franca
 NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-51
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 15-12-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Colectivo teatral Guirigai

OBSERVACIONES:

* (Espectáculo compuesto por tres historias)

278. *T Lavapiés***Quico, el niño que quiso ser cómico****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
 SEMANA INICIAL: 1981-52
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Infantiles
 MÚSICA: Berki, Roberto

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1981-10]

(Premio teatral La Parrilla 81)

279. *T Maravillas***Anacleto se divorcia****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1981-03
 SEMANA FINAL: 1981-16
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 PRODUCCIÓN: Producciones Juanjo Seosane
 INTERPRETES: Andrés, Angel de; y otros

OBSERVACIONES:

[v. T Alcázar 1981-01]

280. *T Maravillas***Danza macabra****TEXTO**

AUTOR: STRINDBERG, August
 NACIONALIDAD: Suecia
 ADAPTACIÓN: Antón Pacheco, Ana; Narros, Miguel
 GÉNERO: Teatro pre-existencialista. Tragedia strindbergiana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
 SEMANA INICIAL: 1981-17
 SEMANA FINAL: 1981-22
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 24-04-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Martínez, Pedro Miguel

INTERPRETES: Martínez, Julia; Prendes, Luis;
 Valverde, Víctor; Garrido, Julia; Díez Mar

ESCENOGRAFÍA:

VESTUARIO: D'Odorico, Andrea
 ILUMINACIÓN: (figur.) Narros, Miguel

OBSERVACIONES:

* (Estreno de esta adaptación)

AÑO 1981

281. T Maravillas
Piensa mal... ¿y acertarás?

TEXTO

AUTOR: REINBOURN, Joyce
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
GÉNERO: Vodevil, comedia de enredo # (Comedia juguetona)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1981-24
SEMANA FINAL: 1981-31
SEMANAS EN CARTEL: 08
FECHA 1ª REPR.: 10-06-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Farr, Yolanda; Ruiz, Pepe; Valenty, Rosa; León, Fabio

282. T Maravillas
Petra Regalada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1981-36
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 17
FECHA 1ª REPR.: 04-09-81
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Gutiérrez Cabe, Julia; Redondo, Aurora; Merlo, Imael; Loyola, Javier; Blanch, Jaime; Hervás, José; Sanz Narciso, Luis
ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea
VESTUARIO: D'Odorico, Andrea

OBSERVACIONES:

[v. *T Principes* 1980-07]

283. T Marquina
La señora tártara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-05
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: TEC
REALIZACIÓN: TEC (Teatro Estable Castellano)
INTÉRPRETES: Blas, Manuel de; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Marquina* 1980-49]

284. T Marquina
¡Trampa!

TEXTO

AUTOR: LEVIN, Ira
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Artime, J.; Azpilicueta, J.
GÉNERO: # (Policíaco divertido)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1981-07
SEMANA FINAL: 1981-29
SEMANAS EN CARTEL: 23
FECHA 1ª REPR.: 12-02-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
INTÉRPRETES: Silva, María; Valladares, Francisco; Alonso, Trini; Alba, Alfredo; Paul, Ignacio de
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burgos, Emilio

285. T Marquina
Hijos de un dios menor

TEXTO

AUTOR: MEDOFF, Mark
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1981-40
SEMANA FINAL: 1981-40
SEMANAS EN CARTEL: 01*
FECHA 1ª REPR.: 30-09-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miró, Pilar # (ayte. d.) Canal, Antonio
PRODUCCIÓN: Sanz, Luis # (aubv.) Ministerio Cultura
INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; Serra, Isabel; Montesinos, Guillermo; Canal, Antonio; O'Wisiedo, Mayruta; Manver, Kiti; Puchol, Pilar

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Sáez, Fernando # (realiz.) López, Manuel

ILUMINACIÓN: Amorós, Juan

OBSERVACIONES:

* (Suspendida, tras la primera semana, por enfermedad del primer actor Nicolás Dueñas)

AÑO 1981

286. *T Marquina***El gusano de seda****TEXTO**

AUTOR: CERVANTES, Miguel (textos varios)

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: (esc.) Villanueva, Roberto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA

SEMANA INICIAL: 1981-42

SEMANA FINAL: 1981-42

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 13-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villanueva, Roberto

REALIZACIÓN: G.I.T. (Grupo Internacional de Teatro)

INTÉRPRETES: Zúñiga, Miguel; Prada, Francisco;

Sosa, Oscar; Palacios, Laura; Ruffolo,

Mónica

ESCENOGRAFÍA: Perotti, Raúl # (máscaras) Mendina,

Marta # (utilería) Sosa, Oscar

VESTUARIO: Mendina, Marta

ILUMINACIÓN: Perotti, Raúl

MÚSICA: Pérez, José

287. *T Marquina***Hijos de un dios menor****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA

SEMANA INICIAL: 1981-43

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 10

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miró, Pilar

INTÉRPRETES: Duñas, Nicolás; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Marquina* 1981-40]288. *T Martín***¡Viva la revista!****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-04

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Nueva empresa Francisco Carbajal

REALIZACIÓN: Compañía de Arenas y Cal

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1980-51]289. *T Martín***La noche de Molly Bloom****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-08

SEMANA FINAL: 1981-09

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanchís Siniesterra, José

INTÉRPRETES: Mira, Magüi; Polo, Andrey

OBSERVACIONES:[v. *CC Villa* 1980-03]290. *T Martín***Ácido sulfúrico****TEXTO**

AUTOR: VALLEJO, Alfonso

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Entre la farsa y la tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-12

SEMANA FINAL: 1981-17

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 21-03-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio

PRODUCCIÓN: Lorena, Paloma; Ministerio de Cultura

INTÉRPRETES: Canal, Tony; Lorena, Paloma; Pérez,

Terele; Alonso, Alberto; Benavet,

Enrique; Lara, Pepe; Rotcata, Félix

ESCENOGRAFÍA: Moreno, Pedro

291. *T Martín***El beso de la mujer araña****TEXTO**

AUTOR: PUIG, Manuel

NACIONALIDAD: Argentina

ADAPTACIÓN: (esc.) Puig, Manuel *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-19

SEMANA FINAL: 1981-28

SEMANAS EN CARTEL: 10

FECHA 1ª REPR.: 01-05-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Sánchez, José Luis

INTÉRPRETES: Diego, Juan; Martín, Pepe

ESCENOGRAFÍA: D'Odorico, Andrea

OBSERVACIONES:

* (De la novela del mismo título y autor)

AÑO 1981

292. *T Martín* El tercer rostro de Yvon y Carlos

TEXTO

AUTOR: BORSANI, Carlos

GÉNERO: # (Musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-29

SEMANA FINAL: 1981-31

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 17-07-81?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Borsani, Di Paola

PRODUCCIÓN: Carvajal, Francisco

INTÉRPRETES: Di Paola, Carlos; borsani, Joe;

Ferreiros, José; Requena, Pepe;

Sotomayor, Alicia; Woronowicz, Teresa

ESCENOGRAFÍA: Riveras, Ramón

293. *T Martín* Prohibido seducir a los casados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-45

SEMANA FINAL: 1981-48

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1981-24]

294. *T Martín* El bazar del cucú

TEXTO

AUTOR: MORENO, Ignacio

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-49

SEMANA FINAL: 1981-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Los Pequeños Gigantes

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

295. *T Martín* Prohibido seducir a los casados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1981-50

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Andrés, Angel de; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1981-45]

296. *T Monumental* Evita

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 52

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

INTÉRPRETES: San Basilio, Paloma; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Monumental* 1980-32]

297. *T Muñoz S* Sin bragas... y a lo loco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 52

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Apolo, Carmen

OBSERVACIONES:

[v. *T Muñoz S* 1980-49]

(Vedettes al desnudo integral) (Clasificado 'S')

298. *TNM Guerrero* Doña Rosita la soltera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA

GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-20

SEMANAS EN CARTEL: 20

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lavelli, Jorge

PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1980-37]

AÑO 1981

299. *TNM Guerrero***El sueño de una noche de verano****TEXTO**

AUTOR: Kemp, Lindsay (idea *)
GÉNERO: Espectáculo basado en la expresión corporal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1981-22

SEMANA FINAL: 1981-24

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 26-05-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kemp, Lindsay
PRODUCCIÓN: CDN
REALIZACIÓN: Compañía de Lindsay Kemp
INTÉRPRETES: Kemp, Lindsay; El increíble Orlando; Dimitrievich, Roberto; Caplan, Nell; Testory, François; Hueckle, Annie; López, Atilio; Peno, Lola; Michaelson, Christian

ESCENOGRAFÍA: Kemp, Lindsay

VESTUARIO: (figur.) Kemp, Lindsay

MÚSICA: Miranda, Carlos

OBSERVACIONES:

* (Pantomima sobre la obra de Shakespeare)

300. *TNM Guerrero***Wielopole, wielopole****TEXTO**

AUTOR: KANTOR, Tadeusz
NACIONALIDAD: Polonia
GÉNERO: Teatro total, a verbal, pero no pantomímico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1981-40

SEMANA FINAL: 1981-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 02-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kantor, Tadeusz
PRODUCCIÓN: CDN
REALIZACIÓN: Teatro Cricot-2 (Cracovia)
PROCEDENCIA: Polonia

301. *TNM Guerrero***La hija del aire****TEXTO**

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Ruiz Ramón, Francisco
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1981-42

SEMANA FINAL: 1981-52

SEMANAS EN CARTEL: 11

FECHA 1ª REPR.: 16-10-81

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Luis
PRODUCCIÓN: CDN (Centro Dramático Nacional)
INTÉRPRETES: Belén, Ana María; Argudo, Julián; Kaniowsky, Carlos; Bernal, Francisco; Casares, Francisco; Ferrer, José Antonio; Algona, Francisco; Casado, Carmen; Ulacia, Javier; Ruyman, Jesús; y otros

ESCENOGRAFÍA: Puigserver, Fabiá

VESTUARIO: Puigserver, Fabiá

MÚSICA: Arrizabalaga, Josep María

302. *T Príncipe***Barba Azul y sus mujeres****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE

SEMANA INICIAL: 1981-01

SEMANA FINAL: 1981-04

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; y otros

MÚSICA: García Segura

OBSERVACIONES:

[v. *T Príncipe* 1980-35]

AÑO 1981

303. Las de Villadiego *T Príncipe*

TEXTO

AUTOR: MUÑOZ ROMÁN (texto); ALONSO (música)

NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Musical español

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1981-06
SEMANA FINAL: 1981-15
SEMANAS EN CARTEL: 10
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Addy Ventura
INTÉRPRETES: Ventura, Addy; García, Rubén; Calderón, Luis

304. Sólo me desnudo delante del gato *T Príncipe*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1981-17
SEMANA FINAL: 1981-31
SEMANAS EN CARTEL: 15
FECHA 1ª REPR.: 24-04-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Rosino, Andrés; Caelán, Roxana; Urruzola, Taida; Bastida, Nino; Cano, Mónica; Aguilar, Manuel; Guerrero, Rafael; Grepí, Alejandra

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Ontañón, Santiago # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

305. Annie *T Príncipe*

TEXTO

AUTOR: MEEHAN, Thomas; STROUSE, Charles; CHARNIN, Martin
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1981-39
SEMANA FINAL: 1981-52
SEMANAS EN CARTEL: 14
FECHA 1ª REPR.: 23-09-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José # (ayte. d.) Falcón, Tino

INTÉRPRETES: Pascual, Carmen; Serrador, Pastor; Sereñella; Bautista, Teddy; Blanco, Estrella; Guerrero, Rafael; Roldán, Carmen; Otero, José María; Bastida, Nino; Aguilar, Manuel; Aguirre, José Manuel; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Cortés, Antonio # (realiz.) Vda. de López y Muñoz

VESTUARIO: Cortés, Antonio
COREOGRAFÍA: Huete, Mercedes
MÚSICA: (coord. musical) Prieto, Manuel
DIREC. MUSICAL: Moreno Torroba, Federico (hijo)

306. La vieja señorita del Paraíso *TR Victoria*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1981-01
SEMANA FINAL: 1981-21
SEMANAS EN CARTEL: 21
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Carrillo, Mary

OBSERVACIONES:

[v. TR Victoria 1980-40]

AÑO 1981

307. *TR Victoria***Melocotón en almíbar****TEXTO**

AUTOR: MIHURA, Miguel
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1981-22
 SEMANA FINAL: 1981-35
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 22-05-81
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel # (ayte. d.) *

INTÉRPRETES: Morales, Gracia; Pratt, África;
 Morales, Ana María; Piquer, Francisco;
 Irazzo, Antonio; Brieua, Manuel;
 Martín, Mario
 López, Manuel

ESCENOGRAFÍA:**OBSERVACIONES:**

* (De la Serna, Susana G.)

308. *TR Victoria***Caimán****TEXTO**

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia trágica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1981-37
 SEMANA FINAL: 1981-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 10-09-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Sillero, Manuel # (ayte. d.)
 Escobar, J.L.

INTÉRPRETES: Cardona, Lola; Del Puy, María;
 Delgado, Fernando; Hernández,
 Francisco; Gil, Sara; Rossi, Carmen;
 Lucini, Carlos; Barreiro, Víctor

ESCENOGRAFÍA:

Cortés, Antonio

MÚSICA: (montaje musical) Cortés, Inmaculada

309. *T Valle-Inclán***Yo fui amante del rey****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1981-01
 SEMANA FINAL: 1981-04
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel
 INTÉRPRETES: Mahor, María

OBSERVACIONES:

[v. T Valle-Inclán 1980-52]

310. *T Valle-Inclán***Fea y con gracia. Sangre gorda. El flechazo. Lo que tú quieras****TEXTO**

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y
 Joaquín
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1981-13
 SEMANA FINAL: 1981-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Olmos, Eugenio
 PRODUCCIÓN: Homenaje Hermanos Alvarez Quintero
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Breve

311. *T Valle-Inclán***Fea y con gracia. Sangre gorda. El flechazo. Lo que tú quieras****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO VALLE-INCLÁN
 SEMANA INICIAL: 1981-18
 SEMANA FINAL: 1981-20
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Homenaje Hermanos Alvarez Quintero
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Breve
 INTÉRPRETES: Olmos, Eugenio; Sorol, Mari Carmen

OBSERVACIONES:

[v. T Valle-Inclán 1981-13]

AÑO 1981

312. TC Salamanca Recital de La Bullonera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
SEMANA INICIAL: 1981-06
SEMANA FINAL: 1981-06
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 06-02-81
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: La Bullonera

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Presentación disco 'elepé')

313. TC Salamanca Recital de Luis Eduardo Aute

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
SEMANA INICIAL: 1981-10
SEMANA FINAL: 1981-10
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

314. TC Salamanca Ron Carter, cuarteto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
SEMANA INICIAL: 1981-14
SEMANA FINAL: 1981-14
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Jazz)

315. TC Salamanca Recital de María del Mar Bonet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
SEMANA INICIAL: 1981-19
SEMANA FINAL: 1981-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

316. T Dehod Los carboneros

TEXTO

AUTOR: ARISTÓFANES
NACIONALIDAD: Grecia Antigua
ADAPTACIÓN: García Calvo, Agustín (versión rítmica)
GÉNERO: Comedia ateniense # (Primera comedia musical de la historia)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEMPLO DE DEBOD
SEMANA INICIAL: 1981-32
SEMANA FINAL: 1981-35
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 01-08-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villanueva, Roberto
PRODUCCIÓN: Campaña Teatral de Verano
REALIZACIÓN: Grupo Agón
INTÉRPRETES: Calle, Teófilo; Quinteros, Lorenzo
Alvarez, Santiago; Ballester, Celia;
García, Eva; Beruste, G.; Lara, Chete;
Oliva, Pepo; Alvarez, J. Andrés;
Ordaz, Carmen; Téllez, Charo; Segura,
A.; y otros
MÚSICA: Pérez, José # (interpr.) Bautista, T.;
Brunori, F.

AÑO 1982

1. Barriada V **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: BARRIADA DE VALLECAS *
SEMANA INICIAL: 1982-23
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Linari, César
PRODUCCIÓN: Argentina
REALIZACIÓN: Marionetas de Hilos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (En la Avda. Federico García Lorca, con motivo de su inauguración) (Marionetas)

2. Capilla O **Teresa de Ávila (1515-1582)**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CAPILLA DEL OBISPO
SEMANA INICIAL: 1982-04
SEMANA FINAL: 1982-15
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 18-01-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno *
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carvajal, Pedro
PRODUCCIÓN: Centenario Santa Teresa
REALIZACIÓN: Compañía Mari Paz Ballesteros
INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz. (voces) Iglesias, Nola; Sebastián, Luis; Prada, Aurora de; Torrente, Carlos; Valverde, Jesús

VESTUARIO:

MÚSICA: Valle, Begoña de
Halfher, Cristóbal; compositores de la época

OBSERVACIONES:

[v. R Coliseo 1981-51]

* (Pre-estreno en el Real Coliseo Carlos III)

3. CC Villa **El rey ciervo**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguilar, Juan Pedro de
INTÉRPRETES: Cohen, Emma; y otros

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1981-50]

4. CC Villa **Retrato de señora con espejo**

TEXTO

AUTOR: CORRADE, Pedro
NACIONALIDAD: Uruguay
GÉNERO: Mondólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 30-12-81
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Uruguay
INTÉRPRETES: Castro, Estela *

OBSERVACIONES:

* (Primera actriz de la Compañía Nacional de Uruguay) (Sobre la vida de Margarita Xirgu)

5. CC Villa **La Folie**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-01
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marco, Carlos
REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1981-52]

6. CC Villa **Anaguaka: tres y una en la Luna**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-03
SEMANA FINAL: 1982-05
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro infantil Pequeño Teatro de Valencia (PTV) *

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (gran compañía de clowns)

7. *CC Villa*

Ballets Contemporáneos de Madrid

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-03
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lázaro, Ana; Ruffo, Luis; Senra, Carmen

COREOGRAFÍA: Lázaro, A.; Ruffo, L.; Paris, Carl

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

8. *CC Villa*

Concierto de guitarra, por Juan Falú

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-03
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

9. *CC Villa*

Ballet Clásico Español del Principado de Asturias

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Isidro

COREOGRAFÍA: Elira, Carmen

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

10. *CC Villa*

Concierto de guitarra, por Bernardo García-Huidobro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-04
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

11. *CC Villa*

Viaje en mosaico (nuevo espectáculo)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-05
 SEMANA FINAL: 1982-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Contemporáneo de Barcelona

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

12. *CC Villa*

Concierto de guitarra por Tomás Camacho

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-05
 SEMANA FINAL: 1982-05
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

13. *CC Villa*

Grupo de danza Yauzkari

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-06
 SEMANA FINAL: 1982-06
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lainez, José

REALIZACIÓN: Grupo de danza Yauzkari *

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (del Conservatorio Navarro Pablo Sarasate)

AÑO 1982

14. CC Villa
Pasajeros al tren

TEXTO

AUTOR: CARDONE, Adriana;
GHIRINGHELLI, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-06
SEMANA FINAL: 1982-09
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cardone, Adriana; Ghiringuelli, Luis
REALIZACIÓN: Grupo infantil La Gaviota

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Teatro de pantomima y títeres)

15. CC Villa
Viaje alrededor de un pañuelo

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-06
SEMANA FINAL: 1982-09
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
REALIZACIÓN: Grupo de teatro infantil Los
Trabalenguas

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

16. CC Villa
Concierto de la Banda Municipal

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-06
SEMANA FINAL: 1982-11
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Devia, Moisés
REALIZACIÓN: Banda Municipal de Madrid

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Matinales domingo)

17. CC Villa
Concierto de piano, por Humberto Quagliata

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-07
SEMANA FINAL: 1982-07
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

18. CC Villa
El último gallinero

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-08
SEMANA FINAL: 1982-12
SEMANAS EN CARTEL: 05
FECHA 1ª REPR.: 16-02-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miralles, Alberto
REALIZACIÓN: Compañía Cálaro
INTÉRPRETES: Aranguren, María; Robles, Carmen;
Duarte

ESCENOGRAFÍA: Natalia; Rodríguez, Victoria; López,
Elena; Buendía, Marciano; Palenzuela,
Miguel; Albiach, José; Ventura,
Antonio; Lorente, Jesús; Valdivia, Pao
Andrés; y ot

VESTUARIO: Massagué, José

ILUMINACIÓN: Massagué, José

DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro Luis

19. CC Villa
Ballet Alexia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-10
SEMANA FINAL: 1982-10
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet Alexia *
PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

* (Colectivo de Danza de El Prat de Llobregat)

20. CC Villa

La Maldonada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-10
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres de Horacio

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Marionetas de hilo)

21. CC Villa

Concierto por Mari Cruz Galatas y Carlos Castro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-11
 SEMANA FINAL: 1982-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

22. CC Villa

Negros Spirituals

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANA FINAL: 1982-12
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Monzó, Oscar; Monasterio, Aina

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

23. CC Villa

Concierto de canto por María de los Angeles Garcerán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-13
 SEMANA FINAL: 1982-13
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

24. CC Villa

Kikirikí, un cequí

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-14
 SEMANA FINAL: 1982-15
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hermida, Alicia; Losada, J.

REALIZACIÓN: Compañía itinerante de la provincia

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1982-05]

25. CC Villa

Canto del fantoche lusitano

TEXTO

AUTOR: WEISS, Peter
 NACIONALIDAD: Alemana
 GÉNERO: Teatro documento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-14
 SEMANA FINAL: 1982-15
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 31-03-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arroyo, Pascual
 REALIZACIÓN: La Gangocha, Teatro Estudio Independiente Canario

INTÉRPRETES: Arroyo, Pascual; Fidel, Rodrigo; Serrano, Miguel; Hernández, Moisés; Quintana, Carolina; Pedrero, Lourdes; Cabrera, María José

ESCENOGRAFÍA: (equipo técnico) Martín, Conchi; González, José; Delgado, Luciano

MÚSICA: Méndez, Alberto; Llanos, A.; Hoep, J.; Fuentes, J.

OBSERVACIONES:

(* Teatro-estudio independiente canario (Tenerife))

AÑO 1982

26. CC Villa

Buenos días, su Fantasía

TEXTO

GÉNERO: Infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-15

SEMANA FINAL: 1982-17

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T. inf. Osvaldo Maggi *

OBSERVACIONES:

(* Juglar, mimo, titiritero)

27. CC Villa

La Maldonada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-15

SEMANA FINAL: 1982-17

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Titeres de Horacio

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1982-10]

28. CC Villa

Macunaima

TEXTO

AUTOR: ANDRADE, Mario de

NACIONALIDAD: Brasil

ADAPTACIÓN: (esc.) Thierot, Jazques; Grupo Pau

Brasil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-16

SEMANA FINAL: 1982-17

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 14-04-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Filho, Antunes

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Compañía de teatro Macunaima

PROCEDENCIA: Brasil

INTÉRPRETES: Andreoni, Arciso; Franca, Ary;

Cervulho, Carlos Augusto; Bouzán,

Cristina; Regina, Cláudia; Cortez,

Liágia; Henrique, Louz; Passin, Malu;

Paulino, Manoel; Oliveira, Marcos; y

otros

29. CC Villa

Basura *

TEXTO

AUTOR: EDWARDS, Jango

NACIONALIDAD: Holanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SEMANA INICIAL: 1982-18

SEMANA FINAL: 1982-18

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 28-04-82

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro

PROCEDENCIA: Holanda; EE.UU.

INTÉRPRETES: Edwards, Jango (payaso); Friends Road

Show (músicos)

OBSERVACIONES:

* (Título original: 'Garbage')

30. CC Villa

Pinocho

TEXTO

AUTOR: COLLODI, Carlo
NACIONALIDAD: Italia
ADAPTACIÓN: (esc.) Pérez, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-18
SEMANA FINAL: 1982-21
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vilameuva, Roberto; Pérez, José
REALIZACIÓN: Espacio Cero
INTERPRETES: Cid, Sixto; Lera, Chete; López, Encarna; Montero, Aurora; Oliva, Pepo

OBSERVACIONES:
{INTANTIL}

31. CC Villa

Danza contemporánea

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-19
SEMANA FINAL: 1982-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-05-82
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garnier, Jacques
PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
REALIZACIÓN: Grupo de Investigación Coreográfica *

PROCEDENCIA: Francia
OBSERVACIONES:
{DANZA Y BALLET}

* (de la Ópera de París)

32. CC Villa

Concierto de la orquesta de laúdes Roberto Grandío

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-19
SEMANA FINAL: 1982-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

33. CC Villa

La verbena de la Paloma. La revoltosa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-20
SEMANA FINAL: 1982-21
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aranda, Fernando
REALIZACIÓN: Compañía Aesc Liricos de Evelio Esteve
DIREC. MUSICAL: Sempere, Vicente

OBSERVACIONES:
{ZARZUELA}

34. CC Villa

Concierto de la Orquesta de Cámara Guitarras-Concertino

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-20
SEMANA FINAL: 1982-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cardoso, Jorge
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

35. CC Villa

Zéjeles andalusíes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-21
SEMANA FINAL: 1982-21
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Uriarte, Estela
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

AÑO 1982

36. CC Villa

Queti Clavijo y Juan Sierra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-22
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Clavijo, Queti; Sierra, Juan; y su ballet de danza española

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

37. CC Villa

Ballet Español de María Rosa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

(Reaparición, tras cuatro años)

38. CC Villa

Asociación Cultural Navarra: Coral y Joteros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Folklore)

39. CC Villa

De l'amour y del amor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Vella, Bruno
 REALIZACIÓN: Teatro de la Luna

OBSERVACIONES:

(Basado en monólogos de autores españoles y franceses)

40. CC Villa

La del manajo de rosas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Sorozábal, Pablo

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

41. CC Villa

La rosa del azafrán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-26
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

42. CC Villa

La tabernera del puerto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

43. CC Villa

Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-29
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

44. CC Villa

La Dolorosa. Molinos de viento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

45. CC Villa

Los gavilanes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Lirica Española

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

46. CC Villa

Luisa Fernanda

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-32
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Liricos de Evelio

DIREC. MUSICAL: Esteve
 Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

47. CC Villa

Marina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-36
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1 *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ases Liricos de Evelio
 Esteve

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

* (Domingos)

48. CC Villa

La Gran Vía. Bohemios

TEXTO

AUTOR: PÉREZ GONZÁLEZ, Felipe. PERRÍN
 Y VICO, Guillermo; PALACIOS,
 Miguel de

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-33
 SEMANA FINAL: 1982-34
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Liricos de Evelio
 Esteve

MÚSICA: Chusca, Federico; Valverde, Joaquín.
 Vives, Amadeo
 Roa, Miguel

DIREC. MUSICAL:
OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

AÑO 1982

49. CC Villa

La del soto del parral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-35
 SEMANA FINAL: 1982-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

50. CC Villa

Agua, azucarillos y aguardiente. Gigantes y cabezudos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-36
 SEMANA FINAL: 1982-37
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Pepín
 REALIZACIÓN: Compañía Ases Líricos de Evelio Esteve
 DIREC. MUSICAL: Roa, Miguel

OBSERVACIONES:
 {ZARZUELA}

51. CC Villa

El inglés

TEXTO

AUTOR: GENÉ, Juan Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Compañía Pepe Soriano; Cuarteto Zupay
 PROCEDENCIA: Argentina
 MÚSICA: Cardoso Ocampo, Oscar; Verna, Rubén

OBSERVACIONES:
 (Cantar de gesta argentino)

52. CC Villa

Recital de Osiris Rodríguez Castillo y Graciela y Oscar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

53. CC Villa

Pichula Cuéllar

TEXTO

AUTOR: VARGAS LLOSA, Mario *
 NACIONALIDAD: Perú
 ADAPTACIÓN: (esc.) Ormeño, Luis Felipe

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ormeño, Luis Felipe
 PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
 REALIZACIÓN: Teatro El Sol
 PROCEDENCIA: (Perú)

OBSERVACIONES:
 * (Adaptación de 'Los Cachorros')

54. CC Villa
**De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse
de sus padecimientos**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-39
SEMANA FINAL: 1982-39
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mayo, Angélica
PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
REALIZACIÓN: Grupo Sol Negro
(Hispano-latinoamericano)

OBSERVACIONES:

[v. R Coliseo 1982-21]

55. CC Villa
La revolución

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-40
SEMANA FINAL: 1982-40
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Chabaut, R.
PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
REALIZACIÓN: Nuevo Grupo de Caracas

OBSERVACIONES:

[v. T A/Rl 1980-49]

56. CC Villa
Homo dramaticus

TEXTO

AUTOR: ADELLACH, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-40
SEMANA FINAL: 1982-40
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 01-10-82
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lo Giudice; Bressan
PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
REALIZACIÓN: Grupo C. M. C.
(Hispano-Latinoamericano)

57. CC Villa
Acto cultural

TEXTO

AUTOR: CABRUJAS, José Ignacio
NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-41
SEMANA FINAL: 1982-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 08-10-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabrujas, José Ignacio
PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
REALIZACIÓN: Nuevo Grupo de Caracas
PROCEDENCIA: Venezuela
INTÉRPRETES: Briceño, Rafael; Losada, María
Cristina; Verdial, Fausto; Zolwer,
Mazuelita; Salazar, Ricardo; Sarabia,
Tonia

ESCENOGRAFÍA: Gómez Fra, José Luis

58. CC Villa
Asalto

TEXTO

AUTOR: VICENTE, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-41
SEMANA FINAL: 1982-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ponce, Miguel
PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
REALIZACIÓN: Grupo de teatro T.R.A.C.
PROCEDENCIA: Venezuela

AÑO 1982

59. CC Villa **Lorenzaccio**

TEXTO

AUTOR: MUSSET, Alfred de
NACIONALIDAD: Francia
ADAPTACIÓN: Amestoy, Ignacio
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-44
SEMANA FINAL: 1982-49
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 26-10-82?
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corencia, Antonio
PRODUCCIÓN: Alonso, Justo
REALIZACIÓN: Compañía de Victoria Vera
INTERPRETES: Vera, Victoria; Ballesteros, Carlos;
Andonegui, Javier; Carrotón, Vicente;
Caico, Miguel; Lapeña, Mauricio;
Muñoz, Elio; Mañas, Acherio;
Mendoza, Rafael; Gauzma, Cristina;
González Garrido, L.; y otro

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Moreno, Pedro
VESTUARIO: (figur.) Moreno, Pedro
MÚSICA: Marco, Tomás

60. CC Villa **Rascatripa**

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-44
SEMANA FINAL: 1982-48
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernández, Gabriela
REALIZACIÓN: Los Trabalenguas
INTERPRETES: López, Amparo; Villar, Irene; Foronda,
Miguel; Guitart, Juan

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

61. CC Villa **Recital de Olga Manzano y Manuel Picón**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-45
SEMANA FINAL: 1982-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

62. CC Villa **Recitales de Claudia y Alberto Gambino**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-47
SEMANA FINAL: 1982-47
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

63. CC Villa **Concierto de la Banda Municipal**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-48
SEMANA FINAL: 1982-50
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Davis, Moisés
REALIZACIÓN: Banda Municipal de Madrid
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Domingos mañana)

64. CC Villa **Concierto de saxofón y piano**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-48
SEMANA FINAL: 1982-48
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Miján, Marín
OBSERVACIONES:
{MÚSICA Y CANCIÓN}

65. CC Villa

Historias de la ventana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-49
SEMANA FINAL: 1982-50
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Dirección colectiva
REALIZACIÓN: Grupo Cachivache

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

66. CC Villa

Concierto de la Orquesta Gaspara Sanz

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-49
SEMANA FINAL: 1982-49
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Couceiro, M^a Pilar T.
REALIZACIÓN: Orquesta Gaspar Sanz

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
(Instrumentos españoles)

67. CC Villa

Las bicicletas son para el verano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-52
SEMANA FINAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

OBSERVACIONES:

[v. *T Español* 1982-45]

68. CC Villa

El camerino

TEXTO

AUTOR: MEDINA VICARIO, Miguel
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-52
SEMANA FINAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Colectivo Actores Independientes
INTÉRPRETES: Escartín, Isa

69. CC Villa

Poetas de España y América Latina

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SEMANA INICIAL: 1982-77
SEMANAS EN CARTEL: *
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Muestra Latinoamericana
PROCEDENCIA: Argentina
INTÉRPRETES: Alcón, Alfredo

OBSERVACIONES:

{RECTIFICACIÓN}

* (No aparece en la cartelera)

70. Fábrica HG

Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: FÁBRICA DE HARINAS (GETAFE)
SEMANA INICIAL: 1982-33
SEMANA FINAL: 1982-33
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lo Giudice, Domingo
PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Getafe (campaña cultural de verano)
REALIZACIÓN: Monitores de teatro del CMC (de Getafe)
MÚSICA: Gambino, Alberto

AÑO 1982

71. GF Mágica
La fiesta de los dragones

TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
NACIONALIDAD: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
LUGAR TEATRAL: GRAN FERIA MÁGICA
SEMANA INICIAL: 1982-29
SEMANA FINAL: 1982-33
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan
PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
REALIZACIÓN: Intersilios Varion; El Gayo Vallecano
INTERPRETES: (diseño escénico) Heras, Carlos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Situada en el Parque del Retiro)

72. Jardines GP
El titiritero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: JARDINES DEL GENERAL PERÓN
SEMANA INICIAL: 1982-24
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Melicombalo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Marionetas de guante) * (No aparece en la cartelera)

73. Jardines GP
El sueño de Javo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: JARDINES DEL GENERAL PERÓN
SEMANA INICIAL: 1982-24
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Planchuelo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Incluye mimo) * (No aparece en la cartelera)

74. La Corrala
Serafín el pintorero

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
NACIONALIDAD: España
ADAPTACIÓN: Olmo, Lauro
GÉNERO: Sainete # (Musical de costumbres madrileñas)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LA CORRALA
SEMANA INICIAL: 1982-27
SEMANA FINAL: 1982-38
SEMANAS EN CARTEL: 12
FECHA 1ª REPR.: 25-06-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid *
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
REALIZACIÓN: Compañía José Osuna
INTERPRETES: Roldán, Carmen; Escuer, José María; Ruiz, Pepe; Glay, Ondina

OBSERVACIONES:

* (De la adaptación de Lauro Olmo)

75. Las Vistillas
¡Esto es Madrid!

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel; PASCUAL, Julio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Musical castizo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LAS VISTILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-29
SEMANA FINAL: 1982-31
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio
PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
REALIZACIÓN: Compañía Karpis
INTERPRETES: Aberca, Pilar; Segura, José
DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro Luis

AÑO 1982

76. *Las Vistillas*

El caballero de Olmedo

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: LAS VISTILLAS

SEMANA INICIAL: 1982-34

SEMANA FINAL: 1982-39

SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 21-08-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

REALIZACIÓN: Compañía José Osuna

INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; y otros

77. *P Retiro*

Clarscuro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PARQUE DEL RETIRO

SEMANA INICIAL: 1982-32

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 05-08-82

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Festival Nacional de Títeres para Adultos

REALIZACIÓN: Grupo Bambalina

INTÉRPRETES: Vila, Vicente; Policarpo, Jaime;

Vicente, Lali; Policarpo, José;

Segrelles, Ester

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera) (Basada en 'Los intereses creados', de Benavente)

78. *P Retiro*

Romance del rey Arturo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PARQUE DEL RETIRO

SEMANA INICIAL: 1982-33

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: III Festival Nacional de Títeres para Adultos

REALIZACIÓN: Grupo de títeres Diamante y Rubí

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

79. *P París*

El acero de Madrid

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA

NACIONALIDAD: España

ADAPTACIÓN: Arredondo, Eugenio

GÉNERO: Comedia de enredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE PARÍS

SEMANA INICIAL: 1982-30

SEMANA FINAL: 1982-33

SEMANAS EN CARTEL: 04

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vida, Joaquín

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

REALIZACIÓN: Compañía de Joaquín Vida

INTÉRPRETES: Poveda, Rodolfo; Barbero, José María;

Alonso, Alberto; Agut, Alicia;

Zapardiel

ESCENOGRAFÍA: charo; Olmo, Francisco; Requena,

Antonio; Delgado, Alfonso; Rosal,

Angela

VESTUARIO: Vida, Joaquín; Rosal, Ana

ILUMINACIÓN: (figur.) Vida, Joaquín; Rosal, Ana

MÚSICA: Sanz, Elvira

80. *P París*

La prudencia en la mujer

TEXTO

AUTOR: TIRSO DE MOLINA

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA DE PARÍS

SEMANA INICIAL: 1982-34

SEMANA FINAL: 1982-37

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 17-08-82?

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

REALIZACIÓN: Compañía Ana Mariscal

AÑO 1982

81. *Plaza Mayor*
La fiesta del Madrid romántico *

TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio (guion)

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR

SEMANA INICIAL: 1982-28

SEMANA FINAL: 1982-36

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 10-07-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Ant. (montaje y dirección)

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico y ambientación)

Navarro, Javier

DIREC. MUSICAL: Domingo, Pedro Luis

OBSERVACIONES:

* (Incluye varios espectáculos: véanse las tres próximas fichas.)

82. *Plaza Mayor*
Antología de la zarzuela romántica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR

SEMANA INICIAL: 1982-28

SEMANA FINAL: 1982-36

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

OBSERVACIONES:

[v. *Plaza Mayor* 1982-28]

(Forma parte del espectáculo: 'La fiesta del Madrid romántico')

83. *Plaza Mayor*
Café cantante

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR

SEMANA INICIAL: 1982-28

SEMANA FINAL: 1982-36

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

OBSERVACIONES:

[v. *Plaza Mayor* 1982-28]

(Cenas, bebidas, canciones del romanticismo) (Forma parte de 'La fiesta del Madrid romántico')

84. *Plaza Mayor*
Don Juan Tenorio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA MAYOR

SEMANA INICIAL: 1982-28

SEMANA FINAL: 1982-36

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 10-07-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

REALIZACIÓN: Teatro Popular de la Villa de Madrid

OBSERVACIONES:

[v. *Plaza Mayor* 1982-28]

(Forma parte de: 'La fiesta del Madrid romántico')

85. *PV Mella*
La ilustre fregona

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

SEMANA INICIAL: 1982-29

SEMANA FINAL: 1982-33

SEMANAS EN CARTEL: 05

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Domingo

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

REALIZACIÓN: Compañía Comparsa

86. *PV Mella*
El grito

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

SEMANA INICIAL: 1982-34

SEMANA FINAL: 1982-37

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 17-08-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano

REALIZACIÓN: Compañía Vicky Lagos e Ismael Merlo

OBSERVACIONES:

[v. *T Español* 1982-18]

87. *R Coliseo*

Eva y don Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro

REALIZACIÓN: Compañía vocacional Amigos del Real Coliseo

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1981-52]

88. *R Coliseo*

El mágico prodigioso

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-14

SEMANA FINAL: 1982-15

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 02-04-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Juan Antonio (puesta en escena) *

PRODUCCIÓN: Muestra de teatros estables

REALIZACIÓN: Teatro Estable (Aula de Teatro)

PROCEDENCIA: (Valladolid)

OBSERVACIONES:

* (Director técnico: García, Marino)

89. *R Coliseo*

Entre bobos anda el juego

TEXTO

AUTOR: ROJAS ZORRILLA, Francisco

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-16

SEMANA FINAL: 1982-16

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 16-04-822

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Oliva, César (puesta en escena)

REALIZACIÓN: Compañía Julián Romea (Teatro Estable de Murcia)

90. *R Coliseo*

Seis personajes en busca de autor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-16

SEMANA FINAL: 1982-16

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: Teatro del Arte

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1982-11]

91. *R Coliseo*

Eva y don Juan

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-17

SEMANA FINAL: 1982-17

SEMANAS EN CARTEL: 01

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía vocacional del Real Coliseo

OBSERVACIONES:

[v. *R Coliseo* 1982-01]

92. *R Coliseo*

La casa de Bernarda Alba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-18

SEMANA FINAL: 1982-18

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 30-04-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Resino, Ramón

REALIZACIÓN: Grupo Tiempo

PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

[v. *T Estava* 1977-01]

AÑO 1982

93. *R Coliseo*

La casa das tres luas

TEXTO

AUTOR: OTERO PEDRAYO, Ramón *

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-19

SEMANA FINAL: 1982-19

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 07-05-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Luis Seoane

OBSERVACIONES:

* (Su teatro de máscaras inspira este esbozo)

94. *R Coliseo*

La sexta generación de los Habsburgo

TEXTO

AUTOR: POVEDA, Agustín

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-20

SEMANA FINAL: 1982-20

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 14-05-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, J. A. (puesta en escena)

REALIZACIÓN: Teatro Estable de Valladolid

95. *R Coliseo*

De cómo el señor Mockinpott consiguió librarse de sus padecimientos

TEXTO

AUTOR: WEISS, Peter

NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-21

SEMANA FINAL: 1982-21

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 21-05-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gadea, Juan

REALIZACIÓN: Teatro Estable La Cuzuela

PROCEDENCIA: (Alcoy)

96. *R Coliseo*

Dola, dola, tira la bola

TEXTO

AUTOR: RICO, Lolo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-21

SEMANA FINAL: 1982-25

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 22-05-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Infantil de Madrid

INTÉRPRETES: Tejada, Fernando; Tejada, Concha;

Robles, Carmen; Navarro, Félix; Tena,

Cándida; Álvarez, Rober; Montero,

Antonio; Valverde, Tito; Lahoz,

Francisco

ESCENOGRAFÍA: Eguillor, Juan C.

VESTUARIO: Eguillor, Juan C.

COREOGRAFÍA: Cortés, Carolina

MÚSICA: Nieto, Pepe; Yanco, José M.

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

97. *R Coliseo*

La lección. La cantante calva

TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene

NACIONALIDAD: Rumanía

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-22

SEMANA FINAL: 1982-22

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 28-05-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Ortiz, Víctor (puesta en escena)

REALIZACIÓN: Tadra, Taller de Estudio Dramático

98. *R Coliseo*
El entrenamiento del campeón antes de la carrera

TEXTO

AUTOR: DEUSCH, Michel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-23

SEMANA FINAL: 1982-23

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 04-06-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Anón, Mariano

REALIZACIÓN: Teatro de la Ribera

PROCEDENCIA: (Zaragoza)

99. *R Coliseo*
El cepillo de dientes

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

NACIONALIDAD: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-26

SEMANA FINAL: 1982-26

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Ortiz, Víctor

REALIZACIÓN: Teodra, Taller de Estudio Dramático

100. *R Coliseo*
Los buenos días perdidos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-28

SEMANA FINAL: 1982-28

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Popular

INTÉRPRETES: Martínez, Julia; y otros

OBSERVACIONES:

[v. TR Victoria 1975-03]

101. *R Coliseo*
La asamblea de las mujeres

TEXTO

AUTOR: ARISTÓFANES

NACIONALIDAD: Grecia Antigua

ADAPTACIÓN: Rodríguez Adrados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-31

SEMANA FINAL: 1982-31

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 30-07-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carasco, Manuel

REALIZACIÓN: Teatro Universitario de Madrid

102. *R Coliseo*
Con la punta de los ojos

TEXTO

AUTOR: BULNES, Marcelo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-32

SEMANA FINAL: 1982-33

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 06-08-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro

REALIZACIÓN: Compañía Vocacional Asociación

Amigos Real Coliseo

103. *R Coliseo*
La villana de Vallecas

TEXTO

AUTOR: TIRSO DE MOLINA

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-39

SEMANA FINAL: 1982-39

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 22-09-82

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carasco, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico

AÑO 1982

104. *R Coliseo*

Rebeldía

TEXTO

AUTOR: VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

NACIONALIDAD: Francia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-47

SEMANA FINAL: 1982-47

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bilbao, Miguel

REALIZACIÓN: Compañía Brikalombil

INTÉRPRETES: Brik, Maite; y otros

105. *R Coliseo*

De algún tiempo a esta parte

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANA FINAL: 1982-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Casimiro, José

REALIZACIÓN: Teatro Estable País Valencian

OBSERVACIONES:

[v. SG Valleciano 1980-49]

106. *R Coliseo*

La verdad sospechosa

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE ALARCÓN

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-49

SEMANA FINAL: 1982-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 04-12-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro

REALIZACIÓN: Corral de Comedias de Almagro

107. *R Coliseo*

Con la punta de los ojos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 10-12-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Custodio, Alvaro

REALIZACIÓN: Compañía Vocacional Amigos del Real

Coliseo

OBSERVACIONES:

[v. R Coliseo 1982-32]

108. *R Coliseo*

Retablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: REAL COLISEO CARLOS III

SEMANA INICIAL: 1982-51

SEMANA FINAL: 1982-51

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 17-12-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Ortiz, Víctor

REALIZACIÓN: Tædra (Taller de Estudio Dramático)

OBSERVACIONES:

(Sobre textos de AAVV)

109. *S Cadarso*

El circo. El país de Luna Grande

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Los Grillos

OBSERVACIONES:

[v. T Espronceda 1981-51]

110. *S Cadarso***Puñt el fantasmita**TEXTO

AUTOR: MACHADO, María Clara
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gardoqui, Paula
 REALIZACIÓN: Grupo Los Comediantes
 INTERPRETES: Poch, Carlos; Bravo, Alberto;
 Gardoqui, Paula; Encinas, Casimiro;
 Polo, Andrey; Segura, Antonio;
 Espinosa, Mercedes
 Murillo, Juli

MÚSICA:

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

111. *S Cadarso***Hipnosis colectiva**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Bonet Arnó, José (maestro Arnó)

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

112. *S Cadarso***Mis amigos los monstruos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-08
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguado, Lola # (puesta en escena)
 Eines, Jorge
 REALIZACIÓN: Grupo Espacio Nuevo Nuevo
 INTERPRETES: Toral, Xandra; Sousa, Juanjo; Corral,
 Pablo; Lamata, Rafael; Fernández,
 Isabel; Requena, Resu; Rubio, Tessa;
 Puerta, José A.

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

113. *S Cadarso***La gente me ama**TEXTO

AUTOR: MALAMUD, Héctor
 GÉNERO: Mondólogo paródico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-09
 SEMANA FINAL: 1982-10
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 24-02-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Malamud, Héctor (sowhman)

114. *S Cadarso***Viaje alrededor de un pañuelo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-09
 SEMANA FINAL: 1982-12
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Los Tralenguas

OBSERVACIONES:
 [v. CC Villa 1982-06]

115. *S Cadarso***Estrategia para dos jamones**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
 SEMANA INICIAL: 1982-11
 SEMANA FINAL: 1982-11
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 12-03-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cousse, Raymond
 PRODUCCIÓN: (colab.) Instituto Francés
 INTERPRETES: Cousse, Raymond

AÑO 1982

116. *S Cadarso*

Sobre el daño que hace el tabaco. Los ojos de un actor

TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Anton
NACIONALIDAD: URSS
ADAPTACIÓN: Martos, Cristina (del segundo título)
GÉNERO: Mondólogos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-12
SEMANA FINAL: 1982-13
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 16-03-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martos, Cristina
INTÉRPRETES: Vivó, José; Ferrer, Antonio

117. *S Cadarso*

La revolución de los juguetes

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-13
SEMANA FINAL: 1982-17
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Centro de expresión integral Chamartín de la Rosa

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (Grupo de alumnos del centro, sobre idea de Cristina Rot)

118. *S Cadarso*

La mueca del miedo

TEXTO

AUTOR: FO, Dario
NACIONALIDAD: Italia
ADAPTACIÓN: Matteini, Carla
GÉNERO: Farsa política

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-15
SEMANA FINAL: 1982-20
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 10-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Heras, Guillermo
PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
REALIZACIÓN: Grupo Támano
INTÉRPRETES: Ayúcar, Isabel; Andrés, Angel de; Arribas, Miguel; Ballester, Celis; Calot, Juan; Martínez Herce, Arturo; Perucho, Juan José

119. *S Cadarso*

¿Querías bailar?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-18
SEMANA FINAL: 1982-19
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pastor, Juan; Valentín Garrazo, Teresa

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecano 1982-16]

120. *S Cadarso*

Silver Show. La princesa de plata

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO
SEMANA INICIAL: 1982-21
SEMANA FINAL: 1982-21
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 21-05-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
REALIZACIÓN: Grupo Optical
PROCEDENCIA: Alemania
OBSERVACIONES:
(Marionetas)

121. S Cadarso**L'amore de don Pertimplino e Belisa nel suo giardino**TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANA FINAL: 1982-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 23-11-82

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pulone, Gianni

REALIZACIÓN: Compagnia Teatro Mobile (Roma)

PROCEDENCIA: Italia

OBSERVACIONES:

(Premio Cau Ferrat Sitges 81) (Montaje con muñecos de tamaño natural)

122. S Cadarso**Pugacev**TEXTO

AUTOR: ESENIN, Sergei

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1982-49

SEMANA FINAL: 1982-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pulone, Gianni

REALIZACIÓN: Compagnia Teatro Mobile (Roma)

PROCEDENCIA: Italia

123. S Cadarso**Pavlovsky**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Argentina

INTÉRPRETES: Pavlovsky, Angel

124. S Cadarso**El gran circo de los cinco continentes**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1982-48]

125. S Cadarso**Glup, zas, pum, crash**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA CADARSO

SEMANA INICIAL: 1982-51

SEMANA FINAL: 1982-51

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

OBSERVACIONES:

[v. S Olimpia 1980-09]

126. SG Vallecana**La estanquera de Vallecas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-02

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo El Espolón del Gallo

OBSERVACIONES:

[v. SG Vallecana 1981-50]

127. SG Vallecana**La sombrerera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-02

SEMANA FINAL: 1982-02

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Cristóforo Colombo

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

AÑO 1982

128. *SG Vallecana*

¡Sálvate tú!

TEXTO

AUTOR: LEROY, Charlie Levi *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-03

SEMANA FINAL: 1982-06

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 16-01-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Leroy, Charlie Levi # (ayte. d.)

Sciarreta, Elbio

REALIZACIÓN: Centro de Expresión Integral

INTERPRETES: Rot, Cristina; Mateo, Lola

ESCENOGRAFÍA: Leroy, Charlie Levi

OBSERVACIONES:

* (Sobre una idea de Cristina Rot)

129. *SG Vallecana*

La Folie

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-03

SEMANA FINAL: 1982-04

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Taller de Teatro

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1982-01]

130. *SG Vallecana*

Kikiriki, un cequí

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-05

SEMANA FINAL: 1982-06

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrida, Alicia; Losada, J.

REALIZACIÓN: Compañía itinerante de la provincia

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

131. *SG Vallecana*

Zarzuela de zarzuelas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-07

SEMANA FINAL: 1982-09

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Voces Amigas

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

132. *SG Vallecana*

Historia de un jardín

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-07

SEMANA FINAL: 1982-09

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Teatro de la Ribera

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

133. *SG Vallecana*

Sáldes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-10

SEMANA FINAL: 1982-10

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ballet infantil Mari Eli

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

134. *SG Vallecana*

¡Perdona a tu pueblo, Señor!

TEXTO

AUTOR: MARGALLO, Juan
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Martínez

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1982-11
SEMANA FINAL: 1982-17
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 12-03-827
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Margallo, Juan
REALIZACIÓN: Compañía El Goyo Vallecana
INTÉRPRETES: Alcalde, Jesús; Blanco, Javier;
Cienfuegos, Andrés; Cuesta, Vicente;
Gallardo, Miguel; García, Angel;
Pacheco, Arantxa; Mallol, Soledad;
Ripoll, Maribel
ESCENOGRAFÍA: Petra; Alcalde

OBSERVACIONES:

(Parodia en forma de revista)

135. *SG Vallecana*

Me dijo anoche leré

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1982-12
SEMANA FINAL: 1982-12
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de teatro El Caballito Leré
OBSERVACIONES:
{INTANTIL}

136. *SG Vallecana*

Vuelve pronto, amor mío, que se te enfría el cocio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1982-12
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: El Caballito Leré
INTÉRPRETES: Gallardo, Miguel Angel; Asenjo, Alfonso

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Titiriteros) * (No aparece en la cartelera)

137. *SG Vallecana*

La monstruonave traviesa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1982-13
SEMANA FINAL: 1982-14
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Muñecos de Rito

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

138. *SG Vallecana*

¿Querías bailar?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1982-16
SEMANA FINAL: 1982-17
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: (montaje) Pastor, Juan; Valentín Gamazo, Teresa
INTÉRPRETES: Pastor, Juan; Valentín Gamazo, Teresa
MÚSICA: Fernández Guerra, Jorge

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

139. *SG Vallecana*

Historias del zoo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO
SEMANA INICIAL: 1982-16
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 12-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vidal, Sergio
REALIZACIÓN: Grupo Experimental de Teatro

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-36]

* (No aparece en la cartelera)

AÑO 1982

140. *SG Vallecana*

El rapto de la cebollita

TEXTO

AUTOR: MACHADO, María Clara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-19

SEMANA FINAL: 1982-19

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo CISA

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

141. *SG Vallecana*

Acróbata de un sueño

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-21

SEMANA FINAL: 1982-21

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Muñecos

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

142. *SG Vallecana*

Ballet de Luis Ruffo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-22

SEMANA FINAL: 1982-22

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

143. *SG Vallecana*

El maleficio de la mariposa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-23

SEMANA FINAL: 1982-23

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lonada, J.; Hermida, A.

144. *SG Vallecana*

Las picardías de Scapin

TEXTO

AUTOR: MOLIERE

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-45

SEMANA FINAL: 1982-49

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 04-11-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gutiérrez, Angel

REALIZACIÓN: Teatro de Cámara *

INTÉRPRETES: De la Cruz, Rafael; Alcántara, Miguel

A.; Pérez, Nicolás; Fernández, Carmen;

Vezu, Juan Luis; Santos, José Luis;

Juan, Fernando de; Chicarro, Dionisio;

Carmelo, Alicia; Alvarez, Encina; y

otros

ESCENOGRAFÍA: Gutiérrez, Angel

VESTUARIO: Gutiérrez, Angel

OBSERVACIONES:

* (Antes, Teatro Estudio-80)

145. *SG Vallecana*

El gran circo de los cinco continentes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANA FINAL: 1982-49

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Estudio 80-Teatro de Cámara

[v. S Cadarso 1981-47]

146. *SG Vallecana*

Rompemuecos. El mejor de los tesoros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la A

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

(Marionetas de varilla, y actores) * (No aparece en la cartelera)

147. *SG Vallecana***Teatro imposible-teatro posible *****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 11-12-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid ***

FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hermida, Losada

PRODUCCIÓN: Homenaje a La Barraca de Federico

García Lorca

REALIZACIÓN: La Barraca del Teatro Itinerante de

Aranjuez

OBSERVACIONES:

* (Compuesto por textos de García Lorca) *** (Aplazado sine die?)

148. *SG Vallecana***Estrella fugaz****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA EL GAYO VALLECANO

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Laberinto

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

149. *S Olimpia***Pavlovsky y su orquesta de señoritas****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-03

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pavlovsky

OBSERVACIONES:[v. *S Olimpia* 1981-49]150. *S Olimpia***Ballet para las Navidades****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lázaro, Ana

REALIZACIÓN: Ballet Concierto

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

151. *S Olimpia***Muerte accidental de un anarquista****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-04

SEMANA FINAL: 1982-11

SEMANAS EN CARTEL: 08

FECHA 1ª REPR.: 19-01-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Planella, Pere

INTÉRPRETES: Sales, Carles; Bosch, Jordi; Minguell,

Josep; Muñoz, Pep; Arredondo,

Enrique; Callol, Carmen

ESCENOGRAFÍA: Rabal, Andreu

VESTUARIO: Rabal, Andreu

OBSERVACIONES:[v. *S Cadalso* 1978-08]

AÑO 1982

152. *S Olimpia* **Olympic man movement**

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Els Joglars)
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: [Vanguardia no textual]

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-12
SEMANA FINAL: 1982-17
SEMANAS EN CARTEL: 06

FECHA 1ª REPR.: 17-03-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boadella, Albert
REALIZACIÓN: Els Joglars
INTÉRPRETES: Angelet, Jesús; Barderi, Anna; Cano, Jordi; Escurrida, Alicia; Fernández, Pitus; Martínez, Jordi; Riera, Ingrid (decor.) Ibáñez, José María; 'Dino' Turell, José María
ESCENOGRAFÍA:
VESTUARIO:
ILUMINACIÓN: Costa, Jordi; De la Torre, Ramón
MÚSICA: (himno) Arrizabalaga, José María; Ayers, Guillermo

153. *S Olimpia* **Crac**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-18
SEMANA FINAL: 1982-18
SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 29-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
REALIZACIÓN: Compañía Los Cvoci
PROCEDENCIA: Checoslovaquia
INTÉRPRETES: Horacek, Miloslav; Klepac, Antonio

OBSERVACIONES: {MIMO}

154. *S Olimpia* **Yo no sabía que Inglaterra era tan linda**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-19
SEMANA FINAL: 1982-19
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-05-82
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
REALIZACIÓN: Compañía Radeis
PROCEDENCIA: (Bélgica)

155. *S Olimpia* **Ballet Español de Madrid**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-20
SEMANA FINAL: 1982-20
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: II Festival Internacional de Teatro
REALIZACIÓN: Ballet Español de Madrid

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}

* (Formado por la fusión del Grupo GIAD y otros)

156. *S Olimpia* **Nikolais Dance Theatre**

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-23
SEMANA FINAL: 1982-23
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 01-06-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Nikolais, Alwin
REALIZACIÓN: Nikolais Dance Theatre
PROCEDENCIA: EE.UU.

OBSERVACIONES: {DANZA Y BALLET}

157. *S Olimpia*

Macunaima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-29
SEMANA FINAL: 1982-30
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Antunes, Filho
REALIZACIÓN: Macunaima
PROCEDENCIA: Brasil

OBSERVACIONES:

(v. CC Villa 1982-16)

158. *S Olimpia*

Marcel Marceau

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-40
SEMANA FINAL: 1982-40
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 29-09-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
PROCEDENCIA: Francia
INTERPRETES: Marceau, Marcel

OBSERVACIONES:

{MIMO}

159. *S Olimpia*

Mosaico

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Grupo Libélula)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-41
SEMANA FINAL: 1982-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Grupo Libélula
INTERPRETES: (Segovia)

160. *S Olimpia*

Juan sin miedo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-41
SEMANA FINAL: 1982-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Teatro de La Claca
PROCEDENCIA: (Barcelona)

OBSERVACIONES:

(Las representaciones de este espectáculo tuvieron lugar en El Retiro y en la Plaza Mayor)

161. *S Olimpia*

De vita beata

TEXTO

AUTOR: Creación colectiva (Colectivo Margen)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-41
SEMANA FINAL: 1982-41
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-10-82

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Colectivo Margen
PROCEDENCIA: (Oviedo)

162. *S Olimpia*

Fantasia para un juguete roto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-42
SEMANA FINAL: 1982-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 15-10-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Compañía El Globo
PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

(Sobre idea de José Nicolás)

AÑO 1982

163. *S Olimpia*

Antología de Teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-42
SEMANA FINAL: 1982-42
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 15-10-82
FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: La Claca
PROCEDENCIA: (Barcelona)

164. *S Olimpia*

Medora

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-43
SEMANA FINAL: 1982-43
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 19-10-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Grupo Zascandil
PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. CC Villa 1978-39]

165. *S Olimpia*

El león engañado

TEXTO

AUTOR: ENCISO, Pilar; OLMO, Lauro
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-43
SEMANA FINAL: 1982-43
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 22-10-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel # (direc. artística)
Enciso, Pilar
PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: El Gato Itinerante
PROCEDENCIA: (Madrid)
INTÉRPRETES: Alvarez, Elena; Martínez, Miguel A.;
Konig, Salomón; Yagüe, Javier G.
ESCENOGRAFÍA: Guglielmo, Aldo
VESTUARIO: Guglielmo, Aldo

166. *S Olimpia*

La divina comedia *

TEXTO

AUTOR: MORILLO, Jesús

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-44
SEMANA FINAL: 1982-44
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 27-10-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morillo, Jesús
PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Teatro Carnuel
PROCEDENCIA: (Cádiz)

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Una fiesta para Dante Alighieri')

167. *S Olimpia*

La sexta generación de los Habsburgo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-45
SEMANA FINAL: 1982-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 02-11-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Teatro Estable de Valladolid
OBSERVACIONES:
[v. R Coliseo 1982-20]

168. *S Olimpia*

El mágico prodigioso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
SEMANA INICIAL: 1982-45
SEMANA FINAL: 1982-45
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 05-11-82
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Roberto
PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
REALIZACIÓN: Teatro Estable de Valladolid
OBSERVACIONES:
[v. R Coliseo 1982-14]

169.

S Olimpia

La casa de Bernarda Alba**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-46
 SEMANA FINAL: 1982-46
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 09-11-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo Tiempo
 PROCEDENCIA: (Sevilla)

OBSERVACIONES:

[v. R Coliseo 1982-13]

170.

S Olimpia

El misántropo**TEXTO**

AUTOR: MOLIÈRE
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

171.

S Olimpia

Primera historia de Esther**TEXTO**

AUTOR: ESPRIÚ, Salvador
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: *
 FECHA 1ª REPR.: 16-11-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasquall, Lluís
 PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Teatre Lliure
 PROCEDENCIA: (Barcelona)

INTÉRPRETES: Anglada, Rafael; Balcells, Francesc;
 Homar, Lluís; Canalla, Montserrat;
 Lecina, Quint; Lizarrín, Anna; Lladó,
 Rafael; Periano, Carmen; Rafols,
 Domènec; Casanovas, Josep M.;
 Reixach, Domènec; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Puigserver, Fabià

VESTUARIO: Puigserver, Fabià

MÚSICA: Arrizabalaga, Josep M.

DIREC. MUSICAL: Arrizabalaga, Josep M.

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

172.

S Olimpia

Ator, larga memoria de un pueblo**TEXTO**

AUTOR: ITURRI, Luis María
 NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-48
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 23-11-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro
 REALIZACIÓN: Almarre
 PROCEDENCIA: (Bilbao)

AÑO 1982

173. *S Olimpia*

Ubu, rey

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANA FINAL: 1982-48

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 25-11-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro

REALIZACIÓN: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras

PROCEDENCIA: (Madrid)

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1975-16]

174. *S Olimpia*

Desencuentros

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-49

SEMANA FINAL: 1982-49

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 30-11-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Anón, Javier

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro

REALIZACIÓN: Teatro de la Ribera

PROCEDENCIA: (Zaragoza)

INTÉRPRETES: Anón, Mariano; Laveaga, Pilar; y otros

OBSERVACIONES:

(Sobre textos de AAVV)

175. *S Olimpia*

El Plauto

TEXTO

AUTOR: TRIAS, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-49

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 06-12-82

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro

INTÉRPRETES: Villanueva, Roberto; Espacio Cero

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera)

176. *S Olimpia*

El veneno del teatro

TEXTO

AUTOR: SIRERA, Rodolf

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-50

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 09-12-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Muestra de Teatro

REALIZACIÓN: La Carátula

PROCEDENCIA: (Elche)

177. *S Olimpia*

La ciudad y los perros

TEXTO

AUTOR: VARGAS LLOSA, Mario

NACIONALIDAD: Perú

ADAPTACIÓN: (esc.) Saba, Edgar; Ruibal, Arturo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: SALA OLIMPIA

SEMANA INICIAL: 1982-51

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 02

FECHA 1ª REPR.: 17-12-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Saba, Edgar

REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Extramuros

INTÉRPRETES: Arribas, Miguel; Banderas, Antonio;

Lodares, Juan; Sánchez, Miguel Ángel;

Romany, Carlos; Hontalot, Luis; Juan,

Jorge de; Belús, Agustín; Delgado,

Alfonso; Pereiro, Manuel; Fraile,

Onofre; y otros

ESCENOGRAFÍA: Moreno, Manuel

VESTUARIO: Bernardi, Jorge

178. *T Alcalá P*

El Circo de las Navidades

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

[v. *T Alcalá P* 1981-52]

179. *T Alcalá P***Recitales Alberto Cortez****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-17
 SEMANA FINAL: 1982-17
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

180. *T Alcalá P***Silvio Rodríguez y Pablo Milanés****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-24
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

181. *T Alcalá P***Jack de Johnette's, Special Edition****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Jazz)

182. *T Alcalá P***Astor Piazzolla****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 2
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Quinteto de Astor Piazzolla
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Tango)

183. *T Alcalá P***La zarzuela****TEXTO**

AUTOR: GARCÍA DE LA VEGA, Fernando
 GÉNERO: Espectáculo de teatro audiovisual

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 18-06-82
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: García de la Vega, Fernando

184. *T Alcalá P***Retablo del loco amor****TEXTO**

GÉNERO: Marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-27
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 5
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Albahaca
OBSERVACIONES:
 (Marionetas)

185. *T Alcalá P***Nuevo Mester de Juglaría****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-27
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 4
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Folk castellano)

186. *T Alcalá P***Lado, ballet de música y danza de los pueblos de Yugoslavia****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7
OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

AÑO 1982

187. *T. Alcalá P*

Mitos y chirigotas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCALÁ PALACE
 SEMANA INICIAL: 1982-51
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 16-12-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ruiz, Pedro

OBSERVACIONES:

(La risa rebelde)

188. *T. Alczgar*

Calígula

TEXTO

AUTOR: CAMUS, Albert
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Escut Portia, José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1982-40
 SEMANA FINAL: 1982-46
 SEMANAS EN CARTEL: 07
 FECHA 1ª REPR.: 30-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Belaguer, Luis # (adjunto d.) Mestre, Rafael

PRODUCCIÓN: Vimesa, Julián

REALIZACIÓN: Compañía José María Rodero

INTÉRPRETES: Rodero, José María; Calle, Teófilo;
 Fuentes, Víctor; Benito, Ramiro;
 Estébaniz, Cesáreo; Gómez Álvarez,
 Manuel; Hervás, José; palenzuela,
 Miguel; Alba, Alfredo; Ulacia, J.;
 Soriano, Ch.; García, Eva

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo # (realiz.) López, Mariano

VESTUARIO: Del Real, Mayota # (realiz.) Cornejo;
 Gerardo, Antonio

189. *T. Alczgar*

El caso de la mujer asesinadita

TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel; LAIGLESIA,
 Alvaro
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALCÁZAR
 SEMANA INICIAL: 1982-47
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FECHA 1ª REPR.: 21-11-827
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 REALIZACIÓN: Compañía Amparo Rivelles y Javier
 Escrivá

INTÉRPRETES: Calahorra, Margarita; Rivelles,
 Amparo; Abad, Encarna; San Román,
 Manuel; Castejón, Rafael; Puig, Marta;
 Escrivá, Javier; Merlo, Carmen;
 Camoiras, Paco; Cambres, Francisco
 (decor.) Burgos, Emilio # (realiz.)
 López, Manuel

MÚSICA: (montaje musical) Maté, José Ramón

190. *T. Alfil*

Locos por la democracia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
 SEMANA INICIAL: 1982-02
 SEMANA FINAL: 1982-13
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T. Alfil* 1981-39]

191. *T Alfil*
La tonta del voto

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Burla, disparate sociopolítico# (Farsa cómica cachonda y esperpéntica)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1982-18
SEMANA FINAL: 1982-30
SEMANAS EN CARTEL: 13
FECHA 1ª REPR.: 29-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
INTÉRPRETES: Tomás, Alicia; Marqués, Marisa; Paso, Jardiel, Rocio; Embid, Joaquín; Vivas, José María; Godó, Miguel Ángel
COREOGRAFÍA: Maribé, Jordi
MÚSICA: García Morcillo, Fernando

OBSERVACIONES:

(Representaciones interrumpidas por huelga de actores y personal, contra la reita de subvención)

192. *T Alfil*
La tonta del voto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1982-34
SEMANA FINAL: 1982-42
SEMANAS EN CARTEL: 09
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
INTÉRPRETES: Tomás, Alicia; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1982-18]

193. *T Alfil*
El Madrid del género chico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1982-44
SEMANA FINAL: 1982-47
SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 29-10-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pascual, Julio

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

194. *T Alfil*
Amor a la carta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1982-49
SEMANA FINAL: 1982-50
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 03-12-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Zapardiel, Charo

OBSERVACIONES:

[v. *T Maravillas* 1982-33]

195. *T Alfil*
¡Ay, caray, con las chicas de la calle Echegaray!

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
GÉNERO: # (Espectáculo cómico y musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ALFIL
SEMANA INICIAL: 1982-52
SEMANA FINAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 23-12-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo
INTÉRPRETES: Daina, Raquel; y otros
ESCENOGRAFÍA: Viñals
DIREC. MUSICAL: García Morcillo

196. *T Bellas A*
La gaviota

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-10
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Asquerino, María; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Bellas A* 1981-51]

AÑO 1982

197. *T Bellas A***Educando a Rita**TEXTO

AUTOR: RUSSELL, Willy
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1982-12
 SEMANA FINAL: 1982-23
 SEMANAS EN CARTEL: 12
 FECHA 1ª REPR.: 17-03-81
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Puente, Jesús
 ESCENOGRAFÍA: Sánchez Prats, Ramón

198. *T Bellas A***El sombrero de copa**TEXTO

AUTOR: AZA, Vital
 NACIONALIDAD: España
 ADAPTACIÓN: Pérez Sierra, Rafael
 GÉNERO: Comedia. Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BELLAS ARTES
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 15
 FECHA 1ª REPR.: 18-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María # (ayte. d.) Guillén Cuervo, F.
 PRODUCCIÓN: Alcaza, Centro Independiente de Producción Teatral
 INTÉRPRETES: Alfonso, María José; Baró, Amparo; Barbany, Ana María; Gran, Carmen; Balaguer, Asunción; Bódalo, José; Pou, José María; Navarro, Félix; Krenmel, Joaquín; Calot, Juan; Álvarez, José Andrés
 ESCENOGRAFÍA: Torner, Gustavo # (realiz.) López, Manuel; Alonso, Anselmo
 VESTUARIO: (vestidos) Torner, Gustavo # (realiz.) Cornejo

199. *T Benavente***El precio**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-20
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de los Buenos Aires
 PROCEDENCIA: Argentina

OBSERVACIONES:

[v. *T Benavente* 1981-48]

200. *T Benavente***Festival Erótico 82**TEXTO

GÉNERO: Súper revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-31
 SEMANAS EN CARTEL: 09
 FUNCIONES DIARIAS: 5
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Paradis (Promoción Pre-Mundiales)

OBSERVACIONES:

[Sesión continuada]

201. *T Benavente***Festival Erótico 82 ***MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO BENAVENTE
 SEMANA INICIAL: 1982-32
 SEMANA FINAL: 1982-41
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FUNCIONES DIARIAS: 5
 DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

[v. *T Benavente* 1982-23]

* (Nuevo título: 'II Gran Festival Erótico 82 (Nuevo elenco)')
 (Clasificado 'S')

AÑO 1982

202. *T Calderón*

La chispa de la vida

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-25
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de revistas Juanito Navarro
 INTÉRPRETES: Llada, Jery; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Calderón* 1981-42]

203. *T Calderón*

Cancionero

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-26
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Sevilla, Lola; Farina, Rafael

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}
 (Cante flamenco)

204. *T Calderón*

Salto a la fama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-32
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

205. *T Calderón*

Arte

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-33
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cant.) Valderrama, Juanito; Abril, Dolores

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

206. *T Calderón*

La polvera

TEXTO

GÉNERO: Súper-revista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 13
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Codeso, Manolo; y otros
 COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho

207. *T Calderón*

Con ellos llega la risa

TEXTO

GÉNERO: # (La superrevista)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CALDERÓN
 SEMANA INICIAL: 1982-52
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Carvajal, Beatriz; Codeso, Manolo; y otros

208. *T Cómico*

Enseñar a un sinvergüenza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-05
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Rubio, José; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómico* 1981-48]

AÑO 1982

209. T Cómico

Sé infiel y no mires con quién

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1982-06

SEMANA FINAL: 1982-24

SEMANAS EN CARTEL: 19

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga-Ana María Vidal

OBSERVACIONES:

[v. T Cómico 1981-03]

210. T Cómico

Los marqueses de Matute

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis;
CARREÑO, Anselmo

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia de intérprete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO CÓMICO

SEMANA INICIAL: 1982-38

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 16-09-8

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de comedias cómicas Quique Carroiras

INTÉRPRETES: Sola, Alberto; Savón, Beatriz; Pardo, Maite; Ordóñez, Mabel; Figueroa, Esperanza; Romero, José Antonio; Bedate, María; Marín, Jaime

211. TD Comedia

Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-27

SEMANAS EN CARTEL: 27

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mansilla, Adolfo

INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Sacristán, José; y otros

OBSERVACIONES:

[v. TD Comedia 1981-39]

212. TD Comedia

Las de Caín

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1982-28

SEMANA FINAL: 1982-35

SEMANAS EN CARTEL: 08

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cores, Rafael

REALIZACIÓN: Compañía Teatro Contemporáneo

OBSERVACIONES:

[v. TT Beatriz 1982-18]

213. TD Comedia

El cementerio de los pájaros

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA COMEDIA

SEMANA INICIAL: 1982-38

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 15

FECHA 1ª REPR.: 17-09-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel # (ayte. d.) Escolar, José L.

PRODUCCIÓN: Collado, Salvador

INTÉRPRETES: Llopart, Gabriel; Paso, Encarna; Gutiérrez Caba, Irene; Suárez, Emma; Blas, Manuel de; Ayones, Miguel

ESCENOGRAFÍA: Vera, Gerardo # (realiz.) Práser

VESTUARIO: Vera, Gerardo # (realiz.) Cornejo

OBSERVACIONES:

(Falta de la cartelera durante las dos primeras semanas del mes de Octubre)

214. TD Latina

Vaya par de gemelas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA LATINA

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 52

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Lina Morgan

INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Ozores, Antonio; y otros

OBSERVACIONES:

[v. TD Latina 1981-49]

215. *TD Zarzuela*

Los sobrinos del capitán Grant

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez Aragón, Horacio
 REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

OBSERVACIONES:

[v. *TD Zarzuela* 1981-51]

216. *TD Zarzuela*

El barberillo de Lavapiés

TEXTO

AUTOR: LARRA, Luis Mariano de

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-04
 SEMANA FINAL: 1982-07
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 REALIZACIÓN: Compañía Lírica Española
 MÚSICA: Barbieri, Francisco Asenjo
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

217. *TD Zarzuela*

'XIX Festival de la Ópera'

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-08
 SEMANA FINAL: 1982-27
 SEMANAS EN CARTEL: 20

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Ópera de Leipzig
 PROCEDENCIA: Alemania

OBSERVACIONES:

{ÓPERA}

(Títulos: Jardín de oriente; La vida breve; El árbol de Diana; Simón Bocanegra; La fuerza del destino; Carmen; Don Pasquale; Los maestros cantores de Nuremberg; La flauta mágica; Sansón y Dalila)

(Del 27 de Febrero al 6 de Julio)

218. *TD Zarzuela*

Conciertos populares de ópera y zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rubio, Jorge
 REALIZACIÓN: Orquesta Sinfónica de Madrid
 (Orquesta Arbós)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

219. *TD Zarzuela*

Homenaje a Antonia Mercé (La Argentina)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-38
 SEMANA FINAL: 1982-38
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Comité Español de la Danza
 REALIZACIÓN: Ballet Clásico Nacional; Ballet Nacional de España

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

220. *TD Zarzuela*

Ballet Clásico de Zaragoza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Avila, María de

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

AÑO 1982

221. TD Zarzuela

Orfeón Donostiarra

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1982-40

SEMANA FINAL: 1982-40

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aiestarán, Antxón

REALIZACIÓN: Orfeón Donostiarra y Orquesta Sinfónica de Madrid

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

222. TD Zarzuela

Ballet Nacional Español

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1982-41

SEMANA FINAL: 1982-42

SEMANAS EN CARTEL: 02

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Antonio

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

223. TD Zarzuela

Ballet Nacional Clásico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1982-43

SEMANA FINAL: 1982-45

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ullate, Víctor

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

224. TD Zarzuela

Moreno Torroba *

TEXTO

GÉNERO: Zarzuela (ant.)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO DE LA ZARZUELA

SEMANA INICIAL: 1982-46

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel

REALIZACIÓN: Compañía lírica titular

DIREC. MUSICAL: Rubio, Jorge

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: 'Casi un siglo de zarzuela' (Homenaje a M. Torroba)
(Selección de sus mejores obras)

225. T Español

La vida es sueño

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-11

SEMANAS EN CARTEL: 11

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis

OBSERVACIONES:

[v. T Español 1981-51]

226. *T Español*

Las bicicletas son para el verano

TEXTO

AUTOR: FERNÁN GÓMEZ, Fernando
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-17
SEMANA FINAL: 1982-22
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 23-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos # (ayte. d.) Ruiz; Sansegundo

PRODUCCIÓN: Premio Lope de Vega
INTÉRPRETES: Garrido, Gerardo; González, Agustín; Riza, Berta; Ponte, María Luisa; Bayona

ESCENOGRAFÍA: Pilar; Carballeira, Enriqueta; Muñoz, José María; Migueláñez, Margarita; Polanco, Juan; Prendes, Mari Carmen; y otros

VESTUARIO: Navarro, Javier
ILUMINACIÓN: (figur.) Moreno, Pero
COREOGRAFÍA: Rodríguez, José Luis
DIREC. MUSICAL: Díaz, Mariano

OBSERVACIONES:
(Premio Lope de Vega 1977)

227. *T Español*

El grito

TEXTO

AUTOR: QUINONES, Fernando
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-18
SEMANA FINAL: 1982-20
SEMANAS EN CARTEL: 03
FECHA 1ª REPR.: 28-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel
INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Merio, Ismael. (cantaor)

ESCENOGRAFÍA: Meyers, Adolfo
VESTUARIO: Meyers, Adolfo
MÚSICA: (ilustr. mus.) Cádiz, Rafael de

OBSERVACIONES:
(Programación paralela)

228. *T Español*

Recital Brecht

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertolt (textos diversos)
NACIONALIDAD: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-21
SEMANAS EN CARTEL: *
FECHA 1ª REPR.: 19-05-82
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: Alemania
INTÉRPRETES: Schall, Ekkehard (del Berliner Ensemble)

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}
* (No aparece en la cartelera)

229. *T Español*

La cacaúta verde

TEXTO

AUTOR: SCHNITZLER, Arthur
NACIONALIDAD: Austria
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-23
SEMANA FINAL: 1982-23
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 01-06-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Krejca, Otomar
PROCEDENCIA: Atelier Theatral de Lovain-la-Neuve
INTÉRPRETES: Francia

OBSERVACIONES:
(Representaciones en lengua francesa)

AÑO 1982

230. T Español

Helióballo

TEXTO

AUTOR: ARTAUD-BATAILLE *
NACIONALIDAD: Francia
GÉNERO: Monólogo-diálogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-24
SEMANA FINAL: 1982-24
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 09-06-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pertini, Memo
REALIZACIÓN: La Maschera
PROCEDENCIA: (Roma)

OBSERVACIONES:

* (Espectáculo resultante de la fusión de sus respectivas obras 'Helióballo' y 'Mi madre')

231. T Español

Concierto para fósiles

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-25
SEMANA FINAL: 1982-25
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paniagua, Gregorio
REALIZACIÓN: Atrium Músicos de Madrid

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

232. T Español

Coral Salvé, de Laredo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-25
SEMANA FINAL: 1982-25
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ocajo, José Luis
REALIZACIÓN: Coral Salvé (Laredo)
PROCEDENCIA: (Cantabria)

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

233. T Español

Danza Nacional de Cuba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-26
SEMANA FINAL: 1982-27
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Danza Nacional de Cuba

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

234. T Español

Historia de un soldado

TEXTO

AUTOR: RAMUZ, Charles F.; STRAVINSKY, Igor

NACIONALIDAD: Suiza; URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-38
SEMANA FINAL: 1982-38
SEMANAS EN CARTEL: 01
FECHA 1ª REPR.: 18-09-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Savary, Jerome
REALIZACIÓN: Grand Magic Circus (en colab. con Scala de Milán)

OBSERVACIONES:

(Texto en francés)

235. T Español

Las bicicletas son para el verano

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL
SEMANA INICIAL: 1982-45
SEMANA FINAL: 1982-49
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

OBSERVACIONES:

[v. T Español 1982-17]

236. *T Español*

Misterio bufo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-46

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 11-11-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Fo, Dario; Rame, France; Matteini, Carla

OBSERVACIONES:

[v. *Prosperidad* 1979-49]

* (No aparece en la cartelera)

237. *T Español*

Canciones y soliloquios

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-47

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 19-11-82

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (cant.) Prada, Amancio; Sánchez Ferlosio, Chicho. (recitador) García Calvo, Agustín

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

* (No aparece en la cartelera) (Textos y letras de canciones: poemas de García Calvo)

238. *T Español*

Recital de otoño

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 26-11-82

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: (declamador único) Fermín Gómez, Fernando

OBSERVACIONES:

{RECITACIÓN}

* (No aparece en la cartelera) (Textos varios, de sus autores favoritos)

239. *T Español*

Flor de otoño

TEXTO

AUTOR: RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPAÑOL

SEMANA INICIAL: 1982-50

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 03

FECHA 1ª REPR.: 10-12-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Zamora, Antonio

PRODUCCIÓN: Teatros de la Diputación de Valencia; Min. Cultura

INTERPRETES: Salvador, Montserrat; Sanchís, Carmen; Catalá, Fernando; Lu, Pepe; Torrero, Gabriel; Peris, Carlos; Pujol, Jaime; Henares, Manuel; Solsona, Andrés; García, Enric; Aloano, Carmen; y otros

ESCENOGRAFÍA: Cytrynowski, Carlos # (esculturas) Luna, Vicente

VESTUARIO: Cytrynowski, Carlos

ILUMINACIÓN: Cytrynowski, Carlos

MÚSICA: Domingo, Pedro

240. *T Espronceda*

Borkman

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-03

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel

INTERPRETES: Leza, Marisa de; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Espronceda* 1981-51]

241. *T Espronceda*

Homenaje a los poetas españoles del siglo XX

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34

SEMANA INICIAL: 1982-04

SEMANA FINAL: 1982-09

SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lluich, Miguel

INTERPRETES: Guillén, José María. (música en vivo) García Poveda, Juan

OBSERVACIONES:

{DIVERSOS}

AÑO 1982

242. *T Espronceda*

Olga Manzano y Manuel Picón en directo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1982-10
SEMANA FINAL: 1982-14
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

(Presentación nuevo disco 'LP')

243. *T Espronceda*

Diario de un loco

TEXTO

AUTOR: GOGOL, Nikolai
NACIONALIDAD: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1982-16
SEMANA FINAL: 1982-20
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel
INTÉRPRETES: Pereira, Carlos

244. *T Espronceda*

Juan Salvador Gaviota

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1982-17
SEMANA FINAL: 1982-19
SEMANAS EN CARTEL: 03
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PROCEDENCIA: EE.UU.
INTÉRPRETES: Stwey Fischer

OBSERVACIONES:

[v. *S Cadarso* 1981-02]

(Mimo) (Programación paralela)

245. *T Espronceda*

América viva (música y texto sudamericanos)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1982-21
SEMANA FINAL: 1982-22
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: (cont.) Montero, Carlos; y otros

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

246. *T Espronceda*

Recitales Alberto Cortez

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO ESPRONCEDA 34
SEMANA INICIAL: 1982-23
SEMANA FINAL: 1982-24
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

247. *T Figaro*

Gol a medianoche

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Codeso, Manolo
PRODUCCIÓN: Mathias, Julio (empresa)
INTÉRPRETES: Codeso, Manolo; Ponty, Milagros; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Figaro* 1981-40]

248. *T Figaro*

Un espíritu burlón

TEXTO

AUTOR: COWARD, Noel
NACIONALIDAD: Gran Bretaña
ADAPTACIÓN: Pou, José María
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FIGARO
SEMANA INICIAL: 1982-04
SEMANA FINAL: 1982-19
SEMANAS EN CARTEL: 16
FECHA 1ª REPR.: 21-01-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
REALIZACIÓN: Compañía Pedro Civera
INTÉRPRETES: Combreros, Yolanda; Silva, María; Civera, Pedro; Combreros, Alfredo; Ferrer, Pepa; Murati, Lili; Montes, Conchita
ESCENOGRAFÍA: Ariñano, Javier # (realiz.) López, Mariano

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

249. *T Fígaro*
Julietta tiene un deslíz

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO FÍGARO
SEMANA INICIAL: 1982-29
SEMANA FINAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: 24
FECHA 1ª REPR.: 16-08-82?
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
PRODUCCIÓN: Mathias, Julio (empresa y dirección del local)
INTÉRPRETES: Chico, Florinda; Utrilla, Carmen; Bové, Alberto; Calvo, Montse; Husaca, Fernando
ESCENOGRAFÍA: (decor.) López, Mariano

250. *TI Beatriz*
¡Feliz cumpleaños!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-06
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
INTÉRPRETES: Pratt, Africa; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1981-51]

251. *TI Beatriz*
A la vejez... viruelas

TEXTO

AUTOR: PASO, Manuel
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia. Juguete cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1982-07
SEMANA FINAL: 1982-16
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 12-02-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
REALIZACIÓN: Compañía Zori-Santos
INTÉRPRETES: Zori, Tomás; Santos, Fernando; Gala, Esther; Romero, Isabel; Brión, Luis (decor.) A.Z.A.
ESCENOGRAFÍA: (decor.) A.Z.A.

252. *TI Beatriz*
Las de Caín

TEXTO

AUTOR: ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia de costumbres

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
SEMANA INICIAL: 1982-18
SEMANA FINAL: 1982-24
SEMANAS EN CARTEL: 07
FECHA 1ª REPR.: 28-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Corea, Rafael # (ayte. d.) Vidarte, José
REALIZACIÓN: Compañía Teatro Contemporáneo
INTÉRPRETES: Luque, Manuel; Vidarte, Agustín; Valentín, Pedro; Sola, Alberto; Paul, Ignacio; Córdoba, Luisa de; Hernando, Ana Isabel; Pérez, Isabel María; Moreno, Paloma; Valdeita, Mercedes; y otros
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vidarte, José # (realiz.) López, Mariano
VESTUARIO: Vidarte, José # (realiz.) Hermanos Cornejo

AÑO 1982

253. *TI Beatriz***Lentejas con brillantes****TEXTO**

AUTOR: CHESNOT, Pierre
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA BEATRIZ
 SEMANA INICIAL: 1982-39
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 14
 FECHA 1ª REPR.: 23-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Sezatornil, José; Redondo, Aurora;
 Alonso, Mercedes; Monge, Julio;
 Terrón, Angel; Briebe, Manuel; Mora,
 Sara
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Burman, W. # (realiz.)
 Guadaño, J.

254. *TI Isabel***El huevo de pascua****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-22
 SEMANAS EN CARTEL: 22
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández

OBSERVACIONES:

[v. *TI Isabel* 1981-40]

255. *TI Isabel***Locos por la democracia****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1982-23
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Wolf, Luciana; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *T Alfil* 1982-02]

256. *TI Isabel***La señora presidenta****TEXTO**

AUTOR: BRICAIRE y LASAYGUES
 NACIONALIDAD: Francia
 ADAPTACIÓN: Artache, Juan José
 GÉNERO: Farsa de enredo, con aire de vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO INFANTA ISABEL
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 16
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Gómez Bur, Manolo; Saavedra, María;
 Redondo, Emiliano; Enguita, Jesús;
 Pratt, Africa; Ozores, Adriana
 ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio # (realiz.) López,
 Manuel

257. *T Lara***Cinco horas con Mario****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-03
 SEMANAS EN CARTEL: 03
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Josefina
 INTÉRPRETES: Herrera, Lola

OBSERVACIONES:

[v. *T Lara* 1981-44]

258. *T Lara***¡Feliz cumpleaños!****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA
 SEMANA INICIAL: 1982-07
 SEMANA FINAL: 1982-14
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Angel
 INTÉRPRETES: Pratt, Africa; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TI Beatriz* 1982-01]

259. *T Lara*

Alforjas para la Poesía Española

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1982-15

SEMANA FINAL: 1982-15

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Alforjas para la Poesía Española *

INTERPRETES: Padre Cué

OBSERVACIONES:

(DIVERSOS)

(Entrada gratuita; siguiendo la tradición de la Semana Santa)

260. *T Lara*

Esto es un atraco

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Juguete cómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1982-17

SEMANA FINAL: 1982-26

SEMANAS EN CARTEL: 10

FECHA 1ª REPR.: 20-04-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José # (ayte. d.)

Torrilba, M.

INTÉRPRETES: Garisa, Antonio; Peña, Pedro;

Montemayor, Anabel; Ballester, Tania;

Bernal, María Luisa

ESCENOGRAFÍA: (decor.) López Barajas, Alfonso #

(realiz.) Valencia, Alberto

261. *T Lara*

La salvaje

TEXTO

AUTOR: ANOUILH, Jean

NACIONALIDAD: Francia

ADAPTACIÓN: Osuna, José

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1982-40

SEMANA FINAL: 1982-44

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 01-10-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

INTÉRPRETES: Maurs, Carmen; Tejada, Manuel;

Merlo, Ismael; Cottens, Margot; León,

Eva; Merino, Francisco; Cárnovas,

Avelino; Molina, Joaquín; Romero,

Maribel; Leiva, Meri; Ríos, Yolanda;

Tejera, M.; De la Torre, J

ESCENOGRAFÍA: (decor.) Cidrón, Juan Antonio #

(realiz.) López, Mariano; Valencia,

Alberto

VESTUARIO: (figur.) Cidrón, Juan Antonio # (realiz.)

Peris Hnos.

MÚSICA: (asesor musical) Torres, José

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

262. *T Lara*

La enemiga

TEXTO

AUTOR: NICCODEMI, Dario

NACIONALIDAD: Italia

ADAPTACIÓN: Rodríguez Buded, Ricardo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1982-48

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 05

FECHA 1ª REPR.: 27-11-82?

CARÁCTER 1ª R.: Reposición *

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo

INTÉRPRETES: Lara, Pepe; Vico, Antonio; Varela,

Carmen; Albiach, José; Rodrigo, Luisa;

Díaz, Manuel; Goda, Alfonso; Roldán,

Carmen; Lara, Pepe; Carrillo, Mary;

Durán, Ramón

ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación)

AÑO 1982

263. *T Lara*

Aquí no paga nadie

TEXTO

AUTOR: FO, Dario

NACIONALIDAD: Italia

ADAPTACIÓN: Matteini, Carla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LARA

SEMANA INICIAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: *

FECHA 1ª REPR.: 30-12-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos # (ayte. d.) San Segundo; Borrel

INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; Blasco, Maite;

Ducóna, Nicolás; Andrés, Angel de;

Miguel, Alberto de

ESCENOGRAFÍA: Moreno, Pedro # (realiz.) López,

Mamuel

VESTUARIO: Moreno, Pedro

MÚSICA: Díaz, Mariano

OBSERVACIONES:

* (No aparece en la cartelera de 1982)

264. *T Lavapiés*

Una mujer sola

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-03

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Colectivo teatral Guirigai

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1981-51]

265. *T Lavapiés*

Quico, el niño que quiso ser cómico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-01

SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Producciones Infantiles

OBSERVACIONES:

[v. *T Lavapiés* 1981-52]

266. *T Lavapiés*

La verdadera historia de 'Tartán', el rey de la jungla

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1982-04

SEMANA FINAL: 1982-10

SEMANAS EN CARTEL: 07

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Colectivo Cocktail

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

{Espectáculo musical histórico}

267. *T Lavapiés*

Pedro y el capitán

TEXTO

AUTOR: BENEDETTI, Mario

NACIONALIDAD: Uruguay

GÉNERO: Diálogo, con monólogos alternados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1982-04

SEMANA FINAL: 1982-10

SEMANAS EN CARTEL: 07

FECHA 1ª REPR.: 22-01-82 ?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pazos, Raúl

REALIZACIÓN: Grupo Tiu

PROCEDENCIA: (Madrid) *

INTÉRPRETES: Gilmet, Fernando; Martínez, Justo

OBSERVACIONES:

* (Grupo formado por actores uruguayos exiliados)

268. *T Lavapiés*

Cantata para Federico García Lorca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS

SEMANA INICIAL: 1982-11

SEMANA FINAL: 1982-13

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

OBSERVACIONES:

{MÚSICA Y CANCIÓN}

269. *T Lavapiés*

Amor de don Perluplín con Belisa en su jardín

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1982-13
SEMANA FINAL: 1982-17
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Asociación de Actores

270. *T Lavapiés*

Los comediantes

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1982-16
SEMANA FINAL: 1982-17
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 15-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Ballesteros, Antonio
REALIZACIÓN: Grupo de teatro independiente
Pigmalión
(Toledo)
PROCEDENCIA:
INTÉRPRETES: Martínez Gil, Carlos; Del Río, Julio
G.; Martínez, Ana María; Botica,
Fernando; Herrada, Margarita

271. *T Lavapiés*

Transformista

TEXTO

AUTOR: MATEOS, Eugenio
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1982-19
SEMANA FINAL: 1982-20
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 08-05-82
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carvajal, Francisco
INTÉRPRETES: Meseguer, Juan; Hernández, Gabriela;
Kaniocernsky, Carlos
ESCENOGRAFÍA: Barrios, Alberto

272. *T Lavapiés*

Las tres reinas magas

TEXTO

AUTOR: FUERTES, Gloria
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO LAVAPIÉS
SEMANA INICIAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: *

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alvaro, Juan C.; Carreño, Luis G.
PRODUCCIÓN: Cuarta campaña escolar de la
Asociación de Actores
Ruibal, Graciela; Lirio, Carmende;
Tena, Cándida; Curiel, Reyes; Rogerio,
José Luis; Solana, Ricardo
Blas, Mercedes de
Blas, Mercedes de

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (No aparece en la cartelera)

273. *T Maravillas*

Petra Regalada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-10
SEMANAS EN CARTEL: 10
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Gutiérrez Cabe, Julia; y otros

OBSERVACIONES:

[v. T Maravillas 1981-36]

274. *T Maravillas*

Las mariposas son libres

TEXTO

AUTOR: GERSHE, Leonard
ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-17
SEMANA FINAL: 1982-22
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 27-04-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
REALIZACIÓN: Compañía Francisco Valladares
INTÉRPRETES: Forqué, Verónica; Losada, Cándida;
Valladares, Francisco; Ramos de
Castro, Rafael

AÑO 1982

275. *T Maravillas*

Nunca es tarde... si la noche es buena

TEXTO

AUTOR: TERZOLI, Italo; VAIME, Enrico
ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-21
SEMANA FINAL: 1982-26
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Menéndez, Juanjo; Farr, Yolanda;
Bardem Pilar; Prada, Pao; Albert,
Pepe; Molina, Jesús
ESCENOGRAFÍA: (decor.) Vela, Vicente
MÚSICA: Pisano, Berto

276. *T Maravillas*

¡Perdona a tu pueblo, Señor!

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-23
SEMANA FINAL: 1982-28
SEMANAS EN CARTEL: 06
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía El Gayo Valleciano
OBSERVACIONES:
[v. SG Valleciano 1982-11]

277. *T Maravillas*

Amor a la carta

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-33
SEMANA FINAL: 1982-38
SEMANAS EN CARTEL: 06
FECHA 1ª REPR.: 12-08-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Maestu, Myriam; Lanares, Joan;
Grijalbo, Francisco; y otros

OBSERVACIONES:

[v. T Figaro 1980-48]

(Es la reposición, bajo nuevo título, de 'Lady Mariposa')

278. *T Maravillas*

Educando a Rita

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-40
SEMANA FINAL: 1982-47
SEMANAS EN CARTEL: 08
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Puente, Jesús
OBSERVACIONES:
[v. T Bellas A 1982-12]

279. *T Maravillas*

Enseñar a un sinvergüenza

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARAVILLAS
SEMANA INICIAL: 1982-48
SEMANA FINAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: 05
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de José Rubio
INTÉRPRETES: Montemayor, Anabel; y otros
OBSERVACIONES:
[v. T Cómic 1982-01]

280. *T Marquina*

Hijos de un dios menor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miró, Pilar
INTÉRPRETES: Dueñas, Nicolás; y otros
OBSERVACIONES:
[v. T Marquina 1981-43]

281. *T Marquina***Amadeus**TEXTO

AUTOR: SHAFFER, Peter
 NACIONALIDAD: Gran Bretaña
 ADAPTACIÓN: Parodes, Santiago
 TRADUCCIÓN: Salasó, Pilar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-05
 SEMANA FINAL: 1982-24
 SEMANAS EN CARTEL: 20
 FECHA 1ª REPR.: 27-01-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Parodes, Santiago # (ayte. d.) Martín, José Manuel
 PRODUCCIÓN: Parodes & De Diego
 INTÉRPRETES: Pellicena, José Luis; Ribó, Juan; Cepeda, Laura; Rollán, Miguel; Ransanz, Fernando; Ariño, Roberto; Durán, Ramón; León, Fabio; Viñas Jagvier; Casado, Antonio; Torres, Francisco; Mora, Carmen; y otros (boeto decor.) Mampaso, Manuel # (realiz.) López, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: (figur.) Salasó, Pilar # (realiz.) Peris
 VESTUARIO: Mozart y Salieri
 ILUMINACIÓN:
 DIREC. MUSICAL:

282. *T Marquina***Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros**TEXTO

AUTOR: FO, Dario
 NACIONALIDAD: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-28
 SEMANAS EN CARTEL: 04
 FECHA 1ª REPR.: 19-06-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, José Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía La Favorita
 INTÉRPRETES: Alvarez, Maite; Alvarez, Rafael; Galán, Damián; Galán, Guillermo; Gallego, Felipe R.; Miras, Carlos; Muñoz, Gloria; Rubianes, Pepe; Soriano, Manuel
 ESCENOGRAFÍA: Galán, Damián
 MÚSICA: Miras, Carlos

283. *T Marquina***El maestro de música. La ópera casera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-30
 SEMANA FINAL: 1982-30
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FECHA 1ª REPR.: 20-07-82
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Monzó, Oscar
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Cómica
 OBSERVACIONES: {ÓPERA}
 (Ensayo de ópera cómica)

284. *T Marquina***El barbero de Sevilla**TEXTO

AUTOR: ROSSINI

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-31
 SEMANA FINAL: 1982-31
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Monzó, Oscar
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Opera Cómica
 OBSERVACIONES: {ÓPERA}
 (Concierto espectáculo)

285. *T Marquina***Agnus Dei**TEXTO

AUTOR: PIELMEIER, John
 NACIONALIDAD: EE.UU.
 ADAPTACIÓN: Artoche, Juan José
 GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARQUINA
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 26
 FECHA 1ª REPR.: 11-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel
 PRODUCCIÓN: Pérez Puig, Gustavo
 INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Claver, Queta; Forquá, Verónica

AÑO 1982

286. *T Martín***Prohibido seducir a los casados****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-09

SEMANAS EN CARTEL: 09

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Andrés, Angel dc; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Martín* 1981-50]287. *T Martín***Ballet Español Albarizueta, Estudio de Danza de Jerez****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1982-24

SEMANA FINAL: 1982-26

SEMANAS EN CARTEL: 03

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

OBSERVACIONES:

{DANZA Y BALLET}

288. *T Martín***Juicio contra un cura****TEXTO**

AUTOR: POZÁN y PEÑALARA

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1982-32

SEMANA FINAL: 1982-40

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 09-08-82?

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guzmán, Jesús

REALIZACIÓN: Compañía Jesús Guzmán

Guzmán, Jesús; Capilla, Angela;

Fuentes, Mercedes; Díaz, Carlos

Manuel

289. *T Martín***Mariana Pineda****TEXTO**

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Poesía escénica. Teatro poético

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1982-41

SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 12

FECHA 1ª REPR.: 08-10-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz, José

REALIZACIÓN: Grupo Rotablo

INTERPRETES: Barranco, Mercedes; De la Maza,

Carmen; Carrión, Carmen; Lahoz,

Marisa; Camacho, Manuela; Hipólito,

Carlos; Llaneras, Joan; González,

Angel; Ferrer, Francisco; Clossa,

Enrique; y otros

ESCENOGRAFÍA: (espacio escénico) Caballero, José #

(realiz.) Prósper, Francisco

VESTUARIO: (figur.) Caballero, José # (realiz.)

Lacoma, Ana

MÚSICA: Botia, Angel

290. *T Martín***Pinocho****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MARTÍN

SEMANA INICIAL: 1982-43

SEMANA FINAL: 1982-50

SEMANAS EN CARTEL: 08

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Espacio Cero

OBSERVACIONES:[v. *CC Villa* 1982-18]291. *T Monumental***Evita****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL

SEMANA INICIAL: 1982-01

SEMANA FINAL: 1982-28

SEMANAS EN CARTEL: 28

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

INTERPRETES: San Basilio, Paloma; y otros

OBSERVACIONES:[v. *T Monumental* 1981-01]

292. *T Monumental*

Ballet Nacional de Cuba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1982-35
 SEMANA FINAL: 1982-35
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Alonso, Alicia

OBSERVACIONES:
 {DANZA Y BALLET}

293. *T Monumental*

Antología de la zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MONUMENTAL
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 26
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
 INTERPRETES: Lavirgen, Pedro; y otros
 ESCENOGRAFÍA: (decor.) Richar, Manuel; Burmann, Sigfrido; Cortezo, Víctor María #
 (realiz.) López, Manuel
 VESTUARIO: (figur.) Burgos, Emilio; Cortezo, Víctor María
 COREOGRAFÍA: Lorca, Alberto
 DIREC. MUSICAL: Moreno Buendía, Manuel; Felipe, José de

OBSERVACIONES:
 [v. *PT Ventos* 1980-27]
 (Nueva versión)

294. *T Muñoz S*

Sin bragas... y a lo loco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1982-01
 SEMANA FINAL: 1982-08
 SEMANAS EN CARTEL: 08
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Apolo, Carmen; y otros

OBSERVACIONES:
 [v. *T Muñoz S* 1981-01]
 (Vedettes al desnudo integral) (Clasificado S)

295. *T Muñoz S*

El triángulo de las... tetudas

TEXTO

AUTOR: GÓMEZ DE SEGURA, Joaquín
 NACIONALIDAD: España
 GÉNERO: # (Revista cómico-especial)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1982-09
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 18
 FECHA 1ª REPR.: 17-02-82?
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Andaluz, José Luis
 INTERPRETES: España, Paco; Nieto, Roxana; Walesca, Hanna; Bravo, Nichi; Valle, Aida; Peña, Manolo
 COREOGRAFÍA: Andaluz, José Luis

OBSERVACIONES:
 (Clasificada 'S')

296. *T Muñoz S*

Juegos de cama

TEXTO

GÉNERO: # (Revista mágico-erótico-cómica y musical)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
 SEMANA INICIAL: 1982-27
 SEMANA FINAL: 1982-51
 SEMANAS EN CARTEL: 25
 FECHA 1ª REPR.: 29-06-8
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 3
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Rivero, Nino; Peña, Manolo; Collis, Carla; y otros

AÑO 1982

297. *T Muñoz S*

España..., pecado mortal

TEXTO

AUTOR: OLANO, Antonio D.
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO MUÑOZ SECA
SEMANA INICIAL: 1982-52
SEMANA FINAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: 01
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Magdaleno, Andrés
INTÉRPRETES: Mejuto, Andrés; Cela, Paloma;
Natascha; Duque, Daniela; Gambino,
silvia; Camarata, Angel; Guillén,
Alejandro; Pérez Bayod; Uribarri,
Susana

MÚSICA: Santisteban, Alfonso

298. *TNM Guerrero*

La hija del aire

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-02
SEMANAS EN CARTEL: 02
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasqual, Lluís
PRODUCCIÓN: CDN

OBSERVACIONES:

[v. *TNM Guerrero* 1981-42]

299. *TNM Guerrero*

El pato silvestre

TEXTO

AUTOR: IBSEN, Henrik
NACIONALIDAD: Noruega
ADAPTACIÓN: Buero Vallejo, Antonio
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1982-05
SEMANA FINAL: 1982-14
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 26-01-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis # (ayte. d.) Granda,
Juanjo

PRODUCCIÓN: CDN

INTÉRPRETES: Paso, Encarna; Andrade, Manuel;
Olmo, Francisco; Ventura, Ana María;
Gallardo, Nuria; Bódalo, José; Tejada,
Manuel; Galiana, Manuel; Irazzo,
Antonio; Mejuto, Andrés; Alpuente,
Ricardo; y otros

ESCENOGRAFÍA: Torner, Gustavo # (realiz.) López,
Manuel

VESTUARIO: Ruiz, Elisa # (realiz.) Cornejo

300. *TNM Guerrero*

La noche de Molly Bloom

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA
GUERRERO
SEMANA INICIAL: 1982-11
SEMANA FINAL: 1982-14
SEMANAS EN CARTEL: 04
FUNCIONES DIARIAS: 1
DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sanchís Sinisterra, José
INTÉRPRETES: Magüi, Mira; Rosel, José María.
Músicos. Cuzante.

ESCENOGRAFÍA: Ivars, Ramon

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1981-08]

301. *TNM Guerrero***Coronada y el toro**TEXTO

AUTOR: NIEVA, Francisco

NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Teatro total

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA

GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-18

SEMANA FINAL: 1982-26

SEMANAS EN CARTEL: 09

FECHA 1ª REPR.: 27-04-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Nieva, Francisco # (ayte. d.) Nieva, Francisco

PRODUCCIÓN: CDN

INTERPRETES: McNicol, Douglas; Guevara, Iñaki; Creus, Carlos; Arjona, Joaquín; Bódalo, José; Roy, Esperanza; Ciacco, Miguel; Maestre, Paco; Vargas, Manuela; Ventura, Ana María; Trujillo, Julia; y otros

VESTUARIO: # (realiz.) López, Mariano; Nieto, Guillermo; Equipo Teatro María guerrero # (marioneta) Prósper, F.

ESCENOGRAFÍA: (figur.) Cidrón, Juan Antonio; Nieva, Francisco # (realiz.) Peris Hnos.

MÚSICA: Taraborrellis, Arnold

DIREC. MUSICAL: Bernal, Josemi y Concha

302. *TNM Guerrero***El taxidermista**TEXTO

AUTOR: GARCÍA PINTADO, Angel

NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA

GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-22

SEMANA FINAL: 1982-25

SEMANAS EN CARTEL: 04

FECHA 1ª REPR.: 24-05-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 1

DÍAS POR SEMANA: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mesalles, Jordi # (ayte. d.) Martínez, Juan

INTERPRETES: Dueñas, Nicolás; Mira, Magüi; Otorgui, Juan José

ESCENOGRAFÍA: Francesc, Pere # (máscaras y caracterización) Sánchez, J.A.

VESTUARIO: Francesc, Pere

OBSERVACIONES:

(Programación alternativa)

303. *TNM Guerrero***Bolívar**TEXTO

AUTOR: RIAL, José Antonio

NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA

GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-27

SEMANA FINAL: 1982-27

SEMANAS EN CARTEL: 01

FECHA 1ª REPR.: 02-07-82

CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos # (asistente d.) Carrat, Carlos

PRODUCCIÓN: CDN

REALIZACIÓN: Rajatabla, Taller de Teatro del Ateneo de Caracas

PROCEDENCIA: Venezuela

INTERPRETES: López, Daniel; Tejera, José; Zambrano, Amado; Moll, Roberto; Romero, Pilar;

Alfaro, Francisco; Velutini, Gonzalo;

Chirinos, Mildred; Brito, María; San

Martín, Mabel; Arjona, Fany; y otros

ESCENOGRAFÍA: Vallejo, Silvaines

VESTUARIO: Vallejo, Silvaines

ILUMINACIÓN: Bolívar, Eduardo

MÚSICA: Núñez, Juan Carlos # (sonido) Bolívar,

Eduardo

AÑO 1982

304. *TNM Guerrero***La muerte de García Lorca *****TEXTO**

AUTOR: RIAL, José Antonio
 NACIONALIDAD: Venezuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-28
 SEMANA FINAL: 1982-29
 SEMANAS EN CARTEL: 02
 FECHA 1ª REPR.: 08-07-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Giménez, Carlos
 REALIZACIÓN: Rajatabia, Taller de Teatro del Ateneo de Caracas

PROCEDENCIA: Venezuela
 INTÉRPRETES: Moll, Roberto; Callejas, Antonio;

Camat, Carlos; Cortázar, Coarce;
 López, Daniel; Ramírez, Carlos;
 Alfaro, Francisco; Tejera, José;
 Méndez, Alcides; Romero, Pilar;

Pineda, Pedro; y otros

ESCENOGRAFÍA: Gallegos, Ana Rosa

VESTUARIO: (figur.) Martinello, élías

OBSERVACIONES:

* (Subtítulo: "Testimonio representable de un asesinato")

305. *TNM Guerrero***El álbum familiar****TEXTO**

AUTOR: ALONSO DE SANTOS, José Luis
 NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 26-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso de Santos, José Luis
 PRODUCCIÓN: CDN

INTÉRPRETES: Galiana, Manuel; Cardona, Lola; García Ortega, Margarita; Casas, Eloísa;
 Hidalgo, Concha; Gómez, Isabel;
 Gallardo, Nuria; Cuadrado, Ana;
 Gallardo, Aysa; Delgado, Fernando;
 Vivó, José; y otros

ESCENOGRAFÍA: Verdes, José Luis

VESTUARIO: Verdes, José Luis

OBSERVACIONES:

(Programación paralela)

306. *TNM Guerrero***¡Vade retro!****TEXTO**

AUTOR: CABAL, Fermín
 NACIONALIDAD: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

SEMANA INICIAL: 1982-43
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 10
 FECHA 1ª REPR.: 23-10-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruggiero, Angel

PRODUCCIÓN: CDN

INTÉRPRETES: López Vázquez, José Luis; Monllor, Ovidi

ESCENOGRAFÍA: Vela, Vicente

307. *TP Progreso***Ballet Español de Madrid****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO

SEMANA INICIAL: 1982-21
 SEMANA FINAL: 1982-26
 SEMANAS EN CARTEL: 06

FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: (patroc.) Embajada Francesa

REALIZACIÓN: Ballet Español de Madrid

OBSERVACIONES:

[v. *S Olinpia* 1982-20]

308. *TP Progreso***Katuska****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO

SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-29
 SEMANAS EN CARTEL: 01

FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Del Real, Alfonso

REALIZACIÓN: Compañía lírica de zarz. y gén. chico
 José de Luna

OBSERVACIONES:

{ZARZUELA}

309. *TP Progreso***¿Quién me compra un lío?****TEXTO**

AUTOR: LUCIO, José de
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO
SEMANA INICIAL: 1982-31
SEMANA FINAL: 1982-32
SEMANAS EN CARTEL: 02
FECHA 1ª REPR.: 29-07-82
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Luna, José de
REALIZACIÓN: Compañía cómica de Paquito de Lucio
INTÉRPRETES: Castejón, Rafael; y otros

310. *TP Progreso***My fair lady****TEXTO**

AUTOR: LERNER, Alan Jay; LOEWE, Frederick
NACIONALIDAD: EE.UU.
ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PALACIO DEL PROGRESO
SEMANA INICIAL: 1982-44
SEMANA FINAL: 1982-52
SEMANAS EN CARTEL: 09
FECHA 1ª REPR.: 31-10-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José # (d. adj.)
Falcón, Tino
PRODUCCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Clossas, Alberto; Carrasco, Angela; Del Real, Alfonso de; De la Torre, Amelia; Alexandre, Manuel; Borque, Mercedes; Facheli, Sergio; Patiño, Blanca; Abatar, Yulio; Grimon, Oso; y otros
ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio (realiz.) Muñoz, Paco
VESTUARIO: Cortés, Antonio (realiz.) Lacoma, Ana
COREOGRAFÍA: Watui, Mario
MÚSICA: (arreglos) Bautista, Teddy
DIREC. MUSICAL: Bautista, Teddy

311. *T Príncipe***Annie****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-29
SEMANAS EN CARTEL: 29
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Serrador, Pastor; y otros
OBSERVACIONES:
[v. *T Príncipe* 1981-39]

312. *T Príncipe***El sonido de la música *****TEXTO**

AUTOR: RODGERS, Richard; HAMMERSTEIN II, Oscar
ADAPTACIÓN: Alonso Millán, Juan José (adapt. literaria)
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1982-37
SEMANA FINAL: 1982-46
SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 08-09-82
CARÁCTER 1ª R.: Reposición *
FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: Alonso Millán, Juan José
INTÉRPRETES: Barbero, Pilar; Ruiz, María; Silés, Paloma; Abarca, Pilar; Martín, milagros; Abellán, Imael; Serrador, Pastor; Bernal, María Luisa; Zurdo, Fernando; Estévez, Carolina; Morilla, Pablo; y otros
(espacio escénico) Cortés, Antonio # (realiz.) Vda. de López y Muñoz
ESCENOGRAFÍA: Cortés, Antonio # (Cahitero)
VESTUARIO: Cortés, Antonio # (Cahitero)
MÚSICA: (adapt. musical) Moreno Torroba, F. (hijo)
DIREC. MUSICAL: Moreno Torroba, F. (hijo)

OBSERVACIONES:

* (Estreno en Madrid de esta adaptación, bajo nuevo título, de 'Sonrisas y lágrimas')

AÑO 1982

313. *T Príncipe*

Las tormentas no vuelven

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
NACIONALIDAD: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO PRÍNCIPE
SEMANA INICIAL: 1982-49
SEMANA FINAL: 1982-52

SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 03-12-82
CARÁCTER 1ª R.: Estreno

FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Angel # (ayte. d.)
Sanz, Amadeo

REALIZACIÓN: Compañía Licia Calderón y Jesús Puente

INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Puente, Jesús;
Larrañaga Amparo; Ramos de Castro,
Rafael; Redondo, Aurora

ESCENOGRAFÍA: López Barajas, Alfonso # (realiz.)
López, Manuel

314. *TR Victoria*

Caimán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1982-01
SEMANA FINAL: 1982-10
SEMANAS EN CARTEL: 10

FUNCIONES DIARIAS: 2
DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
INTÉRPRETES: Cardona, Lola; y otros

OBSERVACIONES:

[v. *TR Victoria* 1981-37]

315. *TR Victoria*

Seis personajes en busca de autor

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1982-11
SEMANA FINAL: 1982-14

SEMANAS EN CARTEL: 04
FECHA 1ª REPR.: 11-03-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición
FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel # (ayte. d.) Pedregal,
Helio

REALIZACIÓN: Teatro del Arte

INTÉRPRETES: Blas, Manuel de; Manver, Kiti; Gavasa

ESCENOGRAFÍA: Luisa; Hipólito, Carlos; Rocas, Jorge;

Ferrer, María del Mar; Frigola, Ana;

Carrión, José Pedro; Lozano, Teresa;

Podregal, Helio; Ferrer, Empar; y otros

D'Odorico, Andrea

OBSERVACIONES:

[v. *IC Hispánica* 1981-29]

316. *TR Victoria*

Anillos para una dama

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio
NACIONALIDAD: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
SEMANA INICIAL: 1982-15
SEMANA FINAL: 1982-24

SEMANAS EN CARTEL: 10
FECHA 1ª REPR.: 10-04-82

CARÁCTER 1ª R.: Reposición

FUNCIONES DIARIAS: 2

DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

INTÉRPRETES: Asquerino, María; Piquer, Francisco;

Casares, Francisco; Fernández, Alberto;

Alonso, Trini; Sirvent, María Jesús

Vela, Vicente

VESTUARIO: Berthauyer, Elio

AÑO 1982

317. *TR Victoria*

Rematadamente locos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-25
 SEMANA FINAL: 1982-35
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 13-06-82
 CARÁCTER 1ª R.: Reposición
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTERPRETES: Valentín, Pedro; Peña, Pedro; Isbert, María; Moreno, Paloma; Civera, Pedro; Barbero, Luis

OBSERVACIONES:

[v. *T Afil* 1980-01]

318. *TR Victoria*

La señorita de Tacna

TEXTO

AUTOR: VARGAS LLOSA, Mario
 NACIONALIDAD: Perú
 GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-37
 SEMANA FINAL: 1982-47
 SEMANAS EN CARTEL: 11
 FECHA 1ª REPR.: 09-09-82
 CARÁCTER 1ª R.: Estreno en Madrid
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alfaro, Emilio
 REALIZACIÓN: Compañía Aurora Bautista
 INTERPRETES: Bautista, Aurora; Serrano, Julieta; Dars, Rosalía; Fontana, Rosa; Dicoente, Daniel; Lucena, Carlos; Valverde, Juan Jesús; León, Fabio; Bernal, Paco
 ESCENOGRFÍA: Sarudiansky, Jorge # (realiz.) López, Enrique
 VESTUARIO: (figur.) Bertoto, María Julia

319. *TR Victoria*

Sé infiel y no mires con quién

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO REINA VICTORIA
 SEMANA INICIAL: 1982-48
 SEMANA FINAL: 1982-52
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Pedro Osinaga

OBSERVACIONES:

[v. *T Cómic* 1982-06]

320. *TC Salamanca*

Recital Inti Illimani

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEATRO-CINE SALAMANCA
 SEMANA INICIAL: 1982-16
 SEMANA FINAL: 1982-16
 SEMANAS EN CARTEL: 01
 FUNCIONES DIARIAS: 2
 DÍAS POR SEMANA: 1
OBSERVACIONES:
 {MÚSICA Y CANCIÓN}

321. *T Debad*

La paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEMPLO DE DEBOD
 SEMANA INICIAL: 1982-29
 SEMANA FINAL: 1982-33
 SEMANAS EN CARTEL: 05
 FUNCIONES DIARIAS: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cameco, Manuel
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Española de Teatro Clásico
 INTERPRETES: Trujillo, Julia; Portes, Francisco; Ceinos, José A.; Navarro, Enrique; Caico, Miguel J.; Ruiz, Francisco

OBSERVACIONES:

[v. *T Martín* 1978-09]

322. *T Debad*

Asinaria *

TEXTO

AUTOR: PLAUTO
 ADAPTACIÓN: Menéndez, Elvira

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TEMPLO DE DEBOD
 SEMANA INICIAL: 1982-34
 SEMANA FINAL: 1982-39
 SEMANAS EN CARTEL: 06
 FUNCIONES DIARIAS: 1
 DÍAS POR SEMANA: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alvarez, José María
 PRODUCCIÓN: Campaña de Teatro de Verano
 REALIZACIÓN: Compañía Asinaria

323. *Tren J*

Chucu-chucu-chu

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL: TREN DE LA JUVENTUD *
 SEMANA INICIAL: 1982-??
 SEMANAS EN CARTEL: ***

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo de Guiñol Teatro Mágico

OBSERVACIONES:

{INTANTIL}

* (Instalado en un vagón ferroviario, en Carabanchel) *** (No aparece en la cartelera)

Índice de zarzuelas

<u>TÍTULO</u>	<u>TEXTO</u>	<u>MÚSICA</u>	<u>FICHAS</u>
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	Ramos Carrión, Miguel	Chueca, Federico; Valverde, Joaquín	1975:155 1977:18-123 1978:42-172 1979:37 1981:37 1982:50
<i>Alma de Dios</i>	Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique	Serrano, José	1978:185
<i>Bohemios</i>	Perrín y Vico, Guillermo; Palacios, Miguel de	Vives, Amadeo	1975:125 1977:171 1981:51 1982:48
<i>Don Gil de Alcalá</i>	Penella, Manuel	Penella, Manuel	1979:39-40 1981:226
<i>Don Manolito</i>	Fernández de Sevilla, Luis; Carreño, Anselmo C.	Sorozábal, Pablo	1980:34
<i>Doña Francisquita</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Vives, Amadeo	1977:22 1978:192 1979:166 1981:45
<i>El amigo Melquíades</i>	Arniches, Carlos	Valverde, Joaquín; Serrano, José	1981:95
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Larra, Luis Mariano	Barbieri, Francisco Asenjo	1978:65 1982:216
<i>El barbero de Sevilla</i>	Perrín y Vico, Guillermo; Palacios, Miguel de	Nieto, Manuel; Giménez, Gerónimo	1979:50 1981:44 1982:284
<i>El bateo</i>	Paso Cano, Antonio; Domínguez, Antonio	Chueca, Federico	1980:202
<i>El cantar del arriero</i>	Adame Martínez, Serafín; Torrado Estrada, Adolfo	Díaz Giles	1978:31 1980:235-242 1981:53

Índice de zarzuelas

<i>El caserío</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Guridi, Jesús	1977:164
<i>El conde de Luxemburgo</i>	---	Lehar, Franz	1979:48
<i>El dúo de la africana</i>	Echegaray, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1978:68
<i>El huésped del Sevillano</i>	Reoyo, Enrique; Luca de Tena, Juan Ignacio	Guerrero, Jacinto	1977:49 1979:180 1980:196 1981:54
<i>El niño judío</i>	García Álvarez, Enrique; Paso, Antonio	Luna, Pablo	1979:169
<i>El pobre Valbuena</i>	Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique	Valverde, Joaquín; López Torregrosa, Tomás	1979:173
<i>El rey que rabió</i>	Ramos Carrión, Miguel; Aza, Vital	Chapí, Ruperto	1975:131 1976:154
<i>El santo de la Isidra</i>	Arniches, Carlos	López Torregrosa, Tomás	1979:165 1981:95
<i>Gigantes y cabezudos</i>	Echegaray, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1975:118 1978:38 1979:172 1980:202 1982:50
<i>Jugar con fuego</i>	Ventura de la Vega, Ricardo	Barbieri, Francisco Asenjo	1980:198
<i>Katuska</i>	González del Castillo, Emilio; Martí Alonso, Manuel	Sorozábal, Pablo	1975:124 1978:27 1980:27 1981:230 1982:308
<i>La alegría de la huerta</i>	García Álvarez, Enrique; Paso, Antonio	Chueca, Federico	1978:68 1979:174

Índice de zarzuelas

<i>La alsaciana</i>	Ramos Martín, José	Guerrero, Jacinto	1979:174
<i>La boda de Luis Alonso</i>	Burgos, Javier de	Giménez, Gerónimo	1975:118
<i>La bruja</i>	Ramos Carrión, Miguel	Chapí, Ruperto	1979:179
<i>La Calesera</i>	González del Castillo, Emilio; Martínez Román, Luis	Alonso, Francisco	1979:51 1980:197 1981:41
<i>La canción del olvido</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Serrano, José	1978:185
<i>La chulapona</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Moreno Torroba, Federico	1979:36
<i>La corte de Faraón</i>	Perrín y Vico, Guillermo; Palacios, Miguel de	Lleó, Vicente	1975:157-178 1976:114 1978:63-69 1979:47
<i>La del manojo de rosas</i>	Ramos de Castro, Francisco; Carreño, Anselmo C.	Sorozábal, Pablo	1975:128-165 1976:144 1979:41 1980:31 1981:49-207-231 1982:40
<i>La del soto del parral</i>	Fernández de Sevilla, Luis; Carreño, Anselmo C.	Soutullo, Severiano; Vert, Juan	1977:23-168 1979:167 1980:33 1981:42 1982:49
<i>La Dolorosa</i>	Lorente, J. J.	Serrano, José	1975:156 1976:111 1977:127 1979:37-173 1980:29 1981:47-232 1982:44

Índice de zarzuelas

<i>La gente seria</i>	Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique	Serrano, José	1979:172
<i>La Gran Vía</i>	Pérez González, Felipe	Chueca, Federico; Valverde, Joaquín	1975:154 1976:109 1978:62 1981:51 1982:48
<i>La leyenda del beso</i>	Reoyo, Enrique; Paso, Antonio; Silva Aramburu, José	Sotullo, Severiano; Vert, Juan	1976:108 1978:61 1980:199
<i>La marcha de Cádiz</i>	García Álvarez, Enrique; Lucio, Celso	Estellés, Ramón; Valverde, Joaquín	1977:170
<i>La meiga</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Guridi, Jesús	1981:236
<i>La montería</i>	Ramos Martín, José	Guerrero, Jacinto	1976:113 1980:32-203 1981:224
<i>La noche de San Juan</i>	Iglesias, Luis	Santiago, Rodrigo	1978:39
<i>La patria chica</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Chapí, Ruperto	1979:42
<i>La reina mora</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Serrano, José	1980:19
<i>La revoltosa</i>	López Silva, José; Fernández-Shaw, Carlos	Chapí, Ruperto	1975:155 1978:64 1980:29 1981:48 1982:33
<i>La rosa del azafrán</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Guerrero, Jacinto	1976:162 1977:20-163 1978:35 1979:46 1980:28 1981:52-228 1982:41

Índice de zarzuelas

<i>La tabernera del puerto</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Sorozábal, Pablo	1975:166 1977:21 1979:38 1980:30 1981:46 1982:42
<i>La verbena de La Paloma</i>	De la Vega, Ricardo	Bretón, Tomás	1975:154 1976:109 1977:18-123 1978:42-64-172 1979:42 1980:19 1981:37-48-232 1982:33
<i>La viejecita</i>	Echegaray, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1978:62 1979:50 1981:44
<i>La viuda alegre</i>	---	Lehar, Frank	1975:127 1978:60-66 1979:45
<i>Las corsarias</i>	Paradas, Enrique; Jiménez, Joaquín	Alonso, Francisco	1975:181 1976:211
<i>Las de Villadiego</i>	González del Castillo, Emilio; Muñoz Román, José	Alonso, Francisco	1981:208-303
<i>Las Leandras</i>	González del Castillo, Emilio; Muñoz Román, José	Alonso, Francisco	1978:248 1979:253 1980:291
<i>Los claveles</i>	Fernández de Sevilla, Luis; Carreño, Anselmo C.	Serrano, José	1975:156 1976:111 1981:47
<i>Los gavilanes</i>	Ramos Martín, José	Guerrero, Jacinto	1976:112-145-159 1977:122-169 1978:184 1979:39 1980:35 1981:43 1982:45

Índice de zarzuelas

<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	Ramos Carrión, Miguel	Fernández Caballero, Manuel	1981:237 1982:215
<i>Luisa Fernanda</i>	Romero, Federico; Fernández-Shaw, Guillermo	Moreno Torroba, Federico	1976:107 1977:121 1978:187 1980:26 1981:229 1982:46
<i>Marina</i>	Camprodón, Francisco	Arrieta, Emilio	1975:126 1976:159 1977:19 1978:64 1979:168-170 1980:35 1981:50 1982:43-47
<i>Molinos de viento</i>	Pascual Frutos, Luis	Luna, Pablo	1975:125 1978:38 1979:175 1982:44

Los índices se rigen por las ordenaciones informatizadas, las cuales tratan como caracteres separados las grafías compuestas del alfabeto castellano (*ch*, *ll*, *rr*), y no disciernen, a los efectos de ordenación alfabética, entre las grafías *n* y *ñ*. Tal procedimiento ha venido especialmente aconsejado, en este caso, por la abundante presencia de creadores y grupos extranjeros en nuestras relaciones.

El *Índice de zarzuelas* incluye algunos títulos de espectáculos de teatro musical afines al género zarzuelístico.

En el *Índice de autores* aparecen, además de los creadores individuales, las menciones de los grupos que llevan a cabo creaciones colectivas, circunstancia que se indica anteponiendo la expresión "C. colectiva". Van entre paréntesis las referencias a un mismo título, expresadas éstas mediante la cifra del año, seguida, tras dos puntos, de los números de las fichas en que tal espectáculo se describe.

Índice cuantitativo de producciones dramáticas

AÑOS:	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	TOTAL
Teatros:									
Alcalá Palace	1	1	1	0	0	1	1	2	7
Alcázar	6	5	4	2	5	5	5	2	34
Alfil	28	10	9	8	6	5	8	5	79
Arlequín	6	7	5	3	2	2	-	-	25
Arniches	4	4	2	5	-	-	-	-	15
Barceló	7	14	9	7	3	-	-	-	40
Beatriz	3	2	3	3	5	4	6	4	30
Bellas Artes	2	3	3	5	4	6	3	3	29
Benavente	8	2	7	4	-	-	6	2	29
Calderón	2	2	3	3	4	3	4	3	24
Centro C. de la Villa	-	-	20	43	31	32	47	39	212
Círculo de Bellas Artes	-	-	-	-	-	8	-	-	8
Club	3	7	3	2	-	-	-	-	15
Comedia	4	5	6	9	5	7	4	3	43
Cómico	4	6	5	2	1	2	5	3	28
Eslava	3	3	4	3	3	-	-	-	16
Español	3	-	-	-	-	3	7	10	23
Espronceda 34	-	-	-	-	1	4	5	3	13
Fígaro	2	2	4	5	4	7	3	3	30
Fuencarral	1	0	-	-	-	-	-	-	1
Infanta Isabel	3	3	4	2	4	3	2	3	24
La Latina	3	2	5	3	3	2	3	1	22
Lara	7	5	4	2	6	5	4	6	39
Lavapiés	-	-	-	-	3	21	12	8	44
Maravillas	1	1	2	4	4	6	4	7	29
María Guerrero	7	12	9	6	8	4	4	9	59
Marquina	2	2	2	6	6	5	5	6	34
Martín	6	6	7	10	9	8	8	4	58
Monumental	6	5	2	1	1	2	1	2	20
Muñoz Seca	2	3	5	3	3	5	1	4	26
Palacio Progreso	-	-	-	-	-	-	-	3	3
Príncipe	-	-	2	2	4	4	4	3	19
Real Coliseo Carlos III	-	-	-	-	7	9	5	22	43
Reina Victoria	9	2	3	5	5	4	3	6	37
Valle-Inclán	4	3	1	5	8	4	2	-	27
Zarzuela	18	13	17	16	28	15	19	13	139
Salas:									
Pequeño Teatro	8	5	-	-	-	-	-	-	13
Sala Cáceres	-	-	-	-	7	3	-	-	10
Sala Cadarso	-	36	18	13	10	11	10	16	114
Sala El Gayo Vallecana	-	-	-	2	19	28	28	20	97
Sala Olimpia	-	-	-	-	2	18	11	25	56

Índice de autores

- Abajo, Ángel
(1976:45)
- Acevedo, Evaristo
(1976:138)
(1981:192)
- Adellach, Ricardo
(1982:56)
- Albee, Edward
(1976:49)
(1978:67, 1982:139)
- Alberti, Rafael
(1975:37)
(1976:228, 1977:223)
(1978:238, 1979:235-238-241)
- Alegria, Alonso
(1980:79)
- Allen
(1975:115)
(1975:116)
(1976:153, 1977:158)
(1977:160)
- Allen, Woody
(1980:272)
- Alonso Alcalde, Manuel
(1978:74-131)
- Alonso de Santos, José Luis
(1975:23, 1976:21-52)
(1980:76)
(1981:154, 1982:126)
(1982:305)
- Alonso Millán, Juan José
(1976:139, 1977:143)
(1978:147, 1979:144)
(1980:302, 1981:302)
(1980:310)
(1981:185)
(1981:304)
(1982:260)
- Álvarez, Carlos Luis (Cándido)
(1978:224)
- Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín
(1979:70)
(1979:78-205, 1980:228)
(1981:310-311)
(1982:212-252)
- Amestoy, Alfredo
(1976:180)
- Andersen, Hans Christian
(1981:61)
(1981:68)
- Anderson, Robert
(1978:175)
- Andrade, Mario de
(1982:28-157)
- Anouilh, Jean
(1975:86)
(1975:193)
(1977:174-220, 1978:250)
(1982:261)
- Appel, Don
(1979:255)
- Arana
(1977:159)
(1978:182)
- Arbuzov, Aleksei
(1979:262)
- Arcos, Jaime
(1979:226)
- Aristófanes
(1980:103)
(1981:316)
(1982:101)
- Arniches, Carlos
(1978:96, 1980:54)
(1979:52)
(1979:132-161, 1980:154-216)
(1980:60)
(1980:217)
(1980:218-307)
(1981:95)
(1982:74)
- Arrabal, Fernando
(1975:9)
(1977:117)
(1978:226)
(1979:73-227)
- Arroyo, Enrique
(1976:67-146, 1977:146)
- Artaud, Antonin
(1982:230)

Índice de autores

- Asturias, Miguel Ángel
(1978:77)
- Athayde, Roberto
(1976:151)
- Aub, Max
(1977:5)
(1978:93, 1979:2, 1981:39)
(1979:4-22)
(1980:108, 1982:105)
- Audifred, Jorge
(1979:30)
- Aumont, Jean Pierre
(1978:204, 1979:191)
- Ayckbourn, Alan
(1975:146)
- Ayer, Martín
(1977:135)
(1979:94, 1980:74)
- Aza, Vital
(1982:198)
- Azaña, Manuel
(1980:171, 1981:197)
- Azorín
(1975:1)
- Baixas, Joan
(1980:127)
- Balderston, John L.
(1978:178, 1979:158)
- Ballester, Alexandre
(1976:6)
- Barceló, Manel
(1981:118)
- Bariego, Enrique
(1975:60)
(1975:167, 1976:187)
(1978:162, 1979:151)
(1979:155, 1980:172)
- Barillet, J. P.
(1975:150)
(1976:177, 1977:185)
- Baroja, Pío
(1979:95)
- Barré
(1975:180)
- Barreiro, Enrique
(1978:140)
(1979:231)
- Barry, Bob
(1979:254)
- Bataille, Eugène
(1982:230)
- Baz, F.
(1975:26)
- Baz, Manuel
(1975:26)
(1978:124, 1979:128)
(1981:223, 1982:214)
- Beckett, Samuel
(1975:42, 1981:82)
(1978:228)
- Bellido, José María
(1975:106)
(1975:200)
(1976:8)
- Belucci, Nicolas
(1981:58)
- Benavente, Jacinto
(1975:152, 1977:6-12)
(1978:50, 1979:76)
- Benedetti, Aldo
(1977:199)
- Benedetti, Mario
(1982:267)
- Benet I Jornet, Josep María
(1980:62)
(1980:297)
- Benet, Juan
(1980:107-180)
- Beolco, Angelo ('Il Ruzzante')
(1975:14)
- Bergamín, José
(1980:2)
- Bergquist, Jan
(1979:109)
- Bethencourt, Joao de
(1975:105)
- Biscaire
(1979:129)
- Blanco Amor, Eduardo
(1981:79-126)
- Blanco, Juan
(1981:143)
- Blasco, Sigfrido
(1975:73)

Índice de autores

- Bloch, Pedro**
(1978:40, 1981:276)
(1981:190)
- Boadella, Albert**
(1978:199, 1981:161)
(1980:170, 1981:162)
(1982:152)
- Bobrick, Sam**
(1976:176)
- Borsani, Carlos**
(1981:292)
- Brecht, Bertolt**
(1975:18)
(1975:158, 1976:178)
(1975:182)
(1976:110, 1979:124, 1980:117)
(1978:225)
(1980:177)
(1981:132)
(1981:165)
(1981:180)
(1982:228)
- Bressan, Lindor**
(1981:33)
- Bretón de los Herreros, Manuel**
(1978:97-98-100)
(1981:247)
- Bricaire**
(1982:256)
- Browne, Felicity**
(1977:132)
- Bruno, Pierrette**
(1980:224-273, 1981:253-255)
- Büchner, Georg**
(1976:29)
(1979:244)
- Buenaventura, Enrique**
(1975:47)
(1977:55)
(1977:56)
(1977:57)
(1978:79)
- Bueno, Germán**
(1977:105)
(1980:212)
- Buero Vallejo, Antonio**
(1976:127, 1977:131-148)
- (1977:130, 1978:148)
(1978:4, 1981:274)
(1979:204)
(1981:308, 1982:314)
- Bulnes, Marcelo**
(1982:102-107)
- Cabal, Fermín**
(1978:113)
(1979:101-104)
(1982:306)
- Cabrera Gansosa, Pedro Jerónimo**
(1977:31)
- Cabrujas, José Ignacio**
(1981:217)
(1982:57)
- Caine, Harry**
(1975:153)
- Calderón de la Barca, Pedro**
(1976:121, 1981:2-244, 1982:225)
(1977:42)
(1979:60, 1980:3)
(1979:74)
(1979:82, 1980:66-223-268)
(1979:85)
(1979:247)
(1980:204)
(1981:25)
(1981:100)
(1981:104)
(1981:241)
(1981:301, 1982:298)
(1982:88-168)
- Calderón Matador, Juan**
(1979:3)
- Calders, Pere**
(1979:223, 1980:124)
- Calle, Teófilo**
(1979:183-222)
- Camoletti, Marc**
(1975:198)
(1975:62-203)
(1981:258, 1982:250-258)
- Campos García, Jesús**
(1975:43)
(1976:220)
(1980:259, 1981:265)

Índice de autores

- Camus, Albert
(1982:188)
(1975:16)
- Candoni, Luigi
(1981:38)
(1981:199, 1982:196)
(1982:116)
- Canseco, Manuel
(1979:21)
- Carballo, Jaime
(1975:54)
- Carbó, Joaquín
(1980:106)
- Carcedo, Manuel
(1976:18)
(1980:249-255)
(1982:75)
- Cardone, Adriana
(1982:14)
- Carreño, Anselmo
(1982:210)
- Carroll, Lewis
(1975:40)
(1979:208, 1980:234-236-241)
- Casas, J.
(1975:99)
(1976:130-192, 1977:197)
- Casona, Alejandro
(1980:44, 1981:3)
(1981:101)
- Castro, Juan Antonio
(1975:48, 1976:105)
(1975:176-196)
(1977:26, 1979:84)
(1977:208)
(1979:71)
(1980:58-215)
- Catena, Víctor Andrés
(1976:190)
- Celaya, Gabriel
(1977:3, 1980:49, 1981:1)
- Cervantes, Miguel de
(1979:248, 1980:295)
(1980:72, 1981:105-106)
(1981:286)
(1982:85)
- Charnin, Martín
(1981:305, 1982:311)
- Chéjov, Anton
(1975:52)
- (1975:191)
(1978:218, 1979:213)
- Chesnot, Pierre
(1977:180, 1978:196)
(1982:253)
- Chocrón, Isaac
(1980:162, 1982:55)
- Chorot, Juan
(1979:1)
- Christie, Agatha
(1977:144)
- Chulak, Armando
(1978:138)
- Civera, Adelina Bárbara
(1978:253)
- Clarck, Ron
(1976:176)
- Claus, Hugo
(1977:137, 1978:155)
- Cocteau, Jean
(1981:262)
- Collodi, Carlo
(1982:30-290)
- Comden
(1975:71-145)
- Cooney, Ray
(1978:143)
- Corneille, Pierre
(1975:185)
- Corrade, Pedro
(1982:4)
- Cortazo, Ariel
(1978:171)
- Cortez, Luis Jaime
(1979:90)
- Coward, Noel
(1975:59)
(1982:248)
- C. colectiva (A Comuna)
(1976:58)
- C. colectiva (Akellarre)
(1980:113)
- C. colectiva (Bihar)
(1976:47)

- C. colectiva (Cachivaches)
(1981:121, 1982:65)
- C. colectiva (Cascao)
(1976:42)
- C. colectiva (Chamartín de la Rosa)
(1982:117)
- C. colectiva (Colectivo Margen)
(1982:161)
- C. colectiva (Cómicos de la Legua)
(1976:53)
(1979:105)
- C. colectiva (Compañía de Comedias
La Favorita)
(1980:81)
- C. colectiva (Compañía GAD)
(1980:279-280)
- C. colectiva (Coordinadora de Barrios
en Remodelación)
(1981:9)
- C. colectiva (Dagoll-Dagom)
(1981:198)
- C. colectiva (El Sambori)
(1976:39)
- C. colectiva (Els Joglars)
(1978:199, 1981:161)
(1980:170, 1981:162)
(1982:152)
- C. colectiva (Espacio Cero)
(1980:281)
- C. colectiva (Esperpento)
(1976:31)
- C. colectiva (Gran Compañía de Espectáculos
Ibéricos)
(1976:57)
(1978:110)
- C. colectiva (Grupo Algabeño-Lebrijano)
(1976:51)
- C. colectiva (Grupo Internacional de Teatro)
(1976:28-36)
- C. colectiva (Grupo Teatral Archivo)
(1977:37)
- C. colectiva (La Cuadra)
(1976:89)
(1978:117)
(1980:277)
- C. colectiva (La Farándula)
(1976:55)
- C. colectiva (La Guadaña)
(1976:32)
- C. colectiva (La Morralla)
(1979:119)
- C. colectiva (Laboratorio de Teatro)
(1979:113)
- C. colectiva (Laboratorio Experimental
de Teatro Grumo de Peyote)
(1979:7)
- C. colectiva (Les Luthiers)
(1981:181)
- C. colectiva (Libélula)
(1982:159)
- C. colectiva (Magerit Teatro)
(1981:116)
- C. colectiva (Pequeño Teatro)
(1976:33)
- C. colectiva (Tábano)
(1977:75)
(1979:87, 1980:10)
(1979:111)
- C. colectiva (Teatro Abierto)
(1980:178-296)
- C. colectiva (Teatro Barrio Obrero)
(1979:115, 1981:133)
(1980:101)
- C. colectiva (Teatro de Arte Infantil
y Juvenil)
(1978:219, 1979:214)
- C. colectiva (Teatro de Inutensilios Varios)
(1978:102)
(1979:72)
- C. colectiva (Teatro Español Contemporáneo)
(1981:75)
- C. colectiva (Teatro Estudio 80)
(1981:120-144, 1982:124-145)
- C. colectiva (Teatro Experimental
Independiente)
(1977:230)
- C. colectiva (Teatro Frederik)
(1977:111.136, 1978:156)
- C. colectiva (Teatro Laboratorio)
(1976:35)

Índice de autores

- C. colectiva (Teatro Tossal)
(1980:123)
- C. colectiva (Teatrocirco)
(1980:89)
- C. colectiva (The Living Theater)
(1977:87)
- C. colectiva (The Roy Hart Theatre)
(1976:72)
(1977:53)
(1980:16)
- C. colectiva (Theatre National de Reikjavik)
(1975:49)
- C. colectiva (Trup 69)
(1976:40)
- Criado de Val, Manuel
(1980:182)
- Crowley, Mart
(1975:82-83-161, 1976:185)
- Custodio, Alvaro
(1980:69)
(1981:109, 1982:87-91)
- Darbon, Liesle
(1980:155)
- De Cecco, Sergio
(1978:138)
- De la Iglesia, Álvaro
(1982:189)
- Deane, Hamilton
(1978:178, 1979:158)
- Delgado, T.
(1975:26)
- Delibes, Miguel
(1979:86-218, 1980:229-270,
1981:264, 1982:257)
- Delicado, Francisco
(1980:267)
- Deus, Joaquín
(1977:165)
- Deutsch, Michel
(1982:98)
- Diamond
(1976:68, 1977:92)
- Díaz, Jorge
(1975:7)
(1977:58)
(1979:16)
(1979:57, 1980:80-116)
- (1980:8)
(1980:253)
(1981:4-153)
(1982:15-114)
(1982:60)
(1982:99)
- Díaz Velázquez, Francisco
(1976:30)
- Díaz-Plaja, Fernando
(1975:147)
- Diosdado, Ana
(1976:231)
- Dolz
(1977:160)
- Domínguez, Jesús
(1975:39)
- Dorin, Françoise
(1975:148, 1976:173)
- Douglas-Hume, William
(1975:107-149, 1976:141)
- Dragún, Oswaldo
(1976:2)
(1980:125)
- Dürrenmat, Friedrich
(1976:26-100)
(1980:23)
- Edwards, Jango
(1982:29)
- Enciso, Pilar
(1982:165)
- Esenin, Sergei
(1982:122)
- Esprui, Salvador
(1979:159)
(1982:171)
- Esteso, Fernando
(1975:98)
(1978:162, 1979:151)
- Fernán Gómez, Fernando
(1980:266)
(1982:67-226-235)
- Fernández Antuña, Víctor
(1980:219)
(1976:106, 1980:256)
(1980:276)

Índice de autores

- Fernández de Moratín, Leandro
(1981:240)
- Fernández de Sevilla, Luis
(1982:210)
- Fernández del Villar, José
(1979:184)
- Fernández Montesinos, Ángel
(1978:132-211, 1979:133)
- Ferraro, Ariel
(1981:273)
- Feydeau, Georges
(1975:68)
- Fiastrri, Iaia
(1977:205, 1978:231, 1979:229,
1980:283)
- Filippo, Eduardo de
(1975:25)
(1979:162, 1980:185-186-306,
1981:210)
- Flamand, Didier
(1981:242)
- Fo, Dario
(1978:11, 1979:80, 1982:236)
(1978:107, 1982:151)
(1981:277, 1982:264)
(1982:118)
(1982:263)
(1982:282)
- Ford, John
(1978:230, 1979:219)
- Freeman, Dabe
(1975:163-164)
- Fuertes, Gloria
(1980:86-95, 1981:103)
(1982:272)
- Gala, Antonio
(1975:104-197, 1982:316)
(1975:108)
(1975:192, 1982:100)
(1975:201, 1976:226)
(1980:300, 1981:282, 1982:273)
(1980:308, 1981:306)
(1982:213)
- Gallardo, Eduardo
(1981:21)
- García
(1975:115)
- (1975:116)
(1976:153, 1977:158)
(1977:160)
- García de la Vega, Fernando
(1982:183)
- García Lorca, Federico
(1975:20)
(1976:7)
(1976:167, 1977:172, 1982:92-169)
(1978:28)
(1978:195, 1979:182)
(1980:138)
(1980:298, 1981:298)
(1982:1)
(1982:70)
(1982:121)
(1982:269)
(1982:289)
- García Morato
(1980:153)
- García Pintado, Ángel
(1976:10-76)
(1982:302)
- García Tola, Fernando
(1975:199)
- Garinei
(1977:205, 1978:231, 1979:229,
1980:283)
- Gato, Miguel
(1980:111)
- Gay, John
(1975:8, 1976:27)
- Gelderode, Michel
(1981:8)
- Gems, Pam
(1980:293)
- Gené, Juan Carlos
(1982:51)
- Genet, Jean
(1976:80)
(1981:110)
- Gentile, Guillermo
(1976:94-95, 1977:114-133)
- Gershe, Leonard
(1982:274)
- Ghiringhelli, Luis
(1982:14)

Índice de autores

- Gil Novales, Ramón
(1980:8)
- Gil Paradela, Pedro
(1975:113)
- Gilroy, Frak D.
(1979:195, 1980:221)
- Giménez-Arnau, José Antonio
(1981:256)
- Gimeno, Josep María
(1981:118)
- Giovannini
(1977:205, 1978:231, 1979:229,
1980:283)
- Gógol, Nikolái
(1975:34, 1980:128, 1982:243)
- Goldoni, Carlo
(1980:97)
(1981:66-142)
- Gómez
(1980:153)
- Gómez de Segura, Joaquín
(1975:117, 1976:152)
(1977:140-149)
(1982:295)
- Gómez García, Manuel
(1976:4)
- Good, Jack
(1978:143)
- Gorki, Máximo
(1977:72)
(1979:150, 1980:166)
- Gorostiza, Carlos
(1976:15)
- Gozzi, Carlo
(1981:71-145, 1982:3)
- Grand, Bob
(1980:157)
- Grédy, J. L.
(1975:150)
(1976:177, 1977:185)
- Green
(1975:71-145)
- Griffero, Eugenio
(1977:112)
- Guirau, Antonio
(1979:15)
(1982:81)
- Guzmán, Diego
(1976:48)
- Hacks, Peter
(1979:246)
- Haim, Víctor
(1979:103)
- Hamilton, Patrick
(1977:7)
- Hammerstein II, Oscar
(1982:312)
- Hampton, Christopher
(1976:230)
- Harris, Ricahar
(1980:155)
- Harvey, Frank
(1975:61-133)
- Helem, Wolf
(1977:8)
(1980:47)
(1981:69)
- Henneguín
(1977:115, 1978:136-216)
- Herbert, John
(1979:202-220-261)
- Herrera, Eloy
(1978:134-135, 1979:141)
(1979:142, 1980:164)
(1979:267, 1980:309)
- Herrero, Pedro Mario
(1975:30, 1976:65-142)
- Herrero, Rafael
(1975:4)
(1980:8)
(1981:15)
- Hervás, Pepita
(1977:161)
- Hidalgo, Isabel
(1980:191, 1981:187)
- Higgins, Colin
(1975:87)
- Homero
(1980:120)
- Hopwood, Avery
(1976:212)
- Ibsen, Henrik
(1981:248, 1982:240)
(1982:299)

Índice de autores

- Iglesias, Luis
(1978:39)
- Ionesco, Eugène
(1975:50)
(1979:69)
(1976:41, 1981:5)
(1982:97)
- Iturri, Luis María
(1982:172)
- Jaén, Antonio
(1976:213, 1977:206)
- Jamiaque, Ives
(1978:164)
- Jardiel Poncela, Enrique
(1978:83, 1979:9)
(1979:203)
(1980:51, 1981:191)
(1980:227, 1981:259)
- Jarry, Alfred
(1975:38-45-56, 1982:173)
- Jiménez
(1975:115)
(1975:116)
(1976:153, 1977:158)
(1977:159)
(1977:160)
(1977:162, 1978:179)
(1978:182)
- Jiménez, Ch. C.
(1981:88-89)
- Jiménez Romero, Alfonso
(1976:30)
- Joyce, James
(1980:6, 1981:289, 1982:300)
- Kafka, Franz
(1978:23)
(1979:234-237-240-243)
- Kantor, Tadeusz
(1981:300)
- Kemp, Lindsay
(1978:176-221)
(1981:299)
- Kirkwood, James
(1979:216)
- Laguna, Emilio
(1978:132-211, 1979:133)
- Lamoureux, Robert
(1975:101, 1976:133, 1981:213)
- Launoux, Víctor
(1976:90, 1977:109)
- Lapeña, Alberto
(1979:136)
- Lasaygues
(1979:129)
(1982:256)
- Lawrence
(1981:31)
- Leblanc, Tony
(1975:117, 1976:152)
- Lec
(1981:31)
- Lenz, Jacobo
(1980:93)
- León Delestal, José
(1981:84)
(1981:85)
- Lerner, Alan Jay
(1982:310)
- Leroy, Charlie Levi
(1982:128)
- Letraz, Jean
(1975:93)
(1977:97, 1978:123)
(1979:189)
- Levin, Ira
(1981:284)
- Llody Webber, Andrew
(1975:24, 1976:63)
(1980:289, 1981:296, 1982:291)
- Llopis, Jorge
(1978:3)
(1981:102)
- Lloreda, José María
(1979:266)
- Locke, Sam
(1976:134)
- Loewe, Frederick
(1982:310)
- Long, Summer Arthur
(1977:113, 1978:133)

Índice de autores

- Lope de Rueda
(1975:89)
(1978:72, 1982:164)
(1979:61, 1980:4)
- Lope de Vega
(1977:11, 1982:76)
(1978:229)
(1979:83, 1981:201)
(1979:185, 1980:207)
(1981:78)
(1981:99)
(1982:79)
- López
(1979:164)
- López Aranda, Ricardo
(1978:145)
- López Lara, Teodoro
(1979:137)
- Loxa, Juan de
(1978:174)
- Loygorri, Emilio G.
(1978:144)
- Lozano, Francisco
(1976:67-146, 1977:146)
- Luca de Tena, Torcuato
(1975:151, 1976:175)
(1979:20)
- Lucio, F. de
(1977:200)
- Lucio, José de
(1976:165)
(1981:272)
(1982:309)
- Machado, Antonio y Manuel
(1976:1)
- Machado, María Clara
(1981:273)
(1982:110)
(1982:140)
- Macías, Fernando
(1980:165)
- Magaña, Sergio
(1981:18)
- Magnier, Claude
(1977:96-183)
(1979:190, 1980:214-222)
- Mahieu, Roma
(1980:126)
(1980:251)
- Maiakovski, Vladimir
(1975:35)
(1981:147)
- Malamud, Héctor
(1982:113)
- Mamet, David
(1981:87-91)
- Mañas, Alfredo
(1975:190, 1976:214)
(1979:256)
- Manet, Eduardo
(1977:110)
- Manrique, Jorge
(1979:65)
- Marceau, Felicien
(1980:50)
- March, Philippe
(1976:174, 1977:181)
- Marcos, Carlos
(1981:73, 1982:5-129)
- Margallo, Juan
(1982:134-276)
- Marqués, René
(1976:13)
- Marriot, Anthony
(1980:157)
- Marsillach, Adolfo
(1981:216-218, 1982:211)
- Martín Descalzo, José Luis
(1981:225)
- Martín Elizondo, José
(1981:92)
- Martín Recuerda, José
(1977:153, 1978:243)
(1981:239)
- Martínez Ballesteros, Antonio
(1977:4)
(1981:23)
(1982:270)
- Martínez, José de Jesús
(1976:14)

Índice de autores

- Martínez Mediero, Manuel**
 (1975:32)
 (1975:206, 1976:87-88-229)
 (1976:85)
 (1976:191)
 (1978:129)
 (1982:18)
 (1978:2-206, 1979:196)
 (1978:91)
 (1979:67)
 (1981:257-263-307)
 (1982:189)
- Martínez Queirolo, José**
 (1975:11)
- Masciángoli, Jorge**
 (1978:130)
- Mateos, Eugenio**
 (1982:271)
- Mathias, Julio**
 (1975:94)
 (1977:178, 1981:251-293-295,
 1982:286)
 (1978:247, 1979:193)
 (1979:211)
 (1982:249)
- Mathus, Carlos**
 (1977:157, 1978:168)
- Matilla, Luis**
 (1980:169)
 (1981:12)
 (1981:22)
 (1981:97)
 (1982:71)
- Mauricio, Julio**
 (1975:10)
- McCulloch, Jane**
 (1980:168)
- McDermont, Galt**
 (1975:179, 1976:193, 1979:224)
- Medina Diezhandino, Antonio**
 (1980:25, 1981:107)
- Medina Vicario, Miguel Ángel**
 (1981:19-278, 1982:265)
 (1982:68)
- Medoff, Mark**
 (1981:285-287, 1982:280)
- Meehan, Thomas**
 (1981:305, 1982:311)
- Merry, Bob**
 (1976:68, 1977:92)
- Mihura, Miguel**
 (1977:191)
- Miller, Arthur**
 (1980:271)
 (1981:205, 1982:199)
- Miralles, Alberto**
 (1975:2)
 (1981:60)
 (1981:86)
- Miras, Domingo**
 (1977:71)
 (1979:81, 1980:205)
 (1980:40)
 (1979:81, 1980:205)
- Mitchel**
 (1977:115, 1978:136-216)
- Molière**
 (1979:252, 1980:299)
 (1980:104)
 (1981:150)
 (1982:144)
 (1982:170)
- Moncada, Santiago**
 (1975:142, 1976:143)
 (1977:188, 1978:205, 1979:187,
 1980:232, 1981:261)
 (1979:192)
 (1979:199, 1980:225)
 (1979:257)
 (1980:231)
 (1981:188)
 (1982:313)
- Monti, Ricardo**
 (1975:13)
- Montiel, Guillermo**
 (1979:217)
- Montó, Manuel**
 (1981:252, 1982:247)
- Moreno, Ignacio**
 (1981:294)
- Moreto, Agustín**
 (1980:61-70)

Índice de autores

- Morillo, Jesús
(1980:181)
(1982:166)
- Moscatelly
(1980:173)
- Moucho Arce, Carlos
(1980:100)
(1980:105)
- Mrozek, Slawomir
(1976:81, 1977:192, 1978:207)
- Muñiz, Carlos
(1980:43)
- Muñoz Lorente, Rafael
(1979:232, 1980:290-292)
- Muñoz Seca, Pedro
(1977:43, 1978:6-99, 1981:212)
(1977:177)
(1980:158, 1981:184-279)
- Murray, John
(1975:204)
- Musset, Alfred de
(1982:59)
- Navarro, Juanito
(1978:160)
(1979:155, 1980:172)
(1981:209, 1982:202)
- Neruda, Pablo
(1975:91-111, 1976:209)
(1978:78)
(1979:43, 1980:208)
(1979:56, 1980:41-209-211)
- Niccodemi, Darío
(1982:262)
- Nichols, Peter
(1975:65)
(1977:107)
- Nicola, José
(1981:83-148, 1982:162)
- Nicolaj, Aldo
(1976:174, 1977:181)
- Nieva, Francisco
(1976:169)
(1976:218-223)
(1977:218, 1978:223, 1982:321)
(1978:150-151)
(1980:135)
(1980:274, 1981:283)
- (1982:301)
- Nochet, Jacques
(1977:155)
- O'Brien, R.
(1975:205, 1978:227)
- O'Donnell, Pacho
(1979:221)
(1980:52-75)
- O'Neill, Eugène
(1981:262)
- Olano, Antonio D.
(1977:210, 1978:233, 1979:230)
(1978:246)
(1978:254, 1979:210-259)
(1979:138)
(1980:161, 1981:189)
(1981:195-196, 1982:190-255)
(1982:191-192)
(1982:195)
(1982:297)
- Ollé, Joan
(1977:78)
- Olmo, Lauro
(1977:186)
(1978:96, 1980:54)
(1982:165)
- Olov Enquist, Per
(1979:102)
- Ordóñez Miranda, Juan Carlos
(1976:137)
(1981:159-194)
- Ors, Francisco
(1980:230)
- Ortega, Adrián
(1975:29)
(1975:73)
(1975:99)
(1976:130-192, 1977:197)
(1977:161)
(1977:198)
(1979:164)
(1981:186)
- Orton, Joe
(1975:33)
(1979:250)
- Osborne, John
(1975:6)

Índice de autores

- Otero Pedrayo, Ramón
(1982:93)
- Pajares, Andrés
(1975:167, 1976:187)
- Parra, Gregorio
(1977:190)
- Parramón, Josep
(1977:78)
- Pascual, Julio
(1980:249-255)
(1982:75)
- Paso, A.
(1976:66)
- Paso, Alfonso
(1975:96, 1976:123, 1979:130-194)
(1975:143, 1976:168, 1977:194,
1978:210-213, 1979:209, 1981:214,
1982:208-279)
(1977:187, 1978:157)
(1978:203-252)
(1979:265)
(1980:156)
(1981:254)
- Paso, Manuel
(1977:162, 1978:179)
(1982:251)
- Patrick, Robert
(1977:129)
- Pavlovsky, Ángel
(1981:146-172, 1982:149)
- Pavlovsky, Eduardo
(1978:112)
- Peña, Edilio
(1976:56)
- Peñalara, Antonio
(1982:288)
- Pérez Fernández, Pedro
(1980:158, 1981:184-279)
- Pérez Galdós, Benito
(1975:187)
- Pertwee, Michael
(1975:63-162)
(1976:86)
- Picazo, C.
(1975:29)
- Pirandello, Luigi
(1977:214)
- Pielmeier, John
(1982:285)
- Pindado, P.
(1980:301)
- Pirandello, Luigi
(1981:93, 1982:90-315)
- Plauto
(1982:322)
- Poiret, Jean
(1977:124)
(1981:260, 1982:254)
- Pontes, Paulo
(1978:251)
- Portillar, Jaime
(1978:128)
- Portolés, Luis
(1977:94-147)
- Poveda, Agustín
(1982:94-167)
- Pozón, Manuel
(1978:200)
(1979:164)
(1979:188)
(1982:288)
- Puig, Manuel
(1981:291)
- Quevedo y Villegas, Francisco de
(1979:6)
- Quiles, Eduardo
(1980:12)
- Quiñones, Fernando
(1980:85-312)
(1982:86-227)
- Rado, James
(1975:179, 1976:193, 1979:224)
- Ragni, Jerome
(1975:179, 1976:193, 1979:224)
- Rame, Franca
(1981:277, 1982:264)
- Ramos, Dionisio
(1975:134, 1980:187)
(1976:166, 1977:173, 1978:194)
- Ramuz, Charles F.
(1978:75, 1982:234)
- Reinbourn, Joyce
(1981:281)

Índice de autores

- Rellán, Miguel Ángel
(1981:35)
- Reorul
(1975:180)
- Rial, José Antonio
(1982:303)
(1982:304)
- Riaza, Luis
(1975:36)
(1975:55)
(1979:148)
- Rice, Tim
(1975:24, 1976:63)
(1980:289, 1981:296, 1982:291)
- Richart, Rafael
(1977:154)
- Rico, Ketty
(1977:119)
- Rico, Lolo
(1982:96)
- Riganti, Marta
(1981:33)
- Rodgers, Richard
(1982:312)
- Rodríguez Méndez, José María
(1975:58, 1976:71)
(1978:154, 1979:147)
(1981:108, 1982:2)
(1982:239)
- Rojas, Fernando de
(1977:106, 1978:169)
(1980:210)
- Rojas Zorrilla, Francisco
(1978:239, 1979:233-236-239-242)
(1982:89)
- Romero, C.
(1977:200)
- Romero, Emilio
(1980:314, 1981:309)
(1981:246)
- Romero Esteo, Miguel
(1975:44, 1977:76)
(1979:96-116)
(1980:46)
(1981:200)
- Romero, Juan Guillermo
(1979:228)
- Romero, Roberto
(1977:108, 1978:125)
(1978:212)
- Rosencoff, Mauricio
(1981:20)
- Rossini, Gioacchino
(1982:284)
- Rozewicz, Tadeus
(1976:43)
- Ruibal, José
(1981:24)
(1981:136)
(1981:273)
- Ruiz de Alarcón, Juan
(1982:106)
- Ruiz de la Fuente, Horacio
(1976:16)
(1977:38)
- Ruiz Iriarte, Víctor
(1975:64, 1976:84)
- Ruiz, Pedro
(1976:171, 1977:176)
(1977:120)
(1978:201, 1979:186)
- Russell, Willy
(1982:197-278)
- Sáinz, Hermógenes
(1976:148)
(1980:36-68)
- Salacrou, Armand
(1977:217)
- Salom, Jaime
(1976:186, 1977:195)
(1978:217)
(1980:213, 1981:245)
(1981:131)
- Salomón
(1980:294, 1981:297, 1982:294)
- Sanchís Sinisterra, José
(1980:109, 1981:243)
- Santana, Rodolfo
(1977:77)
- Santillán, Diego
(1981:203)
- Sarrión, Julio
(1980:254-257-258-315, 1981:173)

- Sartre, Jean Paul
(1977:175, 1978:152-193)
- Sastre, Alfonso
(1977:84, 1978:104)
(1979:120, 1980:63-88)
(1981:134)
- Sauvignon, Marc Gilbert
(1975:92)
- Schiller, Friedrich
(1979:160)
- Schnitzler, Arthur
(1982:229)
- Schurjin, Hillyer
(1981:152)
- Schwartz, Evgueni
(1978:90-111, 1980:131)
- Schwartz, Stephen
(1975:160)
- Segura
(1980:294, 1981:297, 1982:294)
- Shaffer, Peter
(1975:114, 1976:147-150, 1977:151-224)
(1982:281)
- Shakespeare, William
(1975:51, 1980:206, 1981:238)
(1975:139)
(1976:224)
(1979:245)
(1978:92, 1980:13)
(1980:189)
- Sierra, Miguel
(1978:208-209, 1979:200, 1980:220, 1981:250)
(1980:226)
- Signes, Miguel
(1977:212)
- Simón, Vicente
(1979:62)
- Sirera, Rudolf
(1982:176)
- Slade, Bernard
(1975:135, 1976:120-164)
(1980:192, 1981:215)
- Smocek, Ladislav
(1976:44)
- Sófocles
(1977:222)
- Soto, Apuleyo
(1981:249, 1982:109)
- Sternheim, Carl
(1980:167-264)
- Stevens, Leslie
(1978:198)
- Stewart, Michael
(1977:196, 1978:214)
- Stone
(1976:68, 1977:92)
- Stoppard, Tom
(1977:216)
- Stott, Mike
(1977:225, 1978:242)
- Stravinsky, Igor
(1978:75, 1982:234)
- Strindberg, August
(1978:197)
(1981:204)
(1981:262)
(1981:280)
- Strouse, Charles
(1981:305, 1982:311)
- Stuart, Jean
(1975:95)
- Synge, John M.
(1975:41)
- Szajna, Josef
(1978:36)
- Talesnik, Ricardo
(1979:131)
(1979:197)
- Taraborrelli, Arnolt
(1975:19)
- Távora, Salvador
(1976:89)
(1978:117)
(1980:277)
- Taxes, Francisco
(1980:179)
- Taylor, Samuel
(1977:184, 1978:202)
- Tebalak, John-Michael
(1975:160)

Índice de autores

- Teixidó, Francisco
(1981:193)
- Teixidor, Jordi
(1975:90)
- Terzoli, Italo
(1982:275)
- Thomas, Brandon
(1980:188, 1981:220)
- Tirso de Molina
(1982:80)
(1982:103)
- Tolstoi, Leon
(1979:212, 1980:263))
(1980:176)
- Tono (Antonio Lara)
(1978:1)
(1978:158, 1979:66)
(1981:102)
- Torres, Simón
(1979:188)
- Torres Molina, Susana
(1979:99-118)
- Trías, Carlos
(1982:175)
- Tynan, Kenneh
(1977:221, 1978:240, 1979:251)
- Ubillos, Germán
(1975:3)
- Umbral, Francisco
(1978:224)
- Unamuno, Miguel de
(1977:2)
- Usigli, Rodolfo
(1976:17, 1981:30)
- Uslar-Pietri, Arturo
(1977:59)
- Vaime, Enrico
(1982:275)
- Valdés, Víctor
(1979:140, 1980:159, 1982:317)
- Valle-Inclán, Ramón María del
(1975:1)
(1975:136)
(1976:5)
(1976:122, 1977:128-213, 1978:153)
(1977:204)
(1978:5)
- (1978:234)
(1980:115, 1981:76-122)
- Vallejo, Alfonso
(1977:61, 1981:290)
(1980:175)
- Valserra
(1976:93)
- Vanmelle, Frederik
(1976:9)
- Vargas Llosa, Mario
(1982:53)
(1982:177)
(1982:318)
- Vázquez, Alfredo
(1977:179)
- Vázquez Montalbán, Manuel
(1980:143, 1981:77-156)
- Veber, Francis
(1976:183, 1977:189)
- Velasco Martín, José Luis
(1975:5)
- Viale, Oscar
(1979:198)
- Vian, Boris
(1976:77)
- Vizcaíno Casas, Fernando
(1979:232, 1980:290-292)
- Vicent, Manuel
(1978:224)
- Vicente, José
(1982:58)
- Vidal, Albert
(1980:114-311, 1981:151)
- Vidal Bolaño, Roberto
(1981:80)
- Villamar, Pablo
(1975:177)
(1977:134)
- Villiers de L'Isle-Adam
(1982:104)
- Vilor, Abraham
(1977:141)
- Vodanovic, Sergio
(1979:88)
- Voltaire
(1976:182)

Índice de autores

VVAA (Cervantes, Quiñones, Rojas,
Cáncer,...)
(1975:46)
VVAA (entremesistas españoles del XVI)
(1978:103)
VVAA (poetas españoles)
(1977:101)
VVAA (poetas españoles de todos los
tiempos)
(1979:64)
VVAA (poetas gallegos)
(1975:15)
Weiss, Peter
(1977:54)
(1982:25)
(1982:54-95)
Wesker, Arnold
(1976:78)
(1979:149)
Wilde, Oscar
(1976:22, 1978:177)
(1976:181)

Williams, Jay
(1981:124)
Williams, Tennessee
(1975:12)
(1978:215, 1981:135)
(1979:215)
Wilson, Earl
(1978:241, 1979:249)
Wittlinger, Karl
(1979:33)
Wolodarsky, Solly
(1979:201)
Zazurca, Mariano
(1977:145, 1978:126-163)
(1979:134)
Zerpa, Fabio
(1975:202, 1976:97-227)
Zorrilla, José
(1975:53, 1976:61, 1977:32-62,
1979:206, 1980:233, 1981:275,
1982:84)