

12-1997

La escena madrileña entre 1970 y 1974

Juan Pedro Sánchez

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Sánchez, Juan Pedro (1997) *La escena madrileña entre 1970 y 1974*, Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 12.

This Monograph is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Prólogo

La Revista *Teatro* presenta en este número 12, correspondiente al mes de diciembre de 1997, el trabajo de investigación realizado por Juan Pedro Sánchez, bajo el título *La escena madrileña entre 1970 y 1974*, que recoge la producción teatral madrileña y su recepción durante los años indicados.

Con esta publicación, el Aula de Estudios Escénicos y Audiovisuales de la Universidad de Alcalá de Henares continúa su plan de editar el proyecto de investigación sobre la recepción del teatro en Madrid durante todo el siglo XX, completando los volúmenes existentes de Paloma Cuesta Martínez (1960-1969) y de María Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty (1918-1931). Los estudios analíticos de las carteleras y críticas significan una aportación relevante y objetiva que servirá, sin duda, a quienes se interesan por el estudio del teatro y la investigación de las artes escénicas.

El primer trabajo de este tipo fue publicado por esta misma revista en su volumen doble 3/4, correspondiente a los meses de junio y diciembre de 1993. La obra de Manuel Pérez exponía la cartelera madrileña durante la Transición Política (1975-1982). En los números 9/10, se imprimió el estudio de Luis Mariano González González (1931-1939).

En el presente volumen ofrecemos los cinco años de teatro en Madrid (1970-1974), que cubren el período de cinco años, no recogido por Manuel Pérez en el trabajo anteriormente citado, que enlaza con los años 60, década estudiada por Paloma Cuesta Martínez.

El trabajo de Juan Pedro Sánchez se centra en la amplia actividad teatral que por aquellos años se realizaba en la capital española, para recoger objetivamente todos los elementos que participaron en la realización de los distintos espectáculos teatrales que en él se incluyen. Para conseguir su propósito, el autor ha elaborado una ficha (basada en el patrón elaborado por el equipo de investigación que dirijo) que reúne los campos que intervienen en la producción del espectáculo teatral, identificando el autor, el título de la obra, su duración en cartel, y otros apartados técnicos, así como datos de su recepción crítica.

Una vez establecido y ordenado el material en las abundantes fichas, que comprenden el principal y más objetivo corpus de la obra, el autor realiza una reflexión sobre el funcionamiento de los principales elementos que intervienen en la creación del espectáculo teatral durante estos años, desde el director al autor, pasando por la situación del actor o por la influencia de la censura.

Al final de la obra se presenta un conjunto de tablas mediante las cuales el investigador teatral puede cotejar los datos de ésta con los de otras épocas.

Por último, los índices de autores, títulos y lugares teatrales facilitarán al investigador cualquier consulta puntual.

Ángel Berenguer

INTRODUCCIÓN

LAS NUEVAS INVESTIGACIONES TEATRALES

Los últimos estudios teatrales han empezado a dar la importancia que merece al elemento de la representación de una obra de teatro. Hasta hace unas décadas, el teatro era considerado una parte de la literatura (junto con poesía y novela, principalmente), un género con sus propias características. El factor de la representación de una obra teatral empieza a cobrar importancia con las ideas de Antonin Artaud. El autor francés niega el valor literario del teatro, rechaza la necesidad de un autor que componga un texto teatral y hace hincapié en la labor del director para el elemento representacional de la obra teatral. El debate ya estaba abierto: autor frente a director.

La aparición del director en el ámbito teatral del S.XX, no como mero adaptador de un texto a las tablas, sino como un "autor" que da un nuevo giro al significado y a la estética de la obra escrita, conmociona el mundo teatral de tal forma que la representación de una obra en las tablas se debe a la participación de un conjunto de personas con sus propias habilidades. El actor, el decorador, el compositor, etc. son especialistas en su materia y son necesarios para realizar un buen montaje de una obra; ya son considerados profesionales, cada uno en su campo.

Si antes del S.XX el texto era lo principal en el teatro, si en los primeros 50 ó 60 años de este siglo la representación se impuso sobre aquél, desde hace unos años la semiótica teatral, la estética de la recepción y la teoría de las mentalidades han realizado una justa y completa valoración del hecho teatral, armonizando los extremos del teatro de texto y del teatro de representación, integrando factores externos como el público o la mentalidad de una época, en definitiva, dando una visión completa del hecho teatral. Los estudios teatrales han de buscar la relación activa entre lo que es la práctica

teatral y la teoría teatral, donde la semiótica juega un papel al que Helbo llama propedeútico¹.

También se reordena la relación entre el público y la obra y pasamos del distanciamiento y acomodamiento del espectador burgués en su localidad a una relación cercana y estrecha entre el propio espectador y el actor², ambas se mezclan de tal forma que el propio espectador forma parte de la obra en sí. Son los estudios de la estética de la recepción los que recogen la respuesta de ese nuevo público a la obra teatral.

La atención hacia un texto separado de su representación plantea nuevas perspectivas del escritor que debe visionar su obra no sólo como texto susceptible de ser representado, sino también como representación en sí separada de su texto. Ambos se unen en los estudios de semiótica para formar el concepto actual de obra teatral.

En fin, los nuevos avances técnicos incorporados paulatinamente a los escenarios, como el halógeno en la iluminación, la cámara de vídeo, la pantalla para las proyecciones... han enriquecido el concepto actual de teatro hasta tal punto que los estudios teatrales también se han adaptado a estas circunstancias para indagar en la complejidad y totalidad del fenómeno teatral.

No es mi intención realizar un repaso a la ya extensa bibliografía sobre semiótica teatral existente, pero sí mostrar que esos factores se integran en el proyecto de investigación que aquí se presenta, gracias a los planteamientos teóricos de la propia semiótica. El director, el autor, el actor, los decorados, el público, etc. son factores que cobran nueva significación a raíz de los últimos estudios teatrales. Bajo esta perspectiva queremos presentar los cambios que dichos factores experimentan integrados en el período histórico de los últimos años de la Dictadura franquista en el marco de los escenarios madrileños.

¹ "... interconectará varias ciencias del espectáculo cuya relevancia deberá ser probada. Esta función interactiva podrá utilizarse también cuando se aplica la semiótica del teatro a la práctica teatral". André Helbo, *Teoría de espectáculo: el paradigma espectacular*, Galerna, Buenos Aires, 1989, p. 66.

² "El actor y el espectador se unen por una puerta abierta: el tiempo indefinido, intemporal, presente, instantáneo". Peter Brook, *La puerta abierta*, Alba Editorial, Barcelona, 1994, p. 114.

Antes, una presentación de la situación en España de los factores políticos, económicos y culturales, para mostrar alrededor de qué ambiente se manifiesta el teatro en Madrid. Indudablemente, estos hechos que vamos a resumir influyen en la vida cultural española y, más concretamente, en la producción teatral de estos años.

1. LÍMITES ESPACIO-TEMPORALES

1.1. MARCO POLÍTICO

El 22 de julio de 1969 se proclama en las Cortes el nombramiento de D. Juan Carlos de Borbón como heredero de la Corona de España. Con esta decisión, Franco culmina todo el proceso de aperturismo que había iniciado durante esa época de los años 60. A partir de aquí, el gobierno de Franco se ve dividido de una manera evidente entre los partidarios de un gobierno continuador de la época gloriosa del franquismo y aquellos que querían un proceso progresivo de adaptación del Régimen a un sistema democrático bajo la autoridad del futuro rey D. Juan Carlos.

Así, el primer enfrentamiento se produce en septiembre de 1969, cuando algunos ministros que proporcionaron ese aperturismo del Régimen fueron destituidos de sus cargos por la posibilidad de preparar lo que sería considerado un escándalo político. Cayeron el ministro de Economía, Espinosa San Martín, el ministro de Comercio, García Moncó, el de Información, Fraga Iribarne y Solís como secretario general del Movimiento. Los nuevos miembros del gabinete procedían del Opus Dei y de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, dos grupos conservadores que siempre presionaron a Franco. La figura más relevante era la de Torcuato Fernández Miranda, cercano a Juan Carlos y partidario de la "desfalangización" del Movimiento.

Este gobierno parecía afianzar el futuro, pero la oposición de la facción más dura del franquismo y, sobre todo, la incapacidad de este gobierno para solucionar la creciente agitación social ocasionaría posteriormente que Franco retornara a una política más dura. En el proceso de Burgos de 1970 la inicial pena de muerte para los tres miembros de ETA es conmutada por penas de prisión. Esta decisión es tomada como signo de aperturismo por los sectores de la oposición y de la Iglesia.

El llamado "búnker" o sector más inmovilista del franquismo no estaba dispuesto a dejarse vencer por sus oponentes. De este modo, preparan grandes

manifestaciones que le recuerden a Franco su época gloriosa. Esto, unido a la serie de asesinatos de policías o de los atentados de ETA originan un cambio en la política de Franco: nombra a Carrero Blanco presidente del consejo de ministros a mediados de 1973. El nuevo gabinete de Carrero Blanco contaba con unos componentes partidarios de la línea dura del franquismo, excepto Torcuato Fernández Miranda y López Rodo, que fueron escogidos para dar cierta apariencia moderada. El gobierno de Carrero Blanco fue duro: ante los disturbios industriales de Asturias, Cataluña y País Vasco se respondió con fuertes medidas de represión. Su asesinato por ETA el 20 de diciembre de 1973 desencadenó la total cuesta abajo del régimen franquista: a los frecuentes periodos de enfermedad de Franco, junto con su menor capacidad de raciocinio, se añadía la feroz lucha por el poder entre la línea del "búnker" y la línea más aperturista.

Para el papel de sucesor de Carrero se preparó en principio al almirante Pedro Nieto Antúnez, frente al aperturista Fernández Miranda. Sin embargo, en última instancia, Arias Navarro fue nombrado, gracias a las presiones de la mujer de Franco. Arias Navarro funciona como "cajón de sastre" para los partidarios de la línea dura y para los aperturistas; por aquéllos destacaba José Utrera Molina, falangista leal, y por éstos Pío Cabanillas, el nuevo ministro de Información.

El intento aperturista de Arias Navarro en su discurso del "espíritu del 12 del febrero" no sentó bien a la línea dura que convenía fácilmente a un enfermo Franco de los intentos traidores de algunos miembros del gobierno. Arias oscilaba entre una tolerancia con la oposición moderada y una brutal represión en ambientes obreros y estudiantiles.

Los acontecimientos negativos para el Régimen se sucedían, el 2 de marzo de 1974 son ejecutados un anarquista catalán y un delincuente común, lo que ocasiona protestas internacionales. En verano de ese mismo año se hace pública la enfermedad de Parkinson de Franco, el cual se recupera de su estancia en el hospital con renovadas ilusiones. La línea dura informa a Franco de la posibilidad de la confabulación de Juan Carlos con su padre y, por otro lado, de la creencia de que Pío Cabanillas estuviera planeando utilizar la noción de "asociaciones políticas" para llegar a la de partidos políticos y disolver el Movimiento. Cabanillas fue destituido por esta razón y porque impidió que la

prensa se cebara contra el hermano de Franco, Nicolás, por un supuesto fraude con las reservas estatales de aceite de oliva.

En 1975 los acontecimientos se desarrollan de forma vertiginosa: penas de muerte a miembros de ETA y del FRAP con la consiguiente y fuerte protesta mundial que llevó a la retirada de varios embajadores extranjeros en España como fórmula de protesta; la definitiva desaparición española en el Sahara con la "marcha verde"; las luchas por la sucesión entre las dos líneas franquistas que desembocan en la figura de Juan Carlos, gracias a la victoria de la línea aperturista que impide la renovación del cargo de Rodríguez Valcárcel como principal sucesor del gobierno del Régimen de Franco.

1.2. MARCO ECONÓMICO

Los años sesenta potenciaron de forma espectacular la economía española, de tal forma que a principios de los años 70 España podía calificarse como potencia industrial. Sin embargo, la bonanza de la economía española contrastaba con una política anclada en estructuras de tipo dictatorial que, frecuentemente, eran lavadas con la imagen de mínimas concesiones que no hacían sino poner en mayor evidencia la contradicción entre una España oficial, con toda la parafernalia del Régimen, y una España real que pedía mayores libertades.

La esencia del plan tenía sus inconvenientes. Frente a la creciente subida de precios el gobierno realiza una congelación de sueldos que obliga a muchos cabezas de familia a emigrar a Europa o a los núcleos menores de las provincias para poder subsistir.

La aceptación del Plan de Desarrollo por parte de Franco permitió el gran avance de la economía española. La política de inversiones fue supervisada por Laureano López Rodó, gran adalid del éxito del plan. Las inversiones del capital oficial y privado se dirigieron hacia determinadas áreas de producción y hacia delimitadas zonas geográficas del país. En 1967 el balance del primer plan se cumple con creces en todos los campos, excepto en el de la agricultura, lo que origina una necesidad de importar productos agrarios, que tuvieron una influencia negativa en las previsiones del déficit exterior. Negativo también fue el hecho de acentuar las grandes distancias entre el nivel de vida de zonas rurales y urbanas, entre unas regiones más ricas que otras y entre una gran masa de gente que era muy pobre frente a una minoría que vivía mucho mejor.

Los dos planes siguientes (1969-1972 y 1973-1975) intentaron solucionar parte de los desequilibrios causados por el plan anterior. Así, el segundo plan realizó amplias inversiones públicas en el sector de la educación básica, destinado a conseguir la plena escolarización de niños entre 6 y 14 años.

El crecimiento de la economía española se vio favorecido en esta época por la extraordinaria coyuntura económica en el mundo occidental. Los ingresos provenientes del turismo, de la inversión extranjera, del dinero procedente de una gran masa de emigrantes permiten sujetar el déficit exterior y financiar la infraestructura productiva del país.

Este desarrollo económico supuso un conjunto de reivindicaciones por parte de los obreros y de la burguesía industrial. Ambos pedían un cambio en las estructuras políticas que les permitiera un marco laboral más flexible, eficaz y moderno que el existente. Además, se pedía la entrada en la Comunidad Europea, hecho imposible mientras subsistiera el régimen político vigente.

La economía se resiente fuertemente en 1973 debido a dos causas principales: los buenos momentos de la economía mundial pasan factura y llega una crisis económica mundial de la que ningún país se escapa; por otro lado, el Régimen estaba inmerso en graves acontecimientos políticos que desestabilizaban la economía y, a su vez, le impedía ocuparse debidamente de ella. En el segundo semestre de 1974 se dejan notar ya los síntomas de la recesión económica ante la que el gobierno no aplica medidas eficaces, como otros países hicieron para la crisis económica, de tal forma que la época de la democracia hereda estos problemas económicos, que resultan de difícil solución para la época de la Transición.

1.3. MARCO CULTURAL

La cultura española sufre una importante variación con la Ley de Prensa e Imprenta de 1966. Esta ley supone cierto aperturismo de la hasta entonces férrea política de la censura. Tras la aprobación de la ley surge una gran cantidad de nuevas publicaciones en lo que es una esperanza de un nuevo clima de apertura cultural. Sin embargo, esta ley suprimía la censura previa (se mandaban los ejemplares de las publicaciones al Ministerio que era el que daba el visto bueno para su publicación), pero no decía nada de la censura a posteriori, hecho frecuente que llevó incluso el cierre de diarios (el diario *Madrid*, el 25 de noviembre de 1971).

La inestabilidad de la cultura en España puede deberse a los constantes cambios al frente del Ministerio de Información y Turismo. Sólo en nuestro período cuatro hombres se ocupan de este Ministerio³, lo que da idea de lo importante que se consideraba, ya que las dificultades del Régimen debían cubrirse con el velo de la censura, sobre todo en los periódicos, y evitar que en el pueblo hubiera cierta sensación de malestar social.

Pese a todo, la censura en las publicaciones de libros resulta mucho menor, sobre todo porque ésta se centra ahora en aquellas obras políticamente contrarias al Régimen, mientras aspectos entroncados con la rancia moral de antaño del franquismo (que partía de la raíz católica más conservadora) son descuidados o permitidos. Así, se inicia el fenómeno del "destape" en el vodevil que aparece en publicaciones, cine y teatro, fenómeno cultural que fue aprovechado por todos los españoles porque lo veían como un signo de libertad que antes no tenían. Es significativo que, en este período, el cine sufre una fuerte baja de espectadores mientras el teatro no sólo la mantiene, sino que la aumenta.

Los españoles se sumergen paulatinamente en la sociedad de consumo y en los valores de la modernización, procesos que se aceleran e instauran rápidamente y que tienen reflejo en actitudes teatrales del espectador (la moda del café-teatro) y en formas dramáticas que unen la confusión del momento con la audacia de sus teorías (grupos independientes).

Los Festivales Internacionales y las Campañas Nacionales de Teatro sujetan cierto grado de calidad de teatro, pero cuando a partir de 1973 aquéllos son suspendidos y éstos recortados en presupuesto y presencia de compañías, el teatro español cae en el abordaje del vodevil exhibicionista y en la despreocupación del Estado a la hora de su promoción.

En el ámbito puramente literario, Torrente Ballester publica *La saga/fuga* de J.B. en 1972, Cela *Oficio de Tinieblas* y Caballero Bonald *Ágata, ojo de gato* en 1973 y Eduardo Mendoza *La verdad sobre el caso Savolta* en 1974, novelas de cierto tono de distanciamiento con la situación del momento. La poesía cuenta con nombres como Ángel González, Guillermo Carnero y Antonio Colinas, pero es importante la antología de J.M. Castellet sobre los

³ Concretamente, Alfredo Sánchez Bella, Fernando de Liñán y Zofio, Pío Cabanillas y León Herrera Esteban.

poetas "novísimos", que consagra a este grupo poético.

En 1973 mueren Pablo Casals y Pablo Picasso en su exilio francés, mientras los exiliados en América ven cercana la posibilidad de la vuelta a España y algunos realizan pequeños viajes para pronunciar algunas conferencias (Max Aub).

1.4. MADRID (1970-1974)

En primer lugar, la elección de estos cinco años (obras estrenadas entre el 1 de enero de 1970 y 31 de diciembre de 1974) que marcan el final de la Dictadura no es caprichosa. Los trabajos de Paloma Cuesta Martínez y de Manuel Pérez Jiménez, que han estudiado los períodos 1960-1969 y 1975-1982 respectivamente, nos han dejado estos cinco años que nos parecen importantísimos para encontrar el comportamiento del teatro ante los últimos años del régimen dictatorial en España.

Son años de cierta incertidumbre a raíz de las sucesivas muestras de debilidad del Régimen que es atacado fuertemente desde el interior (huelgas, manifestaciones, terrorismo) y desde el exterior (sucesivas muestras de protesta por las ejecuciones). El teatro quiere abrirse paso ante los acontecimientos y no son pocos los que lo consiguen, mientras otros deben esperar a la democracia para su estreno.

El empresario aprovecha la desidia del Estado para incluir en sus teatros programaciones de amplio interés comercial (el vodevil), más que cultural o artístico, hecho que repercute en el teatro español posterior.

Y en este período, ante una concepción centralista del Estado, es de suponer que Madrid es el centro del teatro en España. Aunque existe un centro alternativo de gran importancia y experiencia teatral como Barcelona (cuya actividad decrece claramente durante nuestro período), es Madrid el lugar por el que pasan la mayoría de las obras que se representan en el territorio español. Todas las obras que se estrenan en provincias terminan por llegar a la capital, donde confirman su éxito o fracaso para futuras representaciones o contrataciones.

Así, si consultamos la nómina de grupos y compañías que adjuntamos en la tablas VII y IX, podemos observar que la representación de grupos y compañías en este período es suficientemente importante como para juzgar que

los datos obtenidos dan fe de la importancia del lugar (Madrid) y del período elegidos.

2. EL TEATRO MADRILEÑO A FINALES DE LA DICTADURA: 1970-1974

El final de la Dictadura en España afecta de una forma muy particular al teatro de la capital. Antes de presentar el funcionamiento de la ficha descriptiva con los datos recogidos en la investigación, quiero anticipar aquellos factores que han intervenido en el hecho de que nos encontremos este gran corpus de nombres y fechas. Son elementos imprescindibles en la práctica teatral el director, el autor, el lugar de la representación, la fecha del estreno, etc., pero también aparecen otros factores que repercuten indudablemente en el estreno o la marcha de la obra, tal es el caso de la censura (particularmente importante en nuestro período), el crítico teatral y el público. Algunos de estos factores aparecerán reflejados directa y puntualmente en la ficha que proponemos (director, autor, etc.), otros, sin embargo, son factores que no hemos podido sistematizar dentro de nuestra ficha (censura, crítica, etc.).

Por ello, los siguientes apartados son una primera y breve valoración de todos estos factores, su influencia y presencia a la hora de recoger los datos y sus características más generales que nos informan del funcionamiento del teatro en Madrid. Creemos que no es necesario, ni nuestro propósito, atender a una explicación semiótica de cada término que vayamos a describir, ya que este propósito se reflejará en la descripción de los campos de la ficha.

2.1. EL TEXTO Y LA REPRESENTACIÓN

Como señalábamos anteriormente, la historia del teatro ha señalado las diferencias entre uno y otro concepto. Podemos dividir la obra teatral⁴ en "texto dramático" (signos escritos para ser leídos), "texto de producción" (signos para la escenificación) y "texto teatral" (la suma de los dos anteriores)⁵. En nuestro

⁴ En general, toda la semiótica actual admite esta división entre texto y espectáculo. Nosotros tomamos ésta de André Helbo porque, dentro de su simplicidad, nos parece la más completa a la hora de definir la obra teatral, aunque quizá resulte más difícil englobar en ella fenómenos como la respuesta del público. André Helbo, *op. cit.*, pp. 52-53.

período, la presencia de espectáculos basados en la concepción escenográfica de un director-autor es relativamente frecuente, sobre todo por parte de los grupos independientes. En estos espectáculos, la representación precede al texto⁶ (muchos de los cuales son publicados en la revista *Primer Acto* o en la colección *Escelicer*), por lo tanto, la concepción de la obra de teatro resulta diferente a la tradicional, el concepto de autor cambia (ver nuestro comentario a los distintos grados de director en el apartado 2.3.) ya que no es el tradicional de autor literario que todos conocemos.

Una de las grandes particularidades del texto dramático es su carácter fijo e inmutable⁷ y es el texto de producción el que cambia su lenguaje, adaptado muchas de las veces a las circunstancias ideológicas o estéticas de la época (puesta en escena vanguardista, expresionista, realista, etc. de una texto literario). Estas modificaciones pueden caer en el error de crear unos montajes muy espectaculares, pero lejanos a cualquier idea que transmita el texto, de tal modo que se cae en la pura vistosidad de un espectáculo. Éste es un fenómeno que en nuestra ficha descriptiva será recogido con la expresión "estreno de este montaje" (ver apartado 4.10.), es decir, el texto dramático ya fue representado alguna otra vez, pero el texto de producción es la novedad en la representación.

Incluso en aquellos autores que escriben obras durante este período se aprecia una mayor preocupación por el texto de producción, hecho que es expresado lo más posible en las acotaciones del texto escrito, cada vez más abundantes, informativas y delimitadoras de lo que será la representación en el escenario. No son acotaciones de tipo literario al modo valleinclanesco, sino

⁵ Por ejemplo, Bobes Naves utiliza otra terminología de similares significaciones: "texto literario" (texto escrito), "texto espectacular" (trabajo en el escenario) y "texto dramático" (la suma de los anteriores). Bobes Naves, *Estudios de semiología del teatro*, p. 209.

⁶ Para Anne Ubersfeld el texto incluye virtualmente la(s) representación(es) posible(s) de una obra, pero en este caso, el concepto tradicional de texto resulta ignorado en principio, ya que, posteriormente, suele ser publicado. Ubersfeld, *Lire le theatre*, Ed. Sociales, Paris, 1977.

⁷ El escritor literario escribe un texto en unas determinadas circunstancias sociales, bajo las cuales el texto tiene sentido. La actualidad o vigencia de un texto siempre depende del tema tratado por el autor. Así, los dramas calderonianos siempre serán representables pues tratan temas universales y permanentes en el género humano.

que poseen un carácter informador⁸, dirigido principalmente a director y a actores. En este sentido, destacan las obras de Buero Vallejo y su abundante acotación, debido principalmente a la abundancia de signos extralingüísticos que aparecen en sus obras⁹.

Si hemos hablado de representaciones sin texto previo y de texto y representación unidos, nos queda por hablar de aquellos textos escritos que no obtuvieron representación por falta de posibilidades técnicas o por censura¹⁰. Son textos que encontrarán su oportunidad en la democracia o que no se habrán representado hasta la fecha, muchas veces porque son textos fijados excesivamente a nuestra período (ver nota 7), que no tienen un montaje posible si no es por razones culturales (razón de poco peso en nuestro teatro contemporáneo). Un autor como Jerónimo López Mozo es ensalzado por toda la crítica, pero apenas si se han representado obras suyas en montajes de cierta entidad.

Por otro lado, es interesante el estudio de las obras de autores españoles que tienen problemas con la censura. Si hablamos de texto y de representación en una obra, en estos autores, existe un "subtexto" y una "subforma" en los que se esconde su crítica a la sociedad y su pericia para sortear al censor de la época. Este es un hecho de gran importancia porque, al representar la obra, hay que conseguir que el espectador sea consciente de lo que se dice, sin creer que se trata de un simple y raro experimento (me refiero concretamente a las obras de Ruibal, de Martínez Ballesteros, de Rodolfo Hernández y a Buero Vallejo). De este modo, una Fundación para la investigación es en realidad una cárcel (*La*

⁸ No quiere decir realista, sino que, ante la presencia de nuevas teorías y técnicas teatrales, el autor quiere delimitar lo mejor posible aquello que desea que se represente en el escenario. Así, esta circunstancia se aprecia frecuentemente en los autores más vanguardistas de la época, el caso de Martínez Ballesteros, Romero Esteo y Ruibal.

⁹ Ya es famosa la afirmación de Iglesias Feijoo, gran estudioso de la obra bueriana, de que Buero Vallejo "no concibe textos, sino espectáculos", en el sentido que nosotros utilizamos aquí de "texto teatral".

¹⁰ En este caso, podemos tomar el concepto antes señalado de Ubersfeld que considera que el texto incluye virtualmente la representación. Bobes Naves sigue esta teoría afirmando que "el teatro es texto y representación, virtual o de hecho". *Op. cit.* p. 15.

Fundación de Buero), el rabo de un perro es símbolo de poder (*El rabo de Ruibal*), una tienda de mercería que no tiene ningún producto para el público es simbólicamente un país incapaz de servir al pueblo y encerrado en su pasivo y rutinario quehacer diario (*La tienda* de Germán Ubillos).

A pesar del centralismo evidente en la vida española, aparecen algunas obras representadas en el idioma original de alguna otra cultura española (catalana, gallega), situación que ocasiona algunas protestas del público.

Por último, hacer constar que todavía se suelen realizar lecturas de las obras ante un público formado por amigos del autor (autores cómicos consolidados como Pemán), fenómeno que aparece reseñado con frecuencia en la prensa, seguramente, por motivos publicitarios. Es un fenómeno que podemos calificar como de "pre-representación".

2.2. TIPOS DE LUGARES TEATRALES

Durante los años que estudiamos nos vamos a encontrar con tres tipos de lugares bien diferenciados donde se desarrolla la actividad teatral: los teatros comerciales, los cafés-teatro y los lugares ocasionales del circuito minoritario. Han de enfrentarse a los problemas de licencia que algunos de ellos tienen, problemas provocados tanto por las autoridades gubernativas como por algunos empresarios para evitar la competencia. Los cafés-teatro son los que mayores dificultades tienen porque la presencia en sus locales de un espectáculo teatral suele ocasionar protestas de los empresarios de locales dedicados exclusivamente al teatro. De este modo, los cafés-teatro deben pagar un impuesto adicional que, si el espectáculo no triunfa, evitan y subsisten como nacieron originariamente, como discoteca o como sala de fiestas (ver en el punto 3.2. lista de cafés-teatro que presentaron pocas obras en cartel). La mayoría de los cafés-teatro pondrán fin a su andadura teatral después de la dictadura, cuando la liberalización total en la escena no suponía que los pequeños escenarios nocturnos acogieran espectáculos que ya no se pudieran ver en los grandes teatros.

El Pequeño Teatro Magallanes aparece en las carteleras primeramente en el apartado de cafés-teatro¹¹, luego se incluye en la nómina de teatros

¹¹ La capacidad del local era de unos cien asientos, con lo cual, y debido a una ley de 1918, es un local de capacidad insuficiente para ser considerado edificio teatral comercial.

comerciales, por lo que paga su impuesto correspondiente, a pesar de ser un local de capacidad mínima (a efectos de nuestro trabajo, consideraremos este local como uno más del circuito mayoritario, ya que así aparece en las carteleras).

Las características de estos locales son:

1. **Los teatros comerciales.** Son teatros con una gran capacidad que les permite acoger los montajes, a priori, más espectaculares y atrayentes. En España, los teatros comerciales están en manos de empresas privadas. Son estos empresarios los que marcan la pauta de la cartelera teatral, ya que invertirán su capital en obras que tengan rendimiento económico. Afortunadamente, existen obras de calidad (las de Buero Vallejo, Brecht, Gala, Büchner) a las que asisten un gran número de espectadores, esto es lo que impide que la cartelera esté bañada totalmente por obras cómicas de argumentos conocidos. Los dos teatros oficiales de la administración, el María Guerrero y el Español, son los locales que mejor programación incluyen y que conciben el teatro no como un hecho comercial, sino como un hecho cultural necesario para la sociedad.

2. **Los cafés-teatro.** Es una moda traída de Francia que entra por Barcelona y llega a Madrid con la inauguración del Lady Pepa en 1969. El café-teatro tiene otros atractivos: aparte de la representación de una obra (generalmente de breve duración), permite charlar con los amigos y tomar una copa. Es una fórmula teatral que cambia la calidad de los espectáculos por un ambiente más distendido y variado. Responde a los cambios de la sociedad, una sociedad mecanizada en la que no hay tiempo para todo (en este caso, para ir al teatro más de dos horas).

3. **Lugares ocasionales.** Son las representaciones en donde participa más el amor desinteresado al teatro, donde se dispone de pocos medios económicos y de pequeños espacios. Una pequeña subvención de una institución con un interés cultural permite la representación ocasional de una obra a la que el público suele acudir con frecuencia¹², obras generalmente de autores noveles, obras desconocidas de autores más famosos u obras conocidas,

¹² Destacan estas representaciones si van encuadradas dentro de un ciclo a lo largo de la temporada, como es el caso de el Teatro-Club Pueblo y su ciclos "Teatro difícil" y "El otro teatro", ciclos que tuvieron un gran interés por parte del público ante las representaciones que eran únicas y gratuitas.

pero bajo montajes de pequeños grupos aficionados de teatro¹³.

Aparte de estos lugares teatrales, no existe una total libertad de la autoridad competente para las representaciones en lugares que no sean los ya señalados. Así, no se permite el teatro desarrollado en lugares al aire libre (tenemos noticias de alguna representación ocasional en la Plaza Mayor y durante las fiestas de San Isidro) o de espectáculos realizados en la calle.

Consúltense el punto 3 de ese trabajo donde mostramos un breve historial y catálogo de todos los lugares teatrales de nuestro período, así como la Tabla XIII donde aparecen el número de obras representadas en cada teatro comercial durante este período.

2.3. EL DIRECTOR

El director tiene una gran presencia en el teatro español de la época y, al contrario que antiguamente en que el propio autor dirigía su obra¹⁴, la aceptación del director como un profesional del teatro ha hecho que se reconozca su importancia en el hecho teatral.

Sito Alba presenta tres tipos de actitudes del director¹⁵ de una obra:

1. Fidelidad total del director a la idea que el autor tenía cuando escribió su manuscrito. Es el comportamiento general que se produce en obras de tipo cómico, donde lo que más puede cambiar es la construcción de un decorado. En estos casos, la labor de dirección a los actores resulta casi gratuita, pues la interpretación corre a cargo de figuras consagradas a las que la obra no les

¹³ Es aquí donde las teorías de la semiótica alcanzan un alto grado de justificación. En los circuitos minoritarios suelen aparecer representaciones de obras conocidas (bajo otras representaciones más comerciales y espectaculares) u obras que nunca se habían representado en los escenarios. Así, podemos afirmar que tal texto se ha completado como obra teatral con su representación en el escenario y, por otro lado, la aparición de un nuevo montaje explica las multilecturas que pueden generar un texto teatral, como es el caso de las frecuentes apariciones de Pablo Villamar con obras de Lope de Rueda que adapta a la época de los setenta con tintes dramático-trágicos. Estamos ante la esencia de que el teatro tiene un "texto" fijo, pero una "representación" mudable y variable.

¹⁴ Fenómeno que aparece en este período con autores-directores como Alonso Millán y Enrique Bariego.

¹⁵ *Op. cit.*, p. 89.

exige ningún estilo diferente del que han utilizado otras veces. Si el autor vive, apenas participa en el montaje de la obra, o es el propio autor quien la dirige (hecho frecuente en el circuito del café-teatro).

2. En el segundo caso, podemos establecer cierta gradación comparada con el primero: el director realiza pequeños cambios en la escena, el texto se respeta íntegramente, salvo pequeñas aportaciones del director que no son más que la adaptación de las circunstancias del texto al momento histórico en que se representa. En este caso, la adaptación del texto es realizada por otra persona (en nuestra ficha es recogido este dato como "Adaptación" y "Traducción"), mientras el director realiza alguna aportación gracias a los nuevos medios técnicos que posee. El caso más representativo es el de José Tamayo y su adaptación de obras de Brecht y Valle-Inclán. En cualquier caso, la obra no tiene grandes cambios si no es al ser representada. La mayoría de las obras que en nuestra ficha concebimos como "Estreno de este montaje", "Estreno en España" y "Estreno en Madrid" responderían a este tipo que describimos (ver apartado 4.10.). Muchas de ellas son obras extranjeras u obras ya estrenadas en España y que tienen el aliciente de presentarse bajo un nuevo montaje (de ahí la importancia del hecho teatral como texto y representación que más arriba indicábamos, un texto teatral permite que disfrutemos de varias lecturas, aunque sean con cambios mínimos).

3. Por último, el director se sirve del texto para realizar una nueva creación en escena, le sirve de excusa y de texto previo para su representación en las tablas¹⁶. Durante nuestro período este hecho es poco frecuente, tan sólo textos literarios que no son teatrales (novela, épica, poesía, etc.,) dan origen a montajes que son total responsabilidad del director.

Un ejemplo es la versión de *La malquerida* de Benavente a cargo de Juan Guerrero Zamora en la que hay una concepción totalmente trágica (al estilo griego) de la representación; en éste y otros casos, esta circunstancia se

¹⁶ Urrutia, siguiendo a Ubersfeld, distingue entre "texto escrito" y "texto de la representación" un tercer texto, "un texto dramático preparado, cuya función sería la de materializar al máximo el drama, y que sería fruto ya no del literato, sino del director de escena. El texto intermedio es, por lo tanto, una manipulación cuyos efectos sufrirá el espectador. Entre el dramaturgo y el espectador hay, al menos, otro lector". Urrutia, "El público en el teatro", *Cuenta y Razón*, nº 14, 1983, p. 65.

reflejará con la expresión "Estreno de esta versión".

Fuera de esta distinción aparece el director-autor de la obra que muchas veces se esconde en el anonimato del grupo independiente. Es en estos casos donde aquel que aparece como director de la obra suele ser el máximo responsable de la creación de la misma (Albert Boadella en *Els Joglars*, Salvador Távora en *La Cuadra...*).

Como es lógico, si se reconoce la importancia del director en una representación, también se empezará a atacar su trabajo en las tablas por parte de la crítica especializada, de tal forma que nos encontraremos referencias a grandes textos que han fracasado por la concepción de la puesta en escena ideada por el director.

2.4. LOS PRODUCTORES

Es uno de los aspectos teatrales lejanos a lo que han sido los últimos estudios semióticos del teatro. Sin embargo, el fenómeno de la responsabilidad económica del teatro comienza a ser importantísimo y, a veces, primordial en el momento de lanzarse a la preparación del montaje de una obra. La actitud que se refleja en el período que aquí estudiamos comienza a ser la que actualmente es norma general. El teatro no es considerado un bien cultural necesario, sino un negocio. Algunas características del fenómeno de la producción teatral durante nuestros años:

1. El empresario teatral contrata obras que demanda el público. Ya que es un mercado de competencia, si en un teatro triunfa el vodevil o la comedia de boulevard, el empresario tiende a incluir ese tipo de espectáculos en su programación. Tal es la explicación de los frecuentes cambios de obras de un teatro a otro, ante la llegada de otra obra ya contratada para iniciar cualquier parte de la temporada teatral (la llegada de Paco Martínez Soria al Teatro Eslava obliga a que la obra que estaba en cartel en ese momento se retire, obra que es acogida por otro teatro si el empresario ve que tiene una gran aceptación de público).
2. Si el empresario obtiene amplios beneficios con una obra (generalmente, cómica o vodevil) suele arriesgarse a estrenar montajes de obras más arriesgadas (tanto por la novedad del autor como por el atrevimiento de su revolucionario montaje). Pero la frecuentemente poca rentabilidad de estos montajes obliga al empresario a volver a la línea inicial de espectáculos

comerciales. La compañía Andrés Magdaleno y Natalia Silva se hacen cargo del Teatro Muñoz Seca e inician la temporada con la presentación de *El labrador de más aire* de Miguel Hernández, montaje arriesgadísimo que tiene buen éxito de público, pero no es suficiente para mantener el teatro y, ante la moda del vodevil, presenta *Sin la polonesa nada*, vodevil cubano que permanece en cartel más de un año ininterrumpido.

3. El Estado (es decir, el Ministerio de Información y Turismo¹⁷) acoge amplios y espectaculares montajes en el María Guerrero y en el Español, además de en los Festivales Internacionales (pero éstos últimos resultan relativamente baratos, pues sólo se producen una o dos representaciones de cada obra contratada). Los montajes bajo responsabilidad estatal son de gran calidad y de amplia aceptación de público. A partir de 1973 se suprimen los Festivales Internacionales de Teatro y las Campañas Nacionales de Teatro debido a las dificultades económicas y políticas por las que pasa el Régimen. Así, la mediana labor cultural del Estado resulta prácticamente anulada y el teatro está más que nunca en manos de los empresarios que se deciden por el fenómeno del vodevil¹⁸.

4. Es un fenómeno que no se aprecia en excesivo en nuestro periodo, pero el autor empieza a tener en cuenta que la menor presencia de personajes en su obra permitirá una mayor posibilidad de que la obra sea aceptada por el

¹⁷ Concretamente, uno de sus departamentos, la Dirección General de Espectáculos, departamento que tuvo otros nombres como Dirección General de Teatros o Dirección General de Cinematografía y Teatro.

¹⁸ Resulta polémica durante todo el siglo la responsabilidad del Estado en el teatro: es el Estado responsable de una educación teatral (no sólo a nivel productor, sino también a nivel educativo y escolar) o es el público el único responsable de lo que quiere ver. Tras un primer análisis de la situación de nuestro periodo, el gran bajón de público hacia obras de calidad se produce porque desaparece la atención estatal para mostrar espectáculos de calidad, es decir, no hay una mínima educación teatral y el público se inclina hacia aquello que se le ha prohibido (obras de carácter sexual), hecho que puede ser propiciado por el Estado para eliminar la atención del español hacia problemas sociales del momento.

Por otro lado, el tema del llamado "teatro popular". Los comentarios constantes en las publicaciones de la necesidad de un teatro popular solía ocasionar, en la mayoría de los casos, que se presentaran espectáculos más de corte populista que popular, rebajando considerablemente la calidad de las representaciones.

empresario (que tendrá que pagar a menos actores). Por ello, es fácil observar que en las obras de café-teatro o en las representaciones ocasionales se ofrecen obras en las que actúan dúos, tríos o cuartetos de actores, hecho que responde a criterios económicos.

5. Como casi siempre, el teatro independiente sirve de tabla de salvamento para elevar el nivel de calidad de los espectáculos, pero se enfrentan a la mentalidad económica del empresario (un grupo como Los Goliardos obtiene gran éxito con *La boda de los pequeños burgueses* de Brecht, pero no así con *Historias de Juan de Buena alma*, tanto en crítica como en público), con lo que son poquísimos los que pueden permanecer tiempo en un teatro comercial y su labor se reduce a representaciones ocasionales (es importante indicar la gran labor en este sentido del Teatro-Club Pueblo), a certámenes independientes (Festival Internacional de Grupos Independientes de Teatro) o a la propiedad de algún teatro, el caso del trabajo del T.E.I. en el Pequeño Teatro Magallanes, que actúa de compañía y de empresario.

Los grupos independientes abren en estos años el debate de la creación de salas dentro de un circuito independiente alternativo al teatro comercial. Sólo triunfa el caso del T.E.I., el resto de grupos deben esperar a la llegada de la Democracia para poder abrir más salas teatrales que darán cabida al teatro defendido por las teorías de estos grupos independientes.

6. Los ingresos en taquilla son repartidos al cincuenta por ciento entre el empresario y la compañía. Además, existen unas subvenciones concedidas por la Administración para el sustento anual de teatros y compañías, aunque Cantalapiedra nos informa de que estas subvenciones, no son concedidas¹⁹.

7. Fenómeno que se inicia en 1974 es el de la división del papel del empresario: si antes se encargaba del teatro y de contratar la compañía, en ese año, aparece la figura del productor nato que compra un determinado espectáculo y lo vende a un determinado teatro; en este caso, el propietario del teatro se ocupa de los gastos del edificio (impuestos y medios técnicos principalmente) y el productor de la compañía y sus necesidades. Tal experiencia tiene a Manuel Collado como uno de los primeros representantes (caso que podemos recoger con el término de "promotor teatral").

¹⁹ Cantalapiedra, *El teatro español de 1960 a 1975. Estudio socioeconómico*, p. 56.

uno de los primeros representantes (caso que podemos recoger con el término de "promotor teatral").

De cualquier modo, ya hemos señalado que los grandes teatros están en posesión de empresarios que llevan varios años al frente de los teatros (Fraga y sus sucesores) o que regentan varios teatros (Muñoz Lusarreta), de tal forma que la posible variedad de espectáculos resulta prácticamente inexistente ante empresarios de gran experiencia en su trabajo, la cual les dice que el primer mandamiento es el beneficio económico (ver tabla XII donde aparecen los empresarios propietarios de los teatros comerciales durante estos cinco años). Algunas ocasiones el empresario disfraza su propiedad con el nombre de una empresa (por ejemplo, Producciones teatrales S.A.).

2.5. EL ACTOR

El panorama del actor en el teatro español depende en excesivo de la instituciones culturales del país, pero si estas instituciones dedican poca atención y medios a la preparación del actor, la situación laboral resulta lamentable en general: más del 80 % de los actores españoles están sin trabajo²⁰

Veamos más problemas del actor español:

1. Las enseñanzas se basan en métodos tradicionales y desacordes con las teorías y técnicas teatrales de la época. Así, resulta reseñado por el crítico el gran trabajo de espectáculos que vienen de fuera, incluso con actores españoles (el caso de José Luis Gómez y su actuación en *Un informe para la academia* y en *Gaspar*, obras que amplían mínimamente su presencia en cartel debido al éxito de público). Es decir, la mejor forma de aprender, de renovarse o de estar a la altura del teatro europeo es estudiar fuera del ámbito académico, ya sea en el extranjero o bajo la labor de un grupo independiente o de cámara y ensayo.
2. Hay un total olvido del teatro dentro de la escuela y de la universidad (que actualmente empieza a subsanarse), con una falta de planes de estudio dedicados a la especialidad teatral. En nuestro trabajo no hemos encontrado representaciones en locales de las universidades, si bien, la mayoría de las obras preparadas por este ámbito eran presentadas en Colegios Mayores, de los cuales hemos encontrado algún montaje.

²⁰ Cantalapiedra, *op. cit.*, p. 15.

3. Aunque existe un centro de formación, la Real Escuela Superior de Arte Dramático, el presupuesto dedicado es cada vez menor (provocando algunas huelgas de protesta), indudablemente por el generalizado descuido del gobierno de la Dictadura hacia proyectos culturales, proyectos que se suelen iniciar pero que luego no se continúan cuidando. Por ello, no es extraño que tan sólo el 10 % de los actores haya pasado por una escuela de arte dramático; el 85 % realiza su aprendizaje en el interior de una compañía comercial y son suficientes seis meses para obtener el carnet de profesional²¹ del sindicato.

4. Si algunos actores consiguen abrirse paso en el mundo de la escena, suelen ser rechazados por los medios más profesionales del teatro (el teatro comercial). De este modo, actores como Josefina Calatayud, Paloma Paso Jardiel, Valentín de Hojas y otros inician su carrera en el café-teatro y en representaciones ocasionales, consiguiendo algunas veces dar el salto a obras estrenadas en teatros comerciales. Estos casos son esporádicos.

5. Unido al punto anterior, la distancia entre el actor divo y el nuevo actor es abismal. De hecho, el actor de experiencia copa la totalidad de los escenarios e incluso las pantallas de televisión, de tal modo que se llega a un agotamiento que repercute en la calidad de su trabajo²². Ese actor de típica comedia de consumo, (Paco Martínez Soria, Arturo Fernández, Andrés Pajares, Lina Morgan, etc.) con un registro limitado y repetitivo, se encuentra en un callejón sin salida, ya que, para cuando intenta hacer algo más serio y de mayor calidad, está ya fijado su estilo, de tal forma que el público lo ve raro y no lo acepta si no es en su acostumbrado papel cómico.

Por otro lado, es importante señalar que el actor consigue una gran reivindicación el 21 de febrero de 1971: se reduce la jornada laboral a seis días semanales²³, con un día de descanso, tanto para los locales comerciales como

²¹ Cantalapiedra, *op. cit.*, p. 16.

²² Cantalapiedra, *op. cit.*, p. 15.

²³ El hecho se inicia cuando Concha Velasco y Juan Diego tienen que renovar su contrato en el Teatro Lara en las representaciones de *Llegada de los dioses* de Buero Vallejo. Exigen un día semanal de descanso que les es rechazado. Similar caso ocurre con José María Rodero y *Luces de bohemia* que, al volver de gira a Madrid, es sustituido por Carlos Lemos al no aceptar las condiciones de trabajo. Si en un principio los actores que se "rebelaban" eran sustituidos, poco a

para las compañías por provincias y los cafés-teatro. Fue el comienzo de unas medidas que afectaban al actor, si bien quedaban muchas otras por aclarar y conseguir²⁴.

2.6. GRUPOS Y COMPAÑÍAS

Las compañías de teatro representan al llamado "teatro profesional" con una evidente intención comercial. Las obras presentadas corresponden a una necesidad de obtener el mayor beneficio económico. Por ello, estas compañías representan obras de corte cómico o dramático²⁵ de autores ya consagrados, tanto extranjeros como españoles (Pemán, Luca de Tena, Shaffer, Cooney, Chapman, Dorin) y si se produce un atrevimiento con autores de mayor valía (Shaw, Pinter) se eligen aquellas obras de corte burgués, fácilmente aceptables para el público. Es realmente sintomático el concepto de éxito que tienen estas compañías por el hecho de que nunca se arriesgan a montajes de obras de autores clásicos como Calderón o Lope de Vega, autores de cierta presencia porque mínimamente son recuperados por las compañías dependientes de los teatros estatales.

Es precisamente la compañía comercial la que, obligada por las circunstancias económicas, empieza a cambiar el tipo de obras que lleva al escenario. Son obras con menor número de actores, ya que el actor principal que da nombre a la compañía muchas veces se inscribe como tal para una única obra, experiencia que repite si la obra se representó con éxito (Jesús Puente crea su compañía gracias a los beneficios que obtiene con el éxito de *Juegos de sociedad*).

poco, la solidaridad de todos permitió el avance de las negociaciones. Tras sucesivas reuniones entre actores y empresarios se llega al acuerdo principal de que cada semana el actor posea un día de descanso, marcado por cada teatro según sus intereses. Es importante señalar la gran difusión en medios de comunicación que tuvo esta noticia.

²⁴ Como el pago de los ensayos, pensiones, seguro de paro, sueldos mínimos...

²⁵ Cantalapiedra nos da datos de la preferencia de géneros del público: un 39% prefiere el género cómico, un 32% elige la revista y un 24% se decide por el drama. No es extraño que haya tanta tradición de revista en España si una tercera parte del público que va al teatro lo considera su género preferido. Cantalapiedra, *op. cit.*, p. 133.

Es muy importante indicar que las pocas mejoras del actor español se empiezan a obtener con la implantación de los grupos de teatro independiente en España, el cual hace tomar conciencia al actor del teatro comercial de su condición de proletario empresario.

Con el nacimiento de los grupos independientes de teatro, el panorama del teatro español se enriquece de las teorías y técnicas del extranjero. Son estos grupos los que incorporan una nueva y actual concepción del teatro: desde ataque a la tiranía del autor tradicional hasta organización económica autónoma.

Se abren paso en funciones únicas dentro del circuito minoritario de cámara y ensayo y son pocos los que acceden al circuito comercial (Tábano, T.E.I., Los Goliardos, Els Joglars), pero cuando lo hacen tienen una gran aceptación de público y crítica.

Por contra, muchos de sus montajes son un tanto ingenuos ya que no hacen sino mostrar teorías exteriores sin el debido reciclaje de la originalidad, mientras sus intenciones políticas traen como consecuencia una fuerte censura que les impide subsistir.

En el último eslabón de la cadena se encuentran las grupos aficionados movidos con el único afán cultural y artístico. Son grupos formados en agrupaciones (Agrupación Álvarez Quintero), clubes (Club Don Hilarión) y entidades (Cuadro Artístico Banco Hispano Americano) que se autofinancian y poseen un local propio para la representación. Rara vez se desplazan fuera de Madrid. Son representaciones con escasos medios, por lo tanto, de poca originalidad o novedad. Generalmente, las obras son cortas, de autores poco conocidos u obras de rara facilidad para verse en los escenarios por su brevedad de tiempo. En cualquier caso, sí es frecuente alguna obra conocida con un montaje discreto.

Las tablas correspondientes a este apartado las hemos dividido en "compañías profesionales" españolas en la Tabla VIII (generalmente llamadas con el nombre del actor principal), "grupos" españoles en la Tabla IX (incluyendo a grupos independientes y de carácter aficionado conjuntamente, por la imposibilidad muchas veces de diferenciarlos) y compañías o grupos extranjeros en la Tabla X.

Consultando y analizando estas tablas observamos que los datos proporcionados presentan dos principales ideas:

a). la abundancia y variedad de grupos independientes y aficionados de teatro, algunos de los cuales representan hasta cinco obras diferentes durante estos años.

b). la parca representación de compañías y grupos extranjeros de teatro, la mayoría de los cuales realizan una sola visita a Madrid.

Por lo tanto, el fenómeno del teatro independiente seguía en ferviente actividad con más de un montaje que representaban en todo el territorio, mientras las compañías profesionales que actuaban en teatros comerciales aprovechaban un montaje de una obra para representarlo durante dos o tres años por todo el país.

2.7. EL PÚBLICO

Es indudable que uno de los factores que sustenta el teatro es el público. La permanencia en cartel de una obra es, en la mayoría de los casos del circuito comercial, un signo de éxito de la obra representada.

Desde este punto de vista, la evaluación justa y precisa de una obra resulta difícil. Aquí se enfrentan dos conceptos principales: el "éxito" y la "calidad" de la obra. Durante estos años son conceptos enfrentados hasta extremos insospechados. *Romeo y Julieta* de Shakespeare, obra de magníficas críticas en su estreno, apenas llega al mes en el Teatro Español²⁶. Las más de 1700 representaciones ininterrumpidas de *La sopera* de Lamoreux es un ejemplo de ello. Esta obra no tiene ningún aliciente escénico ni textual (hay otras obras cómicas estrenadas en la época con más valores dramáticos), sin embargo, obtiene un éxito desmesurado en el Teatro Club. Podríamos seguir citando muchos más ejemplos que nos indicarían unos resultados similares a los comentados.

En cuanto al segundo caso, ha de tenerse en cuenta la posibilidad segura de que fueron muchos los espectadores que repetían varias veces la asistencia a las representaciones, hecho que todos conocemos su existencia en ésta y otras

²⁶ Para Peter Brook, lo importante en el teatro es la chispa de la actuación, por ello se puede explicar que un espectáculo comercial pueda tener más vida que una obra de Shakespeare mal interpretada (obra que exige más concentración en el público para comprenderla, circunstancia que puede explicar el fracaso del montaje del Español). Peter Brook, *op. cit.*, p. 23.

épocas, pero de difícil certificación con cifras numéricas²⁷. Si en estas obras el público sabe lo que va a ocurrir y disfruta con ello, también podemos encontrarnos casos (este hecho es mucho menos frecuente) en los que el espectador acuda dos o tres veces a una obra debido a que la propia representación ha mejorado con la repetición del espectáculo²⁸.

El caso del público del café-teatro es un caso singular. Ruibal estrena unas pequeñas obras escritas precisamente para estos locales. En ellas, concibe un teatro en el que haya una relación actor-espectador de identidad en la obra²⁹, situación que, según la crítica, no se produce³⁰, de tal forma que el café-teatro

²⁷ El autor teatral Jesús Campos, en un reciente curso de doctorado al que asistí, expuso una teoría que me parece muy acertada en cuanto a la explicación de por qué el público gustaba de asistir no una, sino varias veces, a la representación de la misma obra: el autor decía que el público era el dueño de la obra porque sabía lo que iba a pasar en cualquier momento, anticipándose a los hechos de la obra (el descubrimiento del amante debajo de la cama, etc.). No es el caso de un público que funcione como coro al modo concebido por Grotowski, pero tampoco es un público estático que observa los acontecimientos de la representación: es un público de tipo intermedio que vive la obra (no participa en ella) con gran nerviosismo e interés, porque espera con ansia lo que sabe que va a ocurrir en la escena. También hay que considerar el papel de actor-divo, actor que influye la mayoría de las veces para que el espectador vaya a verlo, pues este actor suele utilizar un registro parecido en todas sus obras.

Por otro lado, Helbo distingue entre dos tipos de público según su función: el "público de la percepción" (sabe que una obra es ficticia, aunque se incluye en ella como si fuera real) y el "público observador-participante" (forma parte de la obra, al modo de los montajes de Grotowsky). Helbo, *op. cit.*, p. 57.

²⁸ Nuevamente Brook nos avisa de que una obra puede ganar en su representación si el público aporta su participación con gestos, con risas, con llantos, etc, en estos casos, hay una mayor motivación hacia el actor que puede ocasionar la mejora del espectáculo, hecho que puede también explicar parte de lo que señalábamos en la nota 2.

²⁹ "En el café-teatro el espectáculo no surge frente ni en medio del público, sino entre el público. El actor ha de moverse en un medio ajeno al de la representación". Ruibal, *El mono piadoso y Seis piezas de café-teatro*, Escelicer, nº 632, p. 7.

³⁰ A este respecto, Lorenzo López Sancho indica que lo que se representa en estos locales no es café-teatro, sino miniteatro porque hay una barrera invisible entre el espectáculo y el espectador. "*Esperando a Godofredo*, falsa pieza de café-teatro, en Lady Pepa", *ABC*, 6 de junio de 1969, p.85.

español se apartaría de la corriente europea para centrarse en obras de corte cómico-musical y con un público más pasivo que activo en las representaciones³¹.

Uno de los hechos que influye para la poca presencia de público en el teatro es el alto precio de la entrada (en las representaciones ocasionales con entrada gratuita, la asistencia del público es masiva, a veces, obliga a reponer la obra en otro lugar teatral ante la demanda pública), de tal forma que restringe la posibilidad de asistir al teatro a un cierto grupo social (en tan breve espacio de este trabajo no queremos entrar en la problemática de la necesidad de un teatro para un público "burgués" o "popular", etc.).

La masiva afluencia de público a espectáculos de línea exhibicionista que continúan con la llegada de la Democracia en el fenómeno del "destape" ocasionó cierto agotamiento en los espectadores que, ante la poca variedad y novedad de obras en cartel, comienza por abandonar los teatros para acudir con mayor frecuencia a las salas de cine.

La efemeridad o pervivencia de una obra en cartel puede responder a motivos comerciales (la obra no ha triunfado ya sea por los actores, por la obra en sí o por el montaje), o a su programación dentro de un ciclo o de una representación extraordinaria (la mayoría de las obras representadas en el circuito minoritario). En este sentido, el lugar teatral es importante e influye en la decisión del público de ir al teatro.

2.8. LA CRÍTICA TEATRAL

Hemos indicado que el lugar teatral puede influir en el público a la hora de asistir al teatro. Sin embargo, en nuestra época, la publicidad de los medios periodísticos es mucho más determinante.

Sabido es que, en un ambiente hermético como era el de la Dictadura, una parte importante de la crítica teatral censuraba algunos montajes más por los motivos morales que atacaban al cerrado Régimen que por los valores

artísticos de la obra³². Pero no faltan los casos de periódicos que realizan una crítica objetiva, mucho más si se tiene en cuenta que poseen más de una persona dedicada a este trabajo³³ (en *ABC* Lorenzo López Sancho, Adolfo Prego y Ángel Laborda).

La influencia de la opinión de un crítico en el público es notoria, de tal forma que, tras el estreno de una obra, las carteleras aparecen con una breve opinión de dos o tres críticos de periódicos (a modo de "Impresionante puesta en escena", "La mejor obra de tal autor", "Divertida y audaz"). Estos juicios no significan que nos encontremos ante un gran montaje porque generalmente son emitidos por críticos periodísticos afiliados al Régimen y que proceden de otras disciplinas periodísticas; pero cuando se incluyen opiniones de críticos teatrales de revistas especializadas (el caso de José Monleón en *Primer Acto*) nos encontramos ante juicios de valor más fiables. Por lo tanto, la crítica teatral ha de dividirse en dos grupos:

a). la crítica rápida de un periódico tras un estreno, elaborada con precipitación para que fuera publicada al día siguiente. b). la de la revista especializada³⁴, mucho más meditada y más completa, pues recoge tanto aspectos del texto como de la representación.

Evidentemente, aquellos juicios que no sean favorables a la obra no se presentan. Pero hay un fenómeno muy curioso que indica hasta qué punto el

³² Ángel Berenguer señala que los críticos teatrales "proponen pero no disponen, plantean pero no sancionan". ("La crítica teatral", p. 59, en Ángel Berenguer, *Teoría y crítica del teatro. (Estudios sobre crítica y teoría teatral)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1991). Esta actitud es poco frecuente en los periódicos de ámbito nacional (quizás merezca salvar de la quema a Lorenzo López Sancho de *ABC*) y sólo la encontraremos en las revistas especializadas.

³³ Ángel Berenguer indica que la presencia de más de un crítico en un medio de comunicación es necesaria y fructífera porque se logra una "mayor objetividad y seguridad". *Op. cit.*, p. 59.

³⁴ Para Peter Brook la labor de crítico es fundamental porque avisa de aquellas obras encuadradas dentro de la incompetencia, tanto en la obra en sí como en aquello que rodea a la obra: "El crítico debe marcar el camino para el público, pero también debe intervenir más en la vida de los que hacen el teatro: actores, directores, etc. Brook, *El espacio vacío*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987, p. 22.

crítico teatral puede influir en el público: la proliferación de comedias de línea erótica llega a ser criticada negativamente por todos los círculos críticos teatrales (tanto periodísticos como de revista especializada) y, sin embargo, el público (en esta ocasión, sin verse influido por el crítico especializado) acude masivamente a este tipo obras.

Por otro lado, existen críticos teatrales (por ejemplo, Juan Emilio Aragonés en *La Estafeta Literaria* y Manuel Díez Crespo en *El Alcázar*) que además de desarrollar una crítica periódica de espectáculos teatrales, también actúan como censores de obras dramáticas, lo que es un síntoma de hasta donde llega la influencia de estos críticos y el grado de fiabilidad de sus comentarios.

2.9. LA CENSURA

El fenómeno de la censura sufre un proceso de permisividad cada vez mayor a lo largo de la Dictadura. En los últimos años, la evaluación de una obra por la censura resulta de lo más contradictorio e incoherente. He aquí algunas particularidades de la censura de estos años:

1. Es relativamente frecuente dar luz verde a representaciones de una obra en una capital como Madrid, pero se prohíbe en provincias, o se permite su representación en el circuito minoritario y se censura en el circuito comercial³⁵. Por supuesto, también se permiten obras que, tras unos días en cartel, son retiradas por la autoridad (*El retablo del flautista* por el grupo Tábano es retirada tras dos o tres representaciones por ataques a la Iglesia, *Castañuela 70* por Los Goliardos es prohibida por la censura tras casi cien representaciones), principalmente porque la primera representación, a la que acude algún censor, suele ser más "suave" que el resto de las representaciones que pueden ser nuevamente vigiladas y, si son más críticas con el Régimen, retiradas de cartel.
2. El autor puede adoptar diferentes posturas ante la censura a la que se ve sometido: encerrarse en su estilo teatral y radicalizar su postura no permitiendo

³⁵ Este descontrol censor se debe a que lo que la censura general no consideraba como objeto de ser censurado, alguna censura local sí lo consideraba objeto de censura y así lo entendía y aplicaba.

el estreno de la obra si no se respeta su original íntegramente (Francisco Nieva³⁶ no estrena ninguna obra en este período). Otros sortean y eluden la censura mediante las metáforas y simbolismos que incluye en su obra (el caso de Buero Vallejo; aquí entraríamos en el tema del "posibilismo", debate iniciado en los años sesenta entre el propio Buero y Alfonso Sastre). El tercer caso se produce con aquellos autores que aceptan las reglas del juego porque se ven impotentes para evitarlas, si bien su primer intento fue el de transgredirlas (Alfonso Paso). Por otro lado, existe la posibilidad de que el autor aproveche el retraso del estreno de su obra, debido a la censura, para una mayor publicidad ante el público y un mejor y más amplio recibimiento del espectador cuando consigue que se lleve a las tablas.

3. A partir de 1973, la censura se centra principal y casi únicamente en el plano de lo ideológico, sobre todo, en lo político y social. De este modo, se puede comprender la gran liberalización de obras de exhibicionismo femenino, si bien no se produce en los textos de las obras (si nosotros leemos una de estas obras, no vemos que existe tal exhibicionismo como el que luego aparece en la escena, por lo tanto, nuevamente, y a propósito del concepto de teatro, la representación es necesaria para darnos una idea total y completa de lo que es una obra de teatro). Hay una censura en el texto, pero no en la escena³⁷.

En cualquier caso, la censura ha permitido observar (con la distancia de los años) unas conclusiones:

1. Algunos autores han desaparecido con la democracia (López Mozo), sus quejas eran infundadas, ya que ahora no se encuentran obras suyas por ninguna parte. Quizá eran obras encuadradas para un determinado período ante el que se rebelaban, y que en la Democracia ya no tiene sentido su representación si no es considerándolas como un hecho artístico y no con implicaciones sociales como

³⁶ *Pelo de tormenta* (1972) y *Coranada y el toro* (1974) son obras no estrenadas por problemas con la censura.

³⁷ Existe la posibilidad de entender esta liberalización como una forma de distraer la atención el público respecto de los graves acontecimientos que vive el público. La permisividad de la censura puede ser una fórmula de presentar un estado de bienestar para la sociedad, al igual que en los años 50 y 60 el fútbol y los toros servían de diversión y olvido de los males de cada día. Por otro lado, el fenómeno del exhibicionismo que desembocaría en el "destape" tras la Dictadura, también responde a motivos económicos de los empresarios teatrales.

lo sería en su tiempo de escritura. En cualquier caso, tampoco han realizado un teatro adaptado a los cambios de la sociedad española.

2. Por otro lado, aquellos autores que no estrenaron durante la Dictadura y sí lo han hecho en la democracia han sido coherentes con su permanente forma de pensar (Francisco Nieva,). Además, sus obras tenían una forma y un fondo que, incluso en Democracia, tenían sentido sus representaciones, sobre todo por el carácter innovador de la técnica teatral, traída del extranjero en la mayoría de los casos, pero adaptada y reformada por el autor de tal modo que crea un estilo propio y original.

3. Por último, nos hemos encontrado con autores que "en" y "después" de la Dictadura siguen escribiendo, de tal forma que la censura fue para ellos un reto más que un obstáculo (Buero Vallejo, Gala).

Por lo tanto, el fenómeno de la censura no ha sido tan negativo como se pudiera pensar, ha tenido sus "pros" y sus "contras" y se ha visto envuelto en la complejidad del mundo teatral (autores, empresarios, autoridades, etc.).

La censura también era un medio de ingresos económicos para el Estado. Según indica Fernando Cantalapiedra³⁸, las subvenciones estatales dirigidas al teatro eran cada vez menores y aumenta el número de multas a los directores o actores con motivo de la censura, con lo cual la labor teatral estatal comienza a ser un negocio para la propia Administración que se sirve del teatro para servirle.

2.10. LOS GÉNEROS DE LAS OBRAS

Remitimos a la Tabla V para la mejor comprensión de nuestras explicaciones sobre la presencia de los distintos géneros en la escena madrileña. También es conveniente consultar la descripción del campo "Género" de nuestra ficha (punto 4.6. del índice) para comprender el proceso de generalización que con respecto a la idea de género se ha realizado.

1. Como era de esperar el género que goza de mayor presencia es la comedia con 206 obras, que suponen una cuarta parte del total de las obras de este periodo.

³⁸ Este autor nos ofrece un amplio estudio con cifras de las subvenciones del Estado a las compañías y de las "subvenciones" o multas al actor, director o compañía que tenían que pagar al Estado. *Op. cit.*, pp. 56-64.

Tras la comedia, le siguen a gran distancia varios géneros puramente dramáticos como el drama (46 obras, más 28 dramas con alguna connotación especial), la farsa (48), la tragedia (22) y el frecuente vodevil (32), que junto con la revista musical (31) ocupan los escenarios madrileños no sólo en una apreciable cantidad, sino también en una gran extensión en el tiempo de permanencia en cartel.

El drama sufre un progresivo descenso a lo largo de estos años, a pesar de la gravedad de acontecimientos que vive el Régimen, siendo la tragedia el género que sustituye la seriedad que teóricamente un drama puede abordar, de tal forma que sólo en 1974 se estrenan la mitad de las tragedias de nuestro período (11).

Por otro lado, la farsa es un género de alta presencia en esta época, ya que su juego seriedad-comicidad permite a los autores encubrir sus críticas más difíciles de mostrar en otros géneros.

Contrariamente a lo que se suele pensar, la presencia de revistas musicales y de vodeviles no es mucho mayor en los últimos dos años (al contrario, si se consulta la tabla se puede observar que estos géneros sufren el generalizado proceso de reducción de géneros en el año 1974). Lo que sucede es que en 1970 ó 1971 el vodevil permanecía apenas tres meses en cartelera; sin embargo, en 1974, un vodevil puede representarse durante casi un año (el caso de *Sin la polonesa, nada* en el Muñoz Seca), con lo cual, resta posible presencia a obras de otros géneros, de hecho, es lo que explica que en 1974 haya el menor número de obras presentadas en el escenario madrileño de la época que estudiamos. La revista musical protagoniza un caso parecido.

2. Géneros dramáticos menores como el teatro infantil (28) y la pantomima (17) también tienen una amplia representación en la escena de este período. Estas cifras indican la aceptación del público de los montajes de los teatros nacionales (Español y María Guerrero) para el público infantil con obras como *Platero y yo* y *El Juglarón*; es ciertamente significativo el éxito del Teatro Nacional Polaco de Wroclaw con sus frecuentes apariciones en Madrid para representar obras de pantomima que tuvieron gran éxito de público.

3. Los géneros afines al teatro como la ópera (45) y el ballet (38) aparecen en Madrid bajo el exclusivo patrocinio estatal a través de festivales o de la temporada del Teatro de la Zarzuela para ópera. Es significativo que un género tan español como la zarzuela no llegue a la decena de obras durante el período,

cuando en otras épocas del teatro español (por ejemplo, los años 30) la zarzuela era el género por excelencia en los escenarios de Madrid.

En conjunto, el género de las obras que se representaron en nuestro período goza de una amplia gama de tipos que responde a gustos de público, a autores y también a la labor estatal, labor que prácticamente desaparece en 1974 y eso se nota en la calidad y variedad de los espectáculos de este año.

2.11. AUTORES ESPAÑOLES

Siguen apareciendo en escena las obras de autores tan conocidos como Pemán y Luca de Tena con obras totalmente identificadas* con el Régimen franquista y con poca carga crítica hacia el mismo.

Si consultamos la Tabla III correspondiente a autores españoles con mayor número de obras representadas en este período dos autores destacan del resto: Juan José Alonso Millán y Alfonso Paso con 15 y 20 obras respectivamente. Son autores que escriben obras de corte cómico, cuyo éxito influye en otros autores para realizar obras de patrón parecido. Estos dos autores estrenan obras en el circuito comercial en el café-teatro, pero ninguna de sus obras es representada en el circuito minoritario, lo que da idea de no ser precisamente autores de culto, sino de éxito comercial fácil.

Sin llegar a la comedia de entretenimiento de Paso o Millán, autores como Salom y Moncada escriben un teatro con cierta carga crítica, pero no hacia el Régimen, sino a situaciones propias del vivir de la época. Son autores que gozan de una gran aceptación de público, de tal modo que sus obras permanecen unos seis meses en cartelera.

* Tomamos la terminología que utiliza Ángel Berenguer para el estudio del teatro español de la posguerra en un libro de próxima aparición cuyo manuscrito me ha cedido para consultar. En este estudio, partiendo de presupuestos históricos (mediación histórica), sociales (mediación social) y estéticos (mediación estética), se divide el teatro en diversos periodos históricos en los que aparece la división de autores con obras a) identificadas e integradas en el Régimen, b) reformistas y opuestas al sistema político vigente y c) rupturistas y exiliadas del sistema. Con estos tres grupos funcionaremos principalmente en este apartado. Para ver cómo funciona esta propuesta de Ángel Berenguer consultar su libro *El teatro en el siglo XX (hasta 1939)* incluido en *Historia crítica de la literatura hispánica*, Taurus, Madrid, 1988, mediante el cual, estudia este período teatral español partiendo de las mismas ideas generales.

En la línea de los dos autores mencionados, pero con una mayor novedad y originalidad en ideas aparece Gala. Antonio Gala obtiene gran éxito con obras en la línea del teatro realista con cierta carga simbolista, en el caso de *Los buenos días perdidos*, o de revisiones a la historia en *Anillos para una dama*.

Buero Vallejo alcanza su máxima cota como autor teatral con dos obras: *El sueño de la razón* y *La Fundación*. Son dos obras en las que el autor alcarreño alcanza aquello que se suele denominar "teatro total", por la amplitud de planos y niveles que aparecen en las obras, tanto a nivel ideológico (recurre a otro período histórico para criticar hechos de la época que él vive), como a nivel formal (*La Fundación* es un excelente trabajo que estudia la función del público en la obra de teatro); es un autor de una línea constante marcada por una constante reforma y oposición a los momentos de la vida española que vive.

La llamada "generación realista" se agotó en la década anterior y tan sólo Lauro Olmo estrena *Historia de un pechicidío* y *Cronicón del medievo* con ayuda de algún grupo independiente. Mientras tanto, el radicalismo político de Alfonso Sastre impide que podamos ver alguna obra nueva suya en los escenarios madrileños de este período.

El teatro de autores nuevos (la llamada generación "underground") tiene unos primeros comienzos prometedores con los estrenos en café-teatro de Ruibal, con el éxito de las *Farsas Contemporáneas* de Martínez Ballesteros, de Matilla en el circuito de cámara, incluso alguno da el salto a la escena comercial, con resultados muy positivos en los casos de Martínez Mediero con *El bebé furioso*, Bellido con *Milagro en Londres* y Juan Antonio de Castro con *Tiempo de 98*. Sin embargo, algunos de ellos desaparecen del panorama teatral, la mayoría por motivos de censura (Ver apartado 2.9. La censura). Son autores que mantiene una actitud de reforma y oposición a la época vivida que, en algunos casos (Ruibal), evolucionará hacia la ruptura total con el exilio.

Si en el párrafo anterior encontrábamos autores de una línea de oposición, cuya evolución llega hasta la ruptura total y el exilio, grupos independientes como Els Joglars y La Cuadra han mantenido siempre una actitud rupturista en sus espectáculos (tanto en el fondo como en las formas), pero con tal originalidad que son capaces de sortear hábilmente la censura, hecho que no sucede con otros grupos independientes como Tábano.

De entre los autores ya fallecidos destacan la presencia de Valle-Inclán y Lorca. Siguiendo el proceso de recuperación de estos autores que se había llevado a cabo a mediados de los años 60, se abordan obras inéditas en los escenarios españoles o se presentan atrevidos montajes de clásicos. Así, el estreno de *Luces de bohemia* bajo la dirección de José Tamayo obtiene gran éxito por provincias y a su llegada a Madrid. Además, se realiza una versión teatral de su novela *Tirano Banderas* en 1974, presentada en un montaje con evidentes tintes de esperpento que no satisfizo a toda la crítica.

El atrevido montaje de *Yerma* realizado por Víctor García en 1971 tampoco se quedó sin algunos reparos de la crítica, si bien tuvo gran éxito tanto en España como en el extranjero.

El teatro clásico español es insignificante porque sólo el Estado aborda obras clásicas para la escena comercial. Tirso de Molina y Lope de Vega aparecen con un par de obras en esta época, mientras Lope de Rueda, Calderón y Cervantes son representados en algún circuito de cámara, generalmente con obras menores. Ningún teatro y compañía comercial estrena una obra de estos autores durante este período, indudablemente, porque existe la idea de que son obras que tendrán poco éxito entre el público.

El circuito del café-teatro también tiene sus autores de éxito y de frecuente presencia en varios de estos escenarios. Así, Concha Llorca, Alonso Millán y Bariego son autores que escriben frecuentemente para alimentar el café-teatro de la época. Como es de esperar son obras de inspiración cómica que fustigan los vicios de la sociedad de la época de forma irónica, hasta tal punto que muchas veces sorprende que la censura no actúe sobre ellas. En 1974, las obras del café-teatro han desembocado en un minivodevil de destape que tiene la música como elemento esencial.

2.12. AUTORES EXTRANJEROS

Existe una generalizada protesta de los autores españoles ante el hecho de que son muchos los autores extranjeros elegidos por los empresarios para representar en los distintos escenarios, incluso autores de contraria ideología al Régimen como Berthold Brecht no sólo aparecen con cierta frecuencia, sino que además tienen gran éxito de público.

Después de realizar un recuento de las obras que presentamos posteriormente en las fichas descriptivas, aproximadamente aparecen 300 obras

diferentes de autores extranjeros, mientras las obras de autores españoles se acercan al número de las 470.

Evidentemente, es cierto que la presencia de teatro extranjero es muy abundante, hecho que desde nuestra perspectiva actual nos parece más positiva que negativa para el teatro de la época. Por otro lado, las obras extranjeras tienen un mayor éxito de público que las obras españolas (consúltense y compárense las Tablas VI y VII, en las cuales se aprecia que ninguna obra española sobrepasa las mil representaciones, mientras este hecho se produce en cinco obras extranjeras) lo que explica las decisiones de los empresarios que ya vimos que eran casi exclusivamente comerciales. Además, la obra extranjera gana la partida al autor español en géneros de gran fecundidad española: la comedia y el vodevil. Por lo tanto, quizás habría que explicar que son la baja calidad de las obras españolas lo que restan el interés del público y de empresarios.

Si consultamos la Tabla IV se puede apreciar la abundante nómina de autores extranjeros que tienen cierta relevancia en la escena madrileña. Los Estados Unidos están representados por autores clásicos como Albee, Miller (se estrena *El precio* con gran éxito) y Coward, y de la nueva hornada como Kopit y Jones. Pero son autores como Neil Simon los que más éxito obtienen ante el público.

Inglaterra y Francia se disputan la escena madrileña con sus obras cómicas y sus vodeviles. Así, los ingleses Ayckbourn, Cooney y Chapman por un lado, y los franceses Camoletti, Dorin y Lamoreux presentan comedias y vodeviles que permanecen más de un año en cartelera, ya sea en uno o en varios teatros.

Estos dos países tienen en Ionesco y Pinter a los autores contemporáneos con mayor número de obras representadas tanto en el circuito comercial como en el circuito de cámara. Clásicos como Shakespeare y Moliere son poco aceptados a la hora de preparar un montaje por una compañía comercial.

Ya hemos indicado que uno de los autores extranjeros más representados es Brecht: *La boda de los pequeños burgueses*, *Terror y miserias del Tercer Reich* y *El círculo de tiza caucásico* en el circuito comercial con alta presencia de público y con críticas positivas (exceptuando a José Monleón que cree que no se es fiel en estas obras a la idea de teatro del autor alemán).

Otros autores alemanes con cierta importancia fueron Frisch (*La muralla china*) y Büchner (*La muerte de Danton*) con montajes bajo patrocinio estatal.

El teatro italiano está pobremente representado y tan sólo en alguna ocasión se recurre a obras de la comedia del arte en la figura de Goldoni.

Hedda Gabler y *Un enemigo del pueblo* de Ibsen obtienen gran éxito de crítica y público, en parte por la gran actuación de los actores, en especial Fernando Fernán Gómez en la segunda de ellas; también es importante el montaje de *La señorita Julia* de Strindberg, dirigida por Adolfo Marsillach.

Por último, señalar que el teatro hispanoamericano tiene una pequeña presencia con obras de corte vanguardista de autores chilenos como Morales y Díaz estrenadas en el circuito minoritario.

2. 13. CONCLUSIONES

El panorama del teatro madrileño en estos últimos años de la Dictadura no hace sino reflejar la agonía del Régimen en todos sus aspectos. A partir del año 1973 se observa un amplio descenso de la actividad teatral en los escenarios madrileños. Las más de doscientas obras distintas que el público pudo presenciar durante 1971, se reducen a casi un centenar en 1973 y 1974. Las razones de este descenso se deben principalmente a una perceptible desidia de las instituciones públicas a la hora de subvencionar espectáculos (la grave situación política y económica resta mucho presupuesto al Ministerio de Información y Turismo), momento que aprovecha el teatro comercial, principalmente la figura del empresario, para ofrecer al público parte de lo que antes se le prohibía (comedias de "destape" y de divorcio), gracias, indudablemente a que la censura de años anteriores ya no afecta a fenómenos morales, sino únicamente a aspectos de evidente protesta en contra del Régimen.

En este fenómeno de apertura hay que destacar que es el circuito del café-teatro el que marca el parámetro que sigue el teatro comercial en años posteriores (73-74); sus horarios de madrugada y su aislamiento de la visita de los censores permitió que desarrollaran un teatro comercial alternativo al de los teatros de siempre, sin embargo, el café-teatro no fue la alternativa a técnicas, teorías y espacios para la práctica teatral de grupos independientes porque, como siempre, el interés comercial venció al interés artístico y, tras unos

comienzos esperanzadores estrenando pequeñas obritas de autores extranjeros (Dürrenmatt) y autores españoles nuevos (Ruibal), se decantó por un teatro cercano a la comedia musical.

De este modo, el teatro independiente no encuentra lugares en los que desarrollar su actividad. La excepción hecha con el Teatro Experimental Independiente (T.E.I.) es insuficiente y la mayoría de los grupos independientes han de conformarse con representaciones extraordinarias en Colegios Mayores, el Ateneo y, sobre todo, el Teatro-Club Pueblo, local que acoge las propuestas teatrales más novedosas tanto en textos como en montajes. La presencia de algunos grupos en algunos teatros comerciales (Los Goliardos, Tábano, La Cuadra) confirma que el proyecto de autosuficiencia del teatro independiente es una utopía, ya que necesita del apoyo económico exterior para subsistir con éxito.

El público madrileño muestra una actitud favorable hacia el teatro (incluso desciende el número de espectadores en el cine), a pesar de los altos precios del teatro comercial, pero ante las dificultades políticas de los últimos años, se observa que el público necesita de unas instituciones públicas que guíen su interés cultural. Cuando el servicio a la cultura desaparece, el público se haya a merced del ya referido interés comercial del empresario. Por ello, en los últimos dos años, el público es dominado por el divismo de algunos actores y por compañías que cultivan su éxito cómico con un interés comercial y no cultural, siempre con obras interpretadas mediante un mismo amaneramiento interpretativo.

La calidad del teatro representado en estos cinco años también va unida a los acontecimientos políticos del momento. La llamada generación "underground" se defiende de la censura con representaciones en el circuito de cámara (Luis Matilla) y en el café-teatro (Ruibal), pero desaparece prácticamente a partir de 1973, para volver después de la muerte de Franco. La presencia de autores ya clásicos en la escena española (Paso, Luca de Tena, Pemán) copan el interés de público y empresarios, pero no tanto como la oleada de vodeviles franceses e ingleses que arrasan en cuanto a permanencia en cartelera. Por otro lado, un autor como Buero Vallejo representa el teatro español de mayor calidad e ideas a todos los niveles.

Las protestas de los autores españoles por la excesiva presencia de obras extranjeras en los escenarios de Madrid alcanza cierta justificación, pero los

autores españoles escribían obras más peligrosas para la situación política que las obras extranjeras. Sin embargo, existen muchos autores españoles que escriben obras de fácil comicidad y poco interés, que unido a un constante interés del empresario y del público por lo que es extranjero, puede explicar esta situación, aunque no explica que la censura que se aplica a los autores españoles no se aplique con el mismo rasero a autores extranjeros con ideas mucho más que ofensivas al Régimen (el fenómeno del teatro de Brecht).

En el aspecto de la censura ocupa un importante papel el director de la obra. Su influencia en el montaje de la obra resulta determinante para que un texto signifique otra cosa a la hora de ser representado y no son raros los casos de multas a directores e incluso a actores; éstos se rebelan contra el empresario a primeros de 1971 para exigir demandas laborales que no alcanzarían plenamente hasta años después.

Como habrá podido observarse, cuando hemos presentado los principales factores del teatro madrileño a finales de la Dictadura, las palabras referidas a un determinado apartado siempre remitían a otro de los puntos que hemos descrito (el público al local teatral, el autor al director, la censura a las compañías y grupos, etc.), ello se debe a la multiplicidad de signos y factores que forman una obra teatral, signos interdependientes unos de otros y remitentes éstos a aquéllos. Por este motivo, nuestro estudio pretende ser lo más completo posible a la hora de presentar el teatro madrileño en este período de los últimos años de la Dictadura y ver su comportamiento.

3. LOS LUGARES TEATRALES

A continuación presentamos un breve historial de los lugares en los que se desarrolló el teatro madrileño en este período. En primer lugar, los teatros del ámbito comercial en los que nos remitimos a su fundación y a aquellas obras de nuestro período que fueron más representativas. En segundo lugar, los cafés-teatro, más importantes en este caso porque no existe ninguna recopilación de datos sobre estos locales, no sólo sobre su aparición en la escena madrileña, sino también otros aspectos como sus directores artísticos. En el tercer caso, los lugares ocasionales o de circuito de cámara únicamente son nombrados e incluimos entre paréntesis el número de obras que se representaron en cada uno de ellos.

Enumeramos cada local, de tal forma que al final obtendremos el número total de locales distintos que alguna vez representaron una obra de teatro en sus instalaciones.

3.1. TEATROS

1. TEATRO ALCÁZAR. Fue inaugurado en enero de 1925 (entonces el nombre era Alkázar y desde esa época sigue regentado por Fraga y sus herederos). Es un teatro que casi siempre ha acogido espectáculos de tipo frívolo: revista musical, sainete, vodevil y comedia. Durante el período que nos ocupa, compañías como las de Zori y Santos o las de Antonio Garisa copan la gran mayoría de las obras estrenadas en este local. El aforo del local se acercaba a los mil asientos. El mayor éxito lo protagonizó la obra de Alfonso Paso *Los ladrones están de moda*, que superó las 800 representaciones.

2. TEATRO ALFIL. Este local se inaugura para la práctica teatral el 14 de mayo de 1971 con la obra *Elena de las mentiras* de Alfonso Paso. Anteriormente funcionaba como cine y es remodelado para estos fines escénicos. Durante nuestro período el local pasa por varias manos empresariales. Obtienen gran éxito *Cita los sábados* de Salom (270 representaciones), programación alternativa de grupos independientes los días de descanso de la compañía ("Los miércoles del Alfil") y la acogida del I Festival Internacional de Teatro Independiente de Madrid.

3. TEATRO ARLEQUÍN. Aprovechando el gran interés del público madrileño por el teatro de mediados de los años sesenta, este local surge como transformación de su antigua sala de fiestas en otoño de 1965. La programación del teatro es muy variopinta, si bien es dado a obras de sencilla aceptación de público y, por lo tanto, de gran duración en cartel. Así, la obra *Tres testigos* de Pemán supera las 800 representaciones en este teatro. La dirección empresarial corre a cargo de los hermanos Gómez Ezquerro.

4. TEATRO ARNICHES. Teatro que, como en su origen (años veinte de este siglo), vuelve a la actividad teatral en 1965 tras un paréntesis dedicado al cine. La programación del Arniches fue muy variada y heterogénea, desde obras de Dürrenmatt hasta comedias musicales y vodeviles. *Superboieng* de

Camoletti llegó a las 370 representaciones. La dirección pasó por manos de empresas como S.I.T.A.S.A. El aforo del teatro es de los más reducidos de los teatros madrileños (423 localidades).

5. TEATRO BEATRIZ. Durante el período que nos ocupa este teatro es de los que menos obras acoge en su programación (11 estrenos y tres reposiciones), sin embargo, es uno de los teatros con mayor continuidad de funcionamiento desde que se inauguró en 1931, fecha desde la que hasta nuestros días es regentado por la Empresa Fraga de Espectáculos S.A. Su aforo es de 750 butacas. Ana Diosdado estrenó en este teatro su obra *Usted también podrá disfrutar de ella*, la obra más exitosa de este período en este local (476 representaciones).

6. TEATRO BELLAS ARTES. Fue inaugurado en 1961 y desde entonces está regido por los hermanos Tamayo. Su aforo se acerca a las quinientas localidades (496). En nuestro período es uno de los teatros que menos obras ofrece en cartel (9 estrenos y dos reposiciones), a pesar de funcionar los cinco años, ello se debe a la calidad de los montajes (montajes dirigidos en su gran mayoría por José Tamayo y preparados con exhaustiva laboriosidad) que proporcionaba un éxito de la obra y su permanencia en cartel al menos media temporada. Por el local desfilan las más importantes obras y autores como Pirandello, Buero Vallejo y Valle-Inclán. *Los peces rojos* de Anouilh se acercó a las 800 representaciones en este teatro.

7. TEATRO BENAVENTE. El local se inaugura en 1971 bajo la mano del empresario Apolinar Sanz Pascual, tras funcionar anteriormente como cine. La anexión de un local situado a su lado permite crear un teatro donde hay una parte para representación y público y otra para el ensayo, ballet y espectáculos experimentales, muy bien dotado de aparatos sonoros y luminicos. La programación del Benavente es escasa, pero con autores y obras de gran importancia (Buero Vallejo, Coward, Brecht...). El día de su estreno se presenta la obra de Lorenzo López Sancho *Aurelia o la libertad de soñar*, pero el mayor éxito llega con *Canción para un atardecer* de Coward (278 representaciones).

8. TEATRO CALDERÓN. Es uno de los locales de más continuada trayectoria teatral. Es el local con más localidades, 1685, aunque casi el millar pertenecen a los lugares más incómodos (pero más económicos) del teatro. La labor empresarial es llevada por Francisco Muñoz Lusarreta, empresario que, durante nuestra época, se dedica más a espectáculos tangenciales al teatro (conciertos, bailes foclóricos, etc.) o a géneros teatrales de poca relevancia (vodevil y revista musical, de espectáculos puramente teatrales acoge 7 estrenos y 3 reposiciones durante nuestro período). Por todo ello, podemos decir que es un local de los más heterogéneos en el corpus de espectáculos que presenta en su escenario. El mayor éxito de esta época lo protagonizó *Palomita, palomita, palomera*, revista musical de Tony Leblanc que se acercó a las 600 representaciones.

9. TEATRO CLUB. Uno de los locales con menor aforo (396 localidades, todas butacas) que se inauguró en 1962. Durante nuestro período Francisco Muñoz Lusarreta se encarga de la regencia del teatro. Por su escenario desfilaron generalmente comedias ligeras y juguetes cómicos, de tal forma que el éxito no se debía a la obra en sí, sino a los actores y actrices protagonistas como por ejemplo las hermanas Gutiérrez Caba. Es el teatro que acoge la obra de mayor éxito y duración en cartel de la época que estudiamos, la milenaria *La sopera* de Lamoureux, bajo la interpretación de Manolo Gómez Bur y Aurora Redondo, que llegó a las 1786 representaciones ininterrumpidas en este teatro.

10. TEATRO CÓMICO. El aforo del local es de 1000 localidades. Su empresario es también Muñoz Lusarreta, pero luego pasa a manos del Ministerio de Información y Turismo. En 1971 acoge el II Ciclo de Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Su mayor éxito lo constituye *Gigi* de Colett, que llegó a las 342 representaciones. En este período, es uno de los locales que peor balance hace en un año, concretamente en 1972, cuando todas las obras que presenta (4) son reposiciones.

11. TEATRO DE LA COMEDIA. El local fue inaugurado el siglo pasado, (1875) y desde entonces ha presentado su continuada oferta teatral. Tirso García Escudero es el encargado de la empresa y la dirección del local. En

este período es uno de los locales que más estrenos ofrece (15), siendo *Las cítaras colgadas de los árboles* de Gala su mayor éxito (superó las 400 representaciones).

12. TEATRO ESLAVA. Antes que el Teatro de la Comedia es inaugurado el Teatro Eslava, en 1871, y desde entonces ha extendido su actividad teatral a todos los ámbitos y géneros del teatro. En 1971, celebra el teatro sus cien años de supervivencia con el espectáculo *Eslava 101*, en el que participan importantes actores, actrices y cantantes del momento para homenajear la historia del teatro. La dirección se debe a Luis Escobar. Hay que destacar la cita anual durante dieciséis temporadas ininterrumpidas del actor cómico Paco Martínez Soria. Con todo, el mayor éxito en este teatro se debe a *La vida en un hilo* de Neville con 355 representaciones.

13. TEATRO ESPAÑOL. Es el teatro más antiguo, pero también el que más incendios y demoliciones ha sufrido. Ya que pertenece al ámbito estatal, es el teatro que más número de obras presenta en nuestro período (36 estrenos y 8 reposiciones) junto con el María Guerrero, también bajo patrocinio estatal. En el único local que presenta montajes de autores clásicos españoles como Calderón o Lope de Vega, o espectáculos de teatro infantil en sesiones de sobremesa. *Marta la piadosa*, obra de Tirso de Molina adaptada con música "rock" alcanza las 260 representaciones.

14. TEATRO FÍGARO. Reinaugurado en octubre de 1969, tras su actividad cinematográfica, es un local con un aforo cercano al millar de localidades (935). La calidad de las obras representadas es muy alta, aunque las obras son en su mayoría de autores extranjeros. En nuestro período pasan autores como Arthur Miller, Anouilh y Shakespeare. Merece destacarse la exitosa representación de la obra *La Fundación* de Buero Vallejo. Sin embargo, *Una noche en su casa, señora* de Letraz superó las 1000 representaciones en este teatro.

15. TEATRO GOYA. En 1972 se celebra el III Festival Internacional de Teatro y en 1974 no ofrece ningún estreno o reposición. El gran éxito de esta época lo protagoniza *Juegos de sociedad* de Alonso Millán al frente del

actor Jesús Puente, llegando a superar las 700 representaciones ininterrumpidas con el aforo completo más de la mitad de ellas. En esta época que estudiamos acoge tanto obras de Wesker (*La cocina*), como un espectáculo sobre obras de Arniches (*Arniches super-star*).

16. TEATRO INFANTA ISABEL. Teatro inaugurado en 1909 y dirigido desde entonces por el apellido Serrano (Arturo, hijo, en los años que nos ocupa). El aforo del local es de 800 butacas. La programación del local es de tipo medio, es decir, acoge obras de entretenimiento y relajación para un público burgués, no encontraremos ni grandes obras, ni tampoco espectáculos como revista. Durante nuestro período se representan 8 estrenos y tres reposiciones. La obra que triunfa en este período es *Pato a la naranja* de Douglas-Home, interpretada por Arturo Fernández y que en tres temporadas roza las 1300 representaciones.

17. TEATRO LARA. Inaugurado en 1890, recibe el nombre popular de "la bombonera" por su reducido aforo (500 localidades) y por su aspecto físico con tres antecorredores que sirven para insonorizar el recinto. La actividad empresarial y de dirección corre a cargo de Conrado Blanco. Durante nuestro período se caracteriza por su alto número de estrenos (14 en total) y por no ofrecer ninguna obra que sea reposición. *Los buenos días perdidos* de Gala alcanza más de 400 representaciones en una temporada.

18. TEATRO LA LATINA. Anteriormente cine, en 1925 es inaugurado como teatro. El local, de 1400 localidades, es regido por Matías Colsada quien, en el período que estudiamos, dedica el teatro al género de la revista musical con actores como Juanito Navarro, Lina Morgan y Vicky Lusson. *Llévame a París* de Giménez, Allen y Dolz alcanzó las 668 representaciones.

19. TEATRO MARAVILLAS. Es inaugurado como teatro en 1887 y, como otros teatros, vio interrumpida su actividad teatral con la dedicación al cine. El aforo es de 873 localidades. Las obras que presenta son de corte humorístico o policíaco. *Sé infiel y no mires con quién* de Cooney y Chapman rozó las 1600 representaciones en tres temporadas en cartel.

20. TEATRO MARÍA GUERRERO. Al igual que el Teatro Español, es un local que funciona como teatro nacional subvencionado por el Estado. Como aquél, acoge el gran número de obras en su programación (33 estrenos y 11 reposiciones) y espectáculos menores como sesiones de teatro infantil. Es inaugurado en 1885 y su dirección artística pasa por manos de Luis Escobar, Huberto Pérez de la Ossa y José Luis Alonso. *Romance de lobos* de Valle-Inclán y *Misericordia* de Galdós, interpretadas por José Bódalo, junto a obras de Ionesco y Brecht es lo más destacado de esta época.

21. TEATRO MARQUINA. En 1962 se inaugura este local para la actividad teatral. Su aforo era de 500 localidades. Bajo la dirección de Andrés Kramer, el teatro tiene un gran éxito con tres obras: *La casa de las chivas*, estrenada a principios de 1969 y ya en nuestro período, *Las mariposas son libres* de Gershe (casi 900 representaciones) y *La noche de los cien pájaros* de Salom.

22. TEATRO MARTÍN. Fue inaugurado hacia 1870. Es el teatro que hace la competencia al Teatro La Latina (y en menor medida al Calderón), ya que se dedica exclusivamente al género de la revista musical, hasta tal punto que en nuestro período, ambos teatros ofrecen 10 estrenos y una reposición. El vodevil *Una noche de "strep-tease"* de Pertwee superó las 800 representaciones en dos temporadas en cartel.

23. TEATRO MONUMENTAL. El local era anteriormente un cine y en 1974 comienza su andadura teatral con el mayor aforo de todos los teatros madrileños (1950, aunque reducido a 1600 cuando se necesita instalar parte del aparato técnico). En su año de estreno acoge 2 estrenos y una reposición; se estrena con *Últimos días de soledad de Robinson Crusoe* de Savary.

24. TEATRO MUÑOZ SECA. Anteriormente local dedicado al cine, Andrés Magdaleno y Natalia Silva, directores y actores, abordan su remodelación y estreno en 1971 con la obra *Hedda Gabler* de Ibsen. Su programación fue de gran interés hasta que las necesidades económicas obligaron a la adopción de géneros más frívolos como la revista musical: *Sin la*

polonesa, nada de Reorul y Barré es un vodevil que superó las 850 representaciones. Su aforo es muy reducido (405 localidades).

25. PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES. Aunque su reducido espacio supondría la consideración de "sala" y no teatro, ya que es el único caso que encontramos en nuestro período, y ya que las carteleras lo incluyen dentro del circuito comercial mayoritario, así lo consideraremos nosotros. Fue inaugurado en 1971 con su obra de mayor éxito *Lo que te dé la gana*, adaptación de *Noche de Reyes* de Shakespeare (332 representaciones), y tuvo una programación de gran calidad y cantidad (20 estrenos y 5 reposiciones). Fue regentado, y dirigido por el T.E.I., Teatro Experimental Independiente, que era el intérprete de las obras montadas.

26. TEATRO REINA VICTORIA. Se inauguró en 1916 y fue reformado en 1942 para darle un aforo de unas 1000 plazas. En este teatro se expone un programa de gran interés con autores como Chejov, Bernard Shaw, Buero Vallejo (*El sueño de la razón*), Priestley y el polémico *El retablo del flautista* de Jordi Teixidor por el grupo "Tábano". Sin embargo, la mayor permanencia en cartel la protagonizó *Una noche en su casa, señora* de Letraz, obra obtiene mucho mayor éxito en el teatro Fígaro, a pesar de proceder de este teatro.

27. TEATRO VALLE-INCLÁN. Fue inaugurado el 14 de marzo de 1962. Teatro que acogió una programación inicial de cierto interés (Chejov, Diodado), pero que luego cae en las "comedias de divorcio", típicas desde el año 1973. Su mayor permanencia en cartel lo obtiene la obra *No te pases de la raya, cariño* de Camoletti con 588 representaciones.

28. TEATRO DE LA ZARZUELA. Inaugurado en octubre de 1856, es el segundo en antigüedad después del Español. Su aforo inicial fue de 3000 asientos, reducidos a 1250 tras una remodelación. El local pasa a manos del Ministerio del Ministerio de Información y Turismo en 1970 y acoge principalmente los festivales internacionales de género lírico (ópera y zarzuela) y ballet, si bien, merece destacarse la acogida el año 1971 del II Festival Internacional de Teatro.

3.2. CAFÉS-TEATRO

29. ALES. (Calle Veneras, 6). Es uno de los locales de café-teatro con mayor regularidad y consistencia en sus programaciones. Se estrena teatralmente el 6 de diciembre de 1971 con la obra *Quijotella* de Juan Antonio Castro. La frecuencia con la que aparece en cartelera con alguna obra se debe a el corto número de representaciones semanales, generalmente 8, que permitía una mayor permanencia de la obra en la cartelera. Como muchos de estos locales, poseía discoteca que funcionaba tras las representaciones. Hasta que se consolidó el nombre definitivo de Ales, tuvo otros nombres con los que aparecía en las carteleras de los periódicos: Alex-Club, Funny Ales y Ales-Boite. La obra que mayor éxito tuvo fue *Los castos novios de Lilian* de Arthur y Julme. La dirección artística de la mayoría de los espectáculos corrió a cargo de Eloy Arenas.

30. BIOMBO CHINO. (Calle Isabel la Católica, 6). Este local ya existía como sala de fiestas y se apunta a la moda del café-teatro con el estreno de *Los hijos del pecado* de Carlos Ballesteros y Andrés Pajares el 29 de septiembre de 1971. Con frecuencia, recogía una programación en la que se representaban dos obras distintas, posteriormente, a altas horas de la madrugada presentaba espectáculos de corte erótico. En la mayoría de las obras que se representaron había una participación directa de Andrés Pajares, ya fuera como autor, intérprete o director de las piezas. Con autores como Carlos Ballesteros se probaron nuevos géneros como el "café-revista", aunque el gran éxito de público se debía a la popularidad de Andrés Pajares y al tono "picante" de las obras. El mayor éxito en cartel fue *Yermo*, con el propio Andrés Pajares como autor e intérprete.

31. BOITE EL PINTOR. (Calle Goya, 79). Aunque durante nuestro período sólo presentó cuatro obras en cartel, lo hemos incluido por el gran despliegue publicitario que realizaba en las carteleras teatrales, (uno de sus reclamos era: "Ante la moda de ir a Perpignan a ver cine, venga a Boite el Pintor"). Inicia su andadura teatral con *Guitarrazos* de Jorge Llopis el 11 de octubre de 1973. Su programación es mucho más inconstante que la de los otros cafés-teatro, ofreciéndose exclusivamente como sala de fiestas o discoteca

durante varios meses.

32. CEREBRO MUSIC-HALL. (Calle Princesa, 5). Es un local que nace con la famosísima y exitosa obra americana *The Rocky Horror Show* de Richard O'Brian. La obra fue estrenada el 12 de septiembre de 1974 sobrepasó las quinientas representaciones en este mismo local. El éxito de la obra es curioso no por su carácter musical, sino por tratar un tema tan poco frecuente en los escenarios como el de el terror. Es de las pocas obras de café-teatro que son adoptadas por un teatro comercial para su representación (el Teatro Valle-Inclán en 1975 y el Teatro Martín en 1978). El local tuvo un funcionamiento irregular tras este inicio esplendoroso.

33. FOLIES. (Bajos del cine Albéniz, Calle Paz, 11). Este local ya existía anteriormente como sala de fiestas. Se estrena el 27 de octubre de 1970 como local dedicado al teatro con la obra *Mentiras entre hombres y mujeres* de Alfonso Paso. Es uno de los locales que más pronto desiste de continuar con la moda del café-teatro ya que a principios de 1972 se dedica exclusivamente a su actividad anterior. Su obra de mayor éxito fue la anteriormente señalada de Alfonso Paso. Su número de representaciones semanales fluctuó entre 7 y 14.

34. ISMAEL. (Plaza Santa Ana, 9). Sin duda alguna es uno de los locales con mayor dedicación, calidad y regularidad de los dedicados al café-teatro. Su estreno como local teatral (algunos meses antes ya existía como "pub") se produce el 29 de enero de 1970 con la obra *La muerte alegre* del ruso Nicolai Evreinov. La dirección artística corrió a cargo de Xavier Lafleur, cuya adaptación de la obra de John Desain-Sampio, *¿Quiere usted ser polígamo?*, fue el mayor éxito de este local y de muchos otros de otras provincias españolas. A pesar de su reducido espacio, es de los locales más frecuentados y, junto a Lady Pepa y Stéfanis, es el local con mayor número de obras en cartel durante este período. En cuanto al número de representaciones, es de los pocos locales que se adapta a el régimen que siguen los teatros comerciales, 14 y 13 representaciones semanales hasta el cambio de primeros del año 1971, donde la compañía tiene un día de descanso y 12 representaciones semanales, al igual que en el circuito comercial de teatros mayoritarios.

35. JALEO. (Calle Padilla, 5). Es uno de los cafés-teatro más irregulares en cuanto a su permanencia en cartel. Tal sólo alberga cuatro obras durante este período. Su primer estreno es la obra *Sssspichote* de Nicolás Romero y Juan González el 20 de diciembre de 1971, su obra de mayor éxito fue *La Forfarina* de Juan Antonio Gil Albors. El local adoptó nombres alternativos como El Jaleo y El Jaleo de Mari Paz Pondal, de hecho, la directora artística fue la propia Mari Paz Pondal.

36. KING-BOITE. (Avenida José Antonio, 34). Este local alternaba diariamente los espectáculos teatrales con la música de su discoteca. Es uno de los locales más sólidos, ya que las obras que trae en cartel tienen una gran aceptación de público, de tal forma que hay obras que permanecen en funcionamiento más de medio año. La primera obra se estrenó el 18 de diciembre de 1970. Fue todo un acontecimiento, pues era la primera obra para café-teatro de un autor que ya tenía nombre en el teatro y que se consagraria en poco tiempo: Antonio Gala y su *Spain's Strip-Tease*. Sin embargo, el mayor éxito lo protagonizó la obra *Don Joaquín y la corista* de Jaime de Armiñán. Al igual que el Ismael, adopta el número de representaciones semanales del circuito comercial de grandes teatros (14 y, a partir de 1971, 12 con un día de descanso). La dirección artística del local corría a cargo de José Francisco Tamarit.

37. LA FONTANA. (Calle Orense, 11). Es otro de los cafés-teatro clásicos de este período. Tan sólo acoge cuatro obras durante esta época, sin embargo, esto se debe al gran éxito de sus obras y a que tan sólo se representaba siete veces semanalmente. La dirección artística era de Juan José Alonso Millán, autor también de las cuatro obras, todas ellas bajo el género de la comedia musical. Alonso Millán no hizo más que, bajo un mismo patrón, construir obras de crítica a la realidad cotidiana de la sociedad española de la época. El local realizó su lanzamiento con el eslogan "1ª marisquería-restaurant-teatro-boite de Madrid", es decir, no era solamente un mero local de copas. La primera obra estrenada fue *Cantando se entiende la gente*, mientras que el mayor éxito fue para *¿A que nos quitan lo "bailao"?* En demérito de las obras hay que señalar que la prensa señala la afluencia de público más por el hecho de poder cenar y menos por la posible aceptación o reclamo de las obra.

38. LADY PEPA. (Calle San Lorenzo, 5). Es el primer café-teatro de Madrid (así se anuncia en su publicidad) que se suma a la moda llegada de Barcelona. Su prometedor estreno se realiza con obras cortas de José Ruibal a mediados de 1969. Quizás es el café-teatro que mayor vocación teatral tiene de todos por su idea de presentar gran cantidad de títulos y por la formación de una compañía titular que representaba las obras en otros cafés-teatro de otras ciudades. Durante un primer período llega a poseer tres representaciones diarias, posteriormente se adapta al régimen del circuito teatral mayoritario. La dirección artística corrió a cargo de Concha Llorca, autora también de algunas de las obras que se representaron. La desaparición del Lady Pepa se produjo hacia marzo-abril de 1972. Las razones fueron varias: la escasa rentabilidad económica, limitaciones de la censura (razón que podríamos aplicar a el resto de locales), restricciones de permisos para establecimientos que no eran salas de fiestas (quizás la principal razón, ya que los otros locales nacían primeramente como locales de fiestas o discotecas) y, por último, la programación última dedicada al vodevil musical, género todavía con poca aceptación (irónicamente, sería hacia finales de 1973 cuando el vodevil es el género más representado en los locales teatrales mayoritarios). El mayor éxito de Lady Pepa fue *El conde von Parkus* de Manuel Santos Peña, que sobrepasó las cuatrocientas representaciones.

39. LE CANOTIER. (Calle Tetuán, 27). Lorenzo López Sancho señala que el local parece tener el "aura pícaro y legendaria de la Chelito de los tiempos del *Chanteclair*". Es otro de los locales con regularidad en funcionamiento que se adapta al funcionamiento del circuito de los grandes teatros. Se inaugura teatralmente con la obra *¿Quiere usted jugar con mí?* del francés Marcel Achard, mientras que su mayor éxito se produce con la obra *Carambainas* de Carlos Ballesteros. A finales de 1974 cambia de propietario y de nombre (el nuevo sería River Club), cesando prácticamente su actividad teatral.

40. LONG-PLAY. (Plaza Vázquez Mella, 2). Local que durante algún tiempo tuvo el nombre de Auditorio-Teatro Long-Play, tenía como oferta para sus clientes la posibilidad de aparcamiento gratuito. Se inicia en el teatro con la obra de Xavier Lafleur *¡Pompa pop!*, estrenada el 21 de diciembre de 1971.

Durante 1972 cesa su actividad y vuelve en 1973 con la obra que mayor tiempo permaneció en cartel, *El último tango de Rodolfo Valentino y Marilyn Monroe* de Romano Villalba. Ignacio de Paúl se encargaba de la dirección artística del local.

41. STÉFANIS. (Calle Bravo Murillo, 28). Junto a Ismael y Lady Pepa es el café-teatro más clásico e interesante por la calidad y cantidad de obras. Inicia su andadura el 24 de septiembre de 1970 con la obra *Almas que mueren* de Horacio Ruiz de la Fuente, obra sobre la drogadicción de la juventud. La obra de mayor permanencia en cartel fue *El escarabajo de la felicidad* de Antonio de Jaén. Es un local con un escenario mínimo, aunque bien decorado y bien dotado de efectos luminotécnicos. Pastor Serrador es el empresario del local y el supervisor de la labor artística. Alterna las representaciones diarias con algunas horas dedicadas a su discoteca.

42. TRANQUILINO. (Calle Jardines, 3). Es de los primeros cafés-teatro en aparecer y también de los primeros en abandonar su repertorio teatral para pasar a la actividad de pequeños conciertos y bailes. Sus eslóganes eran "El rincón de las familias" y "Teatro íntimo". Regido por Tranquilino y dirigido artísticamente por Pastor Serrador, comienza su labor teatral con la obra de Dürrenmatt *Proceso por la sombra de un burro* en sesión única. Posteriormente acoge obras de otros locales que mantiene poco tiempo en cartel. En mayo de 1971 cesa su actividad teatral.

43. VERONA. (Plaza del rey, 7). Se inicia a finales del período que estudiamos, si bien continúa con cierta asiduidad posteriormente. La única obra de este período es *Decamerón*, basada en los cuentos de Boccaccio, adaptada por Juan José Alonso Millán. Se estrenó el 17 de octubre de 1973. La obra permanece en cartel más de medio año y supera las cuatrocientas representaciones. La dirección artística se debe a Pastor Serrador. Hay que destacar la gran aparición en cartelera de este local y obra, no sólo en títulos, sino también en cartel publicitario. Es el único café-teatro que señala su fuente de producción: Producciones Verona.

44. VILLA ROSA. (Plaza Santa Ana, 15). Su aparición y permanencia en funcionamiento es similar al del anterior café-teatro. El 26 de octubre de 1973 estrena la única obra de este período, *Arsa pilili*, obra de Andrés Pajares y Enrique Bariego. Como puede observarse es un local dedicado a obras de corte humorístico, en este caso, el local se autocalifica como "primer café-teatro de humor flamenco".

Otros cafés-teatro

Son locales que existían como salas de fiestas y que se suman a la moda del café-teatro, pero que, ya sea por falta de obras, por falta de escenario mínimamente aceptable, o por escasos beneficios económicos, abandonan la experiencia teatral. Son los siguientes (entre paréntesis se indica el número de obras que se representaron en ellos):

- 45. Caravelle, (1).**
- 46. Club del Arte de Madrid, (2).**
- 47. El Subterráneo, (1).**
- 48. J.J., (3).**
- 49. Jardiel, (1).**
- 50. La Strada, (1).**
- 51. Micheleta, (3).**
- 52. Morocco, (1).**
- 53. Musical Deva, (1).**
- 54. Nueva Romana, (1).**
- 55. Parrilla Hotel Nacional, (1).**
- 56. Patio de Reyes, (1).**
- 57. Playa de Madrid, (1).**
- 58. Recoletos, (1).**
- 59. River Club, (1).**
- 60. Topaz, (1).**
- 61. Yulia, (2).**

3.3. LUGARES OCASIONALES

Son lugares habilitados para la práctica teatral con el fin de mostrar un acto cultural. La gran mayoría de las obras se pueden considerar "teatro de cámara", ya que poseen las siguientes particularidades:

1. Presentan obras de una única función.
2. Los locales han de ser preparados expresamente para esa representación, pues generalmente su cometido principal es otro.
3. La mayoría de las obras representadas podemos dividir las en tres tipos:
 - obras de autores noveles que quieren darse a conocer.
 - obras de autores poco representados en el circuito comercial por el rechazo de éste a un teatro demasiado experimental.
 - recuperación de obras de autores clásicos para dar oportunidad a nuevos grupos de teatro.
4. Menor control al que es sometido por las autoridades de la censura, (a pesar de que son varias de sus instituciones las subvencionan estas representaciones).
5. Ausencia del interés comercial.

Son de destacar las labores realizada por el Aula de Teatro del Ateneo de Madrid, por el Club Don Hilarión y por el Teatro-Club Pueblo, lugares que acogen la mayor cantidad y calidad de las obras representadas en este apartado de teatro minoritario y en los que actúan grupos de teatro semiprofesionales o profesionales, pero no aficionados como en el resto de lugares. He aquí la reseña de los lugares (entre paréntesis el número de obras que se representaron en cada uno de ellos):

62. AULA DE TEATRO DEL ATENEO DE MADRID, (16).
63. AUDITORIO MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO, (1).
64. AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS SALAMANCA, (1).
65. CASA DE LA MANCHA, (3).
66. CASA DE MÁLAGA, (1).
67. CENTRO ASTURIANO, (1).
68. CENTRO CUBANO, (1).
69. CENTRO PARROQUIAL VILLA ROSA, (1).
70. CLUB DON HILARIÓN, (11).
71. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MARAVILLAS, (1).
72. COLEGIO DEL LORETO, (3).

73. COLEGIO MAYOR ALFONSO X EL SABIO, (1).
74. COLEGIO MAYOR CALASANZ, (2).
75. COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA, (1).
76. COLEGIO MAYOR SAN SIAO, (1).
77. COLEGIO SANTA CRISTINA, (2).
78. CRIPTA DE JESÚS DE MEDINACELI, (1).
79. CRIPTA DEL PERPETUO SOCORRO, (1).
80. CRIPTA DE SAN SEBASTIÁN, (1).
81. DELEGACIÓN NACIONAL DE CULTURA, (1).
82. DISCOTECA EL ALMA, (1).
83. HERMANDADES DEL TRABAJO, (2).
84. IGLESIA DE LOS DOLORES, (1).
85. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS DELICIAS, (1).
86. IGLESIA DE LOS SAGRADOS CORAZONES, (1).
87. IGLESIA DE SAN JUAN CRISÓSTOMO, (1).
88. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN, (1).
89. INSTITUTO ALEMÁN, (3).
90. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA, (1).
91. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, (2).
92. LICEO FRANCÉS, (1).
93. MARY WARD, (3).
94. MONTEPIÓ COMERCIAL E INDUSTRIAL, (9).
95. PADRE PIQUER, (2).
96. PALACIO DE LOS DEPORTES, (1).
97. PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS, (2).
98. PARQUE MÓVIL DE LOS MINISTERIOS, (4).
99. PEQUEÑO TEATRO DE MADRID, (2).
100. PLAZA MAYOR DE MADRID, (2).
101. PLAZA SANTA ANA, (1).
102. PUB-TEATRO YE GOLDEN COCK, (1).
103. PUENTE CULTURAL DE MADRID, (4).
104. REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, (6).
105. SALA BORJA, (1).
106. SALA PLAZA ROMA, (1).
107. SALÓN DE LA EDITORIAL AGUILAR, (1).

- 108. SALÓN DE TAPICES DE LA CASA CISNEROS, (1).
- 109. SALÓN DE TELEFÓNICA, (4).
- 110. TEATRO ALCALÁ, (1).
- 111. TEATRO CINE NIZA, (1).
- 112. TEATRO CIRCO, (1).
- 113. TEATRO-CLUB PUEBLO, (35).
- 114. TEATRO DEL AIRE, (1).
- 115. TEATRO D.N.C., (1).
- 116. TEATRO INFANTA CLARA EUGENIA, (1).
- 117. TEATRO LEPANTO, (1).
- 118. TEATROTEL BONG-BING, (3).

4. DESCRIPCIÓN DE LOS CAMPOS DE LA FICHA**

4.1. TÍTULO

Recoge el nombre del espectáculo del mismo modo que aparece en las fuentes investigadas. En ocasiones, aparece un título muy general que alberga tres o cuatro títulos de obras diferentes; en tales casos, los títulos de esas obras se anotarán en el apartado "Observaciones". Otras veces, no existe un título recopilatorio que una las obras que se van a representar en la misma función; en este caso, se adoptará la postura de crear una ficha para cada obra, ya que, algunas veces, son obras de distinto género y autor.

Cuando los títulos aparecen en otras lenguas que no es el español quiere decir que la representación se realizó en el idioma original.

Presentamos como título el nombre de los espectáculos de danza que vienen nombrados por la denominación de la compañía (Ballet de Budapest). En estos casos, el apartado "ballet" de la ficha resulta redundante y por ello se elimina.

4.2. AUTOR

Con este apartado damos cuenta del creador del texto (generalmente, la creación del espectáculo corre a cargo del director) que sirve de base para el espectáculo. Primero transcribimos los apellidos y luego el nombre. En ocasiones, se trata de textos denominados "leyenda" o "cuento" que son originales de la cultura de un país: borramos directamente el campo. Los casos en los que no consta el nombre del autor dejaremos vacío el apartado correspondiente. En otras ocasiones, únicamente sabemos el apellido del autor y por lo tanto es el único que anotaremos (en letras mayúsculas, como el resto).

** Los siguientes campos de la ficha siguen básicamente la propuesta por Manuel Pérez en su estudio del teatro madrileño entre 1975 y 1982 (ver en bibliografía, "La escena madrileña en la transición política (1975-1982)"), por lo tanto, remitimos a este trabajo ante cualquier duda, ya que tan sólo incluimos algún campo diferenciado ("Figurines", "Ballet",...). De todas formas, creemos conveniente delimitar cómo hemos entendido y utilizado cada campo en nuestra investigación, pues existen pequeñas diferencias lógicas. Tal es el propósito de este apartado y de los distintos puntos de los que consta.

Cuando aparece un título general que recoge obras de varios autores, los nombres de los creadores son recogidos bajo el nombre "AA.VV", indicando en el apartado "Observaciones" la nómina de autores y sus correspondientes obras.

En el caso de los grupos independientes nunca aparece el autor, por lo tanto se adopta la fórmula "Colectivo" para dar referencia de una autoría conjunta que se corresponde con el nombre del grupo de teatro, el cual presentamos entre paréntesis.

Cuando son autores mucho más conocidos por el apodo que por el nombre, se mostrará ese apodo (no tiene sentido transcribir Jean Bautiste Poquelin en lugar de Moliere).

Si son dos los autores de los textos, se presentan uno seguido del otro, ambos pueden encontrarse en el índice final de autores.

4.3. PAÍS

Informamos de la nacionalidad del apartado anterior, atendiendo a los nombres de los actuales estados, sin distinción de tipo regional o autonómico. De este modo se puede realizar un estudio comparativo de la proporción de teatro español y extranjero que se representa en España, dato importante pues la mayoría de los autores españoles se quejan durante este período de la mayor permisividad de la censura hacia obras extranjeras que hacia obras españolas, a pesar de que las obras extranjeras poseen temas tan censurables como los de las obras españolas.

4.4. ADAPTACIÓN

Se ha elegido el término "adaptación" frente a "versión" para evitar la confusión que crea este último término. En la mayoría de las obras extranjeras que son traducidas aparece el nombre del responsable junto a la fórmula "adaptación", "versión" y "versión al castellano". En estos casos, "adaptadores" o "versionadores" como Enrique Llovet o Emilio Romero son los que han realizado la traducción del original, sin que sepamos a ciencia cierta hasta qué punto se respeta o se traiciona las ideas y las formas del original. Por lo tanto, tomamos al adaptador como traductor cuando no aparece explícitamente que es el responsable de la traducción. En otros casos, aparece el nombre del traductor, con lo que suponemos que se ha limitado a traducir el original y es el montaje a cargo del director el que presenta los cambios respecto al original.

Algunas veces, se indica en las carteleras que se trata de una nueva versión del original, en tal caso, se marcará en el apartado "Carácter de la 1ª representación" con la fórmula "estreno de esta versión" (cuyo autor aparece en este apartado de "Adaptación"), frente al más común "estreno de este montaje" que da cuenta de obras ya estrenadas, pero presentadas bajo las directrices de una nueva dirección y montaje.

4.5. TRADUCCIÓN

Unido al apartado anterior, este campo define la mera transcripción de una obra de un idioma extranjero al español, con los cambios de contextos culturales y lingüísticos que ello implica.

Son pocas las veces que aparece el nombre del traductor porque o son obras ya traducidas anteriormente (y es con esta traducción sobre la que se monta la obra), o es el director o el adaptador el responsable de la traducción, aunque no aparece explícito.

4.6. GÉNERO

El problema para la definición, delimitación y homogeneización de este apartado se debe a que no existe una unanimidad entre la crítica para definir los espectáculos. Con el fin de realizar una presentación lo más útil posible para observar las preferencias del público y de los empresarios, hemos definido los espectáculos de una manera muy general: tragedia, drama, comedia, sainete, revista musical, vodevil, etc. (Ver punto 2.10 y Tabla V), añadiendo algún adjetivo más al género cuando la diferenciación resultaba fácil de apreciar y mostraba un rasgo que definía y distinguía esa obra de otras (es el caso de "comedia musical"). Evidentemente, son definiciones basadas principalmente en el texto de la obra y no en la puesta en escena, pero son lo suficientemente generales para no dañar lo que es la obra en escena, ya que tomando un texto al que calificamos como "drama", su puesta en escena puede significar que se le denomine "drama expresionista", calificación más precisa, pero de la que carecemos frecuentemente (otras veces, el autor entra en una definición tan detallista y personal que apenas tiene valor para nosotros) y que, en último término, la ausencia de este adjetivo, no daña la idea general que marca el término "drama", frente a "comedia" o "tragedia".

4.7. LUGAR TEATRAL

Define el espacio donde se lleva a cabo la representación, entendiendo como tal el recinto, casi siempre cerrado durante esta época, donde actúan los intérpretes y el lugar destinado al público que asiste a la representación.

En otro lugar hemos indicado la división de espacios en tres categorías principales: teatros de ámbito comercial, locales ocasionales dedicados a funciones únicas y cafés-teatro.

4.8. INICIO y 4.9. FINAL

Recogemos el primer y último día en el que la obra aparece en cartelera. Los dos primeros dígitos corresponden al día, los dos segundos al mes y los terceros al año.

Para el caso de las representaciones en los lugares ocasionales, debido a lo escaso de la información, se presupone función única, hecho que se puede constatar en algunos lugares (Teatro-Club Pueblo, Ateneo de Madrid), por ello, el día de inicio y de final es el mismo.

La fecha de inicio es la que se anuncia en las carteleras, fecha que en la gran mayoría de los casos, no se distingue si es representación al público o pase para la prensa.

Cuando se habla de final de la obra presentamos la fecha en la cual apareció por última vez el espectáculo en la cartelera. En la mayoría de los casos se anuncia con antelación el último día en el que se representará la obra.

4.10. CARÁCTER DE LA 1ª REPRESENTACIÓN

La dificultad que plantea la definición de este campo se expresa por su confusión de términos, que van desde "reposición" hasta "revisión" o "estreno". Se ha querido solventar estos problemas con una clasificación que recoge tanto aspectos geográficos ("estreno en Madrid"), como aspectos técnicos ("estreno de este montaje").

"Estreno" es el término elegido para la obra que aparece en un escenario por primera vez, ya sea nacional o extranjero. Así sucede con cualquier obra de Alfonso Paso o de Buero Vallejo, autores que estrenan prácticamente toda su obra en Madrid. Resulta difícil encontrar obras extranjeras que se estrenen mundialmente en España, tan sólo algunos autores hispanoamericanos afincados en España (el chileno Jorge Díaz).

"Estreno en España" es una fórmula que nos indica que es una obra extranjera estrenada por primera vez en territorio español y que, en este caso, coincide que se estrena en Madrid. También es difícil encontrar en este período obras españolas estrenadas anteriormente en el extranjero (*El labrador de más aire* de Miguel Hernández se estrenó en Toulouse en 1960). Resulta difícil saber si una obra extranjera se ha representado ya en territorio español, pero nosotros hemos investigado en diversas fuentes y bibliografía, de tal forma que consideraremos "estreno en España" de una obra extranjera si no fue representada nunca en España anteriormente mediante algún montaje de cierta entidad, ya fuera a través de una compañía profesional o de un grupo independiente, ya que saber si un grupo aficionado montó alguna vez una obra de un autor extranjero, todavía no estrenada en España, resulta prácticamente imposible.

"Estreno en Madrid" nos muestra que la obra ya se ha estrenado anteriormente en algún lugar del territorio español, hecho que, si poseemos los datos, indicamos con un asterisco (*) y remitimos al apartado "Observaciones" en el cual damos los mayores datos posibles de cuándo y dónde se estreno la obra en territorio español (símbolo que también utilizamos como llamada de atención para aportar algún dato más sobre cualquiera de las otras fórmulas de este apartado).

"Estreno de este montaje" y "estreno de esta versión" son fórmulas que nos indican la renovación de la obra bajo algún aspecto técnico o textual. Evidentemente, son puestas en escena que no se han estrenado antes en otro lugar, pero tienen la única novedad de su puesta en escena. Ya que Madrid es el centro teatral de este período, será poco frecuente encontrar obras que estrenen el montaje antes en otro lugar que no sea en Madrid; en cualquier caso, si no es así, se indicará con un asterisco.

"Reposición" es el término que designa la recuperación en el mismo o en otro teatro de una obra ya representada, incluso, la mayoría de las ocasiones, con los mismos intérpretes, dirección y montaje en general, ya sea en este período o en fechas cercanas al mismo.

Consúltase la Tabla I en la que mostramos el funcionamiento de esta terminología a lo largo de los distintos años del período que aquí estudiamos. Esta terminología no es adoptada para los espectáculos líricos (ópera y zarzuela) ni para los espectáculos de danza, ya que son obras muy conocidas o

representadas con frecuencia.

Así, estas fórmulas muestran su funcionamiento en la siguiente enumeración englobadora, de tal forma que una obra "estreno" es también "estreno en España", etc., y una obra "estreno en Madrid" es también "estreno de este montaje". La principal distinción es "estreno" y "reposición":

1. ESTRENO

1.1. ESTRENO EN ESPAÑA

1.1.1. ESTRENO EN MADRID

1.1.1.1. ESTRENO DE ESTE MONTAJE

ESTRENO DE ESTA VERSIÓN

2. REPOSICIÓN

4.11. REPRESENTACIONES SEMANALES

La presentación de este apartado es imprescindible para conocer la regularidad de las representaciones de una obra. Así, hay obras que se representan diariamente en una o dos funciones y otras obras que tienen un día o dos fijos para su representación. Con este apartado se puede explicar que una obra esté un año en cartel, pero tenga un número inferior de representaciones a otra que ha estado en cartel medio año, pero con un número de representaciones semanales superior a el doble que la obra anterior. Muchas veces, la representación única diaria responde a motivos económicos, sobre todo en los cafés-teatro. Cuando las representaciones semanales varían, se hace notar en este apartado indicando ambos números separados por una barra (/), ocurre con frecuencia en las representaciones de teatro infantil, ya que llegadas las fiestas de Navidad suelen aumentar su frecuencia de representaciones.

En cuanto al circuito comercial, la mayoría de los teatros fluctuaban entre 14 y 13 representaciones semanales hasta que en febrero de 1971 los actores consiguen el ya comentado más arriba día de descanso (ver apartado 2.5. y nota 23 donde hablamos de los actores), reduciéndose casi unánimemente las representaciones a 12 semanalmente, con un día de descanso semanal. Este cambio también afecta a los cafés-teatro más clásicos.

En el caso de los teatros bajo patrocinio estatal (Español, María Guerrero y Zarzuela) las representaciones variaban entre 10 y 8 representaciones semanales.

4.12. SEMANAS EN CARTEL

Como complemento del apartado anterior, se indican las semanas que permanece el espectáculo en cartelera, de tal forma que el primer dígito indica las semanas en cartel y entre paréntesis aparece el número de días de la última semana que la obra apura su estancia. En el caso de las representaciones únicas, el cero indica que no permanece ninguna semana en cartel (entendida como un número total de siete días) y entre paréntesis el número de días que se representa, ya sean seguidos o con intervalos de uno o dos días³⁹.

4.13. DIRECCIÓN

Ya hemos indicado en su apartado correspondiente que el papel del director⁴⁰ en el teatro actual es importante, sobre todo en los espectáculos comerciales, pero tampoco es extraño encontrarlo en las representaciones del

³⁹ Puesto que nuestro trabajo quiere ser lo más riguroso científicamente no hemos incluido un campo que se denominaría "Nº de Representaciones", el cual resultaría de la multiplicación del número de representaciones semanales por el de semanas en cartel, ya que nos obligaría a dar una cifra precisa de representaciones que no podemos asegurar con exactitud, pues el cálculo indicado no tendría en cuenta posibles suspensiones temporales mínimas de la obra por algún pequeño accidente en la representación o alguna fiesta nacional (sobre todo en Semana Santa y Navidad). Sin embargo, hemos comprobado algunos títulos en fuentes que dan el número total de representaciones que la cifra de representaciones que nosotros calculamos con nuestro método y el que aparece en esas fuentes (es más frecuente poder conseguir la cifra exacta de los teatros nacionales) varía como mucho 10 representaciones arriba o abajo. Por lo tanto, si utilizaremos nuestro sistema para estudios posteriores con el fin de señalar aquellas obras de más éxito y aquellas que se retiraron prematuramente de cartel por la poca aceptación de público. Pueden consultarse las Tablas VI y VII en las que mostramos aquellas obras españolas y extranjeras que mayor número de representaciones tuvieron en nuestro período.

⁴⁰ Patrice Pavis define al director como el "responsable de la puesta en escena", definición que se corresponde con el sentido que aparece en las fuentes de investigación. Pavis, *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1983, p. 139.

circuito minoritario. Cuando nos encontramos con obras referentes a óperas o zarzuelas también utilizamos este campo para el llamado director escénico, frente al director musical del que damos cuenta en el apartado "Música".

Los casos de creaciones colectivas no presentan con frecuencia el nombre del director (de hecho, va en contra del espíritu igualitario y anónimo de la creación del grupo independiente), a pesar de ello, todos sabemos que el máximo responsable de los espectáculos de Els Joglars es Albert Boadella o que Ángel Facio lo es de Los Goliardos. Por lo tanto, en estos casos la fórmula será "colectivo" cuando así aparezca en las fuentes e indicaremos el nombre del director en aquellos casos en los que se nos informe de él.

En ocasiones, aparece el nombre de un director que no se corresponde con la labor de dirección de la obra en sí, sino con la dirección de un certamen, ciclo o festival. En tales casos, evitamos mencionar este nombre, ya que la llegada de un grupo de otra provincia implica que trae su propio montaje y, por añadidura, su propio director de escena.

Por último, es relativamente frecuente encontrar el nombre de un "ayudante de dirección", sobre todo en obras de gran envergadura. En estos casos, indicamos el nombre del ayudante entre paréntesis y detrás del principal responsable de la dirección.

4.14. PRODUCCIÓN

En la mayoría de los casos, suele aparecer el término "patrocinador" para designar al responsable económico de la obra teatral (el ejemplo de "Patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo").

Es una de las informaciones que menos aparece en cartel (información más frecuente en 1974) debido a que se presupone que el empresario⁴¹ del local teatral es el encargado de todos los gastos que ocasionan la preparación del montaje y el pago a los actores, director, utilleros, etc. Posteriormente, aparece el productor propiamente dicho que reparte beneficios y gastos con el empresario propietario del teatro (ya hemos comentado más arriba que el caso más representativo de este tipo de productor es Manuel Collado). Para

⁴¹ Consultar lista de empresarios, presentada en Tabla XII, de los locales teatrales comerciales durante este período.

diferenciar una producción privada de una producción pública hemos elegido la siguiente nomenclatura:

1. "E" = producción estatal o de cualquier organismo público español o extranjero (embajadas, casas provinciales, institutos, etc.) / (nombre de la entidad que lo patrocina).
2. "P" = producción privada / (nombre del productor o de la empresa privada).

En ocasiones, una obra no es subvencionada directamente por el organismo, sino que acoge la obra dentro de una programación de actos culturales (por ejemplo, un ciclo de cultura argentina que incluye conferencias, conciertos y una obra de teatro), en tales casos se seguirá utilizando la nomenclatura arriba explicada, ya que nos resulta imposible saber el grado de responsabilidad económica del organismo en el que se representan los actos culturales.

Cuando las obras pertenecen a un ciclo o a un certamen internacional, el título de ese ciclo o certamen será el utilizado como productor, con la "P" o la "E" precediéndolos para mostrar su carácter privado o público.

4.15. ESCENOGRAFÍA y 4.16. DECORADOS

En la actualidad esta palabra tiende a sustituir a la de "decorado" ya que la escenografía concibe el espacio tridimensional, mientras el decorado funciona en dos dimensiones⁴².

La diferencia entre "escenografía" y "decorados" en nuestro período es bastante clara:

1. Los montajes de poca relevancia tienen un encargado de diseñar el decorado de la obra que se suele ajustar generalmente a la idea de dar el mayor realismo posible a un paisaje, una habitación o una calle. En estos casos, nos podemos encontrar con el diseñador del decorado (a través de dibujos) y, menos frecuentemente, el realizador del decorado, es decir, el encargado de dar vida

⁴² Esta definición de escenografía no responde más que a la necesidad de dar respuesta a las nuevas teorías y técnicas teatrales en las que "la escenografía concibe su función no ya como ilustración ideal y unívoca del texto dramático, sino como dispositivo propicio para iluminar (y no para ilustrar) el texto y la acción humana, para figurar una situación de enunciación (y no ya un lugar fijo), y para situar el sentido de la puesta en escena en el intercambio entre un espacio y un texto". Pavis, *op. cit.*, p. 173.

material al diseño mediante carpintería y pintura. Cuando así se produzca, aparecerá el nombre del diseñador (Emilio Burgos, Javier Artiñano) en primer lugar y entre paréntesis (si consta) el encargado de la realización del decorado⁴³ (Manuel López). Otras veces sólo consta el nombre del realizador, que es el que recogemos en la ficha.

Un trasunto de decorado y escenografía es la fórmula "decorados y ambientación" en la que se aprecia mayor presencia y responsabilidad en la concepción de la obra en las tablas.

2. La escenografía plantea un amplio campo de trabajo en la escena, ya que no sólo se ocupa del escenario en sí (decorados, inmobiliario, luces, etc.), sino que también tiene en cuenta la relación de la escena con la sala e incluso con el edificio teatral en general. Las fórmulas que aparecen son varias: "espacio escénico", "escenografía", "concepción escenográfica", todos ellos serán recogidos en la ficha bajo el campo que comentamos.

4.17. VESTUARIO y 4.18. FIGURINES

En el período que estudiamos comienza a ser importante la presencia de los encargados de la labor de vestuario debido a esa conciencia de profesional que aparece en el teatro, en la que existe un especialista o encargado para cada elemento del montaje de una obra⁴⁴.

Los trabajos de vestuario y figurines tienen una diferencia que se establecida en la idea de que el figurinista diseña mediante dibujos aquel vestuario que considera acorde para la época o actitud de los personajes de la obra. El campo vestuario recoge a el encargado de dar vida material a los diseños del figurinista, es decir, se encarga de la labor de sastrería. Estos dos trabajos son difíciles de encontrar simultáneamente en una ficha, sólo en los montajes de gran envergadura aparecen ambos. Lo más frecuente es encontrar el responsable de los figurines (Emilio Burgos, Julio Torres). Cuando

⁴³ Como a continuación veremos, el "decorado" y los "figurines" son trabajos de diseño mediante dibujos a los que el realizador del decorado y el realizador del vestuario dan vida en el escenario.

⁴⁴ "Se integra al trabajo de conjunto de los significantes escénicos". Pavis, *op. cit.*, p. 536.

encontramos el nombre del encargado del vestuario (más frecuente la expresión "realización del vestuario") es fácil imaginar que también es el responsable del diseño de figurines, sin embargo, no lo anotamos así porque no poseemos el dato con absoluta certeza⁴⁵.

4.19. COREOGRAFÍA

Son excasísimos los espectáculos en los que aparece el encargado de la coreografía de una obra, por ejemplo, toda revista musical tiene un ballet, sin embargo no suele aparecer el nombre del coreógrafo, es decir, el responsable de los movimientos de los bailarines ya sea en espectáculos exclusivamente de ballet, ya sea en los de danza.

4.20. BALLET

No es frecuente encontrar grupos de ballet integrados en la obra teatral en sí, pero cuando un espectáculo incluye algún baile u otro tipo de coreografía sí es frecuente su aparición en las fuentes de investigación. Los podemos encontrar en todas las representaciones de revista musical o para alguna representación de compañías extranjeras. Prácticamente todos los ballets que aparecen en la escena española son extranjeros (en la revista musical este hecho es un motivo de atracción para el público), ya que a nivel estatal está muy abandonado y a nivel privado no existe.

Por otro lado, las representaciones de ballet se restringen casi exclusivamente a los festivales internacionales que todos los años se realizaban en Madrid.

Como ya hemos indicado, este apartado se suprime en el caso de reseñar obras referidas a una representación de "ballet" (considerado éste como género), ya que utilizamos el nombre del ballet para dar el título a la ficha que recoge el espectáculo.

⁴⁵ El caso más representativo es el de Fabiá Puigserver, que suele aparecer como responsable del vestuario, pero que también sabemos su gran aportación en el diseño de figurines.

4.21. ILUMINACIÓN

Uno de los campos que menos veces aparece completo es éste de la iluminación. Generalmente, se suele considerar al escenógrafo el encargado de las luces de la obra, sin embargo, en algunos casos suele aparecer el nombre del responsable del diseño de luces, con lo que la responsabilidad a la hora de crear una atmósfera o clima adecuados y también la importancia que se le da al manejo de las luces para ambientar el escenario empieza a ser considerada una labor autónoma dentro del teatro, como lo es la del encargado de vestuario o la del compositor de la música. Por ejemplo, varios locales de café-teatro aprovechan su luminotecnia de la discoteca para la representación de la obra de teatro. La terminología utilizada en estos casos presenta fórmulas como "diseño de luces", "espacio lumínico" y "luminotecnia".

4.22. MÚSICA

Es frecuente encontrar el autor de este apartado, ya que son también numerosos los espectáculos con ingredientes musicales. Se indica el autor de la música de la obra. En el caso de ópera o zarzuela, incluimos en este apartado al director musical de la obra en el momento en que se representa, ya que el autor de la música (Verdi, Bach, etc.) aparece en el apartado "Autor".

4.23. REALIZACIÓN

Corresponde al nombre del conjunto teatral que interpreta la obra y es un dato que aparece con relativa frecuencia. Distinguimos dos grandes apartados:

1. "grupos", referidos al nombre del grupo teatral, generalmente de corte independiente o aficionado, compuesto normalmente por intérpretes y director (ver Tabla IX).
2. "compañías", nombres de compañías profesionales que actúan exclusivamente en el circuito comercial mayoritario. Con frecuencia poseen el nombre de los actores que figuran en cabeza de cartel (ver Tabla VIII).

En cualquier caso, muchas veces nos resulta difícil diferenciar entre grupo independiente y grupo aficionado, por lo tanto, es la fuente de información la que nos da el dato y así lo presentaremos cuando de ello dispongamos.

En la Tabla X incluimos un tercer grupo en el que figuran las compañías o grupos extranjeros que representaron alguna obra en Madrid en nuestro periodo.

4.24. PROCEDENCIA

Es el lugar de donde procede la compañía o grupo que interpreta la obra. Cuando se trata de compañías extranjeras indicamos la ciudad y entre paréntesis el país al que pertenecen. En el caso de los grupos españoles señalamos su ciudad de origen. Las compañías de nivel comercial no tienen un ámbito geográfico de origen, aunque la mayoría se adscriben a Madrid, pero nosotros no lo marcamos así en la ficha.

4.25. INTÉRPRETES

Los participantes y componentes del grupo o compañía se ven reflejados en este apartado. La ordenación elegida muestra en primer lugar los nombres de las actrices y posteriormente el de los actores (en ambos aparecen primero los apellidos y luego el nombre).

Cuando aparece al final de los nombres la coletilla "y otros" quiere decir que intervienen otros actores o actrices, pero que por no mostrar una extensa lista, por su poca relevancia, se omiten en la cartelera de este trabajo. Cuando se da el caso de que no aparezca la anterior coletilla, quiere decir que intervienen únicamente en la obra los nombres transcritos.

Para los espectáculos de tipo operístico o de danza no se incluyen los nombres de los intérpretes por separarse de la labor de actor, es decir, su profesión está más cercana a las de cantante y bailarín exclusivamente.

4.26. OBSERVACIONES

En los apartados anteriores se ha hecho referencia a este apartado, el cual funciona a modo de "cajón de sastre" para recoger las llamadas de atención realizadas mediante asterisco (*). También se utiliza para indicar alguna particularidad de la obra: premio, obras y autores participantes en un espectáculo más general, estreno de la obra en otra ciudad, algún hecho referente a la censura, etc.

5. PRESENTACIÓN DE LA FICHA

La recogida de datos queda presentada en el modelo de ficha que a continuación reproducimos. Parecida a la propuesta de Manuel Pérez, hemos dividido esa ficha en cuatro subapartados:

1. Texto: engloba aquellos campos que se refieren principalmente a aquellos datos que han servido para la preparación del montaje, es decir, campos que nos muestran la primera delimitación de la obra (autor, título, género y posible traductor o adaptador).
2. Montaje: lugar y tiempo: nos presenta aquellos campos que nos dan la referencia espacio-temporal de la(s) representación(es) de la obra, que marca las diferencias en cuanto a otros lugares y fechas de representación.
3. Montaje: responsabilidades: el montaje y la representación de la obra es llevada a cabo por unos responsables de los que los campos de este apartado nos informan.
4. Observaciones: ya hemos indicado su valor de "cajón de sastre" para diferentes datos o informaciones que no podemos presentar en ningún patrón de los anteriores campos.

De este modo, cada ficha descriptiva posee todos los datos encontrados de una obra representada. El corpus de fichas que forman la segunda parte de este trabajo (Años 1970 a 1974) es el catálogo que presentamos de obras representadas durante el período que aquí estudiamos.

A continuación presentamos el modelo de ficha que contiene los datos que resultan de nuestra investigación de las fuentes, entre paréntesis, la abreviación que utilizamos para algunos de los campos:

(Nº FICHA). TÍTULO

TEXTO

AUTOR

PAÍS

ADAPTACIÓN

TRADUCCIÓN

GÉNERO

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

LUGAR TEATRAL / (L. TEATRAL)

INICIO

FINAL

CARÁCTER DE LA 1ª REPRESENTACIÓN / (C. 1ª REP)

REPRESENTACIONES SEMANALES / (REP SEM)

SEMANAS EN CARTEL / (SEM CARTEL)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

ESCENOGRAFÍA (ESCENOGRAF)

DECORADOS

VESTUARIO

FIGURINES

COREOGRAFÍA

BALLET

ILUMINACIÓN

MÚSICA

REALIZACIÓN

PROCEDENCIA

INTÉRPRETES

OBSERVACIONES (OBSERVACIO)

6. FUENTES DE INVESTIGACIÓN

Las principales fuentes de investigación han sido las carteleras de los periódicos diarios, en nuestro caso, los periódicos consultados han sido *ABC*, *Pueblo*, *Ya*, *El Alcázar* e *Informaciones*, junto con *La Hoja del Lunes* (periódico que cubría el día de descanso de algunos de los anteriores periódicos).

La carteleras dan noticias del teatro, obra, autor e intérpretes de la obra, datos que completamos en nuestra ficha con las frecuentes críticas teatrales que se hacen a la mayoría de los estrenos, por lo tanto, el seguimiento de las carteleras ha sido diario en el periódico *ABC* (por ser el que más información aportaba), mientras hemos utilizado los otros periódicos para completar algún dato de las fichas que aparecía en las críticas o en las carteleras. Sin embargo, algunos de ellos no incluyen en su apartado alguna referencia a los cafés-teatro, fenómeno y locales a los que damos importancia en nuestro estudio. Por otro lado, cada periódico tiene un apartado dedicado a la información de espectáculos que además de constar con una crítica (o varias), también posee pequeños recuadros que dan breves noticias de un estreno en un colegio o en lugar ocasional, del que extraemos pocos datos (obra, autor, lugar y, ocasionalmente, director e intérpretes), pero nos sirve para dar cuenta de la abundante vida teatral en Madrid.

El segundo punto de apoyo ha sido la consulta de revistas especializadas en teatro, concretamente *Primer Acto*, *Segismundo* y *El espectador y la Crítica*, cuyos números correspondientes al período que investigamos ha resultado provechoso para completar pequeños datos que no encontrábamos en las carteleras y en las críticas (el nombre de un decorador, la fecha del primer estreno de una obra, etc.). En el caso de la última revista, gran labor del profesor Francisco Álvaro desde Valladolid, nos ha permitido comprobar que su ingente trabajo presenta algunos errores y carece de algunos datos u obras que nosotros sí nos permitimos recoger en las fuentes periodísticas y transmitirlos; de cualquier modo, es una revista imprescindible para éste y estudios posteriores.

La colección *Escelicer*, dedicada exclusivamente a la publicación casi momentánea de las obras estrenadas, no sólo nos va a permitir una profundización posterior en las obras en sí, sino que también aportan datos del tipo de obras que se estrenaban en España, ya que es el mejor material para

saber qué teatro acogía Madrid. La revista *Primer Acto* nos ha proporcionado la publicación de obras estrenadas en nuestro período que la editorial antes mencionada no editaba, con lo que la posibilidad de obtener los textos representados durante nuestro período es relativamente posible en la mayoría de los espectáculos que incluimos en nuestras fichas.

A las publicaciones ya citadas debemos añadir otra que hemos utilizado de forma esporádica para completar la recogida de datos, como son *Triunfo* y *La Gaceta Literaria*.

7. ORDENACIÓN DE LOS DATOS

A pesar de que las carteleras teatrales se suelen regir por el criterio de temporada teatral (desde septiembre a junio del año siguiente), hemos elegido la ordenación de las fichas mediante años naturales porque nuestro período estaba ya definido por los trabajos⁴⁶ que estudiaban la década de los sesenta y el período del 75 al 82. Por otro lado, el criterio del año natural recoge todas las etapas de la temporada teatral, generalmente, tres: el inicio en septiembre, la segunda etapa en Navidades y la tercera en Semana Santa, pero además, nos permite presentar el teatro que permanece activo durante el verano.

Una vez indicada la división del período en años naturales, cada año presentará las fichas estrenadas durante ese año por orden alfabético de títulos, de tal forma que con los índices finales de títulos y autores será fácil acceder a la consulta de las fichas de las obras.

Presentaremos las fichas con aquellos campos de los que tengamos algún dato; no nos parece necesario presentar los campos vacíos, ya sea por falta de datos o porque el espectáculo en sí carece de alguno de ellos, por lo tanto los eliminamos.

Alguno de los nombres de los campos aparecen transcritos de forma abreviada por motivos de espacio. Para alguna duda remitimos al punto 5.

En el caso de las obras que sean "reposición" dentro de nuestro período, mostraremos una ficha en la que aparece sólo el título de la obra y del autor, junto con el resto de campos que signifiquen nuevos datos de responsabilidades o de límites espacio-temporales. Para realizar un seguimiento de las distintas reposiciones de la obra se puede consultar el índice final de títulos y autores. En el caso del índice de autores, cada cifra en negrita corresponde a cada título distinto al resto; las cifras entre paréntesis que en alguna ocasión siguen al referido número en negrita se corresponden con las sucesivas reposiciones de ese mismo título.

⁴⁶ Ya hemos indicado que el presente trabajo recoge obras estrenadas desde el 1 de enero de 1970 al 31 de diciembre de 1974. Incluimos, por lo tanto, todas las obras que se estrenan en 1974 y siguen representándose en 1975, a pesar de que Manuel Pérez incluye algunas de ellas en su trabajo de la Transición. La razón es la de presentar todos los estrenos que se produjeron en Madrid en 1974 para establecer comparaciones con el resto de los años de nuestro período.

8. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVARO, Francisco, *El espectador y la crítica*, los siguientes números:

Año XIII (El teatro en España en 1970), Prensa Española S.A., Madrid, 1971.

Año XIV (El teatro en España en 1971), Prensa Española S.A., Madrid, 1972.

Año XV (El teatro en España en 1972), Prensa Española S.A., Madrid, 1973.

Año XVI (El teatro en España en 1973), Prensa Española S.A., Madrid, 1974.

Año XVII (El teatro en España en 1974), Prensa Española S.A., Madrid, 1975.

ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble*, Edhasa, Barcelona, 1978.

BERENGUER, Ángel, *Teoría y crítica del teatro (Estudios sobre teoría y crítica teatral)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1991.

BOBES NAVES, *Semiología de la obra dramática*, Taurus, Madrid, 1987.

BROOK, Peter, *La puerta abierta*, Alba Editorial, Barcelona, 1994.

BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.

CANTALAPIEDRA, Fernando, *El teatro español de 1960 a 1975: Estudio socioeconómico*, Reichenberger, INO-Reproducciones, Problemata literaria, nº 5, Kassel (Alemania), Zaragoza, 1991.

CUESTA MARTÍNEZ, Paloma, *Comunicación dramática y público: El teatro en España (1960-1969)*, Tesis doctoral publicada por la Universidad Complutense de Madrid, 1988.

FERNÁNDEZ TORRES, Alberto (coord.), *Documentos sobre el teatro independiente español*, Teoría Escénica. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Madrid, 1987.

GARCÍA, Crisógono, *Estrenos teatrales en el Madrid de las últimas décadas*, Madrid, Grupo Libro 88, 1993.

GARCÍA BARRIENTOS, J. L., "Escritura / Actuación. Para una teoría del teatro", *Segismundo*, nº XV (1-2), 1981, pp. 9-50.

GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.), *El personaje dramático*, Taurus, Madrid, 1985.

- GARCÍA LORENZO, Luciano, *El teatro español*, hoy, Planeta, Barcelona, 1975.
- GARCÍA TEMPLADO, José, *Literatura de la postguerra: el teatro*, Cincel, Madrid, 1989.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo Veintiuno Editores, 1970.
- HELBO, André, *Teoría del espectáculo: el paradigma espectacular*, Galerna, Buenos Aires, 1989.
- HISTORIA DEL FRANQUISMO (II). Franco, su Régimen y la oposición*. Diario 16, Grupo 16, Madrid, 1976.
- ISASI ANGULO, *Diálogos del teatro español de postguerra*. Amando, Editorial Ayuso, Madrid, 1974.
- MAYORAL, José Antonio, (ed.), *Estética de la recepción*, Arco libros, Madrid, 1987.
- MIRALLES, Alberto, *Nuevo teatro español: una alternativa social*, Villalar, Madrid, 1977.
- MONLEÓN, José, *Las limitaciones del teatro español contemporáneo*, Colección: Damos la palabra, Asociación de Autores de Teatro, Madrid, 1993.
- MORALEDA GARCÍA, Pilar, "El estudio de la literatura dramática, hoy", *Alfinge*, II, 1984, pp. 143-154.
- OLIVA, César, *El teatro español desde 1936*.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1983.
- PÉREZ, Manuel, *La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*, Teatro.Revista de Estudios Teatrales, núms. 3-4, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1993.
- PÉREZ-STANSFIELD, Mª Pilar, *Direcciones del teatro español de postguerra. Ruptura con el teatro burgués y radicalismo contestatario*, Porrúa, Madrid, 1983.
- PÖRTL, Klaus, (ed.), *Reflexiones sobre el nuevo teatro español*, Niemeyer, 1986.
- PRIMER ACTO. Treinta años*, Centro de Documentación teatral, Madrid, 1991.
- RUIBAL, José, *Teatro sobre teatro*, Cátedra, Madrid, 1971.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, "El drama del teatro español contemporáneo", *ALEC*, 17, 1992, pp. 11-36.
- SÁNCHEZ, Roberto A., "Literatura y arte escénico", *ALEC*, 17, 1992.

- SITO ALBA, M., *Análisis de la semiótica teatral*, UNED, Madrid, 1987.
- TEATRO ESPAÑOL ACTUAL, Fundación Juan March y Cátedra, Madrid, 1977.
- TORO, Fernando de, *Semiótica del teatro*, Galerna, Buenos Aires, 1987.
- TRAPERO, A. Patricia, *Introducción a la semiótica teatral*, Documentación Filología. Prensa Universitaria, Palma de Mallorca, 1989.
- UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra, Universidad de Murcia, Murcia, 1989.
- URRUTIA, J., "El público en el teatro", *Cuenta y Razón*, nº 14, 1983, pp. 57-67.
- URRUTIA, J., "De la posible imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto literario", en Díez Borque y García Lorenzo, Eds., *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, pp. 269-291.
- WELLWARTH, George A., *Spanish Underground Drama (Teatro Español Underground)*, Villalar, Madrid, 1978.

(1) *A los hombres futuros, yo, Berthold Brecht*

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Berthold
PAÍS: Alemania
ADAPTACIÓN: Olmo, Lauro
GÉNERO: Poemas escenificados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes
INICIO: 4/11/70
FINAL: 17/03/71
C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 20

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio
MÚSICA: Eisler, Hans y Weill, Kurt
INTÉRPRETES: Massiel (cantante) y Fernán Gómez, Fernando

(2) *A reliquia (La reliquia)*

TEXTO

AUTOR: QUEIROZ, Eça de
PAÍS: Portugal
ADAPTACIÓN: Sttau Montero, Luis y Ramos, Artur

GÉNERO: Narración

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 16/10/70
FINAL: 18/10/70
C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ramos, Artur
PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid
ESCENOGRAF: Hernani y Ruy Martins
DECORADOS: Mata, Joao Abel
FIGURINES: Mata, Joao Abel
REALIZACIÓN: Compañía de Teatro María Matos
PROCEDENCIA: Lisboa
INTÉRPRETES: Várez, Elvira; Pereira, Mario; Carvalho, José de; Leitao, José; Correia, Emilio; Alegre, Carlos; Marqués, Víctor; Soares, Fernando

(3) *Accitunas, Las*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo
GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Casa de la Mancha
INICIO: 26/02/70
FINAL: 26/02/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(4) *Acelgas con champagne*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Roberto
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas
INICIO: 15/02/70
FINAL: 10/05/70

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 12 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bertrán, Rafael
ESCENOGRAF: Sáinz de la Peña, Vicente
MÚSICA: Parada, Manuel
INTÉRPRETES: Cottens, Margot; Goyanes, Mara; Paso, Encarna; Reaparaz, Ramón y Soler, Tony

OBSERVACIO:

*Procede del Teatro Valle-Inclán donde se ha representado 327 veces

AÑO 1970

(5) *Adiós del mariscal, El*

TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio Mayor Calasanz

INICIO: 29/04/70

FINAL: 29/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Foro Teatral

(6) *Agujito, El*

TEXTO

AUTOR: PEÑAFIEL, Luis

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 29/03/70

FINAL: 12/07/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 15 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ibáñez Serrador, Narciso

ESCENOGRAF: Gómez, Ramiro

INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen; Savón,
Beatriz; Puig, María; Goyanes,
Conchita; Lys, Bárbara e Ibáñez
Menta, Narciso

(7) *Al freir será el reir*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pub-Teatro Ye Golden Cock

INICIO: 26/06/70

FINAL: 29/06/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grupo "Los Goliardos"

REALIZACIÓN: Grupo "Los Goliardos"

(8) *Alfil, El*

TEXTO

AUTOR: CALVO SOTELO, Joaquín

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 23/09/70

FINAL: 8/11/70

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 6 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo

DECORADOS: Ontañón, Santiago

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández

INTÉRPRETES: Cardona, Lola; Súñer, Clara;
Fernández, Arturo; Tejada,
Manuel; Varela, Luis; Hidalgo,
Guillermo; Amézaga, Juan

OBSERVACIO: *Estrenada el 21 de junio de 1970
en Logroño

(9) *Almas que mueren*

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio

PAÍS: España

GÉNERO: Drama trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 7/04/70

FINAL: 7/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sazatornil, José

INTÉRPRETES: Robeda, Josefina y Romero, Lucio

(10) *Almas que mueren*

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfanis*

INICIO: 24/09/70

FINAL: 25/10/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sazatornil, José

INTÉRPRETES: Robeda, Josefina y Romero, Lucio

OBSERVACIO: *Inauguración de este local para la actividad teatral. Situado en la Calle

Bravo Murillo, nº 28

(11) *Amante al rojo vivo, Un*

TEXTO

AUTOR: SIMON, Neil

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Azpilicueta, Jaime

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 30/09/70

FINAL: 8/12/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa

INTÉRPRETES: Martínez, Julita; Yepes, Mari Carmen; Pérez de León, Milagros y Garisa, Antonio

(12) *Amante al rojo vivo, Un*

TEXTO

AUTOR: SIMON, Neil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz

INICIO: 9/12/70

FINAL: 21/03/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 14 (5)

AÑO 1970

(13) *Amante jubilado, El*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Emilio

PAÍS: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 13/05/70

FINAL: 22/07/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 10 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucia, Ricardo

DECORADOS: Ontañón, Santiago

REALIZACIÓN: Compañía Julita Martínez

INTÉRPRETES: Martel, Paula; Daina, Irene;
Mompín, José María; Soler, Tony;
Aristu, Jesús y Roa, Joaquín

(15) *Anaconda*

TEXTO

AUTOR: GUERRA, Juan

GÉNERO: Tragicomedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 4/05/70

FINAL: 4/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerra, Juan

DECORADOS: Guerra, Juan

INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Calatayud,
Josefina; Gaos, Lola; Cabido,
Simón; Dafaue, Félix y Abad,
Mario

OBSERVACIO: Obra finalista en el Premio Tirso de
Molina de 1969

(14) *Amores cruzados*

TEXTO

AUTOR: SALACROU, Armand

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Luca de Tena, Juan Ignacio

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 16/01/70

FINAL: 22/03/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 9 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

DECORADOS: Burgos, Emilio

REALIZACIÓN: Compañía Vicente Parra

INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Faltoyano, Fiorella;
Parra, Vicente; Ros, Vicente;
Valverde, Víctor y Serrador, Pastor

(16) *Antología de la Zarzuela*

TEXTO

PAÍS: España

GÉNERO: Zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 29/06/70

FINAL: 2/07/70

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

ESCENOGRAF: Burman, Sigfrido

COREOGRAFÍA: Lorca, Alberto

BALLET: Ballet titular de la compañía

MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel (Director
musical)

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(17) Antología de la Zarzuela

TEXTO

PAÍS: España

GÉNERO: Zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 18/11/70

FINAL: 23/07/71

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(18) Arlequín. El amor y el hambre *

TEXTO

PAÍS: Italia

GÉNERO: Comedia del arte

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 14/01/70

FINAL: 14/01/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ferrante, Luigi

REALIZACIÓN: Compañía "Piccolo Teatro"

PROCEDENCIA: Milán (Italia)

INTÉRPRETES: Galvani, Graziela; Soleri, Ferruccio y Bartoli, Marcelo

OBSERVACIO: *Antología de textos del teatro veneciano del siglo XVI al XV

(19) Atrevidísimo

TEXTO

AUTOR: LLORCA, Concha

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 20/11/70

FINAL: 12/01/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodrigo, José

INTÉRPRETES: Capilla, Ángela; Valle, Ricardo; Hojas, Valentin de y Gómez, Fernando

(20) Atrevidísimo

TEXTO

AUTOR: LLORCA, Concha

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 25/12/70

FINAL: 27/12/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 9

SEM CARTEL: 0 (3)

AÑO 1970

(21) *Aventuras de Tom Sawyer*

TEXTO

AUTOR: TWAIN, Mark
PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Posada, Paulino

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 29/10/70

FINAL: 17/12/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 8

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

(22) *Ballet Bolshoi*

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 11/07/70

FINAL: 15/07/70

REP SEM: 5

SEM CARTEL: 0 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(23) *Ballet de España de Mariemma*

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 21/07/70

FINAL: 22/07/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(24) *Ballet de Praga*

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 11/02/70

FINAL: 22/02/70

REP SEM: 9

SEM CARTEL: 1 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(25) *Ballet Opera de Oslo*

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 16/07/70

FINAL: 19/07/70

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(26) *Barefoot in the park (Descalzos en el parque)*

TEXTO

PAÍS: Estados Unidos

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Mary Ward

INICIO: 30/10/70

FINAL: 7/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía "Ods and Ends"

(27) Bastante diabólicos

TEXTO

AUTOR: LAIGLESIA, Álvaro de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 6/05/70

FINAL: 20/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 6 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo

ESCENOGRAF: Valois, Marc de

INTÉRPRETES: Castellanos, Julia; Guardón, Carmen;
Merino, Francisco y Gabirondo, Víctor

(28) Bebé, El

TEXTO

AUTOR: MARCEU, Felicien

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Arteché, Juan José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 25/06/70

FINAL: 30/08/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 9 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Puig, María; González, Mary;
Navado, María; Delgado, Fernando;
Real, Alfonso del; Valentín, Pedro;
Cecilio, Paco y López, Arturo

(29) Bohème, La

TEXTO

AUTOR: PUCCINI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 21/05/70

FINAL: 23/05/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(30) Boieng, Boieng, Elena

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ BARRIOS, Francisco

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 13/04/70

FINAL: 20/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gimeno, Gerardo

INTÉRPRETES: Fluixá, Matilde; Pardo, José Ramón;
Portillo, José; Arribas, Miguel y
Moyáns, José Antonio

AÑO 1970

(31) *Brasa de Juana de Ibarboru*

TEXTO

AUTOR: ARGÜELLES, Rafael Vicente

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Instituto de Cultura Hispánica

INICIO: 12/03/70

FINAL: 12/03/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Álvarez, Nilda; Argüelles, Rafael
Vicente

(32) *Cabeza del dragón, La*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María del

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro de marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 14/01/70

FINAL: 17/01/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aladro, Carlos; Llorente, María
Jesús; Mainar, Mayte

ESCENOGRAF: Fernández, Carlos

MÚSICA: Niños Colegio "Esclavas del Sagrado
Corazón de María"

REALIZACIÓN: Grupo "El ratón del alba"

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: García de la Vega, Paloma; Cabanas,
Paloma; Blanco, Raquel; Gallástegui,
Javier; Cabañas, Juan José; Pérez
Caminero, Alfonso; Gómez de Lara,
Francisco; Martínez Zapatero,
Enrique;

OBSERVACIO: *Alumnos del Colegio "Nuestra
Señora del Pilar"

(33) *Caprichos del dolor y de la risa**

TEXTO

AUTOR: AA. VV

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 3/05/70

FINAL: 3/05/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Oliva, César

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara
y Ensayo

REALIZACIÓN: Teatro Universitario de Murcia
(T.U.M.)

PROCEDENCIA: Murcia

INTÉRPRETES: Bernal, María Francisca; Sirvent,
María Jesús; Belmonte, Ángel y
Cano, Esmeraldo

OBSERVACIO: *"La cárcel de Sevilla" de Miguel de
Cervantes, "Manolo" de Ramón de la
Cruz y "Las galas del difunto" de
Valle-Inclán

(34) *Carátula, La*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo

GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Casa de la Mancha

INICIO: 26/02/70

FINAL: 26/02/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

(35) Carro del teatro, El

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Vicente

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 21/05/70

FINAL: 21/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto

INTÉRPRETES: Labarga, Berta; Conjiú, Nela; Fresno, Maruchi; Calatayud, Josefina; Dafauce, Félix; López, Arturo; Alonso, Roberto; Dicenta, Joaquín; Gálvez, Juan Antonio; Campos, Javier de; Abad, Mario; Frutos, Sergio de

(37) Castañuela 70

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (Tábano)

PAÍS: España

GÉNERO: Parodia revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 21/06/70

FINAL: 21/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

MÚSICA: Grupo "Las madres del cordero"

REALIZACIÓN: Grupo "Tábano"

(38) Castañuela 70

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (Tábano)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 5/07/70

FINAL: 5/07/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

OBSERVACIO: Función extraordinaria como premio a la obra de mayor éxito del Ciclo de Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, junto a otra obra: "La sesión" de Pablo Población

(36) Casa sin número

TEXTO

AUTOR: BLOCH, Pedro

PAÍS: Brasil

ADAPTACIÓN: Soldevilla, Federico

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 22/02/70

FINAL: 12/04/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bohr, Daniel

INTÉRPRETES: Lirio, Carmen de y Blanco, Hugo

AÑO 1970

(39) *Castañuela 70**

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (Tábano)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 28/08/70

FINAL: 26/09/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 4 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

OBSERVACIO: * Retirada por la censura tras cien representaciones

(40) *Castigadoras, Las*

TEXTO

AUTOR: LOZANO, MARIÑO, ALONSO

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín

INICIO: 24/11/70

FINAL: 14/02/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 11 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Andrés, Ángel de

INTÉRPRETES: Valenzzi, Carmen; Hortelano, María de los Ángeles; Andrés, Ángel de; Barbero, Luis y Muro, Venancio

(41) *Cenci, Los*

TEXTO

AUTOR: ARTAUD, Antonin

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Alcaraz, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 19/04/70

FINAL: 19/04/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Experimental de Barcelona (T.U.C.)

PROCEDENCIA: Barcelona

(42) *Cinco novias para Buby*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Armiches

INICIO: 26/05/70

FINAL: 12/07/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 6 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

INTÉRPRETES: Gaona, Luisa Fernanda; Cano, Marisol; Puy, María del; Paso Jardiel, Paloma; Geisler, Gela; Rubio, José y Riscal, Julio

(43) *Cita los jueves*

TEXTO

AUTOR: MOLINA, Pilar de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 10/02/70

FINAL: 5/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Pilar de

INTÉRPRETES: Yáñez, Mari Paz; Bru, María y Abad, Mario

(44) *Cómplices, Los*

TEXTO

AUTOR: GOETHE, W. J.

PAÍS: Alemania

ADAPTACIÓN: Pablo, Rosa de

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 22/10/70

FINAL: 11/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Macías, Federico

MÚSICA: Beltrán, Rafael

INTÉRPRETES: Rojo, Raquel; Barceló, José Luis; Sacristán, Ángel y Muñoz, Antonio

(45) *Condenado por desconfiado, El*

TEXTO

AUTOR: TIRSO DE MOLINA

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Machado, Antonio y Manuel

GÉNERO: Drama teológico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 6/03/70

FINAL: 19/04/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

DECORADOS: Burman, Sigfrido

MÚSICA: Marco, Tomás

REALIZACIÓN: Compañía Titular Teatro Español

INTÉRPRETES: Soto, Luchy; Belén, Ana; López, Charo; Marín, Guillermo; Pellicena, José Luis; Piquer, Francisco; Heredia, José Luis y Sala, Juan

OBSERVACIO: Insertos cinematográficos: Jorge Grau

(46) *Conjunto rumano Ciorcilia*

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 24/07/70

FINAL: 28/07/70

REP SEM: 5

SEM CARTEL: 0 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

AÑO 1970

(47) Consulta en la clínica

TEXTO

AUTOR: SERRANO, Carmen

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 26/06/70

FINAL: 26/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(48) Consulta en la crónica

TEXTO

AUTOR: ONTIVEROS, Carmen

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 28/06/70

FINAL: 28/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malonda

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Infantil de Puente de Cultura y Tiempo Libre

PROCEDENCIA: Madrid

(49) Cornudo y contento

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo

GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Casa de la Mancha

INICIO: 26/02/70

FINAL: 26/02/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

(50) Cristo de las quinielas, El^a

TEXTO

AUTOR: CALVO SOTELO, Joaquín

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 17/09/70

FINAL: 25/10/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 5 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

DECORADOS: Burman, Sigfrido

INTÉRPRETES: Guerrero, María; Duque, Mari Carmen; Méndez, Ana María; Real, Alfonso del; Hoyo, José; Cuesta, Luis; Soler, Vicente; Fernández, Antonio; Brieva, Manuel y Hoyo, Pablito del (niño)

OBSERVACIO: * Adaptación libre del cuento de Sánchez Silva titulado "Marcelino pan y vino"

(51) Cuaderno rojo, El

TEXTO

AUTOR: MARASCO, Robert

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz

INICIO: 12/11/70

FINAL: 8/12/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 3 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

DECORADOS: Sancha, José

MÚSICA: Bernaola, Carmelo

INTÉRPRETES: Lemos, Carlos; Torremocha, Manuel;
Civera, Pedro; Arroyo, Julio;
Sotuelas, Fernando; Almansa, Fidel;
Lahoz, José; Racionero, Paco y otros

(53) Cuento de las manzanas verdes, El

TEXTO

AUTOR: COTE, Gustavo

PAÍS: Colombia

GÉNERO: Cuento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 18/05/70

FINAL: 18/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Goiricelaya, Aitor de

INTÉRPRETES: Gao, Lola; Carvajal, Beatriz;
Delgado, Mari; Dicenta, Joaquín;
Camacho, José Enrique; Gálvez, Juan
Antonio

(52) Cuatro historias de alquiler

TEXTO

AUTOR: BARILLET y GREDY

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Calderón, Félix

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 9/10/70

FINAL: 31/01/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 16 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Closas, Alberto

DECORADOS: López, Manuel y Alba, Luis

REALIZACIÓN: Compañía Alberto Closas

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Barbany, Ana
María; Closas, Alberto; Pons,
Ramón; Andrés, Manuel; Bardis,
Antonio y Valenzuela, Pablo

(54) Cuento de los naranjos dulces, El

TEXTO

AUTOR: COTE, Gustavo

PAÍS: Colombia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Plaza Santa Ana

INICIO: 18/05/70

FINAL: 18/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

OBSERVACIO: Obra participante en el Premio Tirso
de Molina

AÑO 1970

(55) *Culpable, El*

TEXTO

AUTOR: GRANISCH, Harry
 PAÍS: Estados Unidos
 ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José
 GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Arniches
 INICIO: 22/10/70
 FINAL: 8/11/70
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 14
 SEM CARTEL: 2 (4)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan
 PRODUCCIÓN: P / Producciones Teatrales S. A.
 DECORADOS: Viola
 MÚSICA: Pablo, Luis de
 INTÉRPRETES: Torray, Nuria; Arcos, Rafael y Poncela, Eusebio

(56) *Chica del surtidor, La*

TEXTO

AUTOR: TURNER, David
 PAÍS: Inglaterra
 ADAPTACIÓN: Bellido, José María
 GÉNERO: Revista musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro La Latina
 INICIO: 18/12/70
 FINAL: 30/05/71
 C. 1ª REP: Estreno en Madrid
 REP SEM: 14
 SEM CARTEL: 23 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DECORADOS: Asensi y Cartier
 BALLET: Stafford 71
 MÚSICA: Dolz, Manuel
 INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Manena, Algora; Silos, Sonia; Ross, Linda; Navarro, Juanito y Medrano, Tito

(57) *De profesión: soltero*

TEXTO

AUTOR: TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Eslava
 INICIO: 17/03/70
 FINAL: 15/04/70
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 4 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Martínez Soria, Paco
 INTÉRPRETES: Guerrero, María; Alonso de los Ríos, Carmen; Martínez Soria, Paco y López Somoza, Rafael

(58) *Del amor cruel*

TEXTO

AUTOR: AA. VV.*
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Liceo Francés
 INICIO: 29/01/70
 FINAL: 29/01/70
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Bohr, Daniel
 PRODUCCIÓN: E / Servicio de Cultura de la Embajada Francesa
 INTÉRPRETES: Heyman, Clara; Nena, Cándida; Aller, David; Gallego, Felipe; Gimeno, Gerardo; Godoy, César; Jiménez, Julio; Pejenauta, José María y Prada, Antonio
OBSERVACIO: *Textos poéticos y literarios de Genet, Lambert, Coccioli, Mansour, Justafre y Ruibal

(59) *Díscolo, El*

TEXTO

AUTOR: MENANDRO

PAÍS: Grecia

ADAPTACIÓN: Marquerie, Alfredo

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial

INICIO: 6/12/70

FINAL: 6/12/70

C. 1ª REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

REALIZACIÓN: Grupo Teatral de Cámara y Ensayo

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: Moreno, Paloma; Migar, Isabel;
Fauro, Antonio; Gil, José Luis y
Amado, Fernando

(60) *Don Juan (Don Juan)*

TEXTO

AUTOR: MOLIERE

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: En francés

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 4/11/70

FINAL: 5/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lorenzi, Estelio

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro
de Madrid

REALIZACIÓN: Centre National Dramatique
Languedoc-Rousillon

INTÉRPRETES: Morris, Monique; Boyer, Miriam;
Servent, Nadine; Bencit, Robert;
Bourbon, Maurice

(61) *Domesticar a una mujer*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfani

INICIO: 26/10/70

FINAL: 7/02/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 15

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bohr, Daniel

INTÉRPRETES: Fontana, Rosa; Paridis, Gisela;
Muñoz, Julio y Álex, Mario

(62) *Don Juan Tenorio*

TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José

PAÍS: España

GÉNERO: Drama romántico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 28/10/70

FINAL: 15/11/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 2 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cores, Rafael

INTÉRPRETES: Yurfa, Marcela; Guerrero, María;
Piquer, Francisco; Cores, Rafael;
Soler, Vicente; Cuesta, Luis; Brieva,
Manuel; Tornos, Valentín; Alpuente,
Ricardo y Portillo, José María

AÑO 1970

(63) *Doncella francesa, Una*

TEXTO

AUTOR: DEVAL, Jacques
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Laiglesia, Álvaro de
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
INICIO: 26/06/70
FINAL: 6/09/70

C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 13

SEM CARTEL: 10 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
REALIZACIÓN: Compañía Lili Murati
INTÉRPRETES: Murati, Lili; Leiva, Mery; Gallardo, Manuel; Floriach, Salvador; Casaravilla, Carlos y Barceló, José Luis

(65) *Dos habladores, Los**

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo
GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial
INICIO: 1/03/70
FINAL: 1/03/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo
REALIZACIÓN: Teatro Cámara y Ensayo Fundación Montepío Industrial

OBSERVACIO: *Obra representada en el mismo programa junto a "El retablo de las Maravillas" y "El viejo celoso"

(64) *Dos gemelos venecianos, Los*

TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo
PAÍS: Italia
ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial
INICIO: 1/06/70
FINAL: 2/06/70

C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo
INTÉRPRETES: Leantes, María José; Pérez, Adolfo; Ujaldin, Alfonso; Méndez, Jesús Enrique; Pedrada, Mario

(66) *Dos viejos pánicos**

TEXTO

AUTOR: PIÑERA, Virgilio
PAÍS: Cuba
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz

INICIO: 11/01/70

FINAL: 11/01/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Benavente, Hugo
INTÉRPRETES: Davila, Betty y Petruzzi, Rocco
OBSERVACIO: *Obra galardonada por la Casa de las Américas de La Habana

(67) Educación de los padres, La

TEXTO

AUTOR: VILLAR, José Félix del
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Prada, F. y Martínez Soria, Paco
GÉNERO: Comedia de costumbres

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava
INICIO: 16/04/70
FINAL: 21/06/70
C. 1ª REP: Estreno de este montaje*
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 9 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
INTÉRPRETES: Alonso de los Ríos, Carmen; Val, Conchita del; Kosti, María; Martínez Soria, Paco; López Somoza, Rafael; Bressó, José; Algora, Germán y Tejela, Julio

OBSERVACIO: *Estrenada en el Teatro Eslava de Valencia el 21 de diciembre de 1929

(68) Escaloncito, El

TEXTO

AUTOR: TURNER, David
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Bellido, José María
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas
INICIO: 18/12/70
FINAL: 21/03/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 13 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
DECORADOS: Aguirre, José Ramón
REALIZACIÓN: Compañía Florinda Chico
INTÉRPRETES: Chico, Florinda; Aparicio, Rafaela; Farr, Yolanda; Simón, Ana María; Blanch, Monserrat; Lara, Pepe; Martínez, Eduardo; Reaparáz, Ramón

AÑO 1970

(69) *Esclavo, El*

TEXTO

AUTOR: JONES, Leroy

PAÍS: Estados Unidos

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 17/05/70

FINAL: 17/05/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Romero, Carmelo

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Compañía "Corral de Comedias"

PROCEDENCIA: Valladolid

INTÉRPRETES: Morifigo, Adela; Velasco, Damián y Quintana, José Antonio

OBSERVACIO: *Sesión dominical a las 11 de la noche. Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, dirigido por Mario Antolín

(70) *Eso del matrimonio...*

TEXTO

AUTOR: SIMON, Neil

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Azpilicueta, Jaime

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club

INICIO: 27/01/70

FINAL: 24/03/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 8 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

REALIZACIÓN: Compañía Amparo Soler Leal

INTÉRPRETES: Soler Leal, Amparo; Victoria, Cristina; Morán, Paco y Guillén, José María

(71) *Están como nunca*

TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 23/07/70

FINAL: 4/10/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 10 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Orduña, Juan de

DECORADOS: Herrera, Eloy

REALIZACIÓN: Compañía Tony Soler-Eloy Herrera

INTÉRPRETES: Daina, Irene; Farré, Esther; Hidalgo, Maribel; Herrera, Eloy y Romero, Lucio

(72) *Esto tiene truco*

TEXTO

AUTOR: BAZ y MORCILLO

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 16/01/70

FINAL: 7/06/70

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 20 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Benavente, Hugo

VESTUARIO: Torres, Julio

FIGURINES: Torres, Julio

COREOGRAFÍA: Korjhan, Victorio

BALLET: Miss Baron

REALIZACIÓN: Compañía de revista Zori-Santos

INTÉRPRETES: Gogo Rojo; Gobin, Regine;
Hortelano, María de los Ángeles;
Zori; Santos, Manuel y Cobo,
Roberto

OBSERVACIO: *Estrenada el 19 de diciembre de
1969 en Valencia

(73) *Estoy que me rífan*

TEXTO

AUTOR: ARANA y GIMÉNEZ

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín

INICIO: 29/03/70

FINAL: 7/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 10 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz, Manuel

MÚSICA: Dolz, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía "Risa Nueva"

INTÉRPRETES: Darvey, Diana; Llofríu, Mercedes;
Díaz, Manolito y Muro, Venancio

(74) *Estrella de Sevilla, La*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA, Félix

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: González Vergel, Alberto

GÉNERO: Frase trágica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 15/10/70

FINAL: 8/12/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 7 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

DECORADOS: León, Juan

FIGURINES: Cortezo, Víctor María

MÚSICA: Pablo, Luis de

INTÉRPRETES: Paredes, Marisa; Pellicena, José Luis;
Iranzo, Antonio; Martín, Roberto,
Balllesteros, Carlos y otros

AÑO 1970

(75) *Estrella de Sevilla, La*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA, Félix

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 25/12/70

FINAL: 10/01/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 3 (6)

(76) *Falstaff*

TEXTO

AUTOR: VERDI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 9/06/70

FINAL: 11/06/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(77) *Fidelio*

TEXTO

AUTOR: BEETHOVEN

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 23/04/70

FINAL: 25/04/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(78) *Der Kater (El gato con botas)*

TEXTO

AUTOR: TIECK, Ludwig

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Cuento infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 8/05/70

FINAL: 8/05/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro de la Mandrágora

PROCEDENCIA: París

(79) *Gilgamesh*

TEXTO

PAÍS: Polonia

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 6/11/70

FINAL: 7/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

COREOGRAFÍA: Wigura, Wladyslaw

MÚSICA: Orquesta Filarmónica de Poznań

REALIZACIÓN: Teatro Nacional Polaco de Pantomima

PROCEDENCIA: Wrocław (Polonia)

INTÉRPRETES: Czarnota, Leszek; Niedzialkowski, Stefan; Rouba, Paweł; Kisiel Drzewinska, Danuta

(80) Gioconda, La

TEXTO

AUTOR: PONCHIELLI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 16/05/70

FINAL: 16/05/70

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(82) Historia de una muñeca abandonada

TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio Santa Cristina

INICIO: 22/04/70

FINAL: 22/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Soto, Apuleyo

REALIZACIÓN: Grupo Infantil de Teatro "Los grillos"

(81) Gran visir, El

TEXTO

AUTOR: OBALDIA, Rene de

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Sáenz Montaner, Luis

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 25/09/70

FINAL: 15/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo

INTÉRPRETES: Labarga, Berta; Pérez Bayod, Antonio y Campos, Javier de

(83) Historia de una muñeca abandonada

TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 26/12/70

FINAL: 26/12/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

AÑO 1970

(84) *Historias de Juan de Buena*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: López, Juan Antonio

GÉNERO: Farsa chafarrinesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 26/04/70

FINAL: 26/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grupo "Los Goliardos"

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Los Goliardos"

OBSERVACIO: *Pasos de Lope de Rueda

(85) *Historias para ser contadas*

TEXTO

AUTOR: DRAGÚN, Oswaldo

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 12/05/70

FINAL: 12/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Quintana, Emilio

INTÉRPRETES: Martínez, Marisa; Barchino, Agustín; Amoro, Francisco; Laguna, Daniel; Fernández, Simo; Ribón, Julio

(86) *Homenaje a Isaac Albéniz*

TEXTO

AUTOR: ALBÉNIZ, Isaac

PAÍS: España

GÉNERO: Zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 7/07/70

FINAL: 10/07/70

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

BALLET: Ballet Antonio Gades

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(87) *Homenaje a Manuel de Falla*

TEXTO

AUTOR: FALLA, Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 4/05/70

FINAL: 5/05/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

BALLET: Ballet Antonio Gades

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(88) Huella, La

TEXTO

AUTOR: SHAFFER, Anthony

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Balart, Vicente

GÉNERO: Comedia policiaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club

INICIO: 8/10/70

FINAL: 10/01/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 13 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel

DECORADOS: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Prendes, Luis; Osinaga, Pedro;
Valverde, Alberto; González, Manuel
y García, Juan Antonio

(89) Idea fija, La

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 3/09/70

FINAL: 28/03/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 29 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Menéndez, Juanjo

DECORADOS: Sáinz de la Peña, Vicente

REALIZACIÓN: Compañía Juanjo Menéndez-Manolo
Gómez Bur

INTÉRPRETES: Cuadra, María; Hurtado, Paloma;
Román, Josele; Menéndez, Juanjo;
Gómez Bur, Manolo

(90) Intereses creados, Los

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia burguesa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Clara Eugenia

INICIO: 13/12/70

FINAL: 13/12/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Residencia Universitaria de San
Fernando

(91) Isla de los sueños posibles, La

TEXTO

AUTOR: BUENO, Germán

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 13/12/70

FINAL: 24/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 17 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

MÚSICA: Moreno Buendía

REALIZACIÓN: Grupo "Los títeres"

AÑO 1970

(92) *Joc, El*

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (Els Joglars)

PAÍS: España

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 23/10/70

FINAL: 25/10/70

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boadella, Albert

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

REALIZACIÓN: Grupo "Els Joglars"

PROCEDENCIA: Barcelona

INTÉRPRETES: Torres, Monserrat; Rognoni, Gloria; Moyá, Bienvenido; Sorribas, Jaume; Josep Maria Valverdú

(94) *Juego de los insectos, El*

TEXTO

AUTOR: CAPEK, Karel

PAÍS: Checoslovaquia

GÉNERO: Sátira Grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 31/05/70

FINAL: 31/05/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Navarro, Javier

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

VESTUARIO: Nadal, Damián y Emmanuel, Vicente

FIGURINES: Nadal, Damián y Emmanuel, Vicente

REALIZACIÓN: Teatro Independiente de Situación

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: Martín, Ana; López, Mari Carmen y Palacio, Luz

(93) *Judith y Holofernes en rojo y verde*

TEXTO

AUTOR: KALÍKATRES

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 17/04/70

FINAL: 23/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 21

SEM CARTEL: 5 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Parra Fenollar

INTÉRPRETES: Labarga, Berta; Campos, Javier de; Sancho, José

(95) *Juegos de sociedad*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 18/09/70

FINAL: 3/10/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 54 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

PRODUCCIÓN: P / Producciones Teatrales S. A.

DECORADOS: Ontañón, Santiago

VESTUARIO: Andreu, Andrés

REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Goya

INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Soto, Amparo; Luján, Verónica; Puente, Jesús; Garrido, Ricardo y Blanco, Hugo

(96) Juglar, El

TEXTO

AUTOR: BENÍTEZ CARRASCO
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
 INICIO: 24/06/70
 FINAL: 30/06/70
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 14
 SEM CARTEL: 1

(97) Juglarón, El

TEXTO

AUTOR: FELIPE, León
 PAÍS: España
 ADAPTACIÓN: Castro, Juan Antonio de
 GÉNERO: Teatro infantil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Español
 INICIO: 15/01/70
 FINAL: 2/04/70
 C. 1ª REP: Reposición*
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 12
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 ESCENOGRAF: Leza, María Jesús
 FIGURINES: Leza, María Jesús
 MÚSICA: Cervera, Felipe
 REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil
 PROCEDENCIA: Madrid
 INTÉRPRETES: Yáñez, Mª Paz; Carvajal, Beatriz;
 Redondo, Emiliano; Campos, Javier
 de; Aristu, Miguel
OBSERVACIO: *Estrenada el 24 de octubre de 1969
 en el Teatro Español

(98) O.K.

TEXTO

AUTOR: CHOCRON, Isaac
 PAÍS: Venezuela
 GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán
 INICIO: 31/07/70
 FINAL: 30/08/70
 C. 1ª REP: Estreno en Madrid
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 4 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 DECORADOS: Burgos, Emilio
 INTÉRPRETES: Asquerino, María; Mariscal, Ana y
 Sancho, José

(99) O.K.

TEXTO

AUTOR: CHOCRON, Isaac
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Arniches
 INICIO: 16/11/70
 FINAL: 13/12/70
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 4

AÑO 1970

(100) *Laberinto*

TEXTO

PAÍS: Polonia
GÉNERO: Pantomima
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 8/11/70

FINAL: 9/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk
PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

COREOGRAFÍA: Wigura, Wladyslaw

MÚSICA: Orquesta Filarmónica de Poznań

REALIZACIÓN: Teatro Nacional Polaco de Pantomima

PROCEDENCIA: Wrocław (Polonia)

INTÉRPRETES: Czarnota, Leszewik; Niedzialkowski, Stefan; Rouba, Pawez; Kisiel Drzewinska, Danuta

(101) *Lohengrin*

TEXTO

AUTOR: WAGNER

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 30/04/70

FINAL: 2/05/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(102) *Lozana Aldonza, La*

TEXTO

AUTOR: DELICADO, Francisco

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Criado del Val, Manuel

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Plaza Mayor

INICIO: 16/06/70

FINAL: 16/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

COREOGRAFÍA: Torres

MÚSICA: Ruiz de Luna

INTÉRPRETES: Escartín, Isa; Julián, Regina de; Villarroja, Elena; Pacheco, Silvia; Otegui, Juan José; Montoya, Félix; Vega, Vicente; Romero, Lucio;

(103) *Lucero Tena*

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 30/07/70

FINAL: 31/07/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(104) *Madrugada*

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 29/11/70

FINAL: 29/11/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuadro Artístico Banco Hispano Americano

(105) *Mamma, La*

TEXTO

AUTOR: ROUSSIN, André

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Arozamena, José María

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 9/09/70

FINAL: 10/01/71

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 17 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel

DECORADOS: Burgos, Emilio

REALIZACIÓN: Compañía Mary Carrillo

INTÉRPRETES: Carrillo, Mary; San José, María Luisa; Gracia, Sancho; Guillén, José María; Hurtado, Pedro; Calero, Ángel y Menéndez, Emilio

OBSERVACIO: *Estrenada el 29 de marzo de 1970 en el Teatro Barcelona

(106) *Manzanas para Eva*^a

TEXTO

AUTOR: CHEJOV Anton

PAÍS: URSS

ADAPTACIÓN: Ruiz Iriarte, Victor

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 19/02/70

FINAL: 30/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 18 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María

ESCENOGRAF: Nieva, Francisco

REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes

INTÉRPRETES: Goyanes, María José; García Ortega, Margarita; Cortés, María Teresa; Osinaga, Pedro; Peña, Luis; Goyanes, José y Llaneras, Juan

OBSERVACIO: *Cuentos de Chejov

(107) *María Sabina*

TEXTO

AUTOR: BALADA, Leonardo

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 28/05/70

FINAL: 30/05/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

AÑO 1970

(108) *Marquesa Rosalinda, La*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa sentimental y grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 24/04/70

FINAL: 31/05/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

DECORADOS: Nieva, Francisco

FIGURINES: Angulo, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Español

INTÉRPRETES: Soler Leal, Amparo; Soto, Luchy; López, Charo; Martínez Sierra, Carmen; Hurtado, Paloma; Marín, Guillermo; Pellicena, José Luis; Heredia, José Luis; Loyola, Javier y Sala, Juan

(109) *Matrimonio S.L.*

TEXTO

AUTOR: BARRIEGO, Enrique

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 28/05/70

FINAL: 28/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 21

SEM CARTEL: 2 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Parra Fenollar

INTÉRPRETES: Rojo, Raquel y Díaz, Tino

(110) *Mentiras entre hombres y mujeres*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies*

INICIO: 27/10/70

FINAL: 2/12/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 20

SEM CARTEL: 6 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Toledo, Maite; Samsó, Roberto y Toas, Jaime

OBSERVACIO: *Inauguración de este local para la práctica teatral

(111) *Metaphysique d'un veau de deux têtes, La* (*Metafísica de un buey de dos cabezas*)

TEXTO

AUTOR: WITKIEWICZ, S. I.

PAÍS: Polonia

ADAPTACIÓN: Nuevo Teatro de Bolsillo

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 21/10/70

FINAL: 22/10/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vachoux, Richard

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

DECORADOS: Monod, Jean

FIGURINES: Monod, Jean

REALIZACIÓN: Nouveau Theatre de Poche

PROCEDENCIA: Ginebra

INTÉRPRETES: Aubert, Leyla; Eggerickx, Marianne; Mesguich, Bernard; Fedo, Alexandre; Faure, Andre; Vachoux, Richard; Moriaud, J. P.; Cholet, Denise

(112) *Mis queridas amantes*

TEXTO

AUTOR: LAMOUREX, Robert

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 17/12/70

FINAL: 28/02/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 10 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

PRODUCCIÓN: P / Producciones Teatrales S. A.

DECORADOS: Ontañón, Santiago

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

INTÉRPRETES: Redondo, Aurora; Saavedra, María;
Hidalgo, Maribel; Girón, Rosa;
Losada, Lola; Rubio, José; Coll, José
Luis; Cecilio, Paco; Rico, Luis y
Vico, Miguel

(114) *Mordaza, La*

TEXTO

AUTOR: SASTRE, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Drama social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 29/03/70

FINAL: 5/04/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lluch, José Antonio

REALIZACIÓN: Cuadro Artístico Banco Hispano
Americano

OBSERVACIO: *Estrenada el 17 de septiembre de
1954

(113) *Misterio de la nube roja, El*

TEXTO

AUTOR: MARTÍN GÓMEZ, Juan

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro Infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 15/11/70

FINAL: 22/11/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martín Gómez, Juan

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

REALIZACIÓN: Compañía de Comedias Infantiles

PROCEDENCIA: Madrid

AÑO 1970

(115) *Mort de dama (La muerte de una dama)*

TEXTO

AUTOR: VILLALONGA, Llorenç

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Moll, Biel

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 26/10/70

FINAL: 27/10/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricardo

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

ESCENOGRAF: Artis Gener, Avelino

DECORADOS: Artis Gener, Avelino

FIGURINES: Artis Gener, Avelino

REALIZACIÓN: Compañía "Adrià Gual"

PROCEDENCIA: Barcelona

INTÉRPRETES: Martorell, Marta; Muniesa, Rosa; Julió, Monserrat; Molina, Carmen de; Abad, Adela; Torrens, Josep; Vidal, Pere; Vallés, Joan; Majó, Enric y otros

(116) *Muerte alegre, La*

TEXTO

AUTOR: EVREINOV, Nicolai

PAÍS: URSS

ADAPTACIÓN: Torres, Francisco

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael*

INICIO: 29/01/70

FINAL: 16/04/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 11 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz, Francisco

INTÉRPRETES: Goyanes, Conchita; Díaz, Tino; Aristu, Miguel y Campos, Javier de

OBSERVACIO: *Local inaugurado para la actividad teatral con esta obra

(117) *Mujer, La*

TEXTO

PAÍS: Polonia

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 8/11/70

FINAL: 9/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

COREOGRAFÍA: Wigura, Wladyslaw

MÚSICA: Orquesta Filarmónica de Poznam

REALIZACIÓN: Teatro Nacional Polaco de Pantomima

PROCEDENCIA: Wrocław (Polonia)

INTÉRPRETES: Czarnota, Leszewic; Niedzialkowski, Stefan; Rouba, Pawez; Kisiel Drzewinska, Danuta

(118) *Mujertes de la costa, Las*

TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ, ALLEN y GARCÍA

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 10/06/70

FINAL: 15/12/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 27

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Dolz, Manuel

INTÉRPRETES: Lussón, Vicky; Guerra, Carmen;
Alva, Pura de; Camoiras, Quique;
Sola, Alberto; Salvador, Pepín;
Ramos, Emilio y Bon, Vicente

(119) *Ninette y un señor de Murcia*

TEXTO

AUTOR: MIHURA, Miguel

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 22/12/70

FINAL: 8/02/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Manzanque, Manuel

PRODUCCIÓN: E / Dirección General de Cultura
Popular y Espectáculos

REALIZACIÓN: Compañía Carlos Arniches

INTÉRPRETES: Murati, Lili; Maura, Carmen;
Casaravilla, Carlos; Valentín, Pedro y
Arribas, Miguel

(120) *Niña más hermosa del mundo, La*

TEXTO

AUTOR: BURBONES, C.

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio del Loreto

INICIO: 25/01/70

FINAL: 25/01/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Roberto

REALIZACIÓN: Foro Teatral

INTÉRPRETES: Abolafia, Rosa María; García
Barrera, Pilar; Barceló, José Luis;
Racionero, Francisco; Ignacio Muzas,
José Luis

(121) *Niños, Los*

TEXTO

AUTOR: SALVADOR, Diego

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 19/06/70

FINAL: 30/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 1 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

DECORADOS: Ren, Luis de

INTÉRPRETES: Belén, Ana; Jiménez, Violeta;
Loyola, Javier; Heredia, José Luis;
Sala, Juan; Vidal, Francisco;
Benlloch, Francisco; Rodal, Ángel;
Sotuelas, Fernando; García Ayones,
Miguel Ángel

OBSERVACIO: *Premio Lope de Vega 1969

AÑO 1970

(122) *No despiertes a la mujer de tu prójimo*

TEXTO

AUTOR: BROOK, Harold y
BANNERMAN, Kay

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Azpilicueta, Jaime

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz

INICIO: 12/06/70

FINAL: 8/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 21 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

DECORADOS: López, Manuel

INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Ponti, Milagros;
Cámara, Gloria; Ortega, Adrián;
Codeso, Manolo; Moreno, Venancio;
Ruiz, Pepe; Campos, Antonio y
Cánovas, Avelino

(123) *Noche de la verdad, La*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 22/03/70

FINAL: 24/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 9 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

DECORADOS: Muñoz, Antonio

INTÉRPRETES: Sancho, Asunción; Paso, Jardiel,
Paloma; Muñoz, Carlos y López,
Arturo

(124) *Noche de los muñecos, La*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Vicente

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio del Loreto

INICIO: 25/01/70

FINAL: 25/01/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Roberto

REALIZACIÓN: Foro Teatral

INTÉRPRETES: Abolafia, Rosa María; García
Barrera, Pilar; Barceló, José Luis;
Racionero, Francisco; Ignacio Muzas,
José Luis

(125) *Noche santa, albor del alma*

TEXTO

AUTOR: BOHR, Daniel

PAÍS: España

GÉNERO: Auto sacramental contemporáneo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 21/12/70

FINAL: 4/01/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bohr, Daniel

PRODUCCIÓN: E / Dirección General de Cultura
Popular y Espectáculos

MÚSICA: Bohr, Eduardo y Pardo, Leonor

INTÉRPRETES: Blanco, Gloria; Valiente, María José;
Pereira, Carlos; Serra, Enrique y
Godoy, César

(126) *Olivia*

TEXTO

AUTOR: RATTIGAN, Terence
 PAÍS: Inglaterra
 ADAPTACIÓN: Collado, Manuel
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club
 INICIO: 29/03/70
 FINAL: 22/06/70
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 12 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel
 DECORADOS: Burgos, Emilio
 REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Girón, Rosa; Camino Delgado, María; Fontana, Rosa; Gutiérrez Caba, Emilio y Collado, Manuel

(127) *Olvida los tambores*

TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán
 INICIO: 4/09/70
 FINAL: 16/05/71
 C. 1ª REP: Estreno en Madrid*
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 36 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón
 DECORADOS: Artiñano, Javier
 MÚSICA: Bourbon, Alberto
 REALIZACIÓN: Compañía Mª José Alfonso-Emilio Gutiérrez Caba
 INTÉRPRETES: Alfonso, María José; Samprieto, Mercedes; Blanch, Jaime; Diego, Juan; Gutiérrez Caba, Emilio y Serrador, Pastor

OBSERVACIO: *Estrenada el 28 de junio de 1970 en Zamora

AÑO 1970

(128) *Opositores, Los*

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS,
Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 28/06/70

FINAL: 28/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Ballesteros, Antonio

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Pigmalión"

PROCEDENCIA: Toledo

INTÉRPRETES: Camarero, Mari Carmen; Cojo, Sagrario del; Aráez, José María; Camarero, Carlos y Castillo, José Luis del

(130) *Oratori per un home sobre la Terra** (Oración por un hombre en la tierra)

TEXTO

AUTOR: VIDAL ALCOVER, Jaume
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 22/03/70

FINAL: 25/03/70

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Segarra, José María y Montanyes, José

VESTUARIO: Artigas, Jordi

ILUMINACIÓN: Clot, Xavier y Salvá, Toni

MÚSICA: Arrizabalaga, José María

REALIZACIÓN: Grup D'estudis Teatral D'Horta

PROCEDENCIA: Horta

INTÉRPRETES: Martínez, María; Solé, Carmen; Miralles, Matilde; Nicolás, Joan; Espluga, Francesc; Bayés, Ferrán

OBSERVACIO: *Representada en catalán

(129) *Oraciones laicas del siglo XX*

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (Taller 1)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 21/06/70

FINAL: 21/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Taller 1 (de la Real Escuela Superior de Arte Dramático)

(131) *Orlando furioso*

TEXTO

AUTOR: ARIOSTO, Ludovico

PAÍS: Italia

ADAPTACIÓN: Sanguinetti, Eduardo

GÉNERO: Espectáculo total

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 29/10/70

FINAL: 30/10/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ronconi, Luca

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

REALIZACIÓN: Grupo "Libero"

PROCEDENCIA: Roma (Italia)

(132) País de la luna grande, El

TEXTO

AUTOR: SOTO, Apuleyo

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio Santa Cristina

INICIO: 22/04/70

FINAL: 22/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Soto, Apuleyo

REALIZACIÓN: Grupo Infantil de Teatro "Los grillos"

(134) Payasín en el mundo de los juguetes

TEXTO

AUTOR: SÁNCHEZ TOREL, Eduardo

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcalá

INICIO: 12/04/70

FINAL: 12/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sánchez Torel, Eduardo

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro para niños"

(133) Palabras dormidas, Las

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 29/01/70

FINAL: 29/01/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Cobos, Almudena; Ruff, Rosario;
Cortés, María Teresa; Yáñez, Mari
Paz; Calatayud, Josefina; Hojas,
Valentín de y Luque, Manuel

(135) Payasín y sus amigos

TEXTO

AUTOR: SÁNCHEZ TOREL, Eduardo

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 21/11/70

FINAL: 3/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 19

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sánchez Torel, Eduardo

PRODUCCIÓN: E / Dirección General de Cultura
Popular y Espectáculos

AÑO 1970

(136) *Pequeña cabaña, La*

TEXTO

AUTOR: ROUSSIN, Andre
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Arozamena, Jesús María

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club
INICIO: 25/06/70
FINAL: 4/10/70
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 14 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel
DECORADOS: Burgos, Emilio
INTÉRPRETES: Velázquez, Pilar; Mompín, José María; Ballesteros, Carlos y Sierra, Manuel

(137) *Pequeño juglar, El*

TEXTO

AUTOR: VILLAMAR, Pablo
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid
INICIO: 26/05/70
FINAL: 26/05/70
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

(138) *Piano, El*

TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio Mayor Calasanz
INICIO: 29/04/70
FINAL: 29/04/70
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Foro Teatral

(139) *Pili se va a la mili*

TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ y BRINES
PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín
INICIO: 10/09/70
FINAL: 22/11/70
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 10 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Andrés, Ángel de
BALLET: Royal Danz
MÚSICA: Dolz, Manuel
INTÉRPRETES: Lasso, Mara; Fraguas, Maruja; Hortelano, Mari Ángeles; Andrés, Ángel de; Barbero, Luis

(140) *Play Strindberg (Variaciones sobre Strindberg)*

TEXTO

AUTOR: DURREMANT, Fredrich

PAÍS: Suiza

ADAPTACIÓN: En alemán

GÉNERO: Teatro expresionista-naturalista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 1/11/70

FINAL: 3/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Koldener, W. y Podine, Salvatore

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

REALIZACIÓN: Tubinger Zimmer Theater

INTÉRPRETES: Cordon, Cecile; Habisch, Sven-Christian; Felling, Benno y otros

(141) *Playa vacía, La*

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime

PAÍS: España

GÉNERO: Drama simbolista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 20/11/70

FINAL: 24/01/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 9 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Closas, Alberto

DECORADOS: Mampaso, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández

INTÉRPRETES: Claver, Queta; Tortosa, Silvia; Fernández, Arturo y Dicenta, Manuel

(142) *Post Mortem*

TEXTO

AUTOR: MATILLA, Luis*

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 11/05/70

FINAL: 11/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Goiricelaya, Aitor de

INTÉRPRETES: Alonso, Esperanza; Varela, Luis y Mejuto, Andrés

OBSERVACIÓN: *Se presenta al Premio Tirso de Molina con el pseudónimo de Eduardo Puerta

(143) *Precio, El*

TEXTO

AUTOR: MILLER, Arthur

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Méndez Herrera, José

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 12/02/70

FINAL: 21/06/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 18 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ibáñez Menta, Narciso

DECORADOS: Pedreira, Diego

INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Delgado, Fernando; Puente, Jesús e Ibáñez Menta, Narciso

AÑO 1970

(144) *Principio...fin*

TEXTO

AUTOR: Díez, José

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 7/06/70

FINAL: 7/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

ESCENOGRAF: Domínguez

ILUMINACIÓN: González, Julio

MÚSICA: García, Fabriciano

REALIZACIÓN: Grupo Experimental "Ramos Carrión"

PROCEDENCIA: Zamora

INTÉRPRETES: Sánchez, María Antonia; Jambilla, Esperanza; González, Julita; Fadón, Manuel; Fernández, Antonio; Carretero, José María

(145) *Principito, El*

TEXTO

AUTOR: SAINT-EXUPERY, Antoine

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Príncipe Starhemberg

GÉNERO: Cuento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Auditorio Ministerio Información y Turismo

INICIO: 25/06/70

FINAL: 25/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(146) *Proceso a Dios*

TEXTO

AUTOR: GONZÁLEZ ESTÉFANI

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial*

INICIO: 29/05/70

FINAL: 30/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

DECORADOS: Ballesteros y Muñoz

INTÉRPRETES: Pradas, Isabel; Río, Pedro del; Arroyo, Julio y Ribero, Aparicio

OBSERVACIO: *Inauguración de este local para la actividad teatral

(147) *Proceso por la sombra de un burro*

TEXTO

AUTOR: DÜRRENMATT, Frederick

PAÍS: Suiza

GÉNERO: Farsa burlesco satírica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Tranquilino*

INICIO: 10/03/70

FINAL: 10/03/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje**

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

OBSERVACIO: * Inauguración de este local para la práctica teatral. ** Estrenada en el Teatro Beatriz en 1966

(148) *Que viven de la base, Las*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia sainetesca
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel
 INICIO: 18/06/70
 FINAL: 26/07/70
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 5 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

(149) *¿Quiere usted ser polígamo?*

TEXTO

AUTOR: DESAIN-SAMPPIO, John
 PAÍS: Estados Unidos
 ADAPTACIÓN: Lafleur, Xavier
 GÉNERO: Farsa musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael
 INICIO: 16/06/70
 FINAL: 18/09/70
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 14
 SEM CARTEL: 13 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Lafleur, Xavier
 INTÉRPRETES: Flores, María Elena; Alvarez, Rosa;
 Otegui, Juan José y Alfonso, Antonio

(150) *¿Quiere usted ser polígamo?*

TEXTO

AUTOR: DESAIN-SAMPPIO, John
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael
 INICIO: 12/11/70
 FINAL: 8/12/70
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 3 (6)

(151) *¿Quiere usted ser polígamo?*

TEXTO

AUTOR: DESAIN-SAMPPIO, John
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael
 INICIO: 11/12/70
 FINAL: 17/07/71
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 31 (2)

AÑO 1970

(152) *Rabo, El*

TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro del absurdo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 28/06/70

FINAL: 28/06/70

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Ballesteros, Antonio
PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Pigmalión"

PROCEDENCIA: Toledo

INTÉRPRETES: Camarero, Mari Carmen; Cojo, Sagrario del; Aráez, José María; Camarero, Carlos y Castillo, José Luis

OBSERVACIO: *Estreno el 2 de mayo de 1969 en el Café-Teatro Lady Pepa

(154) *Refugio, El*

TEXTO

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 11/12/70

FINAL: 31/01/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

DECORADOS: Burgos, Emilio

REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa

INTÉRPRETES: Cámara, Kety de la; Luján, Carmen; Braus, Isabel; Duarte, Natalia; Alvarado, Estela; Begoña, María; Garisa, Antonio; Díaz Valero, Gregorio; Espinosa, Ricardo; Luque, Manuel; Redondo, Jaime; García Ortega, Luis; Ransanz, Fernando; Barrú, José Antonio;

OBSERVACIO: * Estrenada en 1933

(153) *Reclamo, El*

TEXTO

AUTOR: GUZMÁN, Javier
PAÍS: Chile
GÉNERO: Farsa de protesta
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 6/04/70

FINAL: 30/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 3 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Pilar de

INTÉRPRETES: Yáñez, María Paz; Bru, Mirian; Marcel, Carlos y Delgado, Antonio

(155) *Regreso, El*

TEXTO

AUTOR: PINTER, Harold
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Escobar, Luis
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina
INICIO: 25/01/70
FINAL: 1/02/70
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis
DECORADOS: López, Manuel
REALIZACIÓN: Teatro de Cámara de Madrid
PROCEDENCIA: Madrid
INTÉRPRETES: Cuadra, María; Dafaue, Félix;
Andreu, Simón; Rico, Luis; Barrú,
Juan Antonio y Closas, Enrique

(156) *Retablo de las Maravillas, El**

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo
GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial
INICIO: 1/03/70
FINAL: 1/03/70
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo
REALIZACIÓN: Teatro Cámara y Ensayo Fundación
Montepío Industrial

OBSERVACIO: *Obra representada en el mismo
programa junto a "El viejo celoso" y
"Los dos habladores"

(157) *Roberto Devereux*

TEXTO

AUTOR: DONIZETTI
PAÍS: Italia
GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 16/04/70
FINAL: 18/04/70
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(158) *Romance de lobos*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón María del
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia bárbara

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 24/11/70
FINAL: 17/03/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10

SEM CARTEL: 16 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso de Santos, José Luis
DECORADOS: Nieva, Francisco
VESTUARIO: Portillo, Pilar y Peris Hermanos
FIGURINES: Nieva, Francisco
MÚSICA: Halfiter, Cristóbal
INTÉRPRETES: García Ortega, Margarita; Trujillo,
Julia; Rodrigo, Luisa; Ventura, Ana
María; Bódalo, José; Llopert,
Gabriel; Dafaue, Félix; Heredia,
José Luis; Prada, José María y
Merino, Ricardo

AÑO 1970

(159) *Sabbat*

TEXTO

AUTOR: MILLER, Henry
PAÍS: Estados Unidos
GÉNERO: Teatro experimental
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Colegio Mayor Alfonso X el Sabio
INICIO: 22/11/70
FINAL: 22/11/70
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Teatro-Estudio Ditrambo

(160) *Sereno debajo de la cama, Un*

TEXTO

AUTOR: VALSERRA, Carlos
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 17/11/70
FINAL: 20/12/70
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 4 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Valcárcel, Cecilio
DECORADOS: Gómez, Pedro
INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Abad, Encarnita;
Andrea, Rosaura de; Valcárcel,
Cecilio; Ransanz, Fernando y
Romero, Manuel

(161) *Sesión, La*

TEXTO

AUTOR: POBLACIÓN, Pablo
PAÍS: España
GÉNERO: Psicodrama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Marquina
INICIO: 14/06/70
FINAL: 14/06/70
C. 1ª REP: Reposición*
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Antolín, Mario
PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara
y Ensayo
REALIZACIÓN: T. E. I.
PROCEDENCIA: Madrid
INTÉRPRETES: Rugero, Trinidad; Buendía, Marciano
OBSERVACIO: * Estrenada por este grupo en 1968

(162) *Sesión, La*

TEXTO

AUTOR: POBLACIÓN, Pablo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Marquina
INICIO: 5/07/70
FINAL: 5/07/70
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(163) Sesión, La *

TEXTO

AUTOR: POBLACIÓN, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies

INICIO: 12/12/70

FINAL: 20/12/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 1 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

REALIZACIÓN: T. E. I.

OBSERVACIO: *Premio Nacional de Teatro de Cámara en 1970

(165) Soldaditos no ganan batallas, Los

TEXTO

AUTOR: RUBIO MEDINA, Miguel

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Parque Móvil de los Ministerios

INICIO: 8/04/70

FINAL: 8/04/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez, Javier

DECORADOS: Giovannini

INTÉRPRETES: Córdoba, Luisa de; Armario, Miguel

(164) Sí de las niñas, El

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ DE MORATÍN,
Leandro

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 3/02/70

FINAL: 3/03/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 4 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Español

INTÉRPRETES: Soto, Luchy; Noé, Monserrat; Belén, Ana; Marín, Guillermo y Sala, Paco

(166) Soldado que escapó de la guerra, El

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Vicente

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil para mayores de 18 años

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 9/12/70

FINAL: 10/12/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Calle, Teófilo; Meneghini, Carlos; Val, Ramón del y Frutos, Sergio

AÑO 1970

(167) *Sonámbula, La*

TEXTO

AUTOR: BELLINI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 16/06/70

FINAL: 18/06/70

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VII Festival de Ópera y Ballet

(169) *¡Suave, que me estás matando!*

TEXTO

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 24/04/70

FINAL: 31/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Go-Go y Masulli

INTÉRPRETES: Sanders, Vera; Ródenas, Pepita; Osca, Paquito de; Barbero, Luis

(168) *Spain's Strip-Tease*

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical satírica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro King-Boite

INICIO: 18/12/70

FINAL: 27/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 27 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Murriel, José María

MÚSICA: Bourbon, Alberto

INTÉRPRETES: Peña, Julia; Conjiú, Nela; Carvajal, Beatriz; Martínez Sierra, Carmen; Real, Alfonso del; Frutos, Sergio de y Baldani, Eduardo

OBSERVACIO: *Inauguración de este local para la práctica teatral

(170) *Sueño de la razón, El*

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Drama trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 6/02/70

FINAL: 10/05/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 13 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

DECORADOS: Artiñano, Javier

FIGURINES: Artiñano, Javier

INTÉRPRETES: Asquerino, María; Lorena, Paloma; Bódalo, José; Ángel, Miguel; Queipo, Antonio; Alpuente, Ricardo; Puga, Antonio; Arias, Manuel; Asensi, José María y otros

(171) Sueño de marionetas

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel y PASCUAL, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón

INICIO: 3/01/70

FINAL: 3/01/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(172) Sueño en el bazar

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel y PASCUAL, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Hermandades del Trabajo

INICIO: 15/02/70

FINAL: 15/02/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(173) Tango

TEXTO

AUTOR: MROZEK, Slawomir

PAÍS: Polonia

ADAPTACIÓN: Cabello, Virgilio

GÉNERO: Tragedia caricaturesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes

INICIO: 25/09/70

FINAL: 17/01/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 16 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

DECORADOS: Sancha, José

FIGURINES: Sancha, José

INTÉRPRETES: Bassó, María; O'Wisedo, Mayrata; Pamplona, Amparo; Galiana, Manuel; Pierrá, Francisco; Lespe, José Luis y Escrivá, Javier

(174) The caretaker (El conserje)

TEXTO

AUTOR: PINTER, Harold

PAÍS: Inglaterra

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio Mayor Elías Ahúja

INICIO: 3/06/70

FINAL: 3/06/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (0)

AÑO 1970

(175) *Todo en el jardín*

TEXTO

AUTOR: ALBEE, Edward

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 10/09/70

FINAL: 4/04/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 29 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María

DECORADOS: Muntañola, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén

INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Muñoz, Pilar; Victoria, Pilar; Crespo, Lola; Olier, Mari Luz; Guillén, Fernando; Mendy, Carlos; Benito, Manolo de; Sènder, Raúl y Gálvez, José Antonio

(176) *Torneo medieval*

TEXTO

AUTOR: ARCIPRESTE DE HITA

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Criado de Val, Manuel

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Plaza Mayor

INICIO: 13/06/70

FINAL: 13/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(177) *Tortilla de luz y sombras*

TEXTO

AUTOR: LLOPIS, Jorge

PAÍS: España

GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 16/11/70

FINAL: 16/11/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(178) *Tres historias sobre eso del matrimonio*

TEXTO

AUTOR: SIMON, Neil

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Azpilicueta, Jaime

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 9/06/70

FINAL: 24/06/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 2 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Ismael Merlo y Vicky Lagos

INTÉRPRETES: Lagos, Vicky y Merlo, Ismael

AÑO 1970

(179) *Tres testigos*

TEXTO

AUTOR: PEMÁN, José María

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequín

INICIO: 28/03/70

FINAL: 19/07/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 24 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Arlequín

INTÉRPRETES: Vidal, Ana María; Picazo, Ángel; Sanz, Pablo y Toscano, Manuel

(181) *Tú me acostumbraste*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 14/01/70

FINAL: 15/03/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 8 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

DECORADOS: Muñoz, Antonio

INTÉRPRETES: Núñez, Conchita; Redondo, Aurora; Val, Conchita del; Paso Jardiel, Paloma; Cobos, Germán y Enguita, Jesús

(180) *Tres testigos*

TEXTO

AUTOR: PEMÁN, José María

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequín

INICIO: 1/09/70

FINAL: 25/04/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 33 (6)

(182) *Ubú Rey*

TEXTO

AUTOR: JARRYD, Alfred

PAÍS: Francia

GÉNERO: Farsa contemporánea

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 10/05/70

FINAL: 10/05/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silvestre, Mario

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "La Cazuela"

PROCEDENCIA: Alcoy

INTÉRPRETES: Murcia, Amparo y Micó, Ramón

AÑO 1970

(183) *Último gallinero, El*^a

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 24/05/70

FINAL: 24/05/70

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 1**

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Iturri, Luis María

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

MÚSICA: Ligero, Antón (canciones)

REALIZACIÓN: Grupo "Akelarre"

PROCEDENCIA: Bilbao

INTÉRPRETES: Ruiz, Carmen y Hayas, Esteban

OBSERVACIO: *Obra premiada en el Festival de Sitges de Verano de 1969. **Función a las 11 de la noche del domingo
Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

(184) *Vendedor de problemas, El*

TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 28/06/70

FINAL: 28/06/70

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Ballesteros, Antonio

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Pigmalión"

PROCEDENCIA: Toledo

INTÉRPRETES: Camarero, Mari Carmen; Cojo, Sagrario del; Aráez, José María; Camarero, Carlos y Castillo, José Luis del

(185) *Vestido, El*

TEXTO

PAÍS: Japón

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 6/11/70

FINAL: 7/11/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk

PRODUCCIÓN: E / I Festival Internacional de Teatro de Madrid

COREOGRAFÍA: Wigura, Wladyslaw

MÚSICA: Orquesta Filarmónica de Poznam

REALIZACIÓN: Teatro Nacional Polaco de Pantomima

PROCEDENCIA: Wroclaw (Polonia)

INTÉRPRETES: Czarnota, Leszek; Niedzialkowski, Stefan; Rouba, Pawez

(186) *Vida en un hilo, La*

TEXTO

AUTOR: NEVILLE, Edgar

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava

INICIO: 26/09/70

FINAL: 4/04/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 27 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis

DECORADOS: Muntañola, Manuel

FIGURINES: Esparza

COREOGRAFÍA: Portillo

MÚSICA: López, Jaime

REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Goyanes, Mara; Caba Alba, Julia; Muñoz, Paco y Cerro, José

(188) *Vidas privadas*

TEXTO

AUTOR: COWARD, Noel

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Montes, Conchita

GÉNERO: Comedia burlesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz

INICIO: 17/04/70

FINAL: 25/06/70

C. 1ª REP: Estreno de esta versión*

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 10 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María

DECORADOS: Aguirre, José Ramón

REALIZACIÓN: Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga

INTÉRPRETES: Merlo, María Luisa; Rabal, Teresa; Larrañaga, Carlos y Morán, Paco

OBSERVACIO: *Obra estrenada en España en 1950 en el Teatro Benavente de Madrid

(187) *Vida es sueño, La*

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 23/12/70

FINAL: 23/12/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ayora, Antonio

ESCENOGRAF: Martín, Sixto

INTÉRPRETES: Zurdo, María José; Gil, Ana; López, Elena; Gallego, Laura; Escalera, Manuel; Plaza, Fernando; Salichs, Mario; Vara, Enrique de la; Obiol, Carlos; Vecino, M. A.; Iglesias, Carlos; Iriarte, Paco; Iriarte, Conrado

(189) *Vidas privadas*

TEXTO

AUTOR: COWARD, Noel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 7/10/70

FINAL: 8/12/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 9

AÑO 1970

(190) *Viejo celoso, El*^a

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo

GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial

INICIO: 1/03/70

FINAL: 1/03/70

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

REALIZACIÓN: Teatro Cámara y Ensayo Fundación Montepío Industrial

OBSERVACIO: *Obra representada en el mismo programa junto a "El retablo de las Maravillas" y "Los dos habladores"

(192) *Visión volador, El*

TEXTO

AUTOR: COONEY, Ray y CHAPMAN, John

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón

INICIO: 24/02/70

FINAL: 7/05/70

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 10 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime

INTÉRPRETES: Kolpek, Mónica; Espejo, Elena; Pondal, Mari Paz; Yepes, Mari Carmen; Johan, Franz y Navarro, Rafael

OBSERVACIO: *Procede del Teatro Reina Victoria donde se ha representado 7 meses

(191) *Violinista en el tejado, El*

TEXTO

AUTOR: STEIN, Joseph y HARNICK, Sheldon

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Deus, Joaquín

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 12/03/70

FINAL: 12/04/70

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Deus, Joaquín

COREOGRAFÍA: Nelli y Gino

MÚSICA: Bock, Jerry (Direc. musical: Manuel Moreno Buendía)

INTÉRPRETES: Lacalle, Marisol; Sala, Amparo; Valle, María Fernanda; Móntez, María; Martínez, Pura María; Garisa, Antonio; Medina, Antonio; Canal, Antonio; Lasala, Luis; Bressó, José y Ransanz, Fernando

(193) *Visión volador, El*

TEXTO

AUTOR: COONEY, Ray y CHAPMAN, John

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 11/05/70

FINAL: 7/06/70

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 3 (6)

(194) *Y esta noche, ¿qué?*

TEXTO

AUTOR: PASO, Manuel
PAÍS: España
GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón
INICIO: 30/01/70
FINAL: 22/02/70
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 3 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Manuel
BALLET: Masuli y Doce Blue Girls
MÚSICA: Montorio, García Segura, Cofiner
REALIZACIÓN: Compañía Manuel Paso
INTÉRPRETES: Roy, Esperanza; Ródenas, Pepita;
Osca, Paquito de y Barbero, Luis

(195) *Y esta noche, ¿qué?*

TEXTO

AUTOR: PASO, Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 29/03/70
FINAL: 22/04/70
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 3 (4)

(196) *¡Y no lo decimos por mal!*

TEXTO

AUTOR: QUEVEDO, Francisco de
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Arrieta, Miguel*
GÉNERO: Poemas escenificados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid
INICIO: 28/11/70
FINAL: 28/11/70
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arrieta, Miguel
ESCENOGRAF: Camacho
FIGURINES: Artiñano, Javier
MÚSICA: Cruz de Castro, Carlos y Estévez,
Francisco

REALIZACIÓN: Grupo "Canon"

INTÉRPRETES: Abad, Esperanza; Camacho, Enrique;
López, Carlos; Romo, Mariano

OBSERVACIO: *Selección de textos a cargo de
Miguel Arrieta

AÑO 1971

(197) *A los hombres futuros, yo, Berthold Brecht*

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Berthold

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 5/06/71

FINAL: 6/06/71

C. 1º REP: Reposición

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (2)

(198) *¿A qué jugamos?*

TEXTO

AUTOR: GOROSTIZA, Carlos

PAÍS: Argentina

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 27/03/71

FINAL: 4/04/71

C. 1º REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 1 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

DECORADOS: Aguirre, José Ramón

INTERPRETES: Merlo, María Luisa; Goyanes, Conchita; Larrañaga, Carlos; Guillén, José María y Palenzuela, Miguel

(199) *A song of the mind - happy birthday*

TEXTO

GÉNERO: Teatro experimental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 15/10/71

FINAL: 16/10/71

C. 1º REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hart, Roy

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Roy Hart Theatre

PROCEDENCIA: Londres

(200) *Adiós a los años de bachillerato*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Delegación Nacional de Cultura

INICIO: 21/12/71

FINAL: 21/12/71

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Arlequín

AÑO 1971

(201) *Adriano VII*

TEXTO

AUTOR: LUKE, Peter
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: López Rubio, José
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava
INICIO: 16/12/71
FINAL: 30/01/72
C. 1ª REP: Estreno en Madrid*
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 6 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José
DECORADOS: Burman, Sigfrido
VESTUARIO: Cornejo, Hubert
INTÉRPRETES: Lozano, Carmen; Sillero, Ana; Galiana, Manuel; Bové, Alberto; Codoñer, José; Sánchez Polack, Fernando; Almodóvar, Ricardo; Alpuente, Ricardo; Lastra, José; Franco, José; Armada, Arturo y Pereira, Carlos

OBSERVACIO: *Estrenada en España en 1970

(202) *Anacleto Morones*

TEXTO

AUTOR: RULFO, Juan
PAÍS: México

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real Escuela Superior de Arte Dramático
INICIO: 20/02/71
FINAL: 20/02/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Pavón, Francisco
PRODUCCIÓN: P / Ciclo Teatro Experimental
REALIZACIÓN: Grupo "Corral de Comedias de Valladolid"
PROCEDENCIA: Valladolid

(203) *Andorra*

TEXTO

AUTOR: FRISCH, Max
PAÍS: Alemán-Austriaco
ADAPTACIÓN: Diamante, Julio
GÉNERO: Teatro épico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia
INICIO: 31/03/71
FINAL: 31/03/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucia, Ricardo (Ayudante: Vico, Miguel)
DECORADOS: Cortezo, Víctor María
INTÉRPRETES: Rianza, Berta; Rus, María; Torre, Josefina de la; Lizarraga, Juan; Puga, Antonio; Galiana, Manuel; Díaz, Tino y Prendes, Luis

(204) *Andorra*

TEXTO

AUTOR: FRISCH, Max
PAÍS: Alemania
ADAPTACIÓN: Diamante, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya
INICIO: 14/12/71
FINAL: 16/01/72
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 4 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucia, Ricardo
DECORADOS: Cortezo, Víctor María
INTÉRPRETES: Rianza, Berta; Owisedo, Mayrata; Blanch, Monserrat; Dicenta, Manuel; Díaz González, Manuel; Garrido, Ricardo; Iranzo, Antonio; Salguero, Manuel; Martín, Jacinto; Gual, Adriá; Vicario, Juan; Mejías, Manuel y otros

AÑO 1971

(205) Andrea Chenier

TEXTO

AUTOR: GIORDANO, Umberto

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 19/05/71

FINAL: 21/05/71

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(206) Antígona

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertold

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 26/04/71

FINAL: 26/04/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Urrutia, Jesús

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "La Máscara"

PROCEDENCIA: Gijón

INTÉRPRETES: Gutiérrez, Antolina y Palacios, Jesús

(207) Anuncio, El

TEXTO

AUTOR: GINZBURG, Natalia

ADAPTACIÓN: Balart, Vicente

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 17/03/71

FINAL: 16/05/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 8 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

DECORADOS: Artiñano, Javier

REALIZACIÓN: Compañía Aurora Bautista

Bautista, Aurora; Losada, Lola;

Cebrián, Fernando y Gil,

Eduardo

(208) Apagón, El

TEXTO

AUTOR: SHAFFER, Peter

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Balart, Vicente

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club

INICIO: 12/01/71

FINAL: 4/07/71

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 24 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Paco Morán

Ayuso, Marisol; Gálvez, Lola;

Muñoz, Amelia; Ruiz, Pepe;

Canales, Ricardo; Duque, Rafael

y Cambres, Francisco

OBSERVACIO: *Estrenada el 10 de enero de 1968 en el Teatro Eslava

AÑO 1971

(209) *Atrevidísimo*

TEXTO

AUTOR: LLORCA, Concha

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 11/04/71

FINAL: 30/05/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Castellanos, Julia; Valle,

Ricardo; Gómez, Fernando;

Ascar, Hugo

(210) *Aurelia o la libertad de soñar*

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ SANCHO, Lorenzo

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente*

INICIO: 11/10/71

FINAL: 10/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Torre, Amelia de la; Puig,

Marta; Tomás, Teresa; Marín,

Guillermo; Moreno, Venancio;

Blanch, Jaime y Lespe, José Luis

OBSERVACIO:

* Inauguración de este nuevo teatro situado en la Plaza Vázquez de Mella

(211) *Avaro, El*

TEXTO

AUTOR: MOLIERE

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: López Rubio, José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes

INICIO: 2/04/71

FINAL: 6/06/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 9 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Martí, Amparo; Tortosa, Silvia;

Cotos, Almudena; Lemos,

Carlos; Pierra, Francisco;

Alemán, Anastasio; Vivó, José;

Sacristán, José; Vives, Salvador;

Hidalgo, Guillermo y Bayod,

Antonio

(212) *Aventuras de Tom Sawyer*

TEXTO

AUTOR: TWAIN, Mark

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 23/01/71

FINAL: 2/06/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1 / 2

SEM CARTEL: 18 (5)

AÑO 1971

(213) Aventuras en el circo

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel
PAÍS: España
GÉNERO: Cuento en un acto
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Hermandades del Trabajo
INICIO: 31/01/71
FINAL: 31/01/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(214) ¡Ay!, que se me cae

TEXTO

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro*
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Playa de Madrid
INICIO: 21/07/71
FINAL: 14/08/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 3 (4)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
ESCENOGRAF: Torrego,
INTÉRPRETES: Calahorra, Margarita; Riscal, Julio; Campos, Javier de y Carabias, José
OBSERVACIO:
* Textos de Muñoz Seca y de Pérez Fernández

(215) ¡Ay, tápame, tápame!

TEXTO

AUTOR: TEJEDOR y GIMÉNEZ
PAÍS: España
GÉNERO: Revista musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Martín
INICIO: 29/10/71
FINAL: 9/01/72
C. 1ª REP: Estreno en Madrid*
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 10 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Cristal, Perla; Andrés, Ángel de y otros
OBSERVACIO:
*Estrenada en Aranjuez el 11 de agosto de 1971

(216) Baby Sitter

TEXTO

AUTOR: LLORCA, Concha
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 3/06/71
FINAL: 4/07/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 21
SEM CARTEL: 4 (4)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
INTÉRPRETES: Gobín, Regine y Muñoz, Julio

(217) Baby Sitter

TEXTO

AUTOR: LLORCA, Concha
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 18/09/71
FINAL: 3/10/71
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 2 (5)

AÑO 1971

(218) *Ballet Theatre Contemporaine*

TEXTO

GÉNERO: Ballet
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 27/04/71
 FINAL: 30/04/71
 REP SEM: 4
 SEM CARTEL: 0 (4)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
 OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(219) *Barbero de Sevilla, El*

TEXTO

AUTOR: PAISIELLO, Giovanni
 PAÍS: Italia
 GÉNERO: Ópera
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 10/05/71
 FINAL: 12/05/71
 REP SEM: 2
 SEM CARTEL: 0 (2)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
 OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(220) *Bellavita* *

TEXTO

AUTOR: PIRANDELLO, Luigi
 PAÍS: Italia
 GÉNERO: Farsa cómica
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Instituto Italiano de Cultura
 INICIO: 19/05/71
 FINAL: 19/05/71
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Pepi, Nico y Prato, Ada
 OBSERVACIO: *Comparte cartel con la obra del mismo autor "La patente"

(221) *Bernardo*

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel
 PAÍS: España
 GÉNERO: Drama
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Salón de Telefónica
 INICIO: 13/05/71
 FINAL: 13/05/71
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

(222) *Bienvenido, Valentin*

TEXTO

AUTOR: BAZ, Manuel
 PAÍS: España
 GÉNERO: Revista musical
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Alcázar
 INICIO: 5/02/71
 FINAL: 6/06/71
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 14
 SEM CARTEL: 17 (3)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 FIGURINES: Torres, Julio y Portillo, Victoria
 MÚSICA: García Morcillo, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía de revista Zori-Santos
 INTÉRPRETES: Rossier, Anne Marie; Pratt, Afrika; Gaona, Luisa Fernanda; Tagore, Sira; Zori, Tomás y Santos, Fernando

(223) *Boda de los pequeños burgueses, La***TEXTO**

AUTOR: BRECHT, Bertold
 PAÍS: Alemania
 ADAPTACIÓN: Los Goliardos
 TRADUCCIÓN: Cano, Luis
 GÉNERO: Farsa sainetesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real Escuela Superior de Arte
 Dramático
 INICIO: 27/02/71
 FINAL: 27/02/71
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: P / Ciclo Teatro Experimental
 ESCENOGRAFÍA: Nieva, Francisco
 REALIZACIÓN: Grupo "Los Goliardos"
 INTÉRPRETES: Muñoz, Gloria; Salas, Eulalia;
 Gregori, Concha; Guillamón,
 Mercedes; Ramos, Santiago;
 Rotaeta, Félix; Casares, Cristian;
 Lacoma, José María; Martínez,
 Ángel

(224) *Boy friend***TEXTO**

AUTOR: LLORCA, Concha
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies
 INICIO: 3/11/71
 FINAL: 19/11/71
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 7
 SEM CARTEL: 2 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Llorca, Concha
 INTÉRPRETES: Merche, Mari; Montero, Julia;
 Godoy, César; Old, Carlos y
 Rivas, Narciso

(225) *Boy friend***TEXTO**

AUTOR: LLORCA, Concha
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
 INICIO: 13/12/71
 FINAL: 20/02/72
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 14
 SEM CARTEL: 10

(226) *Brujas de Salem, Las***TEXTO**

AUTOR: MILLER, Arthur
 PAÍS: Estados Unidos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real Escuela Superior de Arte
 Dramático
 INICIO: 20/03/71
 FINAL: 20/03/71
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 REALIZACIÓN: Grupo G.T.E.

(227) *Caída de Fausto, La***TEXTO**

GÉNERO: Visión pantomímica
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL:
 INICIO: 29/07/71
 FINAL: 31/07/71
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 5
 SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk
 MÚSICA: Berlioz,
 REALIZACIÓN: Teatro Nacional Polaco de
 Pantomima
 PROCEDENCIA: Wrocław (Polonia)

AÑO 1971

(228) *Camino de Santiago, El*

TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Salón Tapices de la Casa Cisneros

INICIO: 20/04/71

FINAL: 20/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

PRODUCCIÓN: E / Aula Municipal de Cultura

VESTUARIO: Cornejo, Hubert

MÚSICA: Martín, José Luis

REALIZACIÓN: Grupo "Pequeño Teatro de Madrid"

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: Inma; Joss y Pons, Ramón

(230) *Cantando se entiende la gente*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro La Fontana*

INICIO: 1/07/71

FINAL: 28/08/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 8 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: García Segura, Gregorio

INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Geiser, Gela;

Miller, Myrta; Lys, Bárbara;

Fernán Gómez, Elena; Garrido,

Ricardo; Peiró, Manuel;

Lizarraga, Juan y Cervino, José

Manuel

OBSERVACIO: *Inauguración de este café-teatro en la Calle Orense

(229) *Camino de Santiago, El*

TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 7/05/71

FINAL: 7/05/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(231) *Cantante calva, La*

TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene

PAÍS: Francia

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 17/05/71

FINAL: 17/05/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Nutini, Italo

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Altazor"

INTÉRPRETES: Aedo, Noemi; Ruiz de Lara,

Soledad; Hernández, Ana

Cristina; Ferrer, Luis María;

Abraham, Matías y Godoy,

Miguel

AÑO 1971

(232) Carambainas

TEXTO

AUTOR: BALLESTEROS, Carlos

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia de "sketches"

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier

INICIO: 5/07/71

FINAL: 6/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos

MÚSICA: Pereira, Tono

INTÉRPRETES: Gil, Paquita; Cabido, Simón y Mancho, Antonio

(233) Carmen, la cigarrera "pop"

TEXTO

AUTOR: QUINTO, Agustín de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatrotel Bong-Bing

INICIO: 25/11/71

FINAL: 9/01/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 6 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Muñoz Lorente, Rafael

INTÉRPRETES: Pinar, María; Marín, Fernando;

Haro, Vicente y Bermejo, Chiro

(234) Carro de heno, El

TEXTO

AUTOR: CELA, Camilo José

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa trágica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 21/12/71

FINAL: 21/12/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

INTÉRPRETES: Alba, Rosa de; Calatayud, Josefina; Heyman, Clara; Nervo, Jaime; Campos, Javier de; Frutos, Sergio de; Racionero, Francisco

(235) Casa de las chivas, La

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 24/08/71

FINAL: 21/09/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 4 (1)

(236) Casa de las chivas, La

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 24/09/71

FINAL: 10/01/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 15 (4)

AÑO 1971

(237) *Caso..., El*

TEXTO

AUTOR: GÁLVEZ TORRES

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 6/10/71

FINAL: 7/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 21

SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Portes, Francisco

INTÉRPRETES: Paso Jardiel, Paloma y Romero, Lucio

(238) *Celoso anda suelto, Un*

TEXTO

AUTOR: FRATTI, Mario

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Romero, Emilio

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 10/03/71

FINAL: 31/05/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 15 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Closas, Alberto

DECORADOS: Ontañón, Santiago

INTÉRPRETES: Polaca; Gracia, Sancho; Arcos, Rafael; Godoy, Romero; Andrés, Manuel

(239) *Cigüeña dijo sí, La*

TEXTO

AUTOR: LLOPIS, Carlos

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 10/02/71

FINAL: 2/05/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 11 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

PRODUCCIÓN: E / Dirección General de Cultura popular y Espectáculos

REALIZACIÓN: Compañía Carlos Arniches

INTÉRPRETES: Murati, Lili; Maura, Carmen;

Isbert, María; Casaravilla,

Carlos y Valentín, Pedro

OBSERVACIO: *Estrenada el 17 de julio de 1970 en el Parque Sindical

(240) *Cine esti tu (¿Quién eres tú?)*

TEXTO

AUTOR: EVERAC, Paul

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 25/10/71

FINAL: 25/10/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Maximilian, Lon

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Teatro de Drama y de Comedia de Constanza

PROCEDENCIA: Constanza (Rumanía)

INTÉRPRETES: Ploscaru, Ileana y Constantinescu-Govdra, Mircea

AÑO 1971

(241) *Círculo de tiza caucásico, El***TEXTO**

AUTOR: BRECHT, Bertold
 PAÍS: Alemania
 TRADUCCIÓN: Lain Entralgo, Pedro
 GÉNERO: Parábola evangélica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
 INICIO: 11/04/71
 FINAL: 10/06/71
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 10
 SEM CARTEL: 8 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 DECORADOS: Burman, Sigfrido
 FIGURINES: Artiñano, Javier
 MÚSICA: Domingo, Pedro Luis (director)
 INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda;
 Rodrigo, Luisa; Segarra,
 Carmen; García Ortega,
 Margarita; Bódalo, José;
 Gabirondo, Víctor; Heredia, José
 Luis; Hernández, Francisco;
 Valverde, Juan José y Estébanez,
 Cesáreo

(242) *Cita los jueves***TEXTO**

AUTOR: MOLINA, Pilar de

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
 INICIO: 20/07/71
 FINAL: 1/08/71
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 1 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Bru, Marián; Montes, Sonia y
 Delgado, Antonio

(243) *Coeur a deux (Corazón para dos)***TEXTO**

AUTOR: FOISSY
 PAÍS: Francia
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 23/10/71
 FINAL: 23/10/71
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miquel, Jean Pierre y Hussenot,
 Olivier
 PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de
 Teatro
 REALIZACIÓN: Grupo "La comedie francaise"
 PROCEDENCIA: París

(244) *Color a corazones***TEXTO**

AUTOR: POMBO ANGULO, Manuel
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches
 INICIO: 21/09/71
 FINAL: 4/10/71
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón
 ESCENOGRAFÍA: Villa, Ricardo
 DECORADOS: Ontañón, Santiago
 MÚSICA: Ladrón de Guevara, Pedro
 INTÉRPRETES: Martel, Paula; Gudbello, Rosy;
 Koscis, Gwendoline; Kraemer,
 Monique; Lliane, Eva; Tovar,
 María; Zambrana, Marial;
 Mompín, José María; Alemán,
 Anastasio y Ruiz, Francisco

AÑO 1971

(245) *¿Cómo ama la otra mitad!*

TEXTO

AUTOR: AYCKBOURN, Alan
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Artime, Ignacio y Azpilicueta, Jaime

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 23/09/71

FINAL: 9/01/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 15 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
DECORADOS: Aguirre, José Ramón
INTÉRPRETES: Montes, Conchita; Merlo, María Luisa; Yepes, Mari Carmen; Sazatornil, José; Vivó, José y Gracia, Sancho

(246) *Concierto, El*

TEXTO

AUTOR: GUERRA, Juan
GÉNERO: Tragicomedia en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real Escuela Superior de Arte Dramático

INICIO: 6/02/71

FINAL: 6/02/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Ciclo Teatro Experimental

(247) *Consulta, La*

TEXTO

AUTOR: BARRIEGO, Enrique
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies

INICIO: 24/09/71

FINAL: 2/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 5 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bariego, Enrique

(248) *Contrastes*

TEXTO

AUTOR: CARCEDO, Manuel
PAÍS: España
GÉNERO: Moda-Teatro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 29/11/71

FINAL: 12/12/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 2

(249) *Convidado, El*

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 28/04/71

FINAL: 28/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ruiz Quintana, Emilio
PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"
REALIZACIÓN: Grupo "Chrysler España"

AÑO 1971

(250) *Criados, Los*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial

INICIO: 14/03/71

FINAL: 14/03/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(251) *Croneca do sol de inverno*

TEXTO

AUTOR: LORENZO, Manuel

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 7/06/71

FINAL: 7/06/71

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de

Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Teatro Circo

PROCEDENCIA: La Coruña

(252) *¿Cuándo pongo la bomba?*

TEXTO

AUTOR: SERRANO, Diego

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 20/12/71

FINAL: 2/01/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Diego

INTERPRETES: Corominas, María Luisa; Mejía

Peña, Pastora; Cintado, Antonio;

Quintero, José; Altaz, Antonio;

San José, Roberto; Marcet,

Carlos y Ramos, Emilio

(253) *Curriculum vitae*

TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real Escuela Superior de Arte

Dramático

INICIO: 13/02/71

FINAL: 13/02/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Patiño, Enrique

PRODUCCIÓN: P / Ciclo Teatro Experimental

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Experimental

Ademar"

PROCEDENCIA: Madrid

AÑO 1971

(254) *Chao*

TEXTO

AUTOR: SAUVAJON, Marc-Gilbert

PAÍS: Francia

GÉNERO: Comedia de bulvar

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 3/12/71

FINAL: 2/07/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 30 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Closas, Alberto

DECORADOS: Ontañón, Santiago

REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes

INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Cottens, Margot; Lys, Bárbara; Poncela, Eusebio; Peña, Luis y Calvo, Pepe

(255) *Danza ritual para una ejecución*

TEXTO

AUTOR: HANLEY, William

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Blanco Tobío, Manuel

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 7/12/71

FINAL: 7/12/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Carvajal, Beatriz; Merino, Francisco y Gálvez, Juan Antonio

(256) *Danza ritual para una ejecución*

TEXTO

AUTOR: HANLEY, William

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 12/12/71

FINAL: 12/12/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(257) *De Adán a nuestros días*

TEXTO

AUTOR: MOLINA, Pilar de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Nueva Romana

INICIO: 1/07/71

FINAL: 31/07/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Blanco, Gloria; Valiente, María José; Godoy, César y Racionero, Paco

(258) *De Adán a nuestros días*

TEXTO

AUTOR: MOLINA, Pilar de

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies

INICIO: 20/08/71

FINAL: 23/09/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 5

AÑO 1971

(259) ¿De qué vive usted? *

TEXTO

AUTOR: VILLAMAR, Pablo

PAÍS: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial

INICIO: 28/05/71

FINAL: 28/05/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

INTÉRPRETES: Ortuño, Raquel; Valverde, Marina; Neruda, Julia; Muñoz, Mariló; Cruañes, Vicente; Galindo, Federico; Amado, Fernando; Blanco, Ángel y Ariza, José Miguel

OBSERVACIO: *Compuesta por tres obras: "El vodevil de los camiones, la maniquí y el armario", "Comedia de la sangre azul y el hijo tonto" y "Sainetillo del rey Gaspar"

(261) Dies Irae *

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 31/05/71

FINAL: 31/05/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Canseco, Manuel

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Taller Thau"

(262) Doce campanas para una fe

TEXTO

AUTOR: CONESA, Leandro

PAÍS: España

GÉNERO: Retablo en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Casa de Málaga

INICIO: 25/12/71

FINAL: 25/12/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(260) Die rauber (Los bandidos)

TEXTO

AUTOR: SCHILLER, Friedrich

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Drama romántico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 26/10/71

FINAL: 27/10/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Neuenfels, Hans

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Mannheim

PROCEDENCIA: Mannheim (Alemania)

INTÉRPRETES: Bliese, Joachim; Meihöfer, Manfred y Timmermann, Michael

AÑO 1971

(263) *Don José, Don Pepe y Don Pepito*

TEXTO
AUTOR: LUCA DE TENA, Juan Ignacio
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel
INICIO: 30/03/71
FINAL: 4/07/71
C. 1ª REP: Reposición*
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 13 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano
DECORADOS: Burgos, Emilio
REALIZACIÓN: Compañía Pablo Sanz-Carmen de la Maza-Manuel Dicenta
INTÉRPRETES: Payán, Luisa María; Daina, Irene; Hidalgo, Maribel; Roger, Magda; Dicenta, Manuel; Sanz, Pablo; Torremocha, Juan Ramón e Inocencio, Alfredo
OBSERVACIO: *Estrenada en 1952 en el Teatro Lara. Premio Nacional de Teatro 1952-1953

(264) *Don Juan Tenorio*

TEXTO
AUTOR: ZORRILA, José
PAÍS: España
GÉNERO: Drama romántico
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Alfíl
INICIO: 30/10/71
FINAL: 21/11/71
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 3 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Ramírez, Elisa, Calvo, Armando y otros

(265) *Don Quijote y Sancho**

TEXTO
AUTOR: CERVANTES, Miguel de
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: López Narváez, Carlos
GÉNERO: Teatro infantil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes
INICIO: 18/12/71
FINAL: 18/12/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
MÚSICA: Moreno Buendía
INTÉRPRETES: Gallardo, Manuel; Soto, Antonio; Vivis, Salvador
OBSERVACIO: * El Quijote escenificado para un público infantil

(266) *Dulcinea*

TEXTO
AUTOR: BATY, Gaston
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Hoz, Enrique de la
TRADUCCIÓN: López Narváez, Carlos
GÉNERO: Comedia picaresca
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 17/12/71
FINAL: 30/01/72
C. 1ª REP: Estreno de este montaje*
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 6 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
DECORADOS: Alonso, José Luis
FIGURINES: Alonso, José Luis
MÚSICA: Domingo, Pedro Luis
INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda; García Ortega, Margarita; Rodrigo, Luisa; Bódalo, José; García Ortega, Luis; Navarro, Enrique; Lorenzo, Luis; Heredia, José Luis; Pou, José María
OBSERVACIO: * Estrenada en diciembre de 1949

AÑO 1971

(267) Ejercicios en la noche**TEXTO****AUTOR:** CASTRO, Juan Antonio**PAÍS:** España**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro María Guerrero**INICIO:** 22/06/71**FINAL:** 30/06/71**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 14**SEM CARTEL:** 1 (2)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Romero, Carmelo**PRODUCCIÓN:** E / Ciclo Teatro Nacional de

Cámara y Ensayo

ESCENOGRAFÍA: Artiñano, Javier**FIGURINES:** Artiñano, Javier**MÚSICA:** Domingo, Pedro Luis**INTÉRPRETES:** Brik, Maite; Amat, Ethel;
Cebrián, Fernando; Lasala, Luis
y Petrucci, Rocco**(268) Elena de las mentiras****TEXTO****AUTOR:** PASO, Alfonso**PAÍS:** España**GÉNERO:** Comedia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Alfíl***INICIO:** 14/05/71**FINAL:** 4/07/71**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 7 (3)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Serrano, Diego**DECORADOS:** Montero, Matías**FIGURINES:** Montero, Matías**REALIZACIÓN:** Compañía Elisa Ramírez**INTÉRPRETES:** Ramírez, Elisa; Paso Jardiel,

Paloma; Sancho, José; Calvo,

Armando y Román, Pedro

OBSERVACIO: * Inauguración de este teatro en
lo que era el Cine Pez**(269) Ella y sus ellos****TEXTO****AUTOR:** RODRÍGUEZ GALLARDO,

Jaime

PAÍS: España**GÉNERO:** Comedia de "sketches"**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Stéfani**INICIO:** 14/06/71**FINAL:** 20/10/71**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 14**SEM CARTEL:** 19 (6)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Novo, Andrés**INTÉRPRETES:** Serra, Vera; Alejandra; Jumiart,
Sebastián; González, Juan
Antonio y Cidón, José Antonio**(270) Ella y sus ellos****TEXTO****AUTOR:** RODRÍGUEZ GALLARDO,

Jaime

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**L. TEATRAL:** Café-Teatro Stéfani**INICIO:** 1/11/71**FINAL:** 2/01/72**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 14**SEM CARTEL:** 9**(271) Ella y sus ellos****TEXTO****AUTOR:** RODRÍGUEZ GALLARDO,

Jaime

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**L. TEATRAL:** Café-Teatro Micheleta**INICIO:** 4/11/71**FINAL:** 20/11/71**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 7**SEM CARTEL:** 2 (3)

AÑO 1971

(272) *Enemigo el pueblo, Un*

TEXTO

AUTOR: IBSEN, Henrik
PAÍS: Noruega
ADAPTACIÓN: Méndez Herrera, José*
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz
INICIO: 24/09/71
FINAL: 20/02/72
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 17 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
DECORADOS: Fernán Gómez, Fernando
VESTUARIO: Otero, Cachi
INTÉRPRETES: Ponte, María Luisa; Cohen, Emma; Fernán Gómez, Fernando; Fernández, Alberto; Queipo, Antonio; Lara, Pepe; Canal, Antonio; José Luis Barceló; Gallardo, Agustín; Rúa, José Carlos; Mellado, Emilio y otros

OBSERVACIO: * Es la versión castellana de la versión inglesa de Henry Miller

(273) *English boda*

TEXTO

AUTOR: KALÍKATRES
PAÍS: España
GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro King-Boite
INICIO: 22/12/71
FINAL: 29/03/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 14 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Paso Jardiel, Paloma; Andrés, Valeriano y Campos, Javier de

(274) *Escena para cuatro*

TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Martínez Trives, Tino
GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Discoteca El Alma
INICIO: 11/05/71
FINAL: 22/05/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 7
SEM CARTEL: 1 (5)

(275) *Esclavos, Los*

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
PAÍS: España
GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
INICIO: 28/04/71
FINAL: 28/04/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Ballesteros, Antonio
PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"
REALIZACIÓN: Grupo "Pígalión"
PROCEDENCIA: Toledo

AÑO 1971

(276) Esclavos, Los

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS,
Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 9/07/71

FINAL: 9/07/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: T. E. I.

ESCENOGRAFÍA: T. E. I.

REALIZACIÓN: T. E. I.

(277) Esclava 101*

TEXTO

AUTOR: ESCOBAR, Luis;
MORALEDA, Fernando;

PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Esclava

INICIO: 29/09/71

FINAL: 12/12/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 9 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis

INTÉRPRETES: Soler Leal, Amparo; Goyanes, Mara; Hortelano, Mari Ángeles; Leza, Conchita; Gil, María Fernanda; Sancho, José; Cerro, José; Cerro, Antonio; Agudo, Emilio; Sánchez, Prudencio y Álvarez, José

OBSERVACIO: *Commemoración de los cien años de existencia del Teatro Esclava

(278) Esperando a Godofredo

TEXTO

AUTOR: BAREIGO, Enrique
PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 15/01/71

FINAL: 2/02/71

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 21

SEM CARTEL: 2 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, Fernando

INTÉRPRETES: Calatayud, Josefina; López Moreno, Julia; Niccola, Ana y Carabantes, Andrés

OBSERVACIO: *Estrenada en 1969

(279) Estampa sacramental*

TEXTO

AUTOR: GÓMEZ MANRIQUE
PAÍS: España

GÉNERO: Comedia paródica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 12/08/71

FINAL: 12/08/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernán, Josita

REALIZACIÓN: Compañía del Conservatorio Nacional de París
París

PROCEDENCIA: Moget, Claire; Quentin, Anne Marie; Grinvald, Marie Odile; Boulet, Marie Jose; Villaume, Roseline; Maulne, Elisabeth; Shelley, Guy; Winling, Jean Marie; Sampere, Jesne y Bonnet, Manuel

OBSERVACIO: *Comparte cartel con "Tabernero Cruz y Raya" y con "Poemas de Dámaso Alonso"

AÑO 1971

(280) *Estrella, La*

TEXTO

AUTOR: LLORCA, Concha

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 9/11/71

FINAL: 28/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 2 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Murillo, Joly

INTÉRPRETES: Tovar, Loretta; Mima; Astar,
Hugo; Albert, José; Cabanillas,
Jesús

(281) *Femmes paralleles (Mujeres paralelas)*

TEXTO

AUTOR: BILLETDOUX

PAÍS: Francia

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 23/10/71

FINAL: 23/10/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Miquel, Jean Pierre y Hussenot,
Olivier

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de
Teatro

REALIZACIÓN: Grupo "La comedie francaise"

PROCEDENCIA: París

(282) *Féretro para Arturo, Un*

TEXTO

AUTOR: TEIXIDOR, Jordi

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies

INICIO: 11/02/71

FINAL: 4/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (4)

(283) *Fiesta en casa de Sol para celebrar la llegada de la primavera*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 10/10/71

FINAL: 5/12/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 8 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

DECORADOS: Ontañón, Santiago

COREOGRAFÍA: Villa, Ricardo

MÚSICA: García Segura, Gregorio

INTÉRPRETES: Luján, Verónica; Paridis, Gisela;
Lorys, Diana; Román, Josele;
Garrido, Ricardo; Salguero,
Manuel; Blanco, Hugo; Peiró,
Manuel; Valverde, Víctor y
Rico, Luis

AÑO 1971

(284) Fira de la mort, La

TEXTO

AUTOR: VIDAL ALCOVER, Jaume

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro de tesis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 13/10/71

FINAL: 14/10/71

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Montanyes, Josep

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

MÚSICA: Arrizabalaga, Josep

REALIZACIÓN: Grupo de Estudios Teatrales de Horta

PROCEDENCIA: Horta

(286) Florencia Falcón, abogado

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Roberto

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 19/05/71

FINAL: 13/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 3 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

DECORADOS: Cortezo, Víctor María

INTÉRPRETES: Cottens, Margot; Román, Josele;

Isbert, María; Reaparáz, Ramón;

Guerrero, Rafael y Bove, Alberto

(285) Flash...;Flash!

TEXTO

AUTOR: LAFLEUR, Xavier*

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Jardiel

INICIO: 6/05/71

FINAL: 27/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lafleur, Xavier

INTÉRPRETES: Bardem, Pilar; Calatayud, Josefina; Farr, Ana; Pla, María; Blas, Manuel de; Sènder, Raúl;

(287) Fortunata Isabella, La

TEXTO

AUTOR:

PAÍS: Italia

GÉNERO: Comedia del arte

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 29/10/71

FINAL: 31/10/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colli, Giacomo

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Teatro Insieme

PROCEDENCIA: Roma

INTÉRPRETES: Laureazi, Anita; Conti, Ettore y Piano, Alfredo

AÑO 1971

(288) *Guillotina en flor*

TEXTO

AUTOR: KALÍKATRES

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Morocco

INICIO: 15/09/71

FINAL: 30/09/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 2 (1)

(289) *Habladores, Los*

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Rosa, Manuel

GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Padre Piquer

INICIO: 24/04/71

FINAL: 24/04/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(290) *Hechicera y el inquisidor, La*

TEXTO

AUTOR: SALVIA, Rafael J.

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Tranquilino

INICIO: 12/02/71

FINAL: 2/03/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 2 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Toledo, Mayte y Samsó, Roberto

(291) *Hedda Gabler*

TEXTO

AUTOR: IBSEN, Henrik

PAÍS: Noruega

ADAPTACIÓN: Bermúdez de Castro, Dolores

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 25/12/71

FINAL: 5/03/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 9

SEM CARTEL: 10 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

DECORADOS: Narros, Miguel y D'Orico, Andrea

VESTUARIO: Peris

FIGURINES: Narros, Miguel y D'Orico, Andrea

MÚSICA: Bernaola, Carmelo

INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Payán, María Luisa; Molinero, Mari Paz; Nevares, Lola; Magdaleno, Andrés; Marín, Guillermo y Cebrián, Fernando

(292) *Hermosa luz que perdura, Una*

TEXTO

AUTOR: PORTES, Francisco

PAÍS: España

GÉNERO: Retablo religioso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 6/04/71

FINAL: 10/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 0 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Portes, Francisco

INTÉRPRETES: Lafuente, Gloria; Naya, Marisa y Bribea, Manuel

AÑO 1971

(293) *Hijo del jockey, El***TEXTO****AUTOR:** BELTRÁN, Pedro**PAÍS:** España**GÉNERO:** Drama hípico**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Ales**INICIO:** 29/12/71**FINAL:** 29/01/72**C. 1ª REP:** Reposición***REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 4 (4)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Vidal, Manuel**OBSERVACIO:** *Estreno el 11 de diciembre de 1969 en el Café-Teatro Lady Pepa**(294) *Hijos del pecado, Los*****TEXTO****AUTOR:** BALLESTEROS, Carlos y
PAJARES, Andrés**PAÍS:** España**GÉNERO:** Vodevil musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Biombo Chino**INICIO:** 29/09/71**FINAL:** 26/03/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 7**SEM CARTEL:** 25 (5)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Areta, Antonio**INTÉRPRETES:** Coll, Doris; Osuna, Gloria;
Pajares, Andrés; Molina, Jesús;
Ruiz, Carlos y Conesa, Rafael**(295) *Histerias de amor*****TEXTO****AUTOR:** PORTOLÉS, Luis**PAÍS:** España**GÉNERO:** Farsa-show musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro King-Boite**INICIO:** 17/09/71**FINAL:** 19/12/71**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 14**SEM CARTEL:** 13 (3)**(296) *Historia de Ruoying, La*****TEXTO****PAÍS:** China**GÉNERO:** Cuadros costumbristas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro de la Zarzuela**INICIO:** 4/08/71**FINAL:** 4/08/71**C. 1ª REP:** Estreno en España**REP SEM:** 1**SEM CARTEL:** 0 (1)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****REALIZACIÓN:** Compañía "La voz de la Tierra"**(297) *Historia del zoo*****TEXTO****AUTOR:** ALBEE, Edward**PAÍS:** Estados Unidos**GÉNERO:** Comedia dramática**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Pequeño Teatro Magallanes**INICIO:** 3/11/71**FINAL:** 8/03/72**C. 1ª REP:** Reposición***REP SEM:** 6**SEM CARTEL:** 18 (1)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Layton, William**REALIZACIÓN:** T. E. I.**INTÉRPRETES:** Plaza, José Carlos y Llopis, Antonio**OBSERVACIO:** *Estrenada en España por este grupo en 1968

AÑO 1971

(298) *Hombre vegetal, El*

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS,

Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 28/04/71

FINAL: 28/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Ballesteros, Antonio

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

REALIZACIÓN: Grupo "Pigmalión"

PROCEDENCIA: Toledo

(300) *Indios son muy molestos en casa, Los*

TEXTO

AUTOR: ALMENDROS, Domingo

PAÍS: España

GÉNERO: Mini-western

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfanis

INICIO: 27/04/71

FINAL: 13/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 6 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Almendros, Domingo

ESCENOGRAF: Almendros, Domingo

INTÉRPRETES: Osuna, Gloria; Nevado, María;

Paúl, Ignacio de y Germán,

Joaquín

(299) *Horas de amor y muerte*

TEXTO

AUTOR: MACHADO, Leocadio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 25/10/71

FINAL: 25/10/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carballeira, Manuel

INTÉRPRETES: Martín, Margot; Asenjo,

Severiano; García Ortega

(301) *Informe para la academia, Un*

TEXTO

AUTOR: KAFKA, Franz

PAÍS: Checoslovaquia

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 2/11/71

FINAL: 3/11/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis y Fitzi, Peter

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de

Teatro

AÑO 1971

(302) Informe para la academia, Un

TEXTO

AUTOR: KAFKA, Franz
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
 INICIO: 5/11/71
 FINAL: 14/11/71
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 2

(303) Invasores, Los

TEXTO

AUTOR: WOLFF, Egon
 PAÍS: Chile
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Cómico
 INICIO: 29/05/71
 FINAL: 29/05/71
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 2
 SEM CARTEL: 0 (1)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Lirón, Antonio
 PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de
 Cámara y Ensayo
 REALIZACIÓN: Grupo "Santiago Rusiñol"
 PROCEDENCIA: Barcelona

(304) Invasores, Los

TEXTO

AUTOR: WOLFF, Egon
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
 INICIO: 9/11/71
 FINAL: 9/11/71
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

(305) Juan Jubilado

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Eslava
 INICIO: 11/04/71
 FINAL: 20/06/71
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 13
 SEM CARTEL: 10 (1)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Martínez Soria, Paco
 DECORADOS: Burman, Sigfrido
 REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
 INTÉRPRETES: Bruquetas, Mercedes; Alonso de
 los Ríos, Carmen; Gala, Esther;
 Rubio, Sonia; Val, Conchita del;
 Cervera, Carmen; Gabaldón,
 Marisol; Martínez Soria, Paco;
 López Somoza, Rafael;
 Ibarzábal, Carlos; Valenzuela,
 Pablo y otros

(306) Judith y Holofernes en rojo y verde

TEXTO

AUTOR: KALIKATRES
 PAÍS: España
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier
 INICIO: 14/04/71
 FINAL: 4/07/71
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 14
 SEM CARTEL: 11 (5)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Lagar, Carmen; Campos, Javier
 de; Arenas, Eloy

AÑO 1971

(307) *Juditha Triumphans*

TEXTO

AUTOR: VIVALDI, Antonio
PAÍS: Italia
GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 3/05/71
FINAL: 4/05/71
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(308) *Juego de cuatro, El*

TEXTO

AUTOR: OLIVEROS, Ramiro
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael
INICIO: 2/02/71
FINAL: ?
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 14

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Nasto de Teatro Experimental
INTÉRPRETES: Roig, María Teresa; Ruth; Argüello, José Luis y Marqués, Ricardo

(309) *Juego de cuatro, El*

TEXTO

AUTOR: OLIVEROS, Ramiro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 12/02/71
FINAL: 6/03/71
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 3 (2)

(310) *Juego de dos, El*

TEXTO

AUTOR: OLIVEROS, Ramiro
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 18/03/71
FINAL: 7/04/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 7
SEM CARTEL: 3

(311) *Juegos de medianoche*

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequin
INICIO: 29/04/71
FINAL: 18/07/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 14 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano
DECORADOS: Burgos, Emilio
REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Arlequin
INTÉRPRETES: Vidal, Ana María; Picazo, Ángel; Torremocha, Manuel y Portes, Álvaro

AÑO 1971

(312) *Julietta tiene un desliz*

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 5/05/71

FINAL: 20/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 6 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vasallo, Carlos

PRODUCCIÓN: E / Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos

DECORADOS: López, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Carlos Arniches

INTÉRPRETES: Murati, Lili; Cremona, Charito; Mórtez, María; Ortega, Adrián y Valentín, Pedro

(313) *Julietta tiene un desliz*

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 15/06/71

FINAL: 15/07/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 4 (3)

(314) *L'amante militare (La amante militar)*

TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo

PAÍS: Italia

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 29/10/71

FINAL: 31/10/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Colli, Giacomo

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Teatro Insieme

PROCEDENCIA: Roma

INTÉRPRETES: Laureuzi, Anita; Conti, Ettore y Piano, Alfredo

(315) *Ladrón de los Gazules, El*

TEXTO

AUTOR: PEMÁN, José María

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatrotel Bong-Bing*

INICIO: 14/10/71

FINAL: 14/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 4 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Muñoz Lorente, Rafael

MÚSICA: Bernaola, Carmelo

INTÉRPRETES: Pinar, María; Sarriá, Lola; López, Rosa María; Barbero, Luis; Muro, Venancio y Bermejo, Chicho

OBSERVACIO: * En el Hotel Meliá

AÑO 1971

(316) *Ladrones están de moda, Los*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar
INICIO: 11/10/71
FINAL: 28/01/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 68

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
DECORADOS: Burgos, Emilio
INTÉRPRETES: Suñer, Clara; Márquez, Carmen;
Gala, Esther; Vila, Esther;
Garisa, Antonio; Paladino, Juan
José; Soler, Vicente; Espinosa,
Ricardo; Ruiz Tejada, Julio

(317) *Libro de Job, El*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 10/05/71
FINAL: 10/05/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de
Cámara y Ensayo
REALIZACIÓN: Teatr - 38
PROCEDENCIA: Polonia
INTÉRPRETES: Sobczyk, Donata; Micyk, Eva;
Szerla, Danuta y Hussako,
Bogdan

(318) *Lo que te dé la gana*

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: T. E. I.*
GÉNERO: Farsa musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
INICIO: 7/07/71
FINAL: 15/01/72
C. 1ª REP: Estreno de esta versión
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 27 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, Carlos
ESCENOGRAF: Ramos, Francisco
VESTUARIO: Valle, Begoña
COREOGRAFÍA: Taburelli, Arnold
MÚSICA: Martín Kino, Víctor (arreglos)
REALIZACIÓN: T. E. I.
INTÉRPRETES: Vera, Victoria; Buglla, Carmen;
Azagra, Cecilia; Egea, Manuel;
Vidal, Francisco; Pueceiro,
Eduardo; Rodríguez, Joaquín;
Algora, Francisco
OBSERVACIO: *Versión musical de Hal Hester
y Danny Apolinar de la obra de
Shakespeare "Noche de Reyes"

(319) *Loco de la Guardilla, El*

TEXTO

AUTOR: SERRA, Narpiso
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Rosa, Manuel de la
GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Padre Piquer
INICIO: 17/04/71
FINAL: 17/04/71
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

AÑO 1971

(320) *Love es toro*

TEXTO

AUTOR: LUSSON, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Topaz

INICIO: 12/07/71

FINAL: 1/08/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lussón, Alfonso

INTÉRPRETES: Savón, Beatriz; Rubio, Emilia;

Lussón, Alfonso y Manrique,
José Luis

(321) *Lucas de bohemia*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón
María del

PAÍS: España

GÉNERO: Esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes

INICIO: 1/10/71

FINAL: 18/06/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 37 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José (Ayudante:
Balaguer, Luis)

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de
Teatro

DECORADOS: Burgos, Emilio

FIGURINES: Burgos, Emilio

MÚSICA: García Abril, Antón

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega

INTÉRPRETES: González, Mary, Sirvent, María
Jesús; Calahorra, Margarita;
Lemos, Carlos; González,
Agustín; Río, Pedro del; Monje,
Julio; Soto, Antonio; Correa,
José Antonio; Lasala, Luis y
Puga, Antonio

(322) *Lugar donde mueren los mamíferos, El*

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

PAÍS: Chile

GÉNERO: Comedia esperpéntica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 27/08/71

FINAL: 19/09/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 13 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Antonio

ESCENOGRAFÍA: Díaz, Jorge

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Nuevo Mundo"

INTÉRPRETES: Aguirre, Magdalena; Fran, Ana;
Real, Alfonso del; Gutiérrez,
Antonio; Mayer, Pedro;
Marqués, Antón y Acebal,
Antonio

(323) *Llagas pintadas, Las*

TEXTO

AUTOR: MIRALLES, Alberto

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 3/05/71

FINAL: 3/05/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pablos, Ángel de

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de
Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Candilejas"

PROCEDENCIA: Valladolid

AÑO 1971

(324) *Llegada de los dioses*

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 17/09/71

FINAL: 26/03/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 27 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José (Ayudante: Vico, Miguel)

DECORADOS: Burman, Sigfrido

ILUMINACIÓN: Rodríguez, José Luis

INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Pradas, Isabel;

Romay, Laly; Lemos, Lola;

Ruiz, Betsabé; Diego, Juan;

Piquer, Francisco; Terrón, Ángel

e Inocencio, Alfredo

(326) *Madre, La*

TEXTO

AUTOR: SÁINZ, Hermógenes

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 5/05/71

FINAL: 2/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 5

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sáinz de la Peña, Vicente

MÚSICA: Bernaldo, Carmelo

REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz; Aristu,

Miguel Ángel; Porcar, Luis y

Pons, Ramón

OBSERVACIO: Clausura del II Ciclo de Grupos Independientes de Teatro

(325) *Madame Butterfly*

TEXTO

AUTOR: PUCCINI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 27/05/71

FINAL: 29/05/71

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(327) *Madre, La*

TEXTO

AUTOR: SÁINZ, Hermógenes

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 21/06/71

FINAL: 21/06/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

AÑO 1971

(328) Maestra tiene clase, La

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia sainetesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán
INICIO: 3/09/71
FINAL: 31/10/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 8 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
DECORADOS: López, Manuel
INTÉRPRETES: Chico, Florinda; Fontana, Rosa; Robeda, Josefina; Navarro, Rafael; Muro, Venancio; Gómez, Marcial y Marcet, Carlos

(329) Mago de Oz, El

TEXTO

AUTOR: BAUM, Frank
PAÍS: Estados Unidos
ADAPTACIÓN: Martín Iniesta, Fernando
GÉNERO: Comedia musical infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 27/11/71
FINAL: 16/01/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 8

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Medina, Antonio
DECORADOS: Montero, Matías
COREOGRAFÍA: Gómez, Manuel
MÚSICA: Ruiz de Luna, Salvador y Ortega Pinto, Pascual
INTÉRPRETES: Benedicto, Sonsoles; Córdoba, Luisa de; Cano, Paquito

(330) Mal anda suelto, El

TEXTO

AUTOR: AUDIBERDI, Jacques
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Trenes, Sergio
GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz

INICIO: 28/10/71

FINAL: 31/12/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 9

SEM CARTEL: 9 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando
DECORADOS: Fernán Gómez, Fernando
MÚSICA: Casas Chapi, Enrique (compositor de canción)
INTÉRPRETES: Cohen, Emma; Ponte, María Luisa; Queipo, Antonio; Montijano, José; Canal, Antonio; Mellado, Emilio; Lara, Pepe; Fernández, Alberto; Soto, Enrique; Gallardo, Agustín y Rúa, José Carlos

(331) Maleta, La

TEXTO

AUTOR: MAURICIO, Julio
PAÍS: Argentina
GÉNERO: Comedia de soledad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 11/04/71

FINAL: 9/05/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 25 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
DECORADOS: Gago, Pablo
INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Marsó, Francisco y Delgado, Fernando

AÑO 1971

(332) *Malvaloca y Consolación*

TEXTO

AUTOR: LUCA DE TENA, Juan Ignacio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 21/05/71

FINAL: 30/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 5 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

INTÉRPRETES: Leal, Milagros y Martí, Amparo

(333) *Mamá estrena secretario*

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Circo

INICIO: 17/09/71

FINAL: 17/09/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(334) *Margot y el diablo*

TEXTO

AUTOR: PEMÁN, José María

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfanis

INICIO: 10/02/71

FINAL: 25/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 14 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio

INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz y Casal, Antonio

(335) *Marido, por favor, Un*

TEXTO

AUTOR: ARANA, Eduardo

PAÍS: España

GÉNERO: Revista cómico-vodvilésca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín

INICIO: 4/09/71

FINAL: 28/10/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 7 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Casal, Antonio

BALLET: Ballet Moderno Peninsular

MÚSICA: Dolz, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía de Revistas Addy Ventura

INTÉRPRETES: Llofriu, Mercedes; Ventura, Addy; Casal, Antonio; Castejón, Rafael y Cortés, Juan

(336) *Mariposas son libres, Las*

TEXTO

AUTOR: GERSHE, Leonard

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 15/10/71

FINAL: 6/02/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 68 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

DECORADOS: López, Manuel

MÚSICA: Iglesias, Julio (autor de la canción)

REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Marquina

INTÉRPRETES: Tejero, Elena María; Leal, Milagros; Valladares, Paco y Garco, Manuel

AÑO 1971

(337) *Maruxa*

TEXTO

AUTOR: VIVES, Amadeo
PAÍS: Italia
GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 24/06/71
FINAL: 26/06/71
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(339) *Matrimonio secreto, El*

TEXTO

AUTOR: CIMAROSA, Domenico
PAÍS: Italia
GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 13/05/71
FINAL: 14/05/71
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(338) *Matrimonio con seguro*

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 5/06/71
FINAL: 5/06/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vasallo, Carlos
INTÉRPRETES: Murati, Lili; Móntez, María; Ortega, Adrián

(340) *Me sobra un marido*

TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ
PAÍS: España
GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín
INICIO: 11/04/71
FINAL: 23/05/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 6 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Majestic- Danz
MÚSICA: Dolz, Manuel
REALIZACIÓN: Compañía de Revistas Addy Ventura
INTÉRPRETES: Llofríu, Mercedes; Ventura, Addy; García, Rubén; Ruiz, Paco; Mosatelly, Ricardo y Calderón, Luis

AÑO 1971

(341) *Me sobra un marido*

TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 1/06/71

FINAL: 31/08/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 13 (1)

(342) *Medea*

TEXTO

AUTOR: SÉNECA

TRADUCCIÓN: Unamuno, Miguel de

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 21/01/71

FINAL: 18/04/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 9

SEM CARTEL: 12 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto

ESCENOGRAFÍA: Mampaso, Manuel

DECORADOS: López, Manuel

VESTUARIO: Cornejo, Hubert

FIGURINES: Mampaso, Manuel

MÚSICA: Pablo, Luis de

REALIZACIÓN: Compañía Nacional Titular del Teatro Español

INTÉRPRETES: Mistral, Nati; Losada, Cándida; Marín, Guillermo; Ballesteros, Carlos; Martín, Guillermo y Martín, Roberto

(343) *Mentiras entre hombres y mujeres*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Tranquilino

INICIO: 21/01/71

FINAL: 11/02/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 3 (1)

(344) *Millón de rosas, Un*

TEXTO

AUTOR: CALVO SOTELO, Joaquín

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 13/10/71

FINAL: 9/01/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 12 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

DECORADOS: Aguirre, José Ramón

FIGURINES: Artiñano, Javier

BALLET: Ricardo Ferrante

MÚSICA: García Abril, Antón

INTÉRPRETES: Márquez Piquer, Conchita; Francés, María; Benedicto, Sonsoles; Girón, Rosa; Osinaga, Pedro; Cánovas, Valeriano y Guerrero, Rafael

AÑO 1971

(345) *Mujer y el pájaro, La*

TEXTO

AUTOR: GONZÁLEZ DORIA

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 4/02/71

FINAL: 6/03/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Abreu, Mari Merche y Valle,
Ricardo

(346) *Mujeres, flores y putanza*

TEXTO

AUTOR: CAPMANI, María Aurelia

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 19/04/71

FINAL: 19/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arbide, Joaquín

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de
Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Tabanque"

PROCEDENCIA: Sevilla

(347) *Muralla china, La*

TEXTO

AUTOR: FRISCH, Max

PAÍS: Alemán-austriaco

ADAPTACIÓN: Salom, Jaime

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes

INICIO: 22/01/71

FINAL: 28/03/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 9 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

DECORADOS: Burman, Sigfrido

FIGURINES: Burgos, Emilio y Chano, Miguel

MÚSICA: Parada, Manuel

INTÉRPRETES: Bassó, María; Velázquez, Pilar;
Escrivá, Javier; Vivó, José;
Pierra, Francisco; Otero, Manuel
y Lespe, José

(348) *Muy leal esclavitud, La*^a

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS,

Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes**

INICIO: 7/07/71

FINAL: 21/10/71

C. 1ª REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 15 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Azafra, Cecilia; López, Pilar;
Giménez, Francisco; Pueyo,
Joaquín; Vidal, Francisco

OBSERVACIO: * Versión de la obra "Los
esclavos" del mismo autor. **
Inauguración de este local para
la actividad teatral con esta obra
y con "Lo que te dé la gana"

AÑO 1971

(349) *Nabucco*

TEXTO

AUTOR: VERDI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 17/06/71

FINAL: 19/06/71

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

(350) *Nada de hombres*

TEXTO

AUTOR: DORIN, Françoise

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Ruiz de Funes, A.

GÉNERO: Comedia de boulevard

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 16/09/71

FINAL: 28/11/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 18 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo

DECORADOS: Montero, Matías

INTÉRPRETES: Garcés, Isabel; Sala, Luisa; Paso, Encarna y Alonso, Rafael

(351) *Nena, no me des tormento*

TEXTO

AUTOR: ARANA y GIMÉNEZ

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 17/12/71

FINAL: 31/05/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 23 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Happy Ballet Dancers y Ballet Caucasian Konstantinov

MÚSICA: Dolz, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Lina Morgan y Juanito Navarro

INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Ross, Linda; Silos, Sonia; Algora, Manena; Navarro, Juanito; Medrano, Tito

(352) *Ni Romeo ni Julieta*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier

INICIO: 8/11/71

FINAL: 21/01/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 10 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Javier de

INTÉRPRETES: Duval, María; Romero, Lucio y Romero, Nicolás

AÑO 1971

(353) *Night must fall*

TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Emllyn

PAÍS: Estados Unidos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Mary Ward

INICIO: 26/03/71

FINAL: 3/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 5

SEM CARTEL: 0 (5)

(354) *Noche en su casa..., señora, Una*

TEXTO

AUTOR: LETRAZ, Jean de

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Ruiz Funes, A.

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 12/01/71

FINAL: 1/06/71

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 20 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

DECORADOS: Montero, Matías

REALIZACIÓN: Compañía Mari Carmen Prendes

INTÉRPRETES: Coll, Doris; Prendes, Mari Carmen; Francis, Mary; Veray, Victoria; Cobos, Germán; Laguna, Emilio y Piquer, Francisco

OBSERVACIO: *Estrenada el 3 de diciembre de 1970 en el Teatro Poliorama de Barcelona

(355) *Noche en su casa..., señora, Una*

TEXTO

AUTOR: LETRAZ, Jean de

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 1/12/71

FINAL: 17/06/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 80 (5)

(356) *Nunca se sabe*

TEXTO

AUTOR: ROUSSIN, Andre

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Arteché, Juan José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequín

INICIO: 16/12/71

FINAL: 27/02/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 10 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Vidal, Ana María; Soto, Amparo; Sendino, Blanca; Picazo, Ángel; Campos, Antonio y Caffarel, José María

AÑO 1971

(357) *O processo (El proceso)*

TEXTO

AUTOR: KAFKA, Franz
PAÍS: Checoslovaquia
ADAPTACIÓN: Gidé, André
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 19/10/71
FINAL: 20/10/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ramos, Artur
PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Grupo de Acção Teatral

PROCEDENCIA: Lisboa

INTÉRPRETES: Quartin, Glicinia; Pimenta, Eduarda y Filipe, Sinde

(359) *Olvida los tambores*

TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club
INICIO: 5/07/71
FINAL: 12/09/71
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 10

(360) *Olvida los tambores*

TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches
INICIO: 5/10/71
FINAL: 26/03/72
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 6
SEM CARTEL: 24 (6)

(358) *¡Oh, Carlotta!*

TEXTO

AUTOR: CORRAL, Gregorio
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 21/04/71
FINAL: 20/05/71
C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 4 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: López Hernández, Francisco
INTÉRPRETES: Blanco, Gloria; Chimenti, Carlotta; Godoy, César; Luna, Rafael y Rambal, Enrique

(361) *One man show of modern mime*

TEXTO

AUTOR: AGUDO, Luis
PAÍS: España

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 13/09/71
FINAL: 14/09/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Agudo, Luis
INTÉRPRETES: Fernández, Mayte; Agudo, Luis y Peñalver, Juan

AÑO 1971

(362) Oratorio

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ MORENO, Alfonso
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro-protesta antibelicista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Sala Plaza Roma
INICIO: 16/10/71
FINAL: 17/10/71
C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bernabé, Juan
PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

ESCENOGRAFÍA: Grupo "Teatro Lebrijano"
REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Lebrijano"

(363) Óscar

TEXTO

AUTOR: MAGNIER, Claude
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Pérez Puig, Gustavo
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar
INICIO: 24/12/71
FINAL: 30/01/72
C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 14
SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garisa, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
INTÉRPRETES: Begofía, Mary; Cámara, Kety de la ; Foster, Alida; Sáinz de la Maza, Alicia; Alvarado, Estela; Garisa, Antonio; Redondo, Jaime; Barru, Juan Antonio; Luque, Manuel; Ransanz, Fernando

(364) Oscuro y lejano paraíso

TEXTO

AUTOR: INGE, William
PAÍS: Estados Unidos
ADAPTACIÓN: Hansen, Stella
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán
INICIO: 3/08/71
FINAL: 31/08/71

C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 13

SEM CARTEL: 4 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mariscal, Ana
DECORADOS: Cortezo, Víctor María
INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Osuna, Gloria; Robeda, Josefina; Alemán, Anastasio; Villafranca, Carlos; Isbert, José y Brión, Luis

(365) Oteló

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Fernández Santos, Ángel y Rubio, Miguel

GÉNERO: Farsa trágica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 30/10/71
FINAL: 14/12/71

C. 1ª REP: Estreno de esta versión
REP SEM: 10

SEM CARTEL: 6 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: ● González Vergel, Alberto (Ayudante: Pérez Olina, Pedro)
DECORADOS: Burgos, Emilio
VESTUARIO: Cornejo, Hubert
FIGURINES: Burgos, Emilio
MÚSICA: Halfiter, Ernesto
INTÉRPRETES: Cardona, Lola; Rossi, Carmen; Faltoyano, Fiorella; Ballesteros, Carlos; Prada, José María; Loyola, Javier; Mejuto, Andrés; Martín, Roberto; Lahoz, José; Fuentes Víctor y Cerro, Enrique

AÑO 1971

(366) *Pagar y no pagar*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo
GÉNERO: Drama en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial
INICIO: 14/03/71
FINAL: 14/03/71
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(367) *¡Palomita, palomita, palomera!*

TEXTO

AUTOR: LEBLANC, Tony
PAÍS: España
GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón
INICIO: 24/09/71
FINAL: 10/09/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 46 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Leblanc, Tony
BALLET: Ballet Doris Dancers
REALIZACIÓN: Compañía Tony Leblanc
INTÉRPRETES: Montenegro, Sila; Ródenas, Pepita; Leblanc, Tony; Martín, Nano; Moll, Nick y otros

(368) *Pandilla va a el teatro, La*

TEXTO

AUTOR: MONTESINOS, LAGUNA y ALBARES
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 4/12/71
FINAL: 23/04/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 21

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel
FIGURINES: Cortezo, Víctor María
COREOGRAFÍA: Boisabert, Nadine
MÚSICA: Aguirre, José Ramón
REALIZACIÓN: Grupo "La Pandilla"
INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Cerro, Pepe; Cerro, Antonio y Dueñas, Nicolás

(369) *Papá, Beatriz nos engaña*

TEXTO

AUTOR: FRANK, Marcel
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis
GÉNERO: Comedia de boulevard

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente
INICIO: 23/11/71
FINAL: 19/03/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 16 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio
DECORADOS: Burgos, Emilio
REALIZACIÓN: Compañía Vicky Lagos e Ismael Merlo
INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Alonso, Trini; Cotos, Almudena; Merlo, Ismael; Marsó, Francisco

AÑO 1971

(370) *Patente, La* *

TEXTO

AUTOR: PIRANDELLO, Luigi
PAÍS: Italia
GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Instituto Italiano de Cultura
INICIO: 19/05/71
FINAL: 19/05/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Pepi, Nico y Prato, Ada
OBSERVACIO: *Comparte cartel con "Bellavita" del mismo autor

(372) *Pericas, Las*

TEXTO

AUTOR: DARR, Nicolás
PAÍS: Cuba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 24/05/71
FINAL: 24/05/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carifena, Mariano
PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo
REALIZACIÓN: Grupo "Adriá Gual"
PROCEDENCIA: Barcelona

(371) *Payaso triste, El*

TEXTO

AUTOR: RICARDI, Italo
PAÍS: Italia
GÉNERO: Teatro-pánico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 11/03/71
FINAL: 7/04/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 20
SEM CARTEL: 3 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ricardi, Italo
INTÉRPRETES: Paredes, Enrique y Cortázar, Charlie

OBSERVACIO: * Tras la primera semana, pasa de 21 a 14 representaciones semanales, ya que comparte cartel con "El juego de dos"

(373) *Personnages*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies
INICIO: 5/01/71
FINAL: 7/02/71
REP SEM: 15
SEM CARTEL: 4 (6)

(374) *Piruetas y Volvoretas*

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
PAÍS: Chile
GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Centro Asturiano
INICIO: 8/03/71
FINAL: 8/03/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Ángel

AÑO 1971

(375) *Poemas de Dámaso Alonso*

TEXTO

AUTOR: ALONSO, Dámaso

PAÍS: España

GÉNERO: Esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 12/08/71

FINAL: 12/08/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernán, Josita

REALIZACIÓN: Compañía del Conservatorio
Nacional de París

PROCEDENCIA: París

INTÉRPRETES: Moget, Claire; Quentin, Anne
Marie; Grinvald, Marie Odile;
Boulet, Marie Jose; Villaume,
Roseline; Maulne, Elisabeth;
Shelley, Guy; Winling, Jean
Marie; Sampere, Jesne y Bonnet,
Manuel

(376) *Poliándricas, Las*

TEXTO

AUTOR: LAFLEUR, Xavier

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 27/10/71

FINAL: 22/01/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 12 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

COREOGRAFÍA: Stephens, Dick

INTÉRPRETES: Gadalla, Nemi; Ballester, Celia;
Otegui, Juan José; Ayones,
Miguel y Camacho, José Enrique

(377) *¡Pompa pop!*

TEXTO

AUTOR: LAFLEUR, Xavier

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Long Play

INICIO: 21/12/71

FINAL: 20/01/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paúl, Ignacio de

COREOGRAFÍA: Stephens, Dick

INTÉRPRETES: Álvarez, Rosa; Ballester, Tania;
Calatayud, Josefina; Gil Bertelli,
Mercedes; Gallardo, Alfonso;
Meneghini, Carlos; Navarro,
Armando; Galián, Miguel

(378) *Principito, El*

TEXTO

AUTOR: SAINT-EXUPERY, Antoine

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Staremborg, Enrique

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Sala Borja

INICIO: 29/04/71

FINAL: 29/04/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Staremborg, Enrique

AÑO 1971

(379) Proceso a cuatro monjas

TEXTO

AUTOR: CAJOLI, Vladimiro
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Parque Móvil de los Ministerios
INICIO: 12/05/71
FINAL: 12/05/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: G.R.U.M.A.

(380) Proceso de un régimen

TEXTO

AUTOR: CALVO SOTELO, Luis Emilio
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro de testimonio o documento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 28/04/71
FINAL: 30/06/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 9 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Loperena, José María
ESCENOGRAF: Burman, Sigfrido
DECORADOS: Viuda de López
VESTUARIO: Cornejo, Hubert
FIGURINES: Montero, Matías
MÚSICA: Marco, Tomás
INTERPRETES: Cardona, Lola; Lemos, Lola; Losada, Cándida; Rossi, Carmen; Benedicto, Sonsoles; Marín, Guillermo; Pellicena, José Luis; González, Estanis y Magdaleno, Andrés

(381) Programa homenaje al teatro en España (I) *

TEXTO

AUTOR: AA. VV
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Casona, Alejandro
GÉNERO: Textos del teatro clásico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 2/07/71
FINAL: 5/07/71
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 5
SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Servín, Roberto
REALIZACIÓN: "Cómicos de la legua"
PROCEDENCIA: México
OBSERVACIO: * Programa compuesto por: "La cueva de Salamanca" de Cervantes, "Sancho Panza en la Insula Barataria" de Cervantes y "La isla de Jauja" de Lope de Rueda

(382) Programa homenaje al teatro en España (II) *

TEXTO

AUTOR: AA. VV
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Casona, Alejandro

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 6/07/71
FINAL: 10/07/71
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 8
SEM CARTEL: 0 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Servín, Roberto
REALIZACIÓN: Grupo "Cómicos de la legua"
PROCEDENCIA: México
OBSERVACIO: * Consta de las siguientes obras: "La guarda cuidadosa" de Cervantes, "El poeta" de Lope de Vega y "Farsa y justicia del corregidor" de Juan de Timoneda

AÑO 1971

(383) *Puñado de ortigas, Un*

TEXTO

AUTOR: SAUVAJON, Marc-Gilbert

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Arioli, Guliana

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 28/01/71

FINAL: 7/03/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 5 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José

PRODUCCIÓN: P / Producciones Teatrales S. A.

DECORADOS: Mampaso, Manuel

INTÉRPRETES: Ussia, Katy; Tomás, Alicia; Lemos, Lola; Ríos, Yolanda; Osinaga, Pedro; Sánchez, Pedro; Mari; Terrón, Ángel; Cánovas, Avelino y Closas, Enrique

(385) *¡Qué bello es ser tonto!*

TEXTO

AUTOR: RUIZ CASTILLO, Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 11/06/71

FINAL: 26/09/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 15 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón

INTÉRPRETES: Begoña, Mari; Adán, Esmeralda; Lorente, Julia; Hurtado, Paloma; Sánchez Polack, Luis; Coll, José Luis; Bressó, José y Sanmartín, Carlos

(386) *¡Qué majas son!*

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián; PAJARES, Andrés y GÓMEZ SEGURA

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón

INICIO: 13/01/71

FINAL: 18/07/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 26 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / José Luis Pascual

BALLET: Ballet Internacional "The New High Society"

MÚSICA: Aznarezeta

REALIZACIÓN: Compañía de Revistas Andrés Pajares

INTÉRPRETES: D'Arcos, Mary; Ponty, Milagros; Pajares, Andrés; Codeso, Manolo y otros

(384) *Pupilo quiere ser tutor, El*

TEXTO

AUTOR: HANDKE, Peter

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 2/11/71

FINAL: 3/11/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis y Fitz, Peter

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro

AÑO 1971

(387) ¿Quiere usted jugar con mí?

TEXTO

AUTOR: ACHARD, Marcel
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Antolín, Mario
GÉNERO: Farsa de payasos
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier*
INICIO: 2/03/71
FINAL: 3/04/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 4 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
MÚSICA: Domingo, Pedro Luis
INTÉRPRETES: Lagar, Carmen; Larrañaga, Begoña; Abad, Mario; Campos, Javier de; Aristu, Miguel y Caiceo, Miguel

OBSERVACIO: * Inauguración de este local para la actividad teatral

(389) Rabo, El

TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Folies
INICIO: 11/04/71
FINAL: ?
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 7

(390) Refugio, El

TEXTO

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Alcázar
INICIO: 1/10/71
FINAL: 19/12/71
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 11 (3)

(388) Quijotella

TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Ales
INICIO: 6/12/71
FINAL: 26/12/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 9
SEM CARTEL: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paredes, Santiago
COREOGRAFÍA: Bogado, Aurelio
MÚSICA: Domingo, Pedro Luis
INTÉRPRETES: Soldevilla, Laly; Lagar, Carmen; Sanz, Inma; Móntez, María; Arenas, Eloy y Rivero, Aparicio

(391) Rehén, El

TEXTO

AUTOR: BEHAN, Brendan
PAÍS: Irlanda
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 29/03/71
FINAL: 29/03/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Iturri, Luis María
PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo
REALIZACIÓN: Grupo "Akelarre"
PROCEDENCIA: Bilbao

AÑO 1971

(392) *Reina y el taxista, La*

TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ, ALLEN y GARCÍA

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 3/09/71

FINAL: 14/12/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 14 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Camoiras, Quique

MÚSICA: Dolz, Manuel

INTÉRPRETES: Lussan, Vicky; Otero, Lourdes;
Camoiras, Quique; Almenara,
Blas de; Sola, Alberto

(394) *Retablo del flautista, El*

TEXTO

AUTOR: TEIXIDOR, Jordi

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 4/08/71

FINAL: 5/08/71

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

ESCENOGRAFÍA: Berga, Carlos

FIGURINES: Berga, Carlos

MÚSICA: Berga, Carlos

REALIZACIÓN: Grupo "Tábano"

OBSERVACIO: * Se retira de cartelera a la tercera o cuarta representación por la censura. Parece ser un montaje distinto al que se hizo en Barcelona, donde no fue censurado

(393) *Representación de pantomimas*

TEXTO

AUTOR: MENEGHINI, Carlos

PAÍS: Argentina

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 4/05/71

FINAL: 4/05/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Meneghini, Carlos

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

(395) *Retablo en tiempo presente*

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ BALLESTEROS,

Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 22/03/71

FINAL: 22/03/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Patiño, Enrique

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de
Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Experimental
Ademar" (T.E.A)

AÑO 1971

(396) *Rigoletto***TEXTO****AUTOR:** VERDI**PAÍS:** Italia**GÉNERO:** Ópera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro de la Zarzuela**INICIO:** 10/06/71**FINAL:** 12/06/71**REP SEM:** 2**SEM CARTEL:** 0 (3)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****PRODUCCIÓN:** E / Ministerio de Información y Turismo**OBSERVACIO:** VIII Festival de Ópera y Ballet**(397) *Romance de lobos*****TEXTO****AUTOR:** VALLE-INCLÁN, Ramón
María del**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro María Guerrero**INICIO:** 25/09/71**FINAL:** 10/10/71**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 10**SEM CARTEL:** 2 (2)**(398) *Romantiossi (Los novelescos)*****TEXTO****AUTOR:** ROSTAND, Edmond**PAÍS:** Francia**GÉNERO:** Farsa**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro de la Zarzuela**INICIO:** 24/10/71**FINAL:** 24/10/71**C. 1ª REP:** Estreno en España**REP SEM:** 2**SEM CARTEL:** 0 (1)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Maximilian, Lon**PRODUCCIÓN:** E / II Festival Internacional de Teatro**REALIZACIÓN:** Teatro de Drama y de Comedia de Constanza**PROCEDENCIA:** Contanza (Rumania)**INTÉRPRETES:** Simionica, Aurora y Lupu, Peter**(399) *Romeo y Julieta*****TEXTO****AUTOR:** SHAKESPEARE, William**PAÍS:** Inglaterra**ADAPTACIÓN:** Neruda, Pablo**GÉNERO:** Tragedia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Figaro**INICIO:** 8/10/71**FINAL:** 31/10/71**C. 1ª REP:** Estreno de esta versión**REP SEM:** 13**SEM CARTEL:** 3 (3)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Morera, José María**ESCENOGRAF:** Vera, Gerardo y D'Orico, Andrea**FIGURINES:** Narros, Miguel**MÚSICA:** Aguirre, José Ramón**INTÉRPRETES:** Goyanes, María José; Aparicio, Rafaela; Farr, Yolanda; Poncela, Eusebio; Peña, Luis; Guijar, Francisco; Auro, Ernesto; Vega, Vicente; Ribas, Narciso; Fernández, Modesto; Valverde, Juan Jesús y otros

AÑO 1971

(400) *Sabor a miel*

TEXTO

AUTOR: DELANEY, Shelagh
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Lozano Borroy, Adolfo
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz
INICIO: 26/03/71
FINAL: 20/06/71
C. 1ª REP: Reposición*
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 12 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel
DECORADOS: D'Orico, Andrea
MÚSICA: Bourbon, Alberto (interpretada por el grupo "Frecuencia")
INTÉRPRETES: Belén, Ana; Soldevilla, Laly; Poncela, Eusebio; Dueñas, Nicolás y Ndjambo, Agustín

OBSERVACIO: *Estrenada en España el 24 de enero de 1961 en el Teatro María Guerrero por Dido Pequeño Teatro

(401) *Salsa picante*

TEXTO

AUTOR: RAYBURN, Joyce
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Darbón, Carlos
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Fígaro
INICIO: 9/06/71
FINAL: 26/09/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 15 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
DECORADOS: Cortezo, Víctor María
INTÉRPRETES: Quintillá, Elvira; Baró, Amparo; Prendes, Luis; Morris, Luis y Galiana, Manuel

(402) *Salsa picante*

TEXTO

AUTOR: RAYBURN, Joyce
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán
INICIO: 2/11/71
FINAL: 9/02/72
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 13
SEM CARTEL: 14 (2)

(403) *Secretaria, La*

TEXTO

AUTOR: RUIBAL, José
PAÍS: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Folies
INICIO: 11/04/71
FINAL: ?
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 7

(404) *Señorita Monique, La*

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio
GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Ateneo de Madrid
INICIO: 21/12/71
FINAL: 21/12/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Farr, Ana

AÑO 1971

(405) Separación a plazos

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 19/06/71

FINAL: 19/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Laso, Mara; Sandoval, Susana;
Samsó, Roberto

(406) Sereno debajo de la cama, Un

TEXTO

AUTOR: VALSERRA, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 11/05/71

FINAL: 19/09/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 18 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Cecilio Valcárcel

(407) Sesión, La

TEXTO

AUTOR: POBLACIÓN, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 15/03/71

FINAL: 15/03/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Plaza, José Carlos

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de
Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: T. E. I.

(408) Sexy cateta, La

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ, Jesús Luz

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Micheleta

INICIO: 19/10/71

FINAL: 3/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 2 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez, Jesús Luz

INTÉRPRETES: Tejela, Julia; Marcet, Carlos;
Braus, Isabel y Pardo, José
Ramón

(409) Sol no saldrá mañana, El

TEXTO

AUTOR: GONZÁLEZ DORIA, Fernando

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 3/08/71

FINAL: 31/08/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 3 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Serrano, Diego

DECORADOS: López, Manuel

INTÉRPRETES: Martín, María; López, Charo;
Monje, Julio; Bea, Eduardo;
Agudín, Alberto; Ipinza, Luis y
Tejela, Ramón

AÑO 1971

(410) *Sonría, señor dictador*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Vicente

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro popular

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 11/05/71

FINAL: 11/05/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cabezon, Jesús Manuel

REALIZACIÓN: Grupo "Samuel Beckett"

PROCEDENCIA: Palencia

OBSERVACIÓN: Clausura del ciclo "Teatro difícil"

(412) *Sssspichote*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Nicolás;

GONZÁLEZ, Juan; PEREIRA,

Fernando

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Jaleo

INICIO: 20/12/71

FINAL: 21/02/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 9 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pereira, Fernando

INTÉRPRETES: Paso, Rocio; Duval, María; Romero, Nicolás y González, Juan

(411) *Spanish competition*

TEXTO

AUTOR: MOLINA, Pilar de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Micheleta

INICIO: 8/10/71

FINAL: 17/10/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 1 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Pilar de

(413) *Stratojet 991*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia dramática de ciencia-ficción

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 16/04/71

FINAL: 1/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 6 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando

DECORADOS: León, Juan

FIGURINES: Aguirre, José Ramón

ILUMINACIÓN: Benavente, Hugo

REALIZACIÓN: Compañía Vicente Parra

INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Rabal, Teresa; Parra, Vicente; Aleixandre, Manuel; Palenzuela, Miguel y Lara, Pepe

AÑO 1971

(414) Sueño de una noche de noviembre, El

TEXTO

AUTOR: TOMASZEWSKY, Henryk

PAÍS: Polonia

GÉNERO: Coreodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 1/08/71

FINAL: 3/08/71

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 5

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk

REALIZACIÓN: Teatro Nacional Polaco de
Pantomima

PROCEDENCIA: Wroclaw (Polonia)

(415) Tabernero Cruz y Raya *

TEXTO

AUTOR: AUNÓS, María Antonia de

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 12/08/71

FINAL: 12/08/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernán, Josita

REALIZACIÓN: Compañía del Conservatorio
Nacional de París

PROCEDENCIA: París

INTÉRPRETES: Moget, Claire; Quentin, Anne
Marie; Grinvald, Marie Odile;
Boulet, Marie Jose; Villaume,
Roseline; Maulne, Elisabeth;
Shelley, Guy; Winling, Jean
Marie; Sampere, Jesne y Bonnet,
Manuel

OBSERVACIO: * Comparte cartel con "Estampa
sacramental" y con "Poemas de
Dámaso Alonso"

(416) Tartuffe (Tartufo)

TEXTO

AUTOR: MOLIERE

PAÍS: Francia

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 22/10/71

FINAL: 23/10/71

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Charon, Jacques

PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de
Teatro

REALIZACIÓN: Grupo "La comedie Francaise"

PROCEDENCIA: París

INTÉRPRETES: Hirsch, Robert; Charon, Jacques
y Winter, Claude

(417) Tener una ventana

TEXTO

AUTOR: UVIEDO, Juan

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 17/05/71

FINAL: 17/05/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de
Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo "Z"

AÑO 1971

(418) *Tentación, La*

TEXTO
AUTOR: CATENA, Víctor Andrés
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Patio de Reyes
INICIO: 11/09/71
FINAL: 13/11/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 14
SEM CARTEL: 4 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
MÚSICA: Murillo, July

(419) *Textos periodísticos y fragmentos de obras teatrales*

TEXTO
GÉNERO: Collage
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo*
INICIO: 2/03/71
FINAL: 2/03/71
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Díaz, Jorge
REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Nuevo Mundo"
INTÉRPRETES: Aguirre, Magdalena; Díaz, Jorge; Vidal, Francisco; Meyer, Pedro y García Moreno, Ángel
OBSERVACIO: * Inauguración de este local para la actividad teatral. Acoge el teatro más experimental bajo el ciclo "Teatro difícil"

(420) *The school for Scandal*

TEXTO
AUTOR: SHERIDAN
PAÍS: Irlanda
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Mary Ward
INICIO: 4/06/71
FINAL: 12/06/71
SEM CARTEL: 1 (2)
C. 1ª REP: Estreno en España
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Handley, Brian
REALIZACIÓN: Grupo "Odds and Ends"
PROCEDENCIA: Irlanda
INTÉRPRETES: Boylan, John; Peterson, George y Pike, Hugh

(421) *The taming of the shrew (La fierecilla domada)*

TEXTO
AUTOR: SHAKESPEARE, William
PAÍS: Inglaterra
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 11/10/71
FINAL: 12/10/71
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Dunlop, Frank
PRODUCCIÓN: E / II Festival Internacional de Teatro
COREOGRAFÍA: O'Neill, Sheila
MÚSICA: Lankester, Michael
REALIZACIÓN: Teatro Nacional "Young Vic"
PROCEDENCIA: Londres
INTÉRPRETES: Wake, Joanna y Dale, Jim

AÑO 1971

(422) *Tiempo de 98*

TEXTO

AUTOR: CASTRO, Juan Antonio

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 20/05/71

FINAL: 19/09/71

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 17 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Garrido, José Manuel

ESCENOGRAF: Vera, Gerardo

FIGURINES: Vera, Gerardo

MÚSICA: Domingo, Pedro Luis

INTERPRETES: Pávez, Terele; Alonso, Esperanza; Brull, Gloria; Valverde, Juan Jesús; Almansa, Fidel y Camacho, José

OBSERVACIO: *Estrenada el 3 de octubre de 1969 en el Teatro Rosalía de La Coruña

(423) *Tienda, La**

TEXTO

AUTOR: UBILLOS, Germán

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 23/03/71

FINAL: 25/03/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 5

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amadeo, Vicente

PRODUCCIÓN: E / Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

ESCENOGRAFÍA: Gago, Pablo

MÚSICA: Rodríguez, Pablo

INTERPRETES: Enguita, Jesús; Merano, Francisco y Redondo, Emiliano

OBSERVACIO: * Premio Juan del Encina 1970

(424) *Tienda, La*

TEXTO

AUTOR: UBILLOS, Germán

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 14/04/71

FINAL: 21/04/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 2

(425) *Tierra de Jauja, La*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Montepío Comercial e Industrial

INICIO: 14/03/71

FINAL: 14/03/71

C. 1ª REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

OBSERVACIO: Ciclo Teatro Infantil

(426) *Tosca*

TEXTO

AUTOR: PUCCINI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 3/06/71

FINAL: 5/06/71

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: VIII Festival de Ópera y Ballet

AÑO 1971

(427) *Tótem de arena, El*

TEXTO

AUTOR: GIL ALBORS, Juan Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro de ideas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfí

INICIO: 6/07/71

FINAL: 25/07/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 2 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mariscal, Ana y Campos, Antonio

DECORADOS: Castañer, Ramón

INTÉRPRETES: Mariscal, Ana y Campos, Antonio

(428) *¿Trae usted su llave?*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 24/09/71

FINAL: 14/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel

DECORADOS: León, Juan

INTÉRPRETES: Morales, Gracita; Redondo, Aurora; Hurtado, Teresa; Julió, Monserrat; Sandoval, Silvana; López, Charo; Alemany, Isabel; Recio, Maruja; Muñoz, Paco; Ariño, Roberto y Reaparáz, Ramón

(429) *Triunfador, El*

TEXTO

AUTOR: LUCA DE TENA, Torcuato

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 9/02/71

FINAL: 16/05/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 13 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Diosdado, Enrique

DECORADOS: Burgos, Emilio

ILUMINACIÓN: Benavente, Hugo

MÚSICA: Halfiter, Cristóbal

REALIZACIÓN: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado

INTÉRPRETES: Torre, Amelia de la; Carvajal, Ana; Palomar, Rosa; Doménech, Consuelo; Hernán, Pilar; Diosdado, Enrique; Galiana, Manuel; Díaz González, Manuel; Pino, Carlos del; Montijano, José; Gallardo, Agustín y otros

(430) *Velero en la botella, El*

TEXTO

AUTOR: Díez, Jorge

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia guñolesca del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 5/04/71

FINAL: 5/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Herrero, Rafael

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro de Ensayo "Rusiñol"

PROCEDENCIA: Barcelona

AÑO 1971

(431) Veneno activo

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ RUBIO, José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfani

INICIO: 21/10/71

FINAL: 30/11/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 5 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

ESCENOGRAFÍA: Vidaurre, Carlos

MÚSICA: Moraleda, Fernando

INTERPRETES: Cámara, Gloria; Alonso, Asunción y Aranda, Ángel

(432) Veneno para Violeta

TEXTO

AUTOR: LAIGLESIA, Juan Antonio de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia policiaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Tranquilino

INICIO: 4/05/71

FINAL: 10/05/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto

INTERPRETES: Escartín, Isa; Jougares, María;

Gómez Herranz, Fernando;

Barrio, Emilio y Vega, Vicente

(433) Ventana, La

TEXTO

AUTOR: UVIEDO, Juan Carlos

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Real Escuela Superior de Arte Dramático

INICIO: 10/04/71

FINAL: 10/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calvo, Sergio

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

REALIZACIÓN: Grupo Insular de Teatro

PROCEDENCIA: Las Palmas de Gran Canaria

INTERPRETES: Cabo, Cuqui de; González, África; González, Bélica; Mario, Francisco; Torres, Miguel; Sáenz, Carlos y Monasterio, Conrado

(434) Ventana, La

TEXTO

AUTOR: HERNÁNDEZ, Orlando

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 21/04/71

FINAL: 21/04/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

AÑO 1971

(435) *Vestido, El*

TEXTO

PAÍS: Japón

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 1/08/71

FINAL: 3/08/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 5

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk

REALIZACIÓN: Teatro Nacional Polaco de
Pantomima

PROCEDENCIA: Wrocław (Polonia)

(436) *Viaje de Pedro el afortunado*

TEXTO

AUTOR: STRINDBERG, August

PAÍS: Suecia

ADAPTACIÓN: Guirau, Antonio y Blanco Tobío,
Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 16/12/71

FINAL: 16/03/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1/2

SEM CARTEL: 14

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio y Blanco Tobío,
Manuel

(437) *Viernes... amor, Los*

TEXTO

AUTOR: WATERHOUSE, Keith y

HALL, Willis

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Sangiovanni, Vicente

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club

INICIO: 17/09/71

FINAL: 29/03/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 23 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel

DECORADOS: Artiñano, Javier

REALIZACIÓN: Compañía Irene y Julia
Gutiérrez Caba

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Gutiérrez
Caba, Julia; Collado, Manuel y
Delgado, Fernando

(438) *Visita que llegó de noche, La*

TEXTO

AUTOR: SAUTIER CASASECA,

Guillermo

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro del Aire

INICIO: 19/12/71

FINAL: 19/12/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cuadro Artístico de Radio
Madrid

PROCEDENCIA: Madrid

AÑO 1971

(439) *Vispera del degüello, La*

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

PAÍS: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 2/06/71

FINAL: 2/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / II Ciclo Teatro Nacional de
Cámara y Ensayo

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro de Cámara
"Aytor"

PROCEDENCIA: Sevilla

(440) *Viuda, triste y con lunar*

TEXTO

AUTOR: LLOPIS, Concha

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 19/06/71

FINAL: 19/06/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

INTÉRPRETES: Aparicio, Rafaela; Cremona,
Charo; Pascual, Erasmo

(441) *¡Viva el amor!*

TEXTO

AUTOR: CASSEN

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 5/06/71

FINAL: 1/08/71

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 8 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cassen

DECORADOS: Rouge, José Luis

VESTUARIO: Ranieri, Filipo

COREOGRAFÍA: Geert, Gisa

BALLET: Jacqueline Dancers

ILUMINACIÓN: Contenotte, Bruno

MÚSICA: Vives, Ramón

INTÉRPRETES: Sanders, Vera; Morena, Lidia;
Cassen; Casamitjana, Enrique;
Montoya, Enrique y Vera,
Enrique

(442) *Y llegó la prima Vera*

TEXTO

AUTOR: HERRERA, Eloy

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 7/08/71

FINAL: 22/08/71

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 2 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calvo, Armando

REALIZACIÓN: Compañía Tony Soler-Eloy
Herrera

INTÉRPRETES: Lianas, Sylvy; Soler, Tony,
Herrera, Eloy y Llorens, Javier

AÑO 1971

(443) *Y no lo decimos por mal!*

TEXTO

AUTOR: QUEVEDO, Francisco de

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Arrieta, Miguel*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 26/04/71

FINAL: 26/04/71

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arrieta, Miguel

ESCENOGRAFÍA: Camacho

FIGURINES: Artiñano, Javier

MÚSICA: Cruz de Castro, Carlos y

Estévez, Carlos

REALIZACIÓN: Grupo "Canon"

INTÉRPRETES: Abad, Esperanza; Collado,

Lorenzo; López Peláez, Roberto

y Pachón, Ramón

OBSERVACIO: * Selección de textos de Quevedo
a cargo de Miguel Arrieta

(444) *Yerma*

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia poética

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 30/11/71

FINAL: 9/04/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 18 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García, Víctor

ESCENOGRAF: Puigserver, Fabiá y García,

Víctor

VESTUARIO: Puigserver, Fabiá y García,

Víctor

ILUMINACIÓN: Villaseñor, Pablo

REALIZACIÓN: Compañía Nuria Espert

INTÉRPRETES: Espert, Nuria; Valle, Amparo;

Lorena, Paloma; Vicente, Rosa;

Day, Alicia; Pellicena, José Luis;

Dicenta, Daniel; Mayo, Enrique;

Corencia, Antonio; Bea,

Eduardo y otros

AÑO 1972

(445) *A dos barajas*

TEXTO

AUTOR: MARTÍN DESCALZO, José
Luis

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 18/08/72

FINAL: 12/11/72

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 12 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amadeo, Vicente

DECORADOS: López, Manuel

VESTUARIO: Cornejo, Hubert

INTÉRPRETES: Cardona, Lola; Delgado, Fernando; Cerro, Enrique; Hervás, José; Sempson, Pedro; López, Arturo; Vivó, Enrique; Cristóbal, Juan

OBSERVACIONES: *Estrenada en Toledo el 23 de diciembre de 1971 en el Teatro Reyes Católicos

(446) *A dos barajas*

TEXTO

AUTOR: MARTÍN DESCALZO, José
Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 28/11/72

FINAL: 7/01/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 5 (6)

(447) *A los hombres futuros, yo, Berthold Brecht*

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Berthold

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz

INICIO: 12/03/72

FINAL: 12/03/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

(448) *A vivir del cuento*

TEXTO

AUTOR: MUÑOZ ROMÁN, José
España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín

INICIO: 7/09/72

FINAL: 8/01/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián

BALLET: Love Story

MÚSICA: Faixa, Moraleda y Cofiner

INTÉRPRETES: Ventura, Addy; Luna, Anita; Lois, Diana; Sala, Amparo; Alemany, Isabel; Osca, Paquito de; García, Rubén; Calderón, Luis

AÑO 1972

(449) *Abelardo y Eloísa*

TEXTO

AUTOR: MILLAR, Ronald
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes
INICIO: 28/09/72
FINAL: 24/06/73
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 34 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José
DECORADOS: Burgos, Emilio
FIGURINES: Burgos, Emilio
REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega
INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Díaz, Josefina; Calahorra, Margarita; Álvarez, María; Duval, Merche; Saura, Pepita; Ortuño, Raquel; Ballesteros, Carlos; Durán, Ramón; Río, Pedro del; Barrera, Manuel; Alises, Adolfo; Hara, Julio

(450) *Adaptación al medio, La*

TEXTO

AUTOR: MORALES, José Ricardo
PAÍS: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfí
INICIO: 20/06/72
FINAL: 20/06/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Julio, Monserrat
DECORADOS: Lezcano, Ana
REALIZACIÓN: Grupo "Ercilla"
INTÉRPRETES: Grau, Gemma; González, Mari Luz; Romo, Mariano; Godoy, César; Gutiérrez, Antonio;

(451) *Adiós a la bohemia*

TEXTO

AUTOR: SOROZÁBAL
PAÍS: España
GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 17/05/72
FINAL: 19/05/72
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sorozábal, Pablo
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
MÚSICA: Sorozábal, Pablo
OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(452) *Adiós, señorita Ruth*

TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Emilyn
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava
INICIO: 14/09/72
FINAL: 28/01/73
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 19 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
DECORADOS: Burman, Sigfrido
FIGURINES: Artiñano, Javier
REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba
INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Flores, María Elena; Gratal, Pilar; Méndez, Ana María; San José, María Luisa; Blanch, Jaime; Alpuente, Ricardo; González, Estanis; Isbert, Andrés; Beltrán, Daniel; Arrieta, Ramón y otros

AÑO 1972

(453) *After the rain*

TEXTO

AUTOR: BOWEN, John

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio de Nuestra Señora de las Maravillas

INICIO: 10/03/72

FINAL: 18/03/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 1 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Liebling, Loren

REALIZACIÓN: Grupo "Odds and Ends"

PROCEDENCIA: Irlanda

INTÉRPRETES: Britt, Jeanni; O'Connell, Mauren; Sire, Peter; Lemos, José

(455) *Amantes: vencedores y vencidos*

TEXTO

AUTOR: FRIEL, Brian

PAÍS: Irlanda

ADAPTACIÓN: T. E. I.

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 8/05/72

FINAL: 30/07/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 12

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: González, Nino y Fernández, Jorge

REALIZACIÓN: T. E. I.

INTÉRPRETES: Caballeira, Enriqueta; Ojeda, María Francisca; Coronado, Manuel; Vidal, Francisco; Pueyo, Joaquín

(454) *Alicia en el país...*

TEXTO

AUTOR: BALLESTEROS, Carlos

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro J.J.

INICIO: 25/10/72

FINAL: 31/10/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos

INTÉRPRETES: Rubio, Emilia; Muro, Venancio

(456) *América Negra*

TEXTO

AUTOR: HUGHES, Langston*

PAÍS: Inglaterra

GÉNERO: Espectáculo musico-teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 19/04/72

FINAL: 23/04/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 0 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio

REALIZACIÓN: Grupo "África 72"

PROCEDENCIA: Guinea Ecuatorial

INTÉRPRETES: Iranzo, Antonio; Grupo "Mocedades"; Orquesta de jazz

OBSERVACIO: *Es el recopilador de poemas de varios autores escenificados en el espectáculo

AÑO 1972

(457) *América Negra*

TEXTO

AUTOR: HUGHES, Langston

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón

INICIO: 10/10/72

FINAL: 25/10/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 2 (2)

(458) *Amor en blanco y negro*

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 22/06/72

FINAL: 8/10/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 15 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián

DECORADOS: López, Manuel

REALIZACIÓN: Compañía Florinda Chico-Adrián Ortega

INTÉRPRETES: Chico, Florinda; Robeda, Josefina; Gobin, Regine; Lorena, Alejandra; Ortega, Adrián; Montijano, José; Guerrero, Rafael; Rosa, Antonio

(459) *Amor propio, El*

TEXTO

AUTOR: CAMOLETTI, Marc

PAÍS: Francia

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club

INICIO: 17/05/72

FINAL: 17/09/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón

DECORADOS: Artiñano, Javier

REALIZACIÓN: Compañía Lola Herrera-Manuel

Tejada

INTÉRPRETES: Herrera, Lola; Puig, Marta; Farr,

Yolanda; Olier, Mari Luz;

Tejada, Manuel; Cerro, Antonio;

Valentín, Pedro

(460) *Antonio y su Ballet de Madrid*

TEXTO

PAÍS: España

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 21/10/72

FINAL: 24/10/72

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y

Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

AÑO 1972

(461) *Auto del hombre, El*^a

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA,
Pedro

PAÍS: España

GÉNERO: Auto sacramental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 30/05/72

FINAL: 30/05/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

ILUMINACIÓN: Santiago, Raimundo de

REALIZACIÓN: Grupo de Teatro Libre de la
Universidad de Madrid

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: Casas, Eloisa; Curieses, Amaya;
Dominguez, Eduardo; Muñoz,
Francisco; Gil, Fernando;
Berreda, Ángel; Martínez, Pedro

(463) *Ballet Africano Casamance*

TEXTO

PAÍS: Senegal

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 14/09/72

FINAL: 17/09/72

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

(464) *Ballet de la Ópera de Sofia*

TEXTO

PAÍS: Bulgaria

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 8/09/72

FINAL: 11/09/72

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

(465) *Ballet de Sofia*

TEXTO

PAÍS: Bulgaria

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 12/09/72

FINAL: 15/09/72

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

(462) *Bailando se entiende la gente*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José y
GARCÍA SEGURA, Emilio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro La Fontana

INICIO: 2/04/72

FINAL: 29/07/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 69 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

MÚSICA: García Segura, Gregorio

INTÉRPRETES: Lorys, Diana; Geisler, Gela;
León, Eva; Sandoval, Susana;
España, Magdalena; Garrido,
Ricardo; Madrid, Rogelio;
Bastida, Pepe y Ciurana, Enrique

AÑO 1972

(466) Ballet Félix Blaska

TEXTO

PAÍS: Francia

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 13/10/72

FINAL: 15/10/72

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

(469) Ballet Folklórico Nacional de Corea del Sur

TEXTO

PAÍS: Corea del Sur

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 16/10/72

FINAL: 17/10/72

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

(467) Ballet Folklórico de la República Soviética de Georgia

TEXTO

PAÍS: U.R.S.S.

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 18/09/72

FINAL: 24/09/72

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 0 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

(470) Blas, ¡qué las das!

TEXTO

AUTOR: ARANA Y GIMÉNEZ

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 1/06/72

FINAL: 13/11/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 23 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Veronique Danz

MÚSICA: Dolz, Manuel

PROCEDENCIA: Lusso, Vicky; Camoiras, Quique

(468) Ballet Folklórico Nacional Aucaman

TEXTO

PAÍS: Chile

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 18/10/72

FINAL: 20/10/72

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

AÑO 1972

(471) Boris Godounov**TEXTO**

AUTOR: MOUSSORGSKY
 GÉNERO: Ópera
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 18/04/72
 FINAL: 20/04/72
 REP SEM: 2
 SEM CARTEL: 0 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Bochnakov, Emile
 PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
 MÚSICA: Naidenov, Assen
OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(472) Botón, El**TEXTO**

AUTOR: FIALKA, Ladislav
 PAÍS: Checoslovaquia
 GÉNERO: Mimodrama grotesco
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Goya
 INICIO: 1/03/72
 FINAL: 2/03/72
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 2
 SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Fialka, Ladislav
 PRODUCCIÓN: E / III Festival Internacional de Teatro
 DECORADOS: Soukup, Boris
 MÚSICA: Sikola, Zdenek
 REALIZACIÓN: Teatro de la Bazanda
 PROCEDENCIA: Hungría
 INTÉRPRETES: Kovarova, L.; Kratochilova, Zdenka; Chechetova, Bozena; Hoffmeisterova, Lucie; Fajta, Josef; Kaftan, Jiri; Lkes, Ivan; Weber, Richard; Papezik, Rudolf; Fialka, Ladislav
OBSERVACIO: Dedicado a Mimo y Pantomima

(473) Bravo Quinto, El**TEXTO**

AUTOR: GÓMEZ SEGURA, Joaquín
 PAÍS: España
 GÉNERO: Cuento en dos actos
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Lepanto
 INICIO: 6/02/72
 FINAL: 6/02/72
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

(474) Buenos días perdidos, Los**TEXTO**

AUTOR: GALA, Antonio
 PAÍS: España
 GÉNERO: Farsa trágica
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Lara
 INICIO: 10/10/72
 FINAL: 24/06/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 36 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
 ESCENOGRAF: Nieva, Francisco
 REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Lara
 INTÉRPRETES: Carrillo, Mary; Baró, Amparo; Galiana, Manuel; Galiardo, Juan Luis

AÑO 1972

(475) *Buscón, El*

TEXTO

AUTOR: QUEVEDO, Francisco de
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: López Aranda, Ricardo
GÉNERO: Esperpentomaquia teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 2/04/72
FINAL: 31/05/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 8 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
(Ayudante: Román, Miguel
Ángel)
DECORADOS: Mampaso, Manuel
FIGURINES: Mampaso, Manuel
MÚSICA: Marco, Tomás
INTÉRPRETES: Cardona, Lola; Sala, Luisa;
Prada, José María; Mejuto,
Andrés

(476) *Caciques, Los*

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
PAÍS: España
GÉNERO: Tragedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 21/12/72
FINAL: 18/02/73
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 8 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
DECORADOS: Mingote, Antonio
FIGURINES: Mingote, Antonio

(477) *Caída de Fausto, La*

TEXTO

AUTOR: GOETHE, Wolfgang Johann
PAÍS: Alemania
GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya
INICIO: 14/03/72
FINAL: 16/03/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 3
SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk
PRODUCCIÓN: E / III Festival Internacional de
Teatro
ESCENOGRAF: Tomaszewsky, Henryk
DECORADOS: Wigura, Wladyslaw
VESTUARIO: Wigura, Wladyslaw
COREOGRAFÍA: Tomaszewsky, Henryk
MÚSICA: Berlioz, Hector
REALIZACIÓN: Teatro de Pantomima de
Wroclaw
PROCEDENCIA: Wroclaw (Polonia)
INTÉRPRETES: Czekalska, Ewa; Kozlovshy,
Jerzy; Czarnota, Leszek;
Pieczuro, Janusz; Sczuzevsky,
Andrzej
OBSERVACIO: Dedicado a Mimo y Pantomima

AÑO 1972

(478) Calígula y Flavia

TEXTO

AUTOR: HEREDIA, Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Club del Arte de Madrid

INICIO: 1/10/72

FINAL: 1/10/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez Herranz, Fernando

DECORADOS: Quique

INTÉRPRETES: Juan, Regina de; Marzoa, Ana;
Gómez Herranz, Fernando;
Aristu, Miguel Ángel;
Sanchidrián, Julio

(480) Caso de la asesinada inocente, El

TEXTO

AUTOR: KALÍKATRES

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 28/11/72

FINAL: 16/01/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Santos Peña, Manuel

INTÉRPRETES: Puig, Maite de; Pardo, José
Ramón; Vaquerizo, Antonio;
Kalikates

(479) Canción para mi América

TEXTO

GÉNERO: Poemas escenificados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 17/10/72

FINAL: 17/10/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

REALIZACIÓN: Pequeño Teatro Municipal de Madrid

PROCEDENCIA: Madrid

(481) Caso se investiga, El

TEXTO

AUTOR: ARUFAT, Antón

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 13/06/72

FINAL: 13/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

AÑO 1972

(482) *Cenizas de un muerto en Vietnam, Las*

TEXTO
AUTOR: MARTÍNEZ FRESNO,
 Leopoldo
PAÍS: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Goya
INICIO: 9/10/72
FINAL: 9/10/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Lafleur, Xavier
REALIZACIÓN: Grupo "Los Independientes"
INTÉRPRETES: Alonso, Trini; Ballester, Celia;
 Puga, Antonio; Abad, Mario;
 Ayones, Miguel; Simón, Mario;
 Bernheim, Israel

(483) *Cochino egoísta, Un*

TEXTO
AUTOR: DORIN, Françoise
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Arozamena, Jesús María
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
INICIO: 13/09/72
FINAL: 22/10/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 5 (5)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Morera, José María
DECORADOS: Aguirre, José Ramón
REALIZACIÓN: Compañía Paco Morán
INTÉRPRETES: Montijano, Asunción; Paso,
 Encarna; Olier, Mari Luz;
 Morán, Paco; Serrador, Pastor;
 Paúl, Ignacio; Hidalgo,
 Guillermo

(484) *Comienzan nuevos días en Gilar*

TEXTO
AUTOR: GARCÍA NUTINI, Italo
PAÍS: Chile
GÉNERO: Cuento para adultos
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro- Club Pueblo
INICIO: 20/04/72
FINAL: 20/04/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: García Nutini, Italo
REALIZACIÓN: Grupo "Altazor"
INTÉRPRETES: Ruiz de Lara, Soledad; Valor,
 Fernando y Flores, Benjamín

(485) *Cómo asesinar a una esposa*

TEXTO
AUTOR: CHEN, Ariech
ADAPTACIÓN: Artech, Juan José
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Alfíl
INICIO: 28/04/72
FINAL: 28/05/72
C. 1ª REP: Reposición*
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 4 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Yurfá, Marcela; Aristu, Jesús
OBSERVACIO: *Estrenada el 23 de marzo de
 1969 en el Teatro Cómico con el
 título "Representando a Karin"

AÑO 1972

(486) *Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder*

TEXTO
AUTOR: MORALES, José Ricardo
PAÍS: Chile
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Alfíl
INICIO: 20/06/72
FINAL: 20/06/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Julio, Monserrat
DECORADOS: Lezcano, Ana
REALIZACIÓN: Grupo "Ercilla"
INTÉRPRETES: Grau, Gemma; González, Mari Luz; Romo, Mariano; Godoy, César; Gutiérrez, Antonio;

(487) *Conde von Parkus, El*

TEXTO
AUTOR: SANTOS PEÑA, Manuel
PAÍS: España
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 28/04/72
FINAL: 16/01/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 37 (5)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Santos Peñas, Manuel
INTÉRPRETES: Serra, Vera; Larroque, Javier; Junyent, Sebastián; Campos, Javier de

(488) *Corazón en la mano, El*

TEXTO
AUTOR: LÓPEZ RUBIO, José
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Benavente
INICIO: 23/03/72
FINAL: 2/07/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 14
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Merlo, Ismael
REALIZACIÓN: Compañía Vicky Lagos-Ismael Merlo
INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Goyanes, Conchita; Merlo, Ismael; Haro, Vicente; Marsó, Francisco; Gómez, Marcial

(489) *Coros y Danzas de España*

TEXTO
PAÍS: España
GÉNERO: Ballet
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 5/10/72
FINAL: 8/10/72
REP SEM: 4
SEM CARTEL: 0 (4)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

AÑO 1972

(490) *Cruel Ubris*

TEXTO
AUTOR: COLECTIVO (Els Joglars)
PAÍS: España
GÉNERO: Pantomima
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Goya
INICIO: 3/03/72
FINAL: 4/03/72
C. 1º REP: Estreno en Madrid
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Boadella, Albert
PRODUCCIÓN: E / III Festival Internacional de Teatro
ESCENOGRAF: Torres, Monserrat
VESTUARIO: Torres, Monserrat
REALIZACIÓN: Grupo "Els Joglars"
PROCEDENCIA: Barcelona
INTÉRPRETES: Catalá, Marta; Rognoni, Gloria; Torres, Monserrat; Boadella, Albert; Rafé, Ferrán; Solsona, Andreu; Sorribas, Jaume

(491) *Cuando el diablo lleva faldas*

TEXTO
AUTOR: RICHART, Rafael
PAÍS: España
GÉNERO: Vodevil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Club
INICIO: 2/04/72
FINAL: 23/04/72
C. 1º REP: Estreno en Madrid*
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 3 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Richart, Rafael
DECORADOS: Richart, Rafael
REALIZACIÓN: Compañía Alicia Tomás
INTÉRPRETES: Tomás, Alicia; Isbert, María; Alonso, Trini; Savón, Beatriz; López Lagar, Carmen; Font, Roberto; Terrón, Ángel; Petit, Víctor; Jabalera, Antonio
OBSERVACIO: *Estrenada en junio de 1971 en Barcelona

(492) *Cuando el diablo lleva faldas*

TEXTO
AUTOR: RICHART, Rafael
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Maravillas
INICIO: 25/04/72
FINAL: 18/07/72
C. 1º REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 12 (1)

(493) *Cuatro verdades, Las*

TEXTO
AUTOR: AYMÉ, Marcel
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis y Costa, José
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán
INICIO: 27/10/72
FINAL: 10/12/72
C. 1º REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 6 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Osuna, José
DECORADOS: Viuda de López y Muñoz
INTÉRPRETES: Alonso, Trini; Payán, Luisa María; Muñoz, Amelia; Sarabia, Conchita; Real, Alfonso del; Aura, Ernesto; Caballero, Roberto; Ariño, Roberto; Ramírez, Lorenzo

AÑO 1972

(494) Cuernos y palos para un ilustre ciudadano de Bolonia

TEXTO

AUTOR: BOCCACCIO

PAÍS: Italia

ADAPTACIÓN: Arredondo, Eugenio

GÉNERO: Cuento escenificado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa

INICIO: 7/06/72

FINAL: 7/07/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vida, Joaquín

INTÉRPRETES: Alejandra; Ulloa, María José;
Godoy, César; Barbero, José
María

(495) Charly, no te vayas a Sodoma

TEXTO

AUTOR: PORTOLÉS, Luis

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia revisteril

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 5/07/72

FINAL: 31/08/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pasto, Justo

ESCENOGRAFÍA: Valois, Marc de y Mario, Fermín

MÚSICA: Palacio, Domingo y Portolés,
Luis

REALIZACIÓN: Grupo "Los Celtas Cortos"

INTÉRPRETES: Duque, Mari Carmen; Escaño,
Mabel; Juanes, Paloma; Rubio,
Sonia; Sandoval, Natalia; Ravel,
Ingrid; Alonso, Luis; Arenas,
Eloy; Corominas, Luis;
González, Juan; Mario, Fermín;
Pérez Bayod, Antonio y Sánchez,
Antonio

(496) Chovantchina

TEXTO

AUTOR: MOUSSORGSKY

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 26/04/72

FINAL: 28/04/72

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bochnakov, Emile

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

MÚSICA: Margaritov, Atanas

OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(497) De signo: sagitario

TEXTO

AUTOR: MOLINA, Pilar de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia folletinesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 10/02/72

FINAL: 12/03/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molina, Pilar de

DECORADOS: Bru, Marian

INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Barranco,
Mercedes; Puente, Jesús;
Delgado, Antonio

AÑO 1972

(498) *Declaraciones sobre la degollación de Villalar*

TEXTO

AUTOR: SÁIZ, Santiago José
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
INICIO: 1/02/72
FINAL: 1/02/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Juan Antonio
PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"
REALIZACIÓN: Compañía "Corral de Comedias"
PROCEDENCIA: Valladolid
INTÉRPRETES: Morfago, Adela; Quintana, Juan Antonio; García, Marino

(499) *Der Freischutz*

TEXTO

PAÍS: Alemania

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Instituto Alemán
INICIO: 6/12/72
FINAL: 6/12/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hess, Joachim
PRODUCCIÓN: E / Instituto Alemán
INTÉRPRETES: Sanders, Arlene; Mathis, Edith; Blaukenheim, Toni; Frick, Gottlob

(500) *Descansa en paz, querida*

TEXTO

AUTOR: DURBRIDGE, Francis
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Pombo Angulo, Manuel
GÉNERO: Comedia policiaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
INICIO: 26/01/72
FINAL: 29/03/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 9

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
DECORADOS: Aguirre, José Ramón
INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Soriano, Charo; Simón, Ana María; Mostaza, Mercedes; Larrañaga, Carlos; Reaparáz, Ramón; Montoya, Félix y Navarro, Julián

(501) *Desde la última vuelta del camino*

TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
INICIO: 25/04/72
FINAL: 25/04/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Pequeño Teatro de Madrid
PROCEDENCIA: Madrid
INTÉRPRETES: Merino, Francisco; Gálvez, Juan Antonio y Pino, Carlos del

AÑO 1972

(502) Desde la última vuelta del camino

TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 26/04/72

FINAL: 26/04/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(503) Desde la última vuelta del camino

TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Salón de Telefónica

INICIO: 27/04/72

FINAL: 27/04/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(504) Después de Prometeo

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (T. E. I.)

PAÍS: España

GÉNERO: Experimento en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 25/09/72

FINAL: 15/10/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3

(505) Diario de Ana Frank, El

TEXTO

AUTOR: GOODRICH, Frances y

HACKETT, Albert

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 7/07/72

FINAL: 6/08/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio

DECORADOS: Burman, Sigfrido

INTÉRPRETES: Vera, Victoria; Cotos,

Almudena; Tena, Cándida;

Calatayud, Josefina; Grases,

Esperanza; Díaz González,

Manuel; Torremocha, Manuel;

Lasala, Luis; Tejela, Fermán;

Closas, Enrique

(506) Diario íntimo de un "play-boy"

TEXTO

AUTOR: JAÉN, Antonio de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier

INICIO: 22/04/72

FINAL: 17/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 8 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Ceratto, Ricardo

AÑO 1972

(507) *Doble juego*

TEXTO

AUTOR: THOMAS, Robert
ADAPTACIÓN: Balart, Vicente
GÉNERO: Comedia de intriga

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
INICIO: 23/03/72
FINAL: 5/07/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 15

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuán, José
DECORADOS: Silva, Natalia
INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Payán, María
Luiza; Magdaleno, Andrés;
Salgueiro, Manuel; Soler, Ángel;
Paz, Miguel Ángel; Criado,
Carlos

(508) *Don Juan*

TEXTO

AUTOR: MOLIÈRE
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Brecht, Berthold
TRADUCCIÓN: Díaz, Jorge
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arrieches
INICIO: 9/11/72
FINAL: 3/12/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 3 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Ángel
ESCENOGRAF: Valois, Marc y Lezcano, Ana
REALIZACIÓN: Compañía Ruiz de Alarcón
INTÉRPRETES: Laguna, Elisa; Frau, Ana;
Valiente, María José; Blanco,
Gloria; Civera, Pedro; Arribas,
Miguel; Palacios, Jorge;
Marqués, Antón; Orozco,
Antonio; Argüello, José Luis;
Cabrera, Juan Carlos

(509) *Don Juan o el amor a la geometría*

TEXTO

AUTOR: FRISCH, Max
PAÍS: Alemania
ADAPTACIÓN: Reney, Annie y Ortenbach

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 9/11/72
FINAL: 17/12/72
C. 1ª REP: Reposición*
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 5 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
ESCENOGRAF: Burgos, Emilio
FIGURINES: Burgos, Emilio
MÚSICA: Waitzman, A.
INTÉRPRETES: Losada, Cláudia; Peiró, Olga;
Cámara, Gloria; Río, Teresa del;
Alexandre, Manuel; Otero,
Manuel; Paül, Ignacio de

OBSERVACIO: *Estrenada en el Teatro Español
en 1968

(510) *Don Juan Tenorio*

TEXTO

AUTOR: ZORRILLA, José
PAÍS: España
GÉNERO: Drama romántico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 27/10/72
FINAL: 3/12/72
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis
DECORADOS: Burman, Sigfrido
INTÉRPRETES: Maza, Carmen de la; Navarro,
María Esperanza; Losada, Lola;
Ríos, Yolanda; Rus, María;
Muñoz, Mimi; Núñez, Julio;
Loyola, Javier; Tundidor,
Ricardo; Cerro, Enrique;
Salamanca, Dionisio; Gómez,
Marcial; Gil Marcos, Rafael

AÑO 1972

(511) Doña Francisquita

TEXTO

AUTOR: VIVES, Amadeo

PAÍS: España

GÉNERO: Zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 21/01/72

FINAL: 9/04/72

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 11 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y

Turismo

ESCENOGRAFÍA: Parrondo, Gil

COREOGRAFÍA: Lorca, Alberto

MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel

(512) Enseñar a un sinvergüenza

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 4/05/72

FINAL: 25/06/72

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía José Rubio

INTÉRPRETES: Maza, Carmen de la; Peña,

Pastora; Cano, Maribel; Alonso,

Emilio

OBSERVACIO: *Estrenada en España el 15 de noviembre de 1967 en el Teatro Reina Victoria de Barcelona

(513) Érase una vez... (o puede ser que dos)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 20/01/72

FINAL: 20/01/72

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo "Canon"

(514) Espectáculo de Mimo y Pantomima

TEXTO

PAÍS: Argentina

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 11/03/72

FINAL: 12/03/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Roberto

PRODUCCIÓN: E / III Festival Internacional de Teatro

REALIZACIÓN: Compañía de Mimo Escobar-Lerchundi

PROCEDENCIA: Argentina

INTÉRPRETES: Lerchundi, Igon y Escobar, Roberto

OBSERVACIO: Dedicado a Mimo y Pantomima

AÑO 1972

(515) *Espectáculo Marceau*

TEXTO

AUTOR: MARCEAU, Marcel

PAÍS: Francia

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 6/03/72

FINAL: 8/03/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marceau, Marcel

PRODUCCIÓN: E / III Festival Internacional de Teatro

INTÉRPRETES: Marceau, Marcel

OBSERVACIO: Dedicado a Mimo y Pantomima

(517) *Eugenio Onegin*

TEXTO

AUTOR: TCHAIKOWSKI

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 22/04/72

FINAL: 24/04/72

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Nikolov, Nicolai

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Raitchev, Roussian

OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(518) *Fornarina, La*

TEXTO

AUTOR: GIL ALBORS, Juan Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Jaleo

INICIO: 24/02/72

FINAL: 3/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 14 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco

INTÉRPRETES: Aranda, Asunción; Baeza, Fernando; Amorós, Francisco

(516) *Esta noche, Brel*

TEXTO

AUTOR: GIL, Alfonso Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 10/05/72

FINAL: 4/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 3 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: T. E. I.

REALIZACIÓN: T. E. I.

AÑO 1972

(519) GalateaTEXTO

AUTOR: SAGARRA, José María de
 PAÍS: España
 ADAPTACIÓN: Sagarra, Juan de (versión castellana)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
 INICIO: 19/02/72
 FINAL: 10/03/72
 C. 1ª REP: Estreno de este montaje*
 REP SEM: 10
 SEM CARTEL: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvat, Ricardo
 ESCENOGRAF: Pericot, Yago
 FIGURINES: Palá, Jorge
 MÚSICA: Valls, Manuel
 REALIZACIÓN: Teatro Nacional Ángel Guimerá
 PROCEDENCIA: Barcelona
 INTÉRPRETES: Cumillé, Teresa; Peiró, Olga;

Andany, María Jesús; Bruquetas, Mercedes; Contreras, Carmen; Durán, Ramón; Socías, Alberto; Serrat, Alberto; Casamitjana, Enrique; Nonell, Luis; Doménech, José María y otros
 OBSERVACIO: *Estrenada en Barcelona en 1948

(520) Gazpacho andaluzTEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos
 PAÍS: España
 GÉNERO: Sainete

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfani
 INICIO: 10/10/72
 FINAL: 11/11/72
 C. 1ª REP: Estreno de este montaje
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 4 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
 MÚSICA: Lleó y Calleja
 INTÉRPRETES: Ponte, María Luisa; Soldevilla, Laly; Morales, Juan; Abad, Mario; Villa, Luis

(521) GoyaTEXTO

AUTOR: CAMÓN AZNAR, José
 PAÍS: España
 GÉNERO: Poema dramático

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de Exposiciones y Congresos
 INICIO: 1/03/72
 FINAL: 1/03/72
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Higuera, Modesto
 MÚSICA: Garrido, Francisco
 INTÉRPRETES: Quintana, Pilar; Villaespesa, Lola; Dicenta, Joaquín; Río, José María del; Martín, Juan Manuel; Gómez Herranz, Fernando

(522) Gran tacaño, ElTEXTO

AUTOR: PASO, Antonio y ABATI, Joaquín
 PAÍS: España
 ADAPTACIÓN: Martínez Soria, Paco y Prada, Francisco
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava
 INICIO: 9/03/72
 FINAL: 18/06/72
 C. 1ª REP: Estreno de este montaje
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 14 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Soria, Paco
 DECORADOS: Burman, Sigfrido
 REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria
 INTÉRPRETES: Alonso de los Ríos, Carmen; Pradas, Isabel; Carrasco, María; Val, Conchita del; Gabaldón, Marisol; Cervera, Carmen; Martínez Soria, Paco; López Somoza, Rafael; Hurtado, Pedro; Martínez, Eduardo; Algorta, Germán

AÑO 1972

(523) *Hansel y Gretel*

TEXTO

AUTOR: GRIMM (hermanos)

PAÍS: Dinamarca

ADAPTACIÓN: Peña, Francisco

GÉNERO: Cuento en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Parque Móvil de los Ministerios

INICIO: 12/02/72

FINAL: 12/02/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(524) *Hasta que el veneno nos separe*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ales

INICIO: 19/10/72

FINAL: 19/11/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Molino, Agustín del

INTÉRPRETES: Cámara, Gloria; Blanco, Hugo, Valentín, Pedro

(525) *Hijos del pecado, Los*

TEXTO

AUTOR: BALLESTEROS, Carlos y

PAJARES, Andrés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Biombo Chino

INICIO: 2/04/72

FINAL: 12/06/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 10 (2)

(526) *Histerias de amor*

TEXTO

AUTOR: PORTOLÉS, Luis

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies

INICIO: 4/04/72

FINAL: 25/04/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 3 (1)

(527) *Historia de la naturaleza*

TEXTO

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 9/03/72

FINAL: 10/03/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / III Festival Internacional de Teatro

ESCENOGRAF: Köllö, Miklos

VESTUARIO: Bajko, Aniko

MÚSICA: Vago, Andras y el grupo Biborko

REALIZACIÓN: Domino Grupo de Mimo

PROCEDENCIA: Hungría

INTÉRPRETES: Doczi, Krisztina; Kali, Eva;

Bodi, Magda; Santa, Vera;

Matoksi, Zsuzsa; Gutheil, Julia;

Szaloi, Bela; Kalman, Gabor;

Zcabo, Sandor; Erdos, György

Dedicado a Mimo y Pantomima

OBSERVACIONES:

AÑO 1972

(528) Historia de un soldado

TEXTO

AUTOR: STRAVINSKY, Igor
PAÍS: Rusia
GÉNERO: Poema sinfónico escenificado

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
INICIO: 13/11/72
FINAL: 31/12/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: T. E. I.
REALIZACIÓN: T. E. I.

(529) Historia del zoo

TEXTO

AUTOR: ALBEE, Edward

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
INICIO: 12/03/72
FINAL: 11/05/72
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 6
SEM CARTEL: 8 (5)

(530) Hombre, ese imbécil, El

TEXTO

AUTOR: HEREDIA, Manuel
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Club del Arte de Madrid
INICIO: 30/09/72
FINAL: 22/10/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 4
SEM CARTEL: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez Herranz, Fernando
DECORADOS: Quique
INTÉRPRETES: Juan, Regina de; Marzoa, Ana; Gómez Herranz, Fernando; Aristu, Miguel Ángel

(531) Jaula, La

TEXTO

AUTOR: DICENTA, José Fernando
PAÍS: España
GÉNERO: Drama alegórico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 29/09/72
FINAL: 31/10/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10

SEM CARTEL: 4 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amadeo, Vicente
ESCENOGRAF: López, Manuel
FIGURINES: Montero, Matias
MÚSICA: Rodríguez, Pablo
INTÉRPRETES: Armenteros, María Luisa;

Roussin, Silvia; Torres, Fina; Fajardo, Araceli; Ballester, Tania; Llorente, Julia; Álvarez, Gaby; Sala, Juan; Díaz González, Manuel; Dicenta, Manuel; Baeza, Fernando; Correa, José Antonio; Yepes, José

OBSERVACIO: Premio Juan del Enzina 1971

(532) Juegos de medianoche

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán
INICIO: 21/06/72
FINAL: 25/07/72
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 5

AÑO 1972

(533) *Julietta tiene un desliz*

TEXTO

AUTOR: MATHIAS, Julio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club

INICIO: 25/04/72

FINAL: 15/05/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3

(534) *Knack*

TEXTO

AUTOR: JELICOE, Ann

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Diosdado, Ana

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 12/01/72

FINAL: 6/02/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Abad, Francisco

DECORADOS: Aguirre, José Ramón

MÚSICA: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Cabelleira, Enriqueta; Valverde,

Víctor; Arredondo, Enrique;

Blanch, Jaime

(535) *Labrador de más aire, El*

TEXTO

AUTOR: HERNÁNDEZ, Miguel

PAÍS: España

GÉNERO: Melodrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 17/10/72

FINAL: 18/01/73

C. 1ª REP: Estreno en España*

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 13 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natalia

DECORADOS: Silva, Natalia

COREOGRAFÍA: Gordo, Carmen

REALIZACIÓN: Compañía Natalia Silva-Andrés
Magdaleno

INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Guerrero, María;
Lemos, Herminia; Aranda,
Asunción; Maeztu, Mirian;
Magdaleno, Andrés; Baraona,
César de; Simón, Felipe; Penas,
Óscar;

OBSERVACIÓN: *Estrenada en Toulouse en 1960

(536) *Ligue, El*

TEXTO

AUTOR: BAREGO, Enrique

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia dinámica-risueña

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier

INICIO: 24/06/72

FINAL: 27/07/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 4 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Bariego, Enrique

INTÉRPRETES: Daina, Raquel y Muro, Venancio

(537) *Lisistrata***TEXTO****AUTOR:** ARISTÓFANES**PAÍS:** Grecia**ADAPTACIÓN:** Llovet, Enrique**GÉNERO:** Comedia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Eslava**INICIO:** 5/02/72**FINAL:** 5/03/72**C. 1ª REP:** Estreno de este montaje**REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 4 (2)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Gómez, José Luis (Ayudante:

Hinojosa, Joaquín)

ESCENOGRAF: Puigserver, Fabiá**VESTUARIO:** Puigserver, Fabiá**MÚSICA:** Bernaola, Carmelo**REALIZACIÓN:** Compañía Aurora Bautista**INTÉRPRETES:** Bautista, Aurora; Brik, Maite;

Peña, Julia; Galán, Ana Milena;

Mestre, Jeannine; Guerrero,

Salomé; Almansa, Fidel;

Alcaide, Jesús; Hernández,

Emilio; Racionero, Francisco;

Navarro, Enrique; Gallego,

Felipe

(538) *Lisistrata***TEXTO****AUTOR:****MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Goya**INICIO:** 2/04/72**FINAL:** 18/06/72**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 11 (1)**(539) *Lo siento... Madeleine*****TEXTO****AUTOR:** CHAVES**GÉNERO:** Monólogo**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Puente Cultural de Madrid**INICIO:** 21/12/72**FINAL:** 21/12/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 1**SEM CARTEL:** 0 (1)**(540) *Locuras de verano*****TEXTO****AUTOR:** PAJARES, Andrés y ORTEGA,

Adrián

PAÍS: España**GÉNERO:** Show vodevil-musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Biombo Chino**INICIO:** 12/06/72**FINAL:** 31/07/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 7**SEM CARTEL:** 7 (1)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Pajares, Andrés**MÚSICA:** Cofiner**INTÉRPRETES:** Osuna, Gloria; Alonso,

Asunción; Meseguer, Marivi;

Gómez, Amparín; Pajares,

Andrés; Molina, Jesús; Ruiz,

Carlos; Conesa, Rafael

(541) *Locuras de verano***TEXTO****AUTOR:** PAJARES, Andrés y ORTEGA,

Adrián

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO**L. TEATRAL:** Café-Teatro Biombo Chino**INICIO:** 1/09/72**FINAL:** ?**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 6

AÑO 1972

(542) *Locuras nocturnas de una revolución que cayó bajo la guillotina*

TEXTO

AUTOR: MERINO, Julio

PAÍS: España

GÉNERO: Drama político

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 9/05/72

FINAL: 9/05/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lluch, José Antonio y Pereira, Fernando

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

INTERPRETES: Sánchez, María Rosa; Balcázar, Fernando; Civera, Ramón; Colás, Alejandro; Vicario, Juan; Montesinos, Guillermo; Gallego, Ángel

(543) *Lovy*

TEXTO

AUTOR: GÓMEZ, Óscar

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 16/12/72

FINAL: 21/01/73

C. 1ª REP: Estreno

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis

REALIZACIÓN: Grupo "Pequeñeces"

(544) *Lucía de Lammermoor*

TEXTO

AUTOR: DONIZETTI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 21/05/72

FINAL: 23/05/72

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Madau Díaz, Antonello

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Fabritils, Olivero de

OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(545) *Lunáticos, Los*

TEXTO

AUTOR: MIDDLETON, Thomas y

ROWLEY, William

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Méndez Herrera, José

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 2/12/72

FINAL: 28/01/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernán Gómez, Fernando

DECORADOS: Mampaso, Manuel

FIGURINES: Mampaso, Manuel

MÚSICA: García Abril, Antón

INTERPRETES: Cohen, Emma; Fernán Gómez, Elena; López, Charo; Fernán Gómez, Fernando; Diego, Juan; Girón, Joaquín; Fernández, Alberto; Montijano, José; Velat, Carlos; Barceló, José Luis; Lara, Pepe; Canal, Antonio; Torén, Carlos y otros

(546) *Llama un inspector***TEXTO****AUTOR:** PRIESTLEY, J. B.**PAÍS:** Inglaterra**ADAPTACIÓN:** Ros, Félix**GÉNERO:** Drama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Reina Victoria**INICIO:** 24/05/72**FINAL:** 10/09/72**C. 1ª REP:** Estreno de este montaje**REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 15 (6)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Osuna, José**DECORADOS:** Ariñano, Javier**INTÉRPRETES:** Ayuso, Marisol; Jiménez, Maribel; Lemos, Lola; Escrivá, Javier; Paúl, Ignacio de; Guillén, José María; Bové, Alberto**(547) *Madrid Sainete*****TEXTO****AUTOR:** NOVO, Andrés**PAÍS:** España**GÉNERO:** Sainete**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Stéfani**INICIO:** 26/06/72**FINAL:** 8/10/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 15**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Novo, Andrés**INTÉRPRETES:** Benayas, Clara; Torres, Fina; Racionero, Paco; Cidón, Juan Antonio; Rial, José María**(548) *Malvaloca*****TEXTO****AUTOR:** ÁLVAREZ QUINTERO,**PAÍS:** Joaquín y Serafín**GÉNERO:** España**GÉNERO:** Drama**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Infanta Isabel**INICIO:** 7/07/72**FINAL:** 9/07/72**C. 1ª REP:** Estreno de este montaje***REP SEM:** 6**SEM CARTEL:** 0 (3)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** González, Manuel**REALIZACIÓN:** Agrupación Álvarez Quintero**PROCEDENCIA:** Sevilla**INTÉRPRETES:** Jiménez, Rosalía; Granja, Angelita; Villegas, Conchita; Segura, Emilio; Gómez, Ángel; Benítez, Antonio**OBSERVACIO:** *Estrenada el 6 de abril de 1912 en el Teatro Princesa**(549) *Mangas de Cain, Las*****TEXTO****AUTOR:** ESTERINO, Abelardo**PAÍS:** España**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro-Club Pueblo**INICIO:** 13/06/72**FINAL:** 13/06/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 1**SEM CARTEL:** 0 (1)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****PRODUCCIÓN:** P / Ciclo "Teatro difícil"

AÑO 1972

(550) *Manon*

TEXTO

AUTOR: MASSENET

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 24/05/72

FINAL: 26/05/72

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Alcántara, Theo

OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(551) *Mariquilla Terremoto*

TEXTO

AUTOR: ÁLVAREZ QUINTERO,
Joaquín y Serafin

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 5/07/72

FINAL: 6/07/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González, Manuel

REALIZACIÓN: Agrupación Álvarez Quintero

PROCEDENCIA: Sevilla

INTÉRPRETES: Jiménez, Rosalía; Granja, Angelita; Villegas, Conchita; Segura, Emilio; Gómez, Ángel; Benítez, Antonio

OBSERVACIO: *Estreno el 22 de febrero de 1930 en el Teatro Infanta Isabel

(552) *Martin está loco, loco, loco, El*

TEXTO

AUTOR: AROZAMENA, Jesús María y
ENRÍQUEZ, Alberto

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín

INICIO: 2/02/72

FINAL: 28/05/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 16 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arozamena, Jesús María

ESCENOGRAFÍA: Ferrante, Ricardo

COREOGRAFÍA: Ferrante, Ricardo

BALLET: Maipo Girls y Maipo Boys

MÚSICA: Bellotto, Américo

INTÉRPRETES: Santpere, Mary; Durante, Ruth; Belonger, Lyse; Rojo, Gogo; Alonso, Rafael; García, Rubén; Greco, Esteban

(553) *Mary Bloom o la descarriada de Picadilly*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 3/02/72

FINAL: 10/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 13

SEM CARTEL: 18 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Picadilly's, Pérez Band y Martínez Brothers

INTÉRPRETES: Sánchez, Alicia; Muñoz, Gloria; Otegui, Juan José; Gómez, Santiago

(554) Matrimonio con seguro**TEXTO**

AUTOR: KINDLER, Ronald
 ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 14/02/72

FINAL: 14/02/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Sancho, José;
 Dueñas, Nicolás

(555) Mayores con reparos**TEXTO**

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ales

INICIO: 6/06/72

FINAL: 9/09/72

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 13 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 INTÉRPRETES: Miller, Mirta; Cela, Paloma;
 Ballester, Tania; Peiró, Manuel;
 Marín, Fernando; Ramírez,
 Lorenzo

OBSERVACIO: *Estreno el 18 de abril de 1965
 en el Teatro Reina Victoria de
 Madrid

(556) Mi chica, la minifaldera**TEXTO**

AUTOR: MUÑOZ SECA, Pedro y
 PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 10/12/72

FINAL: 18/02/73

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 10 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natajia
 INTÉRPRETES: Guerrero, María; Maura,
 Carmen; Lemos, Herminia;
 Terrón, Pepa; Andrés, Ángel de;
 Dicenta, Joaquín; Pereira,
 Fernando; Contreras, José;
 Bresos, José y Penas, Óscar

(557) Milagro en Londres**TEXTO**

AUTOR: BELLIDO, José María

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 23/06/72

FINAL: 15/04/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 42

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
 PRODUCCIÓN: ● P / Corral de Comedias
 ESCENOGRAFÍA: Burgos, Emilio
 INTÉRPRETES: Martel, Paula; Isbert, María;
 García Ortega, Rosa; Gadalla,
 Nemy; Mompín, José María;
 Caffarel, José María; Guzmán,
 Jesús

AÑO 1972

(558) *Mirandolina en su posada hace lo que le da la gana*

TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo
PAÍS: Italia
ADAPTACIÓN: Guerrero Zamora, Juan
GÉNERO: Comedia del arte musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
INICIO: 26/10/72
FINAL: 21/01/73
C. 1ª REP: Estreno en Madrid
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 12 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan
ESCENOGRAF: Guerrero Zamora, Juan
MÚSICA: Guerrero Zamora, Juan
REALIZACIÓN: Compañía Nuria Torray
INTÉRPRETES: Torray, Nuria; Pávez, Terele;
Chimeno, Encarna; Lemos,
Carlos; Torner, Luis; Corroto,
Ramón; Ceinos, José Ángel;
Benito, Manuel de; Fernández,
Modesto

(559) *Misericordia*

TEXTO

AUTOR: PÉREZ GALDOS, Benito
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Mañas, Alfredo
GÉNERO: Drama esperpéntico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 17/03/72
FINAL: 4/06/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 11 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis (Ayudante:
Canseco, Manuel)
DECORADOS: Mampaso, Manuel
FIGURINES: Mampaso, Manuel
MÚSICA: Díaz, Manuel (dirección musical)
INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda;
Ventura, Ana María; García
Ortega, Margarita; Gómez,
Paquita; Fluixá, Matilde;
Bódalo, José; Llopart, Gabriel;
Navarro, Félix; Heredia, José
Luis; Cecilio, Francisco y otros

(560) Muerte de Danton, La**TEXTO**

AUTOR: BÜCHNER, George
 PAÍS: Alemania
 ADAPTACIÓN: Romero, Emilio
 GÉNERO: Drama romántico-social

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
 INICIO: 14/12/72
 FINAL: 31/05/73
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 10
 SEM CARTEL: 25 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
 ESCENOGRAFÍA: Nieva, Francisco
 VESTUARIO: Comejo, Hubert
 FIGURINES: Nieva, Francisco
 MÚSICA: Halfiter, Cristóbal
 INTÉRPRETES: Rianza, Berta; Rossi, Carmen;
 Hoyos, María Jesús; Prada, José
 María; Loyola, Javier; Cobos,
 Germán; Martín, Roberto;
 Massó, Francisco; Carmona,
 Guillermo; Caride, José;
 Serrano, Jesús; Aristu, Miguel
 Ángel y otros

(561) Mujer no es necesaria, La**TEXTO**

AUTOR: ORTEGA, Adrián
 PAÍS: España
 GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Jaleo
 INICIO: 4/10/72
 FINAL: 4/01/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 13 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
 MÚSICA: Cofiner
 INTÉRPRETES: Calatayud, Josefina; Valverde,
 Marina; Campos, Javier de;
 Vicario, Juan

(562) Mujercita insignificante**TEXTO**

AUTOR: LAIGLESIA, Álvaro de
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro King-Boite
 INICIO: 21/10/72
 FINAL: 3/06/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 32 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Randall, Mónica y Morris, Luis

(563) Mujeres sabias, Las**TEXTO**

AUTOR: MOLIÈRE
 PAÍS: Francia
 ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente
 INICIO: 22/07/72
 FINAL: 5/09/72
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 6 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel (García Moreno,
 Ángel)
 REALIZACIÓN: Compañía Ruiz de Alarcón
 INTÉRPRETES: Alonso, Trini; Conjiu, Nela;
 Frau, Ana; Blanco, Gloria;
 Valiente, María José; Mendy,
 Carlos; Otegui, Juan José;
 Arribas, Miguel; Marqués,
 Antonio; Rodal, Ángel; Baeza,
 José; Civera, Pedro; Zambrana,
 Marcial

AÑO 1972

(564) *Mundo soñado, El*

TEXTO

AUTOR: CAÑAS, Gonzalo
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro de títeres y actores

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 1/01/72

FINAL: 5/03/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 5

SEM CARTEL: 9

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cañas, Gonzalo
REALIZACIÓN: Teatro Español de Marionetas
INTÉRPRETES: Ortuño, Raquel; Isabel, Rosa; Brandler, Natacha; Alonso, Alberto; Requena, Antonio; Abellán, Ismael

(565) *Niños, no haced trampas*

TEXTO

AUTOR: ALONSO, Eduardo
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 10/06/72

FINAL: 10/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"
REALIZACIÓN: Grupo "Pequeño Zoo"

(566) *¡No más sexo, por favor!*

TEXTO

AUTOR: MARRIOT, Anthony y FOOT, Alistair

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 22/09/72

FINAL: 19/11/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Redmond, Williams
DECORADOS: Hutchinson
INTÉRPRETES: Puig, Marta; Conjiú, Nela; Gaona, Luisa Fernanda; Divillón, Carla; Gallardo, Manuel; Johan, Franz; Dafauce, Félix; Béjar, Antonio; Pascual, Erasmo; Lassala, Luis

(567) *Noche de los cien pájaros, La*

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 10/02/72

FINAL: 17/09/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 31 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Loperena, José María
DECORADOS: Burgos, Emilio
MÚSICA: Solá, José
INTÉRPRETES: Claver, Queta; Montés, Elisa; Alba, Rosa de; Baneyas, Clara; Prendes, Luis; Vico, Antonio; Torremocha, Manuel; Luna, Álvaro de

(568) Noche de los cuentos fantásticos, La***TEXTO**

AUTOR: AA VV
 PAÍS: Francia
 ADAPTACIÓN: Cervera, Juan
 GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
 INICIO: 5/10/72
 FINAL: 24/05/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
 REALIZACIÓN: Compañía Teatro Municipal
 Infantil de Madrid

PROCEDENCIA: Madrid
 INTÉRPRETES: Cortés, María Teresa; Roussin,
 Silvia; Ariza, José Miguel;
 Cánovas, Avelino, Carabias,
 José

OBSERVACIO: * Los títulos de las obras
 representadas eran: "La tina de la
 colada", "Maese Mimin" y
 "Maese Paletín"

(569) ¡Oh, papá, pobre papá.. ***TEXTO**

AUTOR: KOPIT, Arthur
 PAÍS: Estados Unidos
 ADAPTACIÓN: T. E. I.
 TRADUCCIÓN: Montes, Conchita
 GÉNERO: Tragicofarsa pseudoclásica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
 INICIO: 17/01/72
 FINAL: 30/07/72
 C. 1ª REP: Reposición**
 REP SEM: 6
 SEM CARTEL: 28

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: T. E. I.
 DECORADOS: Tarabourelli, Arnold
 FIGURINES: Tarabourelli, Arnold
 MÚSICA: Corveiras, Antonio
 REALIZACIÓN: T. E. I.
 INTÉRPRETES: Ojeda, María Francisca; Vera,
 Victoria; Valla, Begonia; Vidal,
 Francisco; Algora, Francisco;
 Fernández Guerra, Jorge; Pueyo,
 Joaquín; Corveiras, Antonio

OBSERVACIO: * Título completo: "Oh, papá,
 pobre papá, mamá te ha metido
 en el armario y a mí me da tanta
 pena".** Estrenada por este
 grupo en 1969

AÑO 1972

(570) *Okapi, El*

TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 7/09/72

FINAL: 6/10/72

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Diosdado, Enrique (Ayudante:

Gómez, Rafael)

ESCENOGRAF: Burgos, Emilio

VESTUARIO: González, Anita

MÚSICA: Bourbon, Alberto

REALIZACIÓN: Compañía Amelia de la Torre-
Enrique Diosdado

INTÉRPRETES: Torre, Amelia; Rodríguez,
Amalia; Cid, Josefina; Victoria,
Cristina; Diosdado, Enrique;
Casaravilla, Carlos; Espinosa,
Emilio; Andrade, Manuel;
González, Emilio; Aura, Ernesto;
Brion, Luis; Ariño, Roberto;
Tejela, Ramón y otros

OBSERVACIÓN: * Estrenada el 29 de enero de
1972 en Sevilla

(572) *Osobuco y sus amigos*

TEXTO

AUTOR: BANEGAS, O. y DELGADO,

Eduardo

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro de marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 16/12/72

FINAL: 27/01/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Casais, H. y Hermankoncke

REALIZACIÓN: Compañía "Los títeres de
Horacio"

(573) *Otelo*

TEXTO

AUTOR: SHAKESPEARE, William

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 10/03/72

FINAL: 26/03/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 2 (2)

(571) *Óscar*

TEXTO

AUTOR: MAGNIER, Claude

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 2/04/72

FINAL: 22/05/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (2)

(574) *Pantomimas***TEXTO**

AUTOR: WOJNARSKI, Janusz

PAÍS: Polonia

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 31/05/72

FINAL: 31/05/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Wojnarski, Janusz

INTÉRPRETES: Aguilar, Carry; Aráquez,
 Marisa; Fernández, Lali;
 Jiménez, Mari Luz; Moreno,
 Rafaela; Pérez, Margarita;
 Silván, Maite; Villerino,
 Verónica

(576) *Payasin en el planeta desconocido***TEXTO**

AUTOR: SÁNCHEZ TOREL, Eduardo

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 22/01/72

FINAL: 8/04/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 12

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sánchez Torel, Eduardo

ESCENOGRAF: Díez, Juan Luis

VESTUARIO: Hlousek, Mayenko

COREOGRAFÍA: Musshake, Ursula y Díez, Juan Luis

INTÉRPRETES: Ruiz de Lara, Soledad y Sánchez Torel, Eduardo

(575) *Pato a la naranja***TEXTO**

AUTOR: DOUGLAS-HOME, William

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Balart, Vicente

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 8/09/72

FINAL: 1/07/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 42 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Aguirre, José Ramón

REALIZACIÓN: Compañía Arturo Fernández

INTÉRPRETES: Cueros, Concha; Suriani,
 Concha; Gálvez, Lola;
 Fernández, Arturo; Valverde,
 Víctor

(577) *Personas mayores son unos niños, Las***TEXTO**

AUTOR: FIRTH, Diana

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Paso, Alfonso

GÉNERO: Comedia burlesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 15/03/72

FINAL: 18/06/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 13 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

DECORADOS: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Lozano, Carmen;

Maura, Carmen; Soto, María

Amparo; Hurtado, Fernanda;

Puentes, Jesús

AÑO 1972

(578) *Petición de mano*

TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Anton
PAÍS: URSS

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Lady Pepa
INICIO: 4/09/72
FINAL: 14/11/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 10 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salazar, Francisco
INTÉRPRETES: Ulloa, María José; Renovales, José; Lambardero, Juan

(579) *Pío, tú serás mío*

TEXTO

AUTOR: GIMÉNEZ y ARANA
PAÍS: España
GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina
INICIO: 16/11/72
FINAL: 17/12/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Konstantinov
MÚSICA: Dolz, Manuel
INTÉRPRETES: Rossier, Ana María; Otero, Lourdes; Sorel, Eva; Camoiras, Quique; Almenara, Blas; Sola, Alberto

(580) *Platero y yo*

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ, Juan Ramón
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Hierro, José
GÉNERO: Teatro de marionetas infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 9/12/72
FINAL: 15/04/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1/2
SEM CARTEL: 19

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel
ESCENOGRAFÍA: Aguirre, José Ramón
FIGURINES: Cortezo, Víctor María
COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
MÚSICA: Bernaola, Carmelo
REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Juventudes "Los Títeres"

INTÉRPRETES: Torcal, Selica; Calahorra, Margarita; Goyanes, Mara; Cerro, José; Dueñas, Nicolás; Cerro, Antonio; Meroño, Manuel (manejo de marioneta de Platero)

(581) *Play Patricio*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Emilio
PAÍS: España
GÉNERO: Farsa vodevilesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente
INICIO: 28/09/72
FINAL: 7/01/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 8
SEM CARTEL: 14 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Closas, Alberto
DECORADOS: Artiñano, Javier
FIGURINES: Artiñano, Javier
INTÉRPRETES: Gordón, María Dolores; Roy, Esperanza; Loritz, Katia; Mayo, Susana; Móntez, María; Rosal, María del; Closas, Alberto

(582) ¿Por qué riñe un matrimonio?**TEXTO****AUTOR:** PASO, Alfonso**PAÍS:** España**GÉNERO:** Comedia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Ales**INICIO:** 1/02/72**FINAL:** 25/03/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 8**SEM CARTEL:** 17 (2)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Paso, Alfonso**MÚSICA:** Rodríguez, Manuela (Canciones)**INTÉRPRETES:** Lagar, Carmen; Muro, Venancio; Álex, Mario**(583) ¿Por qué riñe un matrimonio?****TEXTO****AUTOR:** PASO, Alfonso**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Ales**INICIO:** 2/04/72**FINAL:** 3/06/72**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 8**SEM CARTEL:** 9**(584) Prisionera, La****TEXTO****AUTOR:** BOURDET, Eduardo**PAÍS:** Francia**ADAPTACIÓN:** Romero, Emilio**GÉNERO:** Comedia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Lara**INICIO:** 2/04/72**FINAL:** 9/07/72**C. 1ª REP:** Estreno de este montaje***REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 22 (3)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Pérez Puig, Gustavo**DECORADOS:** Burgos, Emilio**REALIZACIÓN:** Compañía Carmen Bernardos**INTÉRPRETES:** Bernardos, Carmen; Montijano,

Asunción; Alonso, Esperanza;

López, Charo; Piquer, Francisco;

Cortés, Juan; Val, Ramón del;

Enguita, Jesús

OBSERVACIO: *Estrenada en Madrid en los años 20**(585) Quejío****TEXTO****AUTOR:** COLECTIVO (La Cuadra)**PAÍS:** España**GÉNERO:** Espectáculo mimico-musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Pequeño Teatro Magallanes**INICIO:** 14/02/72**FINAL:** 26/03/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 6**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Jiménez Romero, Alfonso y

Távora, Salvador

REALIZACIÓN: Grupo "La Cuadra"**PROCEDENCIA:** Sevilla**INTÉRPRETES:** Jiménez, Angelines; Domínguez,

José; Romero, Juan; Suero, José;

Távora, Salvador

AÑO 1972

(586) *Quejío*

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (La Cuadra)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 2/04/72

FINAL: 16/04/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 9

SEM CARTEL: 2 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo "La Cuadra"

PROCEDENCIA: Sevilla

(587) *Queremos divorciarnos*

TEXTO

AUTOR: VINCY y VALMY

ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis y Osuna, José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 1/09/72

FINAL: 20/10/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ibáñez Menta, Narciso

DECORADOS: Andrés, Gumersindo

INTÉRPRETES: Randal, Mónica; Quiroga, Néida; Muñoz, Amelia; Borrás, Patricia; Morris, Luis; Franco, José; Ramírez, Lorenzo; Ruiz, Pepe

(588) *¿Quién teme al lobo feroz?*

TEXTO

AUTOR: GOIRICELAYA, Aitor

PAÍS: España

GÉNERO: Cuento musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro King-Boite

INICIO: 2/04/72

FINAL: 4/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 9 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Goiricelaya, Aitor

COREOGRAFÍA: Boisaubert, Nadine

MÚSICA: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Álvarez, Rosa; Aparicio, Amelia; Bardem, Pilar; Olier, Mari Luz; Pardo, Pedro; Manrique, José Luis

(589) *¿Quiere usted ser polígamo?*

TEXTO

AUTOR: DESAIN-SAMPIO, John

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 14/12/72

FINAL: 10/02/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (3)

(590) *Ratonera, La***TEXTO****AUTOR:** CHRISTIE, Agatha**PAÍS:** Inglaterra**GÉNERO:** Relato policiaco**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Cómico**INICIO:** 15/09/72**FINAL:** 26/11/72**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 12**SEM CARTEL:** 10 (3)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Fernández Montesinos, Ángel**REALIZACIÓN:** Compañía Ana Mariscal**INTÉRPRETES:** Blasco, Maite; González, Mary; Moreno, Charo; Dueñas, Nicolás; Ayones, Miguel; Granizo, Miguel; Puga, Antonio; Martín, Fernando**(591) *Réquiem por un imbécil*****TEXTO****AUTOR:** CALLE, Teófilo**PAÍS:** España**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro-Club Pueblo**INICIO:** 16/05/72**FINAL:** 16/05/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 1**SEM CARTEL:** 0 (1)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Calle, Teófilo**PRODUCCIÓN:** P / Ciclo "Teatro difícil"**INTÉRPRETES:** Conjiu, Nela; Calatayud, Josefina; Nervo, Jaime; Sánchez Polack, Luis; Cánovas, Avelino**(592) *Retablillo de Don Cristóbal*****TEXTO****AUTOR:** GARCÍA LORCA, Federico**PAÍS:** España**GÉNERO:** Farsa de marionetas**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Pequeño Teatro Magallanes**INICIO:** 30/10/72**FINAL:** 7/01/73**C. 1ª REP:** Estreno de este montaje**REP SEM:** 11**SEM CARTEL:** 10**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****REALIZACIÓN:** Grupo "Tábano"**(593) *Retorno de las brujas, El*****TEXTO****AUTOR:** PORTOLÉS, Luis**PAÍS:** España**GÉNERO:** Comedia musical**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Ales**INICIO:** 1/12/72**FINAL:** 14/12/72**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 8**SEM CARTEL:** 2**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Pastor, Justo**MÚSICA:** Pereira, Tono

AÑO 1972

(594) *Rey de las finanzas, El*

TEXTO

AUTOR: LUCA DE TENA, Juan Ignacio

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 15/12/72

FINAL: 18/04/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Lagos, Vicky; Paso, Encarna; Valdeita, Mercedes; Prendes, María José; Merlo, Ismael; Escuer, José María; Bové, Alberto; Lassala, Luis; Cánovas, Avelino; Reaparáz, Ramón

(597) *Ruidos en la casa*

TEXTO

AUTOR: MARRIOT, Anthony y FOOT,

Alistair

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 16/01/72

FINAL: 23/04/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 14 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Ponty, Milagros; Gaona, Luisa; Fernanda; Ayuso, Marisol; Tejela, Julia; Girón, Rosa; Hidalgo, Maribel; Codeso, Manolo; Real, Alfonso del; Paúl, Ignacio de; Alexandre, Manuel; Pineda, Antonio y Ruiz, Julio

(595) *Romance de amor y sangre*

TEXTO

AUTOR: GUERRERO, Amparo

PAÍS: España

GÉNERO: Poemas escenificados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Centro Cubano

INICIO: 5/03/72

FINAL: 5/03/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(598) *Salus infirmorum*

TEXTO

AUTOR: AROZAMENA, Jesús María

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de Exposiciones y Congresos

INICIO: 6/04/72

FINAL: 6/04/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Arozamena, Jesús María

(596) *Romance de lobos*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón
María del

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 1/02/72

FINAL: 9/03/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 5 (3)

(599) *Sé infiel y no mires con quién*

TEXTO

AUTOR: COONEY, Ray y CHAPMAN, John

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Artime, Ignacio y Azpilicueta, Jaime

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 11/08/72

FINAL: 29/07/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 37 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Calderón, Licia; Caba Alba, Julia; Lys, Barbara; Farr, Yolanda; Villalba, Paquita; Osinaga, Pedro; Sacristán, José; Salguero, Manuel; Godoy, Romero

(600) *Secuestrados de Altona, Los*

TEXTO

AUTOR: SARTRE, Jean Paul

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Sastre, Alfonso

GÉNERO: Drama trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 3/03/72

FINAL: 25/06/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 16 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morera, José María (Ayudante: Gallart, Rafael)

ESCENOGRAF: Nieva, Francisco

VESTUARIO: Nieva, Francisco

REALIZACIÓN: Compañía Gemma Cuervo
Fernando Guillén

INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Paso, Encarna; Méndez, Ana María; Guillén, Fernando; Blanco, Tomás; Sala, Juan; Argüello, José Luis; Ferrer, José Antonio; Rosa, Antonio

(601) *Sed, La*

TEXTO

AUTOR: RESINO, Carmen

PAÍS: España

GÉNERO: Drama en un acto

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión

INICIO: 22/12/72

FINAL: 22/12/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

AÑO 1972

(602) *Señorita Monique, La*

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE,
Horacio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid
INICIO: 17/01/72
FINAL: 17/01/72
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(603) *Sereno debajo de la cama, Un*

TEXTO

AUTOR: VALSERRA, Carlos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
INICIO: 6/07/72
FINAL: 10/12/72
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 25 (4)

(604) *Si yo fuera otra*

TEXTO

AUTOR: SANTISTEBAN, Alfonso y
MEDINA, Marisa

PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatrotel Bong-Bing
INICIO: 15/03/72
FINAL: 21/03/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 7
SEM CARTEL: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lafleur, Xavier
COREOGRAFÍA: Stephens, Dick
MÚSICA: Santisteban, Alfonso
INTERPRETES: Loritz, Katia; Pica, Antonio;
Galián, Miguel y Grazalema

(605) *Sócrates*

TEXTO

AUTOR: LLOVET, Enrique
PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia
INICIO: 17/11/72
FINAL: 25/02/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 14 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
ESCENOGRAFÍA: Rojo, Vicente
VESTUARIO: Marín, Miki
FIGURINES: Redondo, Emiliano
ILUMINACIÓN: Cuadrado, Luis
MÚSICA: Scin, Marta (Expresión rítmica)
REALIZACIÓN: Compañía Adolfo Marsillach
INTERPRETES: Marsillach, Adolfo; Malla,
Gerardo; Valverde, Juan José;
Melgares, Francisco; Guijar,
Francisco; Redondo, Emiliano;
Cuesta, Vicente; Camacho, José;
Balcells, Francisco y Casares,
Francisco

(606) *Sopera, La*

TEXTO

AUTOR: LAMOUREUX, Robert
PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Arteche, Juan José

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Club
INICIO: 20/09/72
FINAL: 27/07/75
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 148 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lamoureux, Robert
DECORADOS: López, Enrique
INTERPRETES: Redondo, Aurora; Núñez,
Conchita; Saavedra, María;
Gómez Bur, Manolo; Muro,
Venancio; Segura, Jaime

AÑO 1972

(607) Superboeing

TEXTO

AUTOR: CAMOLETTI, Marc

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Closas, Alberto

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 2/08/72

FINAL: 4/03/73

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 30 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Luis Varela

INTÉRPRETES: Tovar, Loretta; Mostaza,

Mercedes; Gil, Paca; Geisle,

Gela; Arcos, Rafael y Valentín,

Pedro

OBSERVACIO: *Obra estrenada el 4 de
septiembre de 1962 con el título
"¿Boeing, boeing?"

(608) Supergolpe en Navalcarnero

TEXTO

AUTOR: IGLESIAS ROMERO, José

María

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier

INICIO: 9/11/72

FINAL: 9/12/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 7 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lamas, Carlos

INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Alejandra;

Racionero, Paco; Rivera, Javier

(609) Superrequetepluriempleadísimo, El

TEXTO

AUTOR: TONO

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfani

INICIO: 3/05/72

FINAL: 25/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

ESCENOGRAF: Mingote, Antonio

INTÉRPRETES: Montero, Julia; Lezcano,

Mercedes; Berco, Alberto

(610) Sybilla *

TEXTO

PAÍS: Grecia

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 8/02/72

FINAL: 8/02/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"

REALIZACIÓN: Grupo "Ditirambo"

PROCEDENCIA: Madrid

AÑO 1972

(611) *Tal vez un prodigio**

TEXTO

AUTOR: HERNÁNDEZ, Rodolfo
PAÍS: España
GÉNERO: Drama poético-expresionista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 20/09/72
FINAL: 21/10/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Martínez Trives, Tino
(Ayudante: Vidal, Manuel)

ESCENOGRAF: Burman, Sigfrido

FIGURINES: Burman, Sigfrido

MÚSICA: Aschero, Sergio

INTÉRPRETES: Lara, María Jesús; Navarro, María Esperanza; Pallarés, María Isabel; Guardón, Carmen; Oteiza, Paloma; Marín, Guillermo; Tundidor, Ricardo; Gil Marcos, Rafael; Guía, José María; Acebal, Antonio; Abelló, Antonio;

OBSERVACIO: * Premio Lope de Vega de 1971

(612) *Teatro de danza de Alwin Nicolás*

TEXTO

PAÍS: Estados Unidos
GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 10/10/72
FINAL: 12/10/72

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

(613) *Teatro Holandés de Danza*

TEXTO

PAÍS: Holanda
GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 28/09/72

FINAL: 30/09/72

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Ballet

(614) *Testamento, El*

TEXTO

AUTOR: VALDÉS, Manuel
PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón

INICIO: 3/05/72

FINAL: 3/05/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calvo, Armando

DECORADOS: Viuda de López y Muñoz

INTÉRPRETES: Duval, María; Leiva, Mery; Cuesta, Luis; Cánovas, Avelino; Arias, Manuel

(615) *Textos de Lope de Ruëda, Jean Cocteau y Miguel Hernández*

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 7/07/72

FINAL: 7/07/72

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernán, Josita

REALIZACIÓN: Conservatorio Nacional de París

(616) *Tiempo de espadas*

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
PAÍS: España
GÉNERO: Drama alegórico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz
INICIO: 27/09/72
FINAL: 22/04/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 25 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Loperena, José María
ESCENOGRAFÍA: Mampaso, Manuel
VESTUARIO: Mampaso, Manuel
ILUMINACIÓN: Fontanals, Manuel de
MÚSICA: Mahler, Gustav
INTÉRPRETES: Tortosa, Silvia; Soto, Amparo;
Gracia, Sancho; Arcos, Rafael;
Torremocha, Manuel; Polo,
Juan; Cervino, José Manuel;
Guillén, José María; Gual,
Adriá; Luna, Álvaro de; Gálvez,
Juan Antonio; Haro, Vicente y
otros

(618) *Todos contra el dragón*

TEXTO

AUTOR: PUERTA, José
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro de marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cine Niza
INICIO: 15/10/72
FINAL: 15/10/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(619) *Tren a f...*

TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Salón de Telefónica
INICIO: 4/06/72
FINAL: 4/06/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(617) *Tinglado de la farsa en ... fu, El*

TEXTO

AUTOR: UVE, Victor
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Folies
INICIO: 10/02/72
FINAL: 27/03/72
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 6
SEM CARTEL: 6 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Escartín, Isa; Rubio, Sonia;
Valle, Ricardo; Vaquerizo,
Antonio y Hojas, Valentín de

(620) *Triángulo con negro*

TEXTO

AUTOR: ROUSSIN, André
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Arozamena, Jesús María
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfanis
INICIO: 4/01/72
FINAL: 2/05/72
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 17 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ripoll, Manuel
MÚSICA: Arbex, Fernando
INTÉRPRETES: Cansino, Pilar; Alexandre,
Manuel; Cidrón, Juan Antonio;
Germán, Joaquín

AÑO 1972

(621) *Tristán e Isolda*

TEXTO

AUTOR: WAGNER

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 8/05/72

FINAL: 10/05/72

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Witte, Erich

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Fricke, Heinz

OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(622) *Tu novia es mi mujer*

TEXTO

AUTOR: ARANA y GIMÉNEZ

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 22/12/72

FINAL: 17/06/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 25 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

COREOGRAFÍA: Alaria, Alfredo

BALLET: Ballet Gin-Pak

MÚSICA: Dolz, Manuel

INTÉRPRETES: Lussón, Vicky; Gaona, Luisa
Fernanda; Algorta, Manena; Rey,
Marga; Navarro, Juanito y
Medrano, Tito

(623) *Tú y yo somos tres*

TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia psicológica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 2/04/72

FINAL: 2/07/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 13 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón

DECORADOS: Quirós, Jesús

VESTUARIO: Otero, Cachi

FIGURINES: Quirós, Jesús

REALIZACIÓN: Compañía Luis Varela

INTÉRPRETES: Olmo, María Teresa del; Carro,

Mari Carmen; Lorente, Julia;

Paso Jardiel, Paloma; Hermida,

Alicia; Marcet, Carlos; Varela,

Luis; Rial, Carlos; Barbero,

Luis; Armario, Miguel; Montes,

Guillermo; Dotu, Javier; Vico,

Jorge

OBSERVACIO: *Estrenada el 16 de marzo de 1945

(624) *Turandot*

TEXTO

AUTOR: PUCCINI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 12/06/72

FINAL: 14/06/72

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Madau Díaz, Antonello

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Fabritils, Olivero de

OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

AÑO 1972

(625) *Último de Filipinas, El***TEXTO**

AUTOR: BAZ, Manuel
 PAÍS: España
 GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar
 INICIO: 4/02/72
 FINAL: 19/06/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 19 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Miss Baron
 MÚSICA: García Morcillo, Fernando
 REALIZACIÓN: Compañía Zori-Santos
 INTÉRPRETES: Gámez, Celia; Kolpek, Mónica;
 Darvey, Diana; Zori, Tomás;
 Santos, Manuel; Cobo, Roberto

(626) *Vengan chicas, ¡qué demonios!***TEXTO**

AUTOR: MURILLO, Camilo
 PAÍS: España
 GÉNERO: Revista sin música

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael
 INICIO: 29/09/72
 FINAL: 21/10/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Calvo, Luis
 INTÉRPRETES: Lagar, Carmen

(627) *Veraneantes***TEXTO**

AUTOR: CHEJOV, Anton
 PAÍS: U.R.S.S.
 ADAPTACIÓN: Sánchez Palacios, Mariano
 GÉNERO: Monólogo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro D.N.C.

INICIO: 23/04/72

FINAL: 23/04/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(628) *Vestido, El***TEXTO**

PAÍS: Japón
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 14/03/72

FINAL: 16/03/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomaszewsky, Henryk
 PRODUCCIÓN: E / III Festival Internacional de Teatro

ESCENOGRAFÍA: Tomaszewsky, Henryk

DECORADOS: Wigura, Wladyslaw

VESTUARIO: Wigura, Wladyslaw

COREOGRAFÍA: Tomaszewsky, Henryk

MÚSICA: Berlioz, Hector

REALIZACIÓN: Teatro de Pantomima de Wrocław

PROCEDENCIA: Wrocław (Polonia)

INTÉRPRETES: Czekalska, Ewa; Kozlovshy, Jerzy; Czarnota, Leszek; Pieczuro, Janusz; Sczuzewsky, Andrzej

OBSERVACIO: Dedicado a Mimo y Pantomima

AÑO 1972

(629) *Viaje del alma, El*

TEXTO

AUTOR: LOPE DE VEGA, Félix

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo

GÉNERO: Auto sacramental

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Iglesia de San Sebastián

INICIO: 26/03/72

FINAL: 1/04/72

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

REALIZACIÓN: Compañía del Teatro Arlequin

(630) *Virguerías*

TEXTO

AUTOR: BARRIEGO, Enrique

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 25/10/72

FINAL: 25/11/72

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco

INTÉRPRETES: Julián, Regina de; Paso Jardiel, Paloma; Serra, Vera; Amorós, Francisco; Junyent, Sebastián; Tejela, Ramón

(631) *Visita inesperada, La*

TEXTO

AUTOR: CHRISTIE, Agatha

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Alonso, José Luis

GÉNERO: Relato policiaco

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequin

INICIO: 1/03/72

FINAL: 30/07/72

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 21 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

INTÉRPRETES: Vidal, Ana María; Sendino, Blanca; Roger, Magda; Picazo, Ángel; Fonsana, Fabián; Campos, Antonio; Ciurana, Enrique; Vega, Vicente; Calvo, Manuel; Conde, Manuel

(632) *Voz que viene de lejos, La*

TEXTO

AUTOR: CASTRESANA, Luis de y

PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia de intriga

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequin

INICIO: 29/12/72

FINAL: 25/02/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Vidal, Ana María; Payán, Luisa María; Campos, Antonio; Saura, Ernesto

AÑO 1972

(633) ; Y no lo decimos por mal!**TEXTO**

AUTOR: QUEVEDO, Francisco de
 PAÍS: España
 ADAPTACIÓN: Arrieta, Miguel*
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
 INICIO: 23/05/72
 FINAL: 23/05/72
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Arrieta, Miguel
 PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Teatro difícil"
 ESCENOGRAFÍA: Camacho
 FIGURINES: Artiñano, Javier
 MÚSICA: Cruz de Castro, Carlos y
 Estévez, Carlos
 REALIZACIÓN: Grupo "Canon"
 INTERPRETES: Abad, Esperanza; Collado,
 Lorenzo; López Peláez, Roberto
 y Pachón, Ramón

(634) Yermo**TEXTO**

AUTOR: PAJARES, Andrés y BARIEGO,
 Enrique
 PAÍS: España
 GÉNERO: Farsa cómica
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Biombo Chino
 INICIO: 1/10/72
 FINAL: 5/08/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 6
 SEM CARTEL: 44 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pajares, Andrés
 MÚSICA: Areta
 INTERPRETES: Gómez, Amparín; Luna, Anita;
 Alonso, Asunción; Ayllón,
 Ángela; Pajares, Andrés; Molina,
 Jesús; Ruiz, Carlos y Montero,
 Lorenzo

(635) Zángano y la mosca muerta, El**TEXTO**

AUTOR: JAÉN, Antonio de y CERATTO,
 Ricardo
 PAÍS: España
 GÉNERO: Fábula musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier
 INICIO: 22/01/72
 FINAL: 8/03/72
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 8
 SEM CARTEL: 6 (5)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Jaén, Antonio de
 INTERPRETES: Romero, Lucía; Marqués,
 Marisa y Romo, Mariano

(636) *¿A que nos quitan lo "bailao"?*

TEXTO
AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro La Fontana
INICIO: 2/08/73
FINAL: 6/10/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 7
SEM CARTEL: 61 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Millán, Juan José
DECORADOS: Summers, Manuel
INTÉRPRETES: Ayuso, Manuel; Sandoval, Silvana; León, Eva; Luque, Magdalena; Sira, Rosa; Platero, Carmen; Garrido, Ricardo; Bastida, Nino; Ciurana, Enrique; Canal, Toni, Guerrero, Rafael

(637) *Acreeedores, Los*

TEXTO
AUTOR: STRINDBERG, August
PAÍS: Suecia
ADAPTACIÓN: Sastre, Alfonso
GÉNERO: Drama trágico
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
INICIO: 4/12/73
FINAL: 11/02/74
C. 1ª REP: Reposición*
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DECORADOS: Sáinz de la Peña, Vicente
REALIZACIÓN: T. E. I.
INTÉRPRETES: Ballesteros, Mari Paz; Guijar, Paco; Redondo, Emiliano
OBSERVACIO: *Estrenada por este grupo en el montaje de 1968

(638) *Alacranes, Los*

TEXTO
AUTOR: DÍAZ, Jorge
PAÍS: Chile
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
INICIO: 2/11/73
FINAL: 2/11/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)
INTÉRPRETES: Macgregor, Eduardo; Fischtel, Julio; Mayer, Pedro

(639) *Alicia en el país de las maravillas*

TEXTO
AUTOR: CARROL, Lewis
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Heyman, Carmen*
GÉNERO: Teatro infantil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 7/12/73
FINAL: 30/05/74
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 3
SEM CARTEL: 26
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
ESCENOGRAF: Díaz, Juan; Vera, Gerardo
REALIZACIÓN: Teatro Municipal Infantil
PROCEDENCIA: Madrid
OBSERVACIO: *La versión de Vicente Romero no es aceptada por la censura

AÑO 1973

(640) *Amor de las tres naranjas, El*

TEXTO
AUTOR: PROKOFIEV
GÉNERO: Ópera
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 3/05/73
FINAL: 7/05/73
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Sabljic, Miladen
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
MÚSICA: Pascin, Boris
OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(641) *Andanzas de Payasín, Las*

TEXTO
AUTOR: SÁNCHEZ TOREL, Eduardo
PAÍS: España
GÉNERO: Teatro musical infantil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 10/02/73
FINAL: 7/04/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 8 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Sánchez Torel, Eduardo
ESCENOGRAF: Díaz, Juan Luis
VESTUARIO: Hiousek, Mayenko
MÚSICA: Jelin, Lia
INTÉRPRETES: Barbieri, Elisa; Shierwers, Ana; Esteban, Julián; Muñoz, Pedro; Martín Romero, Ángel; Hoyo, Pablito del

(642) *Anillos para una dama*

TEXTO
AUTOR: GALA, Antonio
PAÍS: España
GÉNERO: Tragedia sainetesca
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Eslava
INICIO: 28/09/73
FINAL: 24/02/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 21 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Alonso, José Luis (Ayudante: Sebastián, Vicente)
ESCENOGRAF: Vela, Vicente
VESTUARIO: Berhanyer, Elio
REALIZACIÓN: Compañía Corral de Comedias
INTÉRPRETES: Asquerino, María; Velázquez, Pilar; García Ortega, Margarita; Bódalo, José; Ballesteros, Carlos; González, Estanis

(643) *Antología Serrano*

TEXTO
AUTOR: SERRANO, José
PAÍS: España
GÉNERO: Zarzuela
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 6/12/73
FINAL: 20/01/74
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 6 (4)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Tamayo, José
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
ESCENOGRAF: Mampaso, Manuel
COREOGRAFÍA: Lorca, Alberto
MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel

(644) Antropología de salón

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

PAÍS: Chile

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 16/04/73

FINAL: 16/04/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz, Jorge

REALIZACIÓN: Teatro del Nuevo Mundo

PROCEDENCIA: Chile

(645) Arniches super-estar*

TEXTO

AUTOR: ARNICHES, Carlos

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 14/06/73

FINAL: 21/08/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 9 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Larreta, Antonio

ESCENOGRAF: Montes, Victoria; García Carreño, Luis

DECORADOS: Barreto, Miguel

VESTUARIO: Montes, Victoria; García Carreño, Luis

COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

INTERPRETES: Berrocal, Gloria; Carvajal, Beatriz; Climent, Amparo; Leza, Conchita; Pagés, Conchita; Alonso, Alberto; Canal, Antonio; Casares, Francisco; Cuesta, Vicente; Malla, Gerardo; Ríos, Eugenio; Sastre, Jesús y otros

OBSERVACIO: *Textos de Carlos Arniches

(646) Arsa pilili

TEXTO

AUTOR: PAJARES, Andrés y BARIEGO, Enrique

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Villa-Rosa

INICIO: 26/10/73

FINAL: 16/03/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 20 (2)

(647) Así es mi vida

TEXTO

AUTOR: LEBLANC, Tony y GÓMEZ

SEGURA, Joaquín

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 28/09/73

FINAL: 30/09/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 52 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Leblanc, Tony

BALLET: Ballet Masulli London Dancers

MÚSICA: Leblanc, Tony

INTERPRETES: Daly, Lizette; Beckez, Ula; Ródenas, Pepita; Leblanc, Tony; Ribero, Nino

(648) Bailando se entiende la gente

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Boite El Pintor

INICIO: 20/12/73

FINAL: 29/07/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 31 (4)

AÑO 1973

(649) *Balada de los tres inocentes*

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Pedro Mario

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente

INICIO: 17/01/73

FINAL: 3/06/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 19 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Ponte, María Luisa; Pondal, Mari Paz; Sacristán, José; Roa, Joaquín; Camardiel, Roberto; Blas, Manuel de; Cembreros, Alfredo

(650) *Balada de los tres inocentes*

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Pedro Mario

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 20/06/73

FINAL: 21/10/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (5)

(651) *Ballet Contemporáneo de Félix Blaska*

TEXTO

PAÍS: Francia

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 2/10/73

FINAL: 4/10/73

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(652) *Ballet Chórica*

TEXTO

PAÍS: Grecia

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 9/10/73

FINAL: 14/10/73

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 0 (6)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(653) *Ballet de Antonio Gades*

TEXTO

PAÍS: España

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 30/10/73

FINAL: 4/11/73

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 0 (6)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(654) *Ballet Folklórico de Amalia Hernández*

TEXTO

AUTOR:

PAÍS: Méjico

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 12/09/73

FINAL: 15/09/73

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(655) Ballet Folklórico Mazowsze

TEXTO

AUTOR:

PAÍS: Polonia

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 18/09/73

FINAL: 23/09/73

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 0 (6)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(656) Ballet Moisseiev

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 22/03/73

FINAL: 15/04/73

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 3 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

(657) Ballet Moisseiev

TEXTO

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Palacio de los Deportes

INICIO: 22/03/73

FINAL: 15/04/73

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Moisseiev, Igor

MÚSICA: Nebrasson, Nicolai

(658) Ballet Nacional de Holanda

TEXTO

PAÍS: Holanda

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 23/10/73

FINAL: 25/10/73

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(659) Ballet Perú-Negro

TEXTO

PAÍS: Perú

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 18/10/73

FINAL: 21/10/73

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(660) Barberillo de Lavapiés, El

TEXTO

AUTOR: ASENJO BARBIERI, Francisco

PAÍS: España

GÉNERO: Zarzuela

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 11/01/73

FINAL: 4/03/73

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel

AÑO 1973

(661) *Boda de los pequeños burgueses, La*

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Berthold

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 20/06/73

FINAL: 9/09/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 11 (5)

(662) *Cada oveja sin su pareja*

TEXTO

AUTOR: HARRIS, Richard y DARBON, Leslie

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Tejedor, Luis

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequin

INICIO: 24/08/73

FINAL: 7/04/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel

DECORADOS: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Loris, Diana; Muñoz, Mimi; Pratt, África; Álvaro, Flora María; Morán, Paco; Granizo, Miguel; Reaparáz, Ramón; Fernández, Alberto; Cecilio, Paco

(663) *Canción para un atardecer*

TEXTO

AUTOR: COWARD, Noel

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Montes, Conchita; Frank, Miguel y Julió, Monserrat

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente

INICIO: 8/09/73

FINAL: 17/02/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 23 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Frank, Miguel

ESCENOGRAF: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Torre, Amelia de la; Montes, Conchita; Diosdado, Enrique; Lara, Pepe

(664) *Canta, gallo acorralado*

TEXTO

AUTOR: O'CASEY, Sean

PAÍS: Irlanda

ADAPTACIÓN: Gala, Antonio

TRADUCCIÓN: Antón Pacheco, Ana

GÉNERO: Drama simbolista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 2/12/73

FINAL: 24/02/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 12 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo

ESCENOGRAF: Puigserver, Fabiá

FIGURINES: Puigserver, Fabiá

COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

MÚSICA: Bourbon, Alberto

INTÉRPRETES: Vera, Victoria; Vivó, Silvia; Zapardiel, Charo; Ruguero, Trinidad; Marsillach, Adolfo; Vivó, José; Real, Antonio del; salas, José Antonio; Pon, José María; Iranzo, Antonio y otros

(665) Cantando se entiende la gente

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 17/08/73

FINAL: 30/09/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 6 (3)

(666) Cargo y sus consecuencias, El

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 21/04/73

FINAL: 22/07/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 13 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Jesús Puente

INTERPRETES: Soto, Amparo; Bardem, Pilar;

Estela, Alfonso; Calle, Teófilo;

Soto, Antonio

(667) Carmen

TEXTO

AUTOR: BIZET

PAÍS: Francia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 7/06/73

FINAL: 9/06/73

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y

Turismo

MÚSICA: Sanzogno, Nino

OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(668) Carnaval de Venecia, El

TEXTO

AUTOR: STRAUSS

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 13/03/73

FINAL: 15/04/73

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

ESCENOGRAF: Burman, Sigfrido

COREOGRAFÍA: Perera, José

MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel

(669) Carrascada

TEXTO

AUTOR: SÁNCHEZ, Nino y GODOY, César

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 23/07/73

FINAL: 6/08/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 2 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Balaña, Jaime; Lucas, Paco

INTÉRPRETES: Torres, Fina; Blanco, Gloria;

Sánchez, Nino; Godoy, César;

Balaña, Jaime; Lucas, Paco;

Piñero, Carlos

AÑO 1973

(670) *Casa de líos, Una*

TEXTO

AUTOR: PORTES, Álvaro

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 20/06/73

FINAL: 23/09/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 13 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián

INTÉRPRETES: Romay, Laly; Victoria, Cristina;

Alonso, Trini; Ortega, Adrián;

Ruiz, Pepe; Guzmán; Díaz

Valero, G.; Barceló, José Luis

(672) *Castos novios de Lilian, Los*

TEXTO

AUTOR: ARTHUR Y JULME

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ales

INICIO: 4/01/73

FINAL: 30/06/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 22

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

MÚSICA: Murillo, July

INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Barbero, Luis;

Bribea, Manuel; Gómez,

Marcial; Jara, Martín

(671) *Casarse es una primada*

TEXTO

GÉNERO: Vodevil musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Biombo Chino

INICIO: 1/09/73

FINAL: 27/02/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 25 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Ponty, Milagros; Codeso,

Manolo

(673) *Círculos, Los*

TEXTO

AUTOR: RIAZA, Luis

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Salón Editorial Aguilar

INICIO: 10/12/73

FINAL: 10/12/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: López Gómez, Maruja

PRODUCCIÓN: P / Editorial Santillana

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Aguilar"

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: Aguilar, Encarnita; Frutos, Conchita de; Lázaro, Manuela; Medina, Mª Dolores; Ontoria, Eloisa; Ortega, Ángela; Pastro, Araceli; Calvo, José; Cárcelos, Enrique; Coto, Juan; Hoyo, Domingo del; Osorio, Patricio y otros

OBSERVACIO: Elementos y utensilios cinematográficos de Ortiz Valiente

(674) *Cita los sábados*

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfí

INICIO: 28/09/73

FINAL: 3/03/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 22 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Loperena, José María

MÚSICA: Aguilé, Luis

INTÉRPRETES: Yepes, Mari Carmen; Cobos, Carmen; Escaño, Mabel; Alexandre, Manuel

(675) *Ciudad en la que reina un niño, La*

TEXTO

AUTOR: MONTHERLANT, Henry de

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Calvo Sotelo, Joaquín

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 6/10/73

FINAL: 23/11/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

DECORADOS: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Alcón, Alfredo; Lemos, Carlos; Pou, José María; Lage, Chacho; Cobarchos, Rafael; Benito, Manuel de

(676) *Clarinete, El*

TEXTO

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequín

INICIO: 17/07/73

FINAL: 19/08/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (6)

(677) *Cocina, La*

TEXTO

AUTOR: WESKER, Arnold

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Caño Arecha, Juan

TRADUCCIÓN: Caño Arecha, Juan

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 7/09/73

FINAL: 8/01/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Narros, Miguel (Ayudante: Afán, Francisco)

ESCENOGRAF: D'Orico, Andrea

INTÉRPRETES: Brik, Maite; Más, Margarita; Ballester, Celia; Grau, Gemma; Terrón, Pepa; Sala, Juan; Navarro, Julián; Vidal, Óscar; Arroyo, Julio; Daniel, Roberto; Cuadrado, Jesús; Macia, Juan Ignacio; Hinojosa, Joaquín y otros

AÑO 1973

(678) *Cocodrilo Pascual, El*

TEXTO

AUTOR: POBLACIÓN, Pablo y LÓPEZ
BALBERA, María Elisa

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 4/03/73

FINAL: 8/04/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vidal, Óscar

REALIZACIÓN: Grupo "María Galleta"

(679) *Cocodrilo Pascual, El*

TEXTO

AUTOR: POBLACIÓN, Pablo y LÓPEZ
BALBERA, María Elisa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 8/12/73

FINAL: 10/02/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 10

(680) *Comedia del diantre, La*

TEXTO

AUTOR: SENDER, Ramón J.

PAÍS: España

GÉNERO: Fábula

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 27/06/73

FINAL: 27/06/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio

INTÉRPRETES: Ortuño, Raquel; Calatayud,

Josefina; Hervás, José, Frutos,

Sergio de; Ransanz, Ramón;

Prada, José María

OBSERVACIO: *Adaptación libre de "Memorias
de Satanás" de Andreiev

(681) *Comedia soldadesca*

TEXTO

AUTOR: TORRES NAHARRO, B.

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión

INICIO: 6/10/73

FINAL: 6/10/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral

REALIZACIÓN: Grupo "Taetro"

(682) Cuando Juanita es Don Juan

TEXTO

AUTOR: SERRANO, Dora y
FERNÁNDEZ SEVILLA, Luis

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 21/04/73

FINAL: 10/06/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 7 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio

INTÉRPRETES: Murati, Lili; Gala, Ester,
Torremocha, Manuel; Navarro,
Rafael; Ruiz, Pepe

(683) Cuento para la hora de dormir

TEXTO

AUTOR: O'CASEY, Sean

PAÍS: Irlanda

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 28/05/73

FINAL: 31/05/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo "Esperpento"

PROCEDENCIA: Sevilla

(684) Cueva del Terror, La

TEXTO

AUTOR: PUERTAS GONZÁLEZ, José

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro de marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 3/11/73

FINAL: 25/11/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 3 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Gran Teatro Americano

(685) Cuidado con el de los cuernos

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián y BLASCO,
Sigfrido

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa vodevilesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 28/09/73

FINAL: 27/01/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ortega, Adrián

DECORADOS: Burgos, Emilio

REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa

INTÉRPRETES: Paridis, Gisela; Shariff, Marcia;

Savón, Beatriz; Garisa, Antonio;

Real, Alfonso del; Luque,

Manuel; Germán, Joaquín

AÑO 1973

(686) *Curva, La*

TEXTO

AUTOR: DORST

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 25/11/73

FINAL: 25/11/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Libre (grupo juvenil)

(687) *Chismes de la Patro, Los*

TEXTO

AUTOR: ANDRÉS, Ángel de

PAÍS: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfanis

INICIO: 5/10/73

FINAL: 6/04/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 26 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villalba, Romano

INTERPRETES: Andrés, Ángel de

(688) *Dama de pique, La*

TEXTO

AUTOR: TCHAIKOWSKY

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 10/05/73

FINAL: 12/05/73

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sabljic, Mladen

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Miladinovic, Dusan

OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(689) *De cómo llegó Moliere al barrio de las Halles, al Petit Bourbon*

TEXTO

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Salón de Telefónica

INICIO: 23/05/73

FINAL: 23/05/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatromimo Karpas

(690) *De la protesta al silencio*

TEXTO

AUTOR: GUIRAU, Antonio

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 6/11/73

FINAL: 6/11/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

(691) Decamerón *

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Verona

INICIO: 17/10/73

FINAL: 30/06/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 36 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel

COREOGRAFÍA: Boisaubert, Nadine

BALLET: Decamerón

MÚSICA: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Ballester, Tania; Calle, Josefina; Giani, María; Duarte, Natalia; Fernanda, María; Sándor, Raúl; Serrador, Pastor; Cecilio, Paco; Pico, Tomás; Vives, Salvador; Baggiani, Luis; Redondo, Emiliano

OBSERVACIO: *Basada en cuentos de Boccaccio

(692) Deja dormir al perro dormido

TEXTO

AUTOR: PRIESTLEY, J.B.

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 21/04/73

FINAL: 1/07/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 10 (2)

(693) Día que secuestraron al Papa, El

TEXTO

AUTOR: BETHENCOURT, Joao

PAÍS: Brasil

ADAPTACIÓN: Río, Xavier del; Cortazo, Ariel

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara

INICIO: 6/12/73

FINAL: 30/06/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 29 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vasallo, Carlos

ESCENOGRAF: Vasallo, Carlos

VESTUARIO: Cornejo, Hubert

REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Lara

INTÉRPRETES: Cottens, Margot; Santis, Inma de; Lemos, Carlos; Alonso, Rafael; Dafaue, Félix; Montijano, José; Sanfrancisco, Quique; Ciges, Luis

(694) Diabólica noche de lluvia

TEXTO

AUTOR: LUCAS, Luis

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia policiaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente

INICIO: 7/06/73

FINAL: 8/07/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 14 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés

INTÉRPRETES: Peiró, Olga; Osuna, Gloria; Redondo, Jaime; Ucendo, Julio

AÑO 1973

(695) *Divorcio no es negocio, El*

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ, ALLEN y GARCÍA

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro La Latina

INICIO: 20/06/73

FINAL: 23/09/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 13 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Paladium

MÚSICA: Dolz, Manuel

INTÉRPRETES: Garbo, Ingrid; Algora, Manena;

Sorel, Eva; Mory, Silvia;

Beollini, Alida; Camoiras,

Quique

(697) *Don Quijote de la Mancha*

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: LÓPEZ ARANDA, Ricardo

GÉNERO: Comedia infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 17/11/73

FINAL: 20/04/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 22 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

ESCENOGRAF: Richart, Rafael

FIGURINES: Richart, Rafael

MÚSICA: Bernola, Carmelo

REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Juventudes

"Los Títeres"

(696) *Don Joaquín y la corista*

TEXTO

AUTOR: ARMIÑÁN, Jaime

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro King-Boite

INICIO: 26/09/73

FINAL: 30/06/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 39 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Grupo "Vainica doble"

INTÉRPRETES: Randall, Mónica; Morris, Luis

(698) *Efecto de los rayos gamma, El*

TEXTO

AUTOR: ZINDEL, Paul

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Cárdenas, Nancy

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 23/10/73

FINAL: 17/11/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Cárdenas, Nancy

ESCENOGRAF: Viñas, Alberto

REALIZACIÓN: Grupo "El teatro de las Américas

Unidas"

INTÉRPRETES: Montejo, Carmen; Díaz, Iris;

Huertas, Luisa; Noguerón,

Lourdes; Jiménez, Juana; Cid,

Pepita del

(699) *Entre mil mujeres, Una*

TEXTO

AUTOR: WHITEHEAD, E. A.

PAÍS: Inglaterra

GÉNERO: Drama trágico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 3/09/73

FINAL: 7/04/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 31

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Morena, José María

DECORADOS: Tapiador, José María

REALIZACIÓN: Compañía José María Prada-

Julita Martínez

INTÉRPRETES: Martínez, Julita; Prada, José María

(700) *Entremés del director*

TEXTO

AUTOR: AUB, Max

PAÍS: España

GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión

INICIO: 14/09/73

FINAL: 14/09/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez, Javier

PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral

INTÉRPRETES: Oliveros, Francisco; Pinto, Carlos de; Navarrete, Javier, Giménez, Félix

(701) *Fedra*

TEXTO

AUTOR: UNAMUNO, Miguel de

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 4/04/73

FINAL: 18/04/73

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 2 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Ángel

ESCENOGRAF: Quirós, Jesús

MÚSICA: Bernaola, Carmelo

REALIZACIÓN: Compañía Ruiz de Alarcón

INTÉRPRETES: Leza, María de; Fresno, Maruchi; Fran Ana; Prendes, Luis; Civera, Pedro; Arribas, Miguel

OBSERVACIO: * Obra estrenada en 1918 en el Ateneo de Madrid

(702) *Flash... al amor*

TEXTO

AUTOR: LAFLEUR, Xavier y

BARIEGO, Enrique

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia de "sketches"

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Jaleo

INICIO: 24/05/73

FINAL: 30/06/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Merche, Mary; Álvarez, Rosa; Vico, Jorge

AÑO 1973

(703) *Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta*

TEXTO

AUTOR: NERUDA, Pablo
 PAÍS: Chile
 GÉNERO: Pantomima
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
 INICIO: 12/06/73
 FINAL: 12/06/73
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Adeva, Guillermo
 REALIZACIÓN: Grupo "Zambululú"

(704) *Gaspar*

TEXTO

AUTOR: HANDKE, Peter
 PAÍS: Alemania
 ADAPTACIÓN: Gómez, José Luis; Hernández, Emilio

TRADUCCIÓN:
 GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequín
 INICIO: 5/04/73
 FINAL: 15/04/73
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 1 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gómez, José Luis
 PRODUCCIÓN: P/Corral de Comedias, Instituto Alemán y ALEA

ESCENOGRAF: Alexanco
 REALIZACIÓN: Compañía José Luis Gómez
 INTÉRPRETES: Mestre, Jeannine; Gómez, José Luis; Hernández, Emilio; Almansa, Fidel; García, Camilo

(705) *Gianni Schicchi*

TEXTO

AUTOR: PUCCINI
 PAÍS: Italia
 GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 23/05/73
 FINAL: 25/03/73
 REP SEM: 2
 SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Sierra, Rafael
 PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
 MÚSICA: Alonso, Odón
OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(706) *Gigi*

TEXTO

AUTOR: COLETT
 ADAPTACIÓN: Pérez de la Ossa, Huberto
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico
 INICIO: 21/09/73
 FINAL: 7/04/74
 C. 1ª REP: Estreno de esta versión
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 28 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
 DECORADOS: Burgos, Emilio
 FIGURINES: Burgos, Emilio
 MÚSICA: Rodrigo, Eduardo
 REALIZACIÓN: Compañía Teresa Rabal-José Rubio
 INTÉRPRETES: Rabal, Teresa; Balaguer, Asunción; Delgado, Mary; Lemos, Lola; Carbonell, Carmen; Rubio, Pepe; Alonso, Emilio; Portillo, Alberto

(707) *Gran tacaño, El*

TEXTO

AUTOR: PASO, Antonio y ABATI, Joaquín

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava

INICIO: 31/01/73

FINAL: 17/06/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (5)

(708) *Guillberg Ballet Company*

TEXTO

PAÍS: Suecia

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 6/11/73

FINAL: 11/11/73

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 0 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(709) *Guitarrazos*

TEXTO

AUTOR: LLOPIS, Jorge

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Boite El Pintor

INICIO: 11/10/73

FINAL: 15/12/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 9 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Lorente, Fedra; Flores, María Elena; Climent, Amparo; Álvarez, José; Cabrera, Carlos; Arenas, Eloy

(710) *Hombre puro, Un*

TEXTO

AUTOR: CALVO SOTELO, Joaquín

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes

INICIO: 27/09/73

FINAL: 4/11/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 5 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José

DECORADOS: Mampaso, Manuel

INTÉRPRETES: Alonso, Mercedes; Calahorra,

Margarita; Queipo, Mercedes;

Girón, Rosa; Gallardo, María;

Guillén, José María; Lasala,

Luis; Durán, Ramón;

Torremocha, Juan Ramón; Dotu,

Javier, Monje, Julio y otros

(711) *Hormigas, Las*

TEXTO

AUTOR: URIZ, Francisco Javier

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 2/11/73

FINAL: 2/11/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Macgregor, Eduardo; Fischtel,

Julio; Mayer, Pedro

AÑO 1973

(712) *Hotel comercio*

TEXTO

AUTOR: HOCHWALDER, Fritz
PAÍS: Austria
ADAPTACIÓN: Sotomayor, Alfonso
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
INICIO: 21/04/73
FINAL: 17/06/73
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 8 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
DECORADOS: Burgos, Emilio
FIGURINES: Burgos, Emilio
INTÉRPRETES: Claver, Queta; Delgado, Mari;
Jartín, Josefina; Más, Margarita;
Gratal, Pilar; Alonso, Rafael;
Díaz González, Manuel;
Montijano, José; Lespe, José
Luis; San Román, Manuel;
Granizo, Miguel

(713) *Huevo de Colón, El*

TEXTO

AUTOR: SANS, Santi
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Recoletos
INICIO: 15/10/73
FINAL: 21/11/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Prada, Juan de la
INTÉRPRETES: Gaona, Luisa Fernanda; Rossier,
Ana María; Sans, Santi; Molina,
Jesús

(714) *Interrogatorio de Nick, El*

TEXTO

AUTOR: KOPIT, Arthur
PAÍS: Estados Unidos
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro de Madrid
INICIO: 4/05/73
FINAL: 25/05/73
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 6
SEM CARTEL: 3 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Repertorio
Norteamericano
INTÉRPRETES: Conde, Fernando; Núñez,
Emilio; Gil, Alfonso Manuel

(715) *Isla del tesoro, La*

TEXTO

AUTOR: STEVENSON, Robert Louis
PAÍS: Estados Unidos
ADAPTACIÓN: Vida, Eugenia
GÉNERO: Novela de aventuras
dramatizada

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
INICIO: 24/02/73
FINAL: 19/03/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 4
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
INTÉRPRETES: Natacha y su Compañía

(716) Justos, Los

TEXTO

AUTOR: CAMUS, Albert
PAÍS: Francia
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
INICIO: 8/01/73
FINAL: 13/05/73
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 18

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: T. E. I.

(717) L'Alfabeto dei Villani

TEXTO

AUTOR: AA.VV.*
PAÍS: Italia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia
INICIO: 26/02/73
FINAL: 27/02/73
C. 1ª REP: Estreno en Madrid**
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Poli, Giovanni
PRODUCCIÓN: Instituto de Cultura Española
ESCENOGRAF: Poli, Stefano
MÚSICA: Tortani, Lino
REALIZACIÓN: Teatro L'Avoragia
PROCEDENCIA: Venecia
INTERPRETES: Antonelli, Anna; Foa, Daniela;
Martini, Sandra; Pavanini,
Pinara; Pradella, Sandra;
Bonato, Ildo; Norato, Francesco;
Gasparini, Marco; Perelda,
Giovanni; Scaringela, Luigi;
Tuttin, Enzo; Zanotto, Mario

OBSERVACIO:

*Textos de Ruzante y otros
autores italianos del siglo XVI
**Estrenada anteriormente en
Valladolid

(718) Leones, Los

TEXTO

AUTOR: ENCISO, Pilar y OLMO, Lauro
PAÍS: España
GÉNERO: Fábula infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches
INICIO: 24/11/73
FINAL: 6/01/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marco, Carlos
ESCENOGRAF: Marco, Carlos
FIGURINES: Marco, Carlos
MÚSICA: Martín, José
REALIZACIÓN: Teatro Popular Infantil
INTERPRETES: Belloch, Carmen; García
Valdivieso, Feliciano; Piñero,
Carlos; Franco, Jesús

(719) Letras negras en los Andes

TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequin
INICIO: 1/03/73
FINAL: 1/04/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Balaguer, Luis
DECORADOS: Gago, Pablo
INTERPRETES: Maza, Carmen de la; Tejada,
Manuel; Lemos, Carlos;
Redondo, Jaime; Algora, Paco

AÑO 1973

(720) *Ligero dolor, Un*

TEXTO

AUTOR: PINTER, Harold
 PAÍS: Inglaterra
 ADAPTACIÓN: Matteini, Carlo
 GÉNERO: Drama poético
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
 INICIO: 23/04/73
 FINAL: 1/06/73
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 11
 SEM CARTEL: 5 (5)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Layton, William
 ESCENOGRAF: Puceiro, Eduardo
 REALIZACIÓN: T. E. I.
 INTÉRPRETES: Ojeda, María Francisca; Plaza, José Carlos; Haché, Ángel

(721) *Lo que enseñan las mujeres*

TEXTO

GÉNERO: Vodevil musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Biombo Chino
 INICIO: 1/09/73
 FINAL: 27/02/74
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 6
 SEM CARTEL: 25 (5)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 INTÉRPRETES: Ponty, Milagros; Codeso, Manolo

(722) *London Ballet Company*

TEXTO

PAÍS: Inglaterra
 GÉNERO: Ballet
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 4/09/73
 FINAL: 9/09/73
 REP SEM: 6
 SEM CARTEL: 0 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: E/ Ministerio de Información y Turismo, Ministerio Asuntos Exteriores y Ayuntamiento de Madrid
OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(723) *Macbett*

TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene
 PAÍS: Francia
 ADAPTACIÓN: Nieva, Francisco
 GÉNERO: Farsa trágica
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
 INICIO: 5/10/73
 FINAL: 2/01/74
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 10
 SEM CARTEL: 12 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Morera, José María
 ESCENOGRAF: Nieva, Francisco
 VESTUARIO: Peris y Anita
 FIGURINES: Ruiz, Elisa
 ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco
 MÚSICA: Fusioon
 REALIZACIÓN: Compañía "Ángel Guimerá"
 PROCEDENCIA: Barcelona
 INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Carulla, Monserrat; García Alonso, Maruja; García Sagués, Moserrat; Ferrandis, Antonio; Guitart, Enrique; Marín, Guillermo, Molina, Joaquín y otros

(724) *Máquina del vicio, La*

TEXTO

AUTOR: MURILLO, Camilo
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia de ciencia-ficción

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael
INICIO: 21/02/73
FINAL: 2/06/73
C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 14 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Gala, Ester, Aranda, Asunción;
Amorós, Francisco; Vicario,
Juan; Campos, Javier de

(725) *Mariposas son libres, Las*

TEXTO

AUTOR: GERSHE, Leonard

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina
INICIO: 5/07/73
FINAL: 11/11/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 18 (4)

(726) *Marta, la piadosa*

TEXTO

AUTOR: TIRSO DE MOLINA
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Campmany
GÉNERO: Musical-Rock

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 5/12/73
FINAL: 2/06/74
C. 1ª REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 25 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
DECORADOS: Burgos, Emilio
FIGURINES: Burgos, Emilio
COREOGRAFÍA: Le Broq, Sandra
MÚSICA: Conjunto "Célula"
INTÉRPRETES: D'Ocón, María Fernanda;
Trujillo, Julia; Puchal, Pilar;
Marín, Guillermo; Valverde,
Victor; Medina, Antonio; Marsó,
Francisco; Navarro, José María

(727) *Mary D'Ous*

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (Els Joglars)
PAÍS: España
GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz
INICIO: 25/04/73
FINAL: 15/06/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 7 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Boadella, Albert
VESTUARIO: Puigserver, Fabiá
COREOGRAFÍA: Pericot, Yago
ILUMINACIÓN: Cueto, Iokin
INTÉRPRETES: Catalá, Marta; Hurtado, Luisa;
Rognoni, Gloria; Rañé, Ferrán;
Solsona, Andreu; Sorribas,
Jaume

AÑO 1973

(728) *Más vale pájaro en mano...*

TEXTO

AUTOR: PAJARES, Andrés y ORTEGA, Adrián

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón

INICIO: 19/01/73

FINAL: 22/07/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 26 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Johnson, Jerry

REALIZACIÓN: Compañía de Revistas Andrés Pajares

INTÉRPRETES: Santel, Vicky; Luna, Anita; Pajares, Andrés; Díaz, Manolito

(729) *Matrimonio del señor Mississippi, El*

TEXTO

AUTOR: DÜRRENMATT, Friedrich

PAÍS: Suiza

ADAPTACIÓN: Muñoz, Carlos

GÉNERO: Farsa esperpéntica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 9/03/73

FINAL: 15/04/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 5 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Ramón

ESCENOGRAF: Lezcano, Ana

INTÉRPRETES: Asquerino, María; Roussin, Silvia; Puente, Jesús; Iranzo, Antonio; Vivó, José; Calle, Teófilo; Díaz, José; Montesinos, Guillermo; Requena, Antonio

(730) *Mentiras entre hombres y mujeres*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Musical Deva

INICIO: 22/04/73

FINAL: 5/05/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Samsó, Roberto; Ruano, María José

(731) *Mes de amor, Un*

TEXTO

AUTOR: DORIN, Françoise

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: López Sancho, Lorenzo

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequín

INICIO: 24/04/73

FINAL: 3/06/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 5 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vasallo, Carlos

PRODUCCIÓN: P / Corral de Comedias

DECORADOS: Vasallo, Carlos

INTÉRPRETES: Mahor, María; Pratt, África; Serrador, Pastor; Martín, Pepe

(732) *Metro, El*

TEXTO

AUTOR: JONES, Leroy
PAÍS: Estados Unidos
GÉNERO: Teatro de la crueldad

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro de Madrid
INICIO: 4/05/73
FINAL: 25/05/73
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 6
SEM CARTEL: 3 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía de Repertorio Norteamericano
INTÉRPRETES: Doñaque, Conchita; Besari, Pedro

(734) *Mi amiga, la gorda*

TEXTO

AUTOR: LAURENCE, Charles

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches
INICIO: 22/11/73
FINAL: 16/06/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 29 (4)

(735) *Milagro en Londres*

TEXTO

AUTOR: BELLIDO, José María

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequín
INICIO: 7/06/73
FINAL: 29/06/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 3 (2)

(736) *Mirandolina en su posada hace lo que le da la gana*

TEXTO

AUTOR: GOLDONI, Carlo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 27/01/73
FINAL: 15/04/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 11 (2)

(733) *Mi amiga, la gorda*

TEXTO

AUTOR: LAURENCE, Charles
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Estévez, Roberto
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia
INICIO: 24/05/73
FINAL: 18/11/73
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 25 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández Montesinos, Ángel
DECORADOS: Aguirre, José Ramón
INTÉRPRETES: Goyanes, Mara; Laguna, Emilio; Kremel, Joaquín; Caballero, Roberto

AÑO 1973

(737) *Mis noches de París*

TEXTO

AUTOR: BONACCI, Ana
 PAÍS: Italia
 ADAPTACIÓN: Suárez Radillo, Carlos Miguel
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Salón de Telefónica
 INICIO: 1/12/73
 FINAL: 1/12/73
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

(738) *Misericordia*

TEXTO

AUTOR: PÉREZ GALDOS, Benito
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
 INICIO: 22/02/73
 FINAL: 15/04/73
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 8
 SEM CARTEL: 7 (4)

(739) *Mona de imitación, La*

TEXTO

AUTOR: PUCCINI
 PAÍS: Italia
 GÉNERO: Ópera
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 23/05/73
 FINAL: 25/05/73
 REP SEM: 2
 SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Pérez Sierra, Rafael
 PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
 MÚSICA: Alonso, Odón
OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(740) *No desearás a la rubia del quinto*

TEXTO

AUTOR: CASAS
 PAÍS: España
 GÉNERO: Revista musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Calderón
 INICIO: 24/07/73
 FINAL: 28/10/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 13 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 BALLET: Love Story
 REALIZACIÓN: Compañía de Revistas Addy Ventura
 INTÉRPRETES: Doris, Rosana; Ventura, Addy; García, Rubén; Calderón, Luis

(741) *No hay mesas libres*

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ URRUTIA, Juan
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia de intriga
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Micheleta
 INICIO: 15/11/73
 FINAL: 22/11/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 6
 SEM CARTEL: 1 (1)

(742) Noche de "strip-tease", Una

TEXTO

AUTOR: PERTWEE, Michael
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Catena, Víctor Andrés
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín
INICIO: 31/08/73
FINAL: 31/05/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 39 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Catena, Víctor Andrés
DECORADOS: Tapiador, José María
INTÉRPRETES: Montenegro, Sila; Ortuño, Raquel; Platero, Carmen; Morales, Noné; Sazatornil, José; Ozores, Antonio; Acebal, Antonio; Briebe, Manuel

(743) Noche de los asesinos, La

TEXTO

AUTOR: TRIANA, José
PAÍS: Cuba

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión
INICIO: 27/10/73
FINAL: 27/10/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sevilla, José Manuel
PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral
MÚSICA: Zamanillo, José Luis
INTÉRPRETES: Calatayud, Josefina; Ibarra, Carmen; Frutos, Sergio de

(744) Noche de los cuentos fantásticos, La

TEXTO

AUTOR: AA.VV
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 25/01/73
FINAL: 24/05/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 17

(745) Noche de primavera sin sueño, Una

TEXTO

AUTOR: JARDIEL PONCELA, Enrique
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas
INICIO: 11/06/73
FINAL: 11/06/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo Artístico del Banco Hispanoamericano

(746) Novia vendida, La

TEXTO

AUTOR: SMETANA
GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 6/05/73
FINAL: 8/05/73
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Radosevic, Ani
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
MÚSICA: Danon, Oskar
OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

AÑO 1973

(747) *Oficio de hombres*

TEXTO

AUTOR: MORRIS, Andrés

PAÍS: Honduras

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 7/06/73

FINAL: 17/06/73

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 1 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Serrano, Luis

ESCENOGRAF: Castillo, Mario

REALIZACIÓN: Teatro Nacional de Honduras

PROCEDENCIA: Honduras

INTÉRPRETES: Figueroa, Mimi; Dolores, Alba; Villeda, Jannine; Morris, Luis; Redondo, Ricardo; Toro, Carlos Saúl; Romero, Belisario; Valeriano, Armando

(748) *Oración en la tierra*

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ ROMERO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 9/01/73

FINAL: 24/01/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 2 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Jiménez Romero, Alfonso; Díaz Velázquez, Francisco

ESCENOGRAF: Jiménez Romero, Alfonso

INTÉRPRETES: Romero, Fernanda; Rueda, Victoria; Abad, Adela; Hidalgo, Esperanza; Montes, Victoria; Jiménez, Rocio; Vidal, Consuelo; Clavel, Diego; Morilla, Juan; Reina Vera, Manuel; Gracia Real, Joaquín

(749) *Oración en la tierra*

TEXTO

AUTOR: JIMÉNEZ ROMERO, Alfonso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 26/01/73

FINAL: 18/02/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3 (3)

(750) *Orgía, La*

TEXTO

AUTOR: BUENAVENTURA, Enrique

PAÍS: Colombia

GÉNERO: Farsa grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo

INICIO: 27/03/73

FINAL: 27/03/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(751) *Otelo*

TEXTO

AUTOR: VERDI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 14/06/73

FINAL: 16/06/73

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Madau Díaz, Antonello

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Sanzogni, Nino

OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(752) Paraphernalia de la olla podrida...

TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya
INICIO: 5/02/73
FINAL: 12/02/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ditirambo Teatro-Studio
PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Los lunes del Goya"
ESCENOGRAF: Ditirambo Teatro-Studio
REALIZACIÓN: Grupo "Ditirambo Teatro-Studio"

(753) Pasión según San Mateo

TEXTO

AUTOR: BACH, Juan Sebastián
PAÍS: Alemania
ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo
GÉNERO: Mímo musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Iglesia de los Dolores
INICIO: 15/04/73
FINAL: 15/04/73
C. 1ª REP: Estreno de este montaje
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo
MÚSICA: Jochum, Eugen*
OBSERVACIO: *Dirige la Orquesta de Concertgebown y el Coro Juvenil de la Iglesia de St. Willibrods de Amsterdam

(754) Pasión según San Mateo

TEXTO

AUTOR: BACH, Juan Sebastián

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Iglesia de San Juan Crisóstomo
INICIO: 16/04/73
FINAL: 16/04/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(755) Pasión según San Mateo

TEXTO

AUTOR: BACH, Juan Sebastián

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Iglesia de los Sagrados Corazones
INICIO: 17/04/73
FINAL: 17/04/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(756) Pasión según San Mateo

TEXTO

AUTOR: BACH, Juan Sebastián

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Iglesia de Nuestra Señora de las Delicias
INICIO: 17/04/73
FINAL: 18/04/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)

AÑO 1973

(757) *Pasión según San Mateo*

TEXTO

AUTOR: BACH, Juan Sebastián

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cripta de Jesús de Medinaceli

INICIO: 18/04/73

FINAL: 18/04/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(758) *Pasión según San Mateo*

TEXTO

AUTOR: BACH, Juan Sebastián

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cripta del Perpetuo Socorro

INICIO: 19/04/73

FINAL: 19/04/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(759) *Pasión según San Mateo*

TEXTO

AUTOR: BACH, Juan Sebastián

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Cripta de San Sebastián

INICIO: 20/04/73

FINAL: 20/04/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(760) *Pato a la naranja*

TEXTO

AUTOR: DOUGLAS-HOME, William

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 7/09/73

FINAL: 30/06/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 42 (3)

(761) *Peces rojos, Los*

TEXTO

AUTOR: ANOUHILH, Jean

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Ruiz Funes, Alberto

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 26/10/73

FINAL: 6/01/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 10 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Puig, Gustavo

DECORADOS: Mampaso, Manuel

FIGURINES: Mampaso, Manuel

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

MÚSICA: Peyrou, Alberto

REALIZACIÓN: Compañía Juanjo Menéndez-

Maria Luisa Merlo

INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Abad, Encarna;

Rotger, Magda; Merlo, Carmina;

Rios, Yolanda; Guardón,

Carmen; Silva, Maria; Pérez,

Isabel Maria; Menéndez, Juanjo;

Navarro, Félix; Ramírez,

Lorenzo; Hoyo, Pablo del

(762) *Piedad, La*

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Fernando

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 19/02/73

FINAL: 26/02/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Quintana, Juan Antonio

PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Los lunes del Goya"

REALIZACIÓN: Grupo "Corral de Comedias"

PROCEDENCIA: Valladolid

INTÉRPRETES: Quintana, Juan Antonio; Poveda,

Agustín; Miralles, Juan José

(763) *Pink Story*

TEXTO

AUTOR: SAN MILLÁN, José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro La Strada

INICIO: 30/09/73

FINAL: 4/10/73

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 0 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Campos, Javier de

INTÉRPRETES: Lagar, Carmen; Vicario, Juan; Baeza, Fernando

OBSERVACIO: *Estrenada el 27 de junio de 1972 en La Felguera (Oviedo)

(765) *Príncipe Ígor, El*

TEXTO

AUTOR: BORODIN

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 2/05/73

FINAL: 4/05/73

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sabljic, Mladen

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Miladinovic, Dusan

OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(766) *Proceso a Kafka*

TEXTO

AUTOR: MONLEÓN, José

PAÍS: España

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión

INICIO: 24/02/73

FINAL: 24/02/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sevilla, José Manuel

PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral

REALIZACIÓN: Grupo "Aristos"

INTÉRPRETES: Marchante, Maite; Frutos, Sergio de; Pinto, Manuel

(764) *Pinocho*

TEXTO

AUTOR: COLLODI, Carlo

PAÍS: Italia

ADAPTACIÓN: Guirau, Antonio

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 1/12/73

FINAL: 3/02/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

ESCENOGRAF: Sáinz de la Peña, Vicente

VESTUARIO: Cornejo, Hubert

REALIZACIÓN: Compañía de Teatro Infantil

PROCEDENCIA: Madrid

AÑO 1973

(767) *Proceso por la sombra de un burro*

TEXTO

AUTOR: DÜRRENMATT, Friedrich
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
 INICIO: 11/06/73
 FINAL: 29/07/73
 C. 1ª REP: Estreno de este montaje
 REP SEM: 6
 SEM CARTEL: 7

(768) *Profesión de la señora Warren, La*

TEXTO

AUTOR: SHAW, George Bernard
 PAÍS: Inglaterra
 ADAPTACIÓN: Goldbaum, Peter
 TRADUCCIÓN: Collado Álvarez, Manuel
 GÉNERO: Comedia de denuncias
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
 INICIO: 25/01/73
 FINAL: 18/04/73
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 12
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Collado Álvarez, Manuel
 DECORADOS: Artiñano, Javier
 FIGURINES: Artiñano, Javier
 MÚSICA: Moreno Buendía, Manuel y Kalmann, Charles
 REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba
 INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Alfonso, María José; Collado, Manuel; Díaz González, Manuel; Gutiérrez Caba, Emilio; SENDER, Raúl

(769) *¿Qué pasa en la alcoba?*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
 PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia musical
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfani
 INICIO: 1/02/73
 FINAL: 28/07/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 25 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Montorio, Daniel; Rodríguez, Manuela
 INTÉRPRETES: Hortelano, Mari Ángeles; Lorena, Alejandra; Romero, Lucio; Berconsky, A.A.

(770) *Quédate a desayunar*

TEXTO

AUTOR: COONEY, Ray y STONE, Gene
 PAÍS: Inglaterra y Estados Unidos
 ADAPTACIÓN: Artime, Ignacio y Azpilicueta, Jaime
 GÉNERO: Comedia
 MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro Marquina
 INICIO: 15/11/73
 FINAL: 3/03/74
 C. 1ª REP: Estreno en España
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 15 (6)
 MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
 DECORADOS: Burgos, Emilio
 INTÉRPRETES: Marisol; Roderio, José María; Bea, Eduardo

(771) *Rehén, El*

TEXTO

AUTOR: BEHAN, Brendan
PAÍS: Irlanda
ADAPTACIÓN: Salom, Jaime
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes
INICIO: 14/12/73
FINAL: 6/01/74
C. 1ª REP: Estreno en Madrid*
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 3 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Loperena, José María
DECORADOS: Mampaso, Manuel
FIGURINES: Mampaso, Manuel
MÚSICA: Moreno Buendía
INTÉRPRETES: Claver, Queta; Maura, Carmen;
Méndez, Ana María; Vallojera,
Maruja; Loyola, Javier; Mejuto,
Andrés; Blanch, Jaime;
Alpuente, Ricardo; Navarro,
Paco

OBSERVACIÓN: *Estrenada en Barcelona en
1968

(772) *Relevo, El*

TEXTO

AUTOR: CELAYA, Gabriel
PAÍS: España
GÉNERO: Poemas escenificados

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
INICIO: 27/02/73
FINAL: 27/02/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díaz Merat, Antonio
INTÉRPRETES: Valverde, Marina; Martínez
Sierra, Carmen; Borrás, Patricia;
Campos, Javier de; Calle,
Teófilo; Frutos, Sergio de;
Tejela, Ramón; Ayones, Ángel;
Meneghini, Carlos; Venancio,
Mariano

(773) *Sábanas verdes, Las*

TEXTO

AUTOR: ACEVEDO, Evaristo
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael
INICIO: 30/09/73
FINAL: 1/06/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 35

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamarit, José Francisco
INTÉRPRETES: Alonso, Mara; Lorena,
Alejandra; Campos, Javier de;
Otegui, Juan José

(774) *Salga de mi alcoba, señora*

TEXTO

AUTOR: CHIARAMONTE, Ugo
PAÍS: Cuba
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
INICIO: 19/02/73
FINAL: 13/01/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 47

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grandy II, Miguel
REALIZACIÓN: Compañía de vodeviles cubanos
INTÉRPRETES: Fóster, Alida; Sandoval, Bertha;
Muñoz, Julita; Longares, María
Victoria; Grandy, Miguel; Doré,
Sergio; Álvarez, Franco

AÑO 1973

(775) *Sé infiel y no mires con quién*

TEXTO

AUTOR: COONEY, Ray y CHAPMAN, John

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas
 INICIO: 14/08/73
 FINAL: 21/07/74
 C. 1ª REP: Reposición
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 49 (5)

(776) *Seductor de esposas, El*

TEXTO

AUTOR: GONZÁLEZ DE CÓRDOBA, Félix

PAÍS: España
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
 INICIO: 1/03/73
 FINAL: 1/04/73
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 6
 SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Siva, Natalia
 INTÉRPRETES: Aranda, Asunción; Terrón, Josefa; Armengol, Adela; Lemos, Herminia; Andrés, Ángel de; Albert, José; Bressó, José; Barona, César; Pereira, Fernando

(777) *Seductor, El*

TEXTO

AUTOR: FABBRI, Diego
 PAÍS: Italia

ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad
 GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia
 INICIO: 2/03/73
 FINAL: 1/04/73
 C. 1ª REP: Estreno de esta versión*
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Menéndez, Juanjo
 DECORADOS: Cortezo, Victor María
 MÚSICA: Peña, Remedios de la
 INTÉRPRETES: Ayuso, Marisol; Fortuny, Carmen; Kosti, María; Menéndez, Juanjo

OBSERVACIO: *Estrenada en Barcelona en versión italiana en 1965

(778) *Señor pesa cada día más, El*

TEXTO

AUTOR: LACOMA, José María
 PAÍS: España

GÉNERO: Teatro del absurdo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Pueblo
 INICIO: 15/05/73
 FINAL: 15/05/75
 C. 1ª REP: Estreno en Madrid
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Centeno, Enrique
 REALIZACIÓN: Grupo "Cizalla"
 INTÉRPRETES: Grau, Gemma; Río, Enrique del; Gutti, Antonio

(779) *Señorita Julia, La*

TEXTO

AUTOR: STRINDBERG, August
PAÍS: Suecia
ADAPTACIÓN: López Sancho, Lorenzo
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina
INICIO: 14/02/73
FINAL: 1/07/73
C. 1ª REP: Estreno de esta versión
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 19 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marsillach, Adolfo
ESCENOGRAF: Puigserver, Fabiá
FIGURINES: Puigserver, Fabiá
MÚSICA: Halffer, Cristóbal
INTÉRPRETES: Soler Leal, Amparo; Soriano, Charo; Núñez, Julio; Oficiantes del Grupo de Mimo "Bululú"

(780) *Señorita Monique, La*

TEXTO

AUTOR: RUIZ DE LA FUENTE, Horacio
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl
INICIO: 26/02/73
FINAL: 5/03/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Oliva, Pedro
PRODUCCIÓN: P / Ciclo "Los lunes del Alfíl"
INTÉRPRETES: Farr, Anna

(781) *Sereno debajo de la cama, Un*

TEXTO

AUTOR: VALSERRA, Carlos
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Martín
INICIO: 15/01/73
FINAL: 4/03/73
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 7

(782) *Sobresaliente en libertad*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso
PAÍS: España
GÉNERO: Drama
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente
INICIO: 12/07/73
FINAL: 8/08/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 4

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
REALIZACIÓN: Compañía Titular del Teatro Valle-Inclán
INTÉRPRETES: Paso Jardiel, Paloma; Recio, Maruja; Amat, Ethel; Tejela, Ramón; Tejela, Fernán; Lahoz, José

AÑO 1973

(783) *Sombrillas para una lady*

TEXTO

AUTOR: BALLESTEROS, Carlos

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro J.J

INICIO: 30/11/73

FINAL: 30/11/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos

INTÉRPRETES: Chico, Florinda

(784) *Sor Angélica*

TEXTO

AUTOR: PUCCINI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 23/05/73

FINAL: 25/03/73

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Sierra, Rafael

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Alonso, Odón

OBSERVACIO: X Festival de la Ópera

(786) *Todos en el apartamento*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

PAÍS: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 4/07/73

FINAL: 19/08/73

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 6 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grandy II, Miguel

INTÉRPRETES: Muñoz, Julita; Borrás, Patricia; Ruano, Mara; Díaz Arce, Clara; Fóster, Alida; Sanz, José; Doré, Sergio; Zurita, Luis; Grandy, Miguel de; Grandy II, Miguel de

(787) *Todos en el apartamento*

TEXTO

AUTOR: PASO, Alfonso

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Goya

INICIO: 22/08/73

FINAL: 31/08/73

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 1 (3)

(785) *The Tchaikovsky Memorial Tokio Ballet*

TEXTO

PAÍS: Japón

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 25/09/73

FINAL: 27/09/73

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

OBSERVACIO: II Festival Internacional de Ballet

(788) Todos quieren porompompón

TEXTO

AUTOR: GARCÍA DE LA VEGA,
Fernando

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ales

INICIO: 3/10/73

FINAL: 6/04/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 26 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García de la Vega, Fernando

DECORADOS: Mingote, Antonio

COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto

MÚSICA: Clavell, Mario

INTÉRPRETES: Pinar, María; Carvajal, Beatriz;
Vidal, María; Juanes, Paloma;
Sandoval, Natalia; Hoyo, Pablo
del; Clavell, Mario; González,
Ángel

(789) Tres gracias de la casa de enfrente, Las

TEXTO

AUTOR: SCHNEIDER, Eric

PAÍS: Holanda

ADAPTACIÓN: Ruiz Iriarte, Víctor

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 14/09/73

FINAL: 27/01/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 19 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado Álvarez, Manuel

DECORADOS: Artiñano, Javier

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Alfonso,
María José; Cardona, Lola;
Olier, Mari Luz

(790) Tres hermanas, Las

TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Anton

PAÍS: URSS

ADAPTACIÓN: Lain Entralgo, Pedro

TRADUCCIÓN: Imbert, Victoriano

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 23/04/73

FINAL: 3/06/73

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis

DECORADOS: Burgos, Emilio

FIGURINES: Burgos, Emilio

INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Riaza,
Berta; Sáinz, Tina; Gómez,
Paquita; Trujillo, Julia; Bódalo,
José; Llopart, Gabriel; Pou, José
María; Molina, Joaquín;
Gabirondo, Víctor; Cecilio,
Francisco; Heredia, José Luis y
otros

OBSERVACIÓN: * Estrenada en el Teatro reina
Victoria de Madrid en 1960

(791) Trovador, El

TEXTO

AUTOR: VERDI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 29/05/73

FINAL: 31/05/73

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Madau Díaz, Antonello

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

MÚSICA: Alcántara, Theo

OBSERVACIÓN: X Festival de la Ópera

AÑO 1973

(792) *Último tango de Rodolfo Valentino y Marilyn Monroe*

TEXTO

AUTOR: VILLALBA, Romano
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Long-Play
INICIO: 29/03/73
FINAL: 8/12/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 36 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villalba, Romano
COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho
INTÉRPRETES: Maura, Carmen; Romero, Naty;
Albert, José; Aguilar, José

(793) *Un, dos, tres..., cádate otra vez*

TEXTO

AUTOR: MORCILLO y BAZ
PAÍS: España
GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar
INICIO: 2/02/73
FINAL: 17/06/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 19 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

BALLET: Ballet Miss Baron
REALIZACIÓN: Compañía Zori-Santos
INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Darvey, Diana;
Kolpek, Mónica; Aparicio;
Amelia; Zori, Tomás; Santos,
Manuel

(794) *Usted también podrá disfrutar de ella*

TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana
PAÍS: España
GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz
INICIO: 22/09/73
FINAL: 25/06/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 39 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Páramo, José Antonio
ESCENOGRAF: Cortés, Antonio
ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco
REALIZACIÓN: Compañía María José Goyanes
INTÉRPRETES: Goyanes, María José; Sampietro,
Mercedes; Guillén, Fernando;
Gutiérrez Caba; Emilio; Peña,
Luis

(795) *Vida es caprichosa, La*

TEXTO

AUTOR: GUIN, María Luisa y
SANTISTEBAN, Alfonso

PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Subterráneo
INICIO: 4/07/73
FINAL: 4/07/73
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Santisteban, Alfonso

AÑO 1973

(796) *Vida es sueño, La*

TEXTO

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA,

Pedro

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Villamar, Pablo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Puente Cultural de Madrid

INICIO: 18/01/73

FINAL: 18/01/73

C. 1ª REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

AÑO 1974

(797) *A Ceia*TEXTO

GÉNERO: Teatro ritualista

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfí

INICIO: 22/10/74

FINAL: 23/10/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Grupo "A Comuna"

PROCEDENCIA: Lisboa

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Teatro Independiente

(799) *Adriana Lecouvreur*TEXTO

AUTOR: CILEA

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 6/06/74

FINAL: 8/06/74

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tomassi, Giuseppe

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Massini, Gianfranco

OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera

(798) *¿A que nos quitan lo "cantao"?*TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro La Fontana

INICIO: 7/10/74

FINAL: 4/11/75

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 60 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

DECORADOS: Summers, Manuel

COREOGRAFÍA: Stephens, Dick

MÚSICA: García Segura, Gregorio

INTÉRPRETES: Farr, Yolanda; Giani, Maria
 Ángeles; Gobin, Regine;
 Álvarez, Mari Carmen; Polakoy,
 Diana; Rubio, Emilio; Marsó,
 Francisco; Bastida, Nina;
 Ciurana, Enrique; Aristu, Miguel
 Ángel; Guerrero, Rafael

(800) *Anfitrión, pon tus barbas a remojar*TEXTO

AUTOR: CARBALLO, Jaime

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa mimico-grotesca-parlante

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 15/03/74

FINAL: 4/04/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 3

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ensayo Uno-En Venta

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

ESCENOGRAF: Ensayo Uno-En Venta

REALIZACIÓN: Grupo Ensayo Uno-En Venta

OBSERVACIO: *Espectáculo basado en textos de
 Moliere y Plauto

AÑO 1974

(801) *Anfitrión, pon tus barbas a remojar*

TEXTO

AUTOR: CARBALLO, Jaime

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 30/10/74

FINAL: 31/10/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Ensayo 1 en Venta

INTERPRETES: I Festival Internacional de Teatro
Independiente

(804) *Aves, Las*

TEXTO

AUTOR: ARISTÓFANES

PAÍS: Grecia

GÉNERO: Fábula

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 20/05/74

FINAL: 20/05/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / José Luis Alonso de Santos

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Libre"

(802) *Anillos para una dama*

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia

INICIO: 27/02/74

FINAL: 18/07/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 20 (2)

(805) *Balada de los tres inocentes*

TEXTO

AUTOR: HERRERO, Pedro María

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 12/06/74

FINAL: 25/08/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 10 (5)

(803) *Anillos para una dama*

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Cómico

INICIO: 19/09/74

FINAL: 2/03/75

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 23 (5)

(806) *Ballet de Wallonie*

TEXTO

PAÍS: Bélgica

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 29/10/74

FINAL: 31/10/74

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

OBSERVACIO: III Festival Internacional de
Ballet

AÑO 1974

(807) Ballet del Gran Teatro de GinebraTEXTO

PAÍS: Suiza

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 15/10/74

FINAL: 17/10/74

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: III Festival Internacional de Ballet**(808) Ballet Nacional de México**TEXTO

PAÍS: México

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 24/09/74

FINAL: 26/09/74

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: III Festival Internacional de Ballet**(809) Ballet Teatro Contemporáneo**TEXTO

PAÍS: Francia

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 22/10/74

FINAL: 24/10/74

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: III Festival Internac. de Ballet**(810) Ballo in Maschera, Un**TEXTO

AUTOR: VERDI

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 30/05/74

FINAL: 1/06/74

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Zennaro, Giampaolo

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Sanzogno, Nino

OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera**(811) Barraca de Jipi-Japa, La**TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

PAÍS: Chile

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 12/10/74

FINAL: 15/12/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo "Trabalenguas"

AÑO 1974

(812) *Bebé furioso, El*

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO,
Manuel

PAÍS: España
GÉNERO: Tragedia vodevilesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 8/08/74

FINAL: 20/10/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 10 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Ángel

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

ESCENOGRAF: Cidón, Juan Antonio

REALIZACIÓN: Compañía Morgan

INTÉRPRETES: Maza, Carmen de la; Rossi,
Carmen; Civera, Pedro; Mayer,
Pedro; Caiceo, Miguel;
Solchaga, Florencio

(813) *Bebé furioso, El*

TEXTO

AUTOR: MARTÍNEZ MEDIERO,
Manuel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 15/11/74

FINAL: 12/01/75

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (3)

(814) *Bestia espacial, La*

TEXTO

AUTOR: GONZÁLEZ, Luis y
MURILLO, Juliana

PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Centro Parroquial Villa Rosa

INICIO: 19/05/74

FINAL: 19/05/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

(815) *Bodas de sangre*

TEXTO

AUTOR: GARCÍA LORCA, Federico

PAÍS: España

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 8/10/74

FINAL: 13/10/74

REP SEM: 6

SEM CARTEL: 0 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gades, Antonio

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
Turismo

ESCENOGRAF: Nieva, Francisco

FIGURINES: Nieva, Francisco

COREOGRAFÍA: Gades, Antonio

BALLET: Ballet Español de Antonio Gades

MÚSICA: Diego, Emilio

OBSERVACIO: III Festival Internacional de
Ballet

AÑO 1974

(816) Bohème, La

TEXTO
AUTOR: PUCCINI
PAÍS: Italia
GÉNERO: Ópera
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 23/05/74
FINAL: 25/05/74
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Zennaro, Giampaolo
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
MÚSICA: Sanzogno, Nino
OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera

(817) Buenos días perdidos, Los

TEXTO
AUTOR: GALA, Antonio
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
INICIO: 13/04/74
FINAL: 16/06/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 9 (2)

(818) Buque fantasma, El

TEXTO
AUTOR: WAGNER
PAÍS: Alemania
GÉNERO: Ópera
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: 24/04/74
FINAL: 26/04/74
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Fischer, Erhard
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
MÚSICA: Fricke, Heinz
OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera

(819) ¿Busca usted su otra mitad?

TEXTO
AUTOR: BARRIEGO, Enrique
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Biombo Chino
INICIO: 28/02/74
FINAL: 5/08/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 6
SEM CARTEL: 22 (5)
INTÉRPRETES: Ponty, Milagros; Codeso, Manolo

(820) Camas separadas

TEXTO
AUTOR: BARRIEGO, Enrique
PAÍS: España
GÉNERO: Vodevil
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Arniches
INICIO: 13/06/74
FINAL: 22/09/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 14 (4)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Ortega, Adrián
INTÉRPRETES: Montenegro, Sila; Farr, Yolanda; Sández, Raúl; Otegui, Juan José

AÑO 1974

(821) *Casa manchada*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Emilio
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia dramática

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
INICIO: 18/01/74
FINAL: 13/03/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 7 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Loperena, José María
ESCENOGRAF: Burgos, Emilio
ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco
MÚSICA: Halfiter, Cristóbal
REALIZACIÓN: Compañía Natalia Silva-Andrés

INTÉRPRETES: Silva, Natalia; Morales, Ana María; Corell, Belinda; Alba, Rosa; Montero, Julia; Magdaleno, Andrés; Dicenta, Manuel; Celdrán, José María; Lespe, José Luis; Paredes, Enrique; Luna, Álvaro de; Márquez, Antonio; Madrid, Rogelio

(823) *Cepillo de dientes, El*

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge
PAÍS: Chile

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión
INICIO: 9/02/74
FINAL: 9/02/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Castro, Arturo
PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral
REALIZACIÓN: Teatro de Cámara y Ensayo "García Lorca"

(824) *Círculo de tiza caucásico, El*

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Berthold

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 14/12/74
FINAL: 4/05/75
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 8
SEM CARTEL: 20 (2)

(822) *Celestina, La*

TEXTO

AUTOR: ARTHUR y JULME
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ales
INICIO: 13/04/74
FINAL: 3/08/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 8
SEM CARTEL: 16 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: López, Arturo
INTÉRPRETES: Bardem, Pilar; Gobin, Regine; Vivaces, Chelo; Lapeña, Mauricio; Molina, Jesús

AÑO 1974

(825) Cítaras colgadas de los árboles, Las

TEXTO

AUTOR: GALA, Antonio
PAÍS: España
GÉNERO: Drama trágico
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Comedia
INICIO: 19/09/74
FINAL: 18/05/75
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 34 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, José Luis
ESCENOGRAF: Mampaso, Manuel
FIGURINES: Mampaso, Manuel
INTÉRPRETES: Velasco, Concha; Ríaza, Berta;
García Ortega, Margarita;
Armenteros, María Luisa;
Puente, Jesús; Dicenta, Manuel;
Torremocha, Manuel; Cintado,
Antonio; Vázquez, Alfredo;
Andrade, Manuel; Cecilio,
Francisco y otros

(826) Cochecito Leré, El

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ ARANDA, Ricardo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 31/03/74
FINAL: 21/04/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 4

(827) Cochecito Leré, El

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ ARANDA, Ricardo
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 27/10/74
FINAL: 8/01/75
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 10 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Grupo "Los títeres"

(828) Comuneros, Los

TEXTO

AUTOR: DIOSDADO, Ana
PAÍS: España
GÉNERO: Tragedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro María Guerrero
INICIO: 12/03/74
FINAL: 2/06/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 10
SEM CARTEL: 11 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Morera, José María (Ayudante:
Herrero, Rafael)
ESCENOGRAF: Michavila, Joaquín
VESTUARIO: Peris
MÚSICA: Bernaola, Carmelo
INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Gutiérrez Caba,
Irene; García Alonso, Maruja;
Hermosa, María Luisa; Delgado,
Fernando; Diosdado, Enrique;
Hernández, Paco; Gálvez, Juan
Antonio; Orozco, Antonio;
Cerro, Enrique y otros

AÑO 1974

(829) *Con ella llegó el escándalo*

TEXTO

AUTOR: ORTEGA, Adrián

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Calderón

INICIO: 20/06/74

FINAL: 28/10/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 18 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Cabrera

INTÉRPRETES: Ventura, Addy, Osca, Paquito de, Calderón, Luis

(831) *Così fan tutte*

TEXTO

AUTOR: MOZART, Wolfgang Amadeus

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 25/04/74

FINAL: 30/04/74

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Winds, Erich-Alexander

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Rennert, Wolfgang

OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera

(830) *Corfax (no preguntar)*

TEXTO

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Leache, Wildford

TRADUCCIÓN: Vivas, Nelly

GÉNERO: Espectáculo musico-teatral

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 12/06/74

FINAL: 16/06/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 0 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Leache, Wildford

ESCENOGRAF: Kapell, Marty

ILUMINACIÓN: Carlisle, Ward

MÚSICA: Elliot, Bill

REALIZACIÓN: ETC Company (compañía perteneciente a "La Maifab")

PROCEDENCIA: Nueva York

INTÉRPRETES: Benezak, Margaret; Tibadeo, Camile; Heikin, Nancy; Insolera, Steve; Azito, Tony; Fleeman, Gregory; Hill, Ken; Herrington, Donald

(832) *Crepúsculo de Julio, allá por el Puerto Lápice*

TEXTO

AUTOR: BEÑÓ, Pascual Antonio

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 24/07/74

FINAL: 24/07/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernán, Josita

REALIZACIÓN: Alumnos del Conservatorio de París

AÑO 1974

(833) Cristóbal Colón

TEXTO

AUTOR: GHELDERODE, Michel de

PAÍS: Francia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 10/01/74

FINAL: 10/01/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernández, Rodolfo

REALIZACIÓN: Grupo "Bancobao 26"

(834) Cronicón del medievo

TEXTO

AUTOR: OLMO, Lauro

PAÍS: España

GÉNERO: Farsidrama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Colegio Mayor San Siao

INICIO: 31/01/74

FINAL: 1/02/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo "Cizalla"

(835) Cuento de la lechera, EL

TEXTO

AUTOR: BAZ y MORCILLO

PAÍS: España

GÉNERO: Revista musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 1/02/74

FINAL: 2/06/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 17 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DECORADOS: Burman, Sigfrido

FIGURINES: Torres, Julio

INTÉRPRETES: Morgan, Lina; Luzely, Rossy; Santoyo, Lola; Aparicio, Amelia; Zori, Tomás; Santos, Manuel; Cuesta, Luis; Zorita, Luis

(836) Cuentos de Camilmury, Los

TEXTO

AUTOR: MURILLO, Camilo

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro River Club

INICIO: 16/12/74

FINAL: 22/12/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 1

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pastor, Justo

MÚSICA: Quiroga, Guerrero, Padilla

INTÉRPRETES: Reyes, Marisol; Sigut, Mara; Vera, Nancy; Tudela, Javier

AÑO 1974

(837) *Cuidado con el de los cuernos!*

TEXTO
AUTOR: ORTEGA, Adrián
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Cómico
INICIO: 13/04/74
FINAL: 16/06/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 4 (6)

(838) *Chao, Don Antonio Barracano*

TEXTO
AUTOR: FILIPPO, Eduardo de
PAÍS: Italia
ADAPTACIÓN: Zaro, Natividad
GÉNERO: Sainete de costumbres
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Alcázar
INICIO: 27/09/74
FINAL: 14/01/75
C. 1ª REP: Estreno en Madrid
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 5 (5)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Paso, Alfonso
DECORADOS: Burgos, Emilio
REALIZACIÓN: Compañía Antonio Garisa
INTÉRPRETES: Gallardo, Isabel; Fóster, Alida;
 Torres, Fina; Ruano, Mara;
 Garisa, Antonio; Espinosa,
 Ricardo; Luque, Manuel; Isasi,
 Pablo; Grandy II, Miguel de;
 Lahoz, Francisco; Bressó, José;
 Valero, Gregorio; Molina, Jesús;
 Oller, Julio

(839) *Danzón de exequias*

TEXTO
AUTOR: GHELDERODE, Michel de
PAÍS: Francia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Alfíl
INICIO: 7/11/74
FINAL: 8/11/74
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 4
SEM CARTEL: 0 (2)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan
REALIZACIÓN: Grupo "Ditirambo"
PROCEDENCIA: Madrid
INTÉRPRETES: I Festival Internacional de Teatro
 Independiente

(840) *De la Tierra a la Luna*

TEXTO
AUTOR: VERNE, Julio
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Simón, Luisa
GÉNERO: Novela escenificada
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Español
INICIO: 10/10/74
FINAL: 19/01/75
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 15
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Guirau, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Teatro Municipal
 Infantil de Madrid

(841) *Decamerón*

TEXTO
AUTOR:
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Yulia
INICIO: 14/11/74
FINAL: 10/12/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 6
SEM CARTEL: 3 (6)

AÑO 1974

(842) *Demonios no tienen sexo, Los*

TEXTO

AUTOR: DOTÚ, Xavier

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ismael

INICIO: 3/09/74

FINAL: 20/12/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 15 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Alonso, Mara; Otegui, Juan José

(843) *Día después de la feria, El*

TEXTO

AUTOR: HARVEY, Frank

PAÍS: Inglaterra

TRADUCCIÓN: Arteche, Juan José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava

INICIO: 25/10/74

FINAL: 2/03/75

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 18 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis

DECORADOS: Artiñano, Javier

FIGURINES: Artiñano, Javier

REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Sáinz,

Tina; Méndez, Ana María;

Pagés, Paloma; González,

Estanis; Aura, Ernesto

(844) *Diálogos de Ruzante*

TEXTO

AUTOR: RUZANTE (Beolco, Ángelo)

PAÍS: Italia

GÉNERO: Comedia de villanos

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 11/11/74

FINAL: 12/11/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Grupo "Esperpento"

PROCEDENCIA: Sevilla

INTÉRPRETES: I Festival Internacional de Teatro Independiente

(845) *Diálogos de Ruzante*

TEXTO

AUTOR: RUZANTE

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 11/11/74

FINAL: 12/11/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

AÑO 1974

(846) *Diario de un loco*

TEXTO
AUTOR: GOGOL, Nicolás
PAÍS: Rusia
ADAPTACIÓN: Bohr, Daniel
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
INICIO: 11/07/74
FINAL: 3/08/74
C. 1º REP: Reposición*
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 3 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Borh, Daniel
DECORADOS: Luque, Ricardo
MÚSICA: Bohr, Daniel
INTÉRPRETES: Pereira, Carlos
OBSERVACIO: *Estrenada el 26 de enero de 1967 en el Teatro Infanta Beatriz

(847) *Días felices*

TEXTO
AUTOR: BECKETT, Samuel
PAÍS: Francia
ADAPTACIÓN: Martínez Trives, Tino
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
INICIO: 22/04/74
FINAL: 22/04/74
C. 1º REP: Estreno en Madrid
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Martínez Trives, Tino
INTÉRPRETES: Fresno, Maruchi

(848) *Die Klappe*

GÉNERO: Guiñol
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Instituto Alemán
INICIO: 2/04/74
FINAL: 7/04/74
C. 1º REP: Estreno en España
REP SEM: 3
SEM CARTEL: 0 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
REALIZACIÓN: Compañía Elisabeth Köhler
INTÉRPRETES: Köhler, Elisabeth; Platte, Diane; Rudolf, Rita; Köhler, Alfred; Duster, Fritz

(849) *Diseño de mi vida*

TEXTO
AUTOR: COWARD, Noel
PAÍS: Estados Unidos
ADAPTACIÓN: Montes, Conchita
GÉNERO: Comedia
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Arlequín
INICIO: 10/09/74
FINAL: 16/02/75
C. 1º REP: Estreno en Madrid
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 22 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
DIRECCIÓN: Montes, Conchita
ESCENOGRAF: Cortés, Antonio
REALIZACIÓN: Compañía Gemma Cuervo
INTÉRPRETES: Cuervo, Gemma; Torino, Margarita; Muñoz, Mimi; Zapardiel, Charo; Larrañaga, Carlos; Cobos, Germán; Enguita, Jesús; Guzmán, Jorge; Closas, Enrique; Sans, Amadeo

AÑO 1974

(850) *Donde duermen dos, duermen tres*

TEXTO

AUTOR: BRUNO, Pierrette
PAÍS: Italia
ADAPTACIÓN: Guerrero Zamora, Juan
GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arlequin
INICIO: 13/04/74
FINAL: 28/07/74
C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12
SEM CARTEL: 15 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan
ESCENOGRAFÍA: Guerrero Zamora, Juan
REALIZACIÓN: Compañía Nuria Torray
INTÉRPRETES: Torray, Nuria; Merlo, Ismael; Serrador, Pastor

(851) *Donjuanía, La*

TEXTO

AUTOR: MADARIAGA, Salvador de
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid
INICIO: 12/06/74
FINAL: 12/06/74
C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Franco, José
MÚSICA: Pompey, Ángel
REALIZACIÓN: Grupo "La Carbonera"
INTÉRPRETES: Alonso, Esperanza; Salamanca, Dionisio; Romo, Mariano; Cerro, Antonio; Romero, Lucio; Vicario, Juan; Torres, Miguel

(852) *Donvolpone*

TEXTO

AUTOR: JONSON, Ben
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Iturri, Luis María y Rapha Bilbao, J. J.

TRADUCCIÓN: Iturri, Luis María y Rapha Bilbao, J. J.

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina
INICIO: 29/08/74
FINAL: 23/09/74
C. 1ª REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 12
SEM CARTEL: 3 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Iturri, Luis María
ESCENOGRAFÍA: Malo, Tomás Adrián
MÚSICA: Bernaola, Carmelo
REALIZACIÓN: Grupo "Akelarre"
PROCEDENCIA: Bilbao
INTÉRPRETES: Derreche, Maribel; Hurtado, Luisa; Ruiz, Carmen; Catania, Julio; García del Val, Arnaldo; Gelabert, Mikel; Iturri, Luis; Lama, José María; Rupérez, Antonio; Serra, Enrique; Vidal, Pedro

AÑO 1974

(853) *Dura apertura, La*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Boite El Pintor

INICIO: 11/09/74

FINAL: 9/10/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 2 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

DECORADOS: Kaufman, Julio

MÚSICA: García Segura, Gregorio

INTÉRPRETES: Lorente, Fedra; Montes, Sonia;
Geisler, Gela; Álvarez, José;
Amorós, Francisco; Ribera,
Mauro; Falcón, Tino

(854) *Dura apertura, La*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Caravelle

INICIO: 9/10/74

FINAL: 28/10/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 2 (6)

(855) *Edicto de gracia, El**

TEXTO

AUTOR: CAMPS, José María

PAÍS: Español

GÉNERO: Drama histórico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 11/10/74

FINAL: 8/12/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 8 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José (Ayudante: Tutor,
José Luis

DECORADOS: Vela, Vicente

VESTUARIO: Cornejo, Hubert

MÚSICA: Bernaola, Carmelo

INTÉRPRETES: Paso, Encarna; Vidal, Ana
María; Lorente, Julia; Martínez
Sierra, Carmen; Rodero, José
María; Vivó, Enrique;
Fernández, Alberto; Caride, José;
Cores, Rafael; Lasala, Luis;
Racionero, Francisco; Carmona,
Guillermo y otros

*Premio Lope de Vega 1973

OBSERVACIO:

(856) *Egisto*

TEXTO

AUTOR: MIRAS, Domingo

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 3/04/74

FINAL: 3/04/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Amengual, Antonio

ESCENOGRAFÍA: Alonso, Anselmo

INTÉRPRETES: Zurdo, María José; Valle,
Milagros del; Rocamora, José;
Escalera, Manuel

AÑO 1974

(857) *Embarazado, El*

TEXTO

AUTOR: PAJARES, Andrés y BARIEGO,

Enrique

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa vodevilesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Biombo Chino

INICIO: 4/09/74

FINAL: 10/08/75

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 48 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pajares, Andrés

INTÉRPRETES: Pajares, Andrés

(859) *Espectáculo de muñecos y máscaras*

TEXTO

GÉNERO: Teatro de marionetas

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión

INICIO: 16/02/74

FINAL: 16/02/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral

INTÉRPRETES: Heyman, Carmen; Caballar, Servando

(858) *Escarabajo de la felicidad, El*

TEXTO

AUTOR: JAÉN, Antonio de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfani

INICIO: 7/06/74

FINAL: 4/02/75

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 34 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Jaén, Antonio de

VESTUARIO: Cambalache

ILUMINACIÓN: Alberto

MÚSICA: Sinaf

INTÉRPRETES: Lorena, Alejandra; Rubio, Sonia;
Torres, Fina; Racionero, Paco;
Moreno, Gilberto

(860) *Extraños amantes, Los*

TEXTO

AUTOR: LÓPEZ ARANDA, Ricardo

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Long-Play

INICIO: 25/02/74

FINAL: 10/03/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Olmo, María Teresa; Arribas, Miguel

AÑO 1974

(861) *Fábula sin remedio*

TEXTO

AUTOR: FERRAND, Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Fábula

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Ateneo de Madrid

INICIO: 24/07/74

FINAL: 24/07/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hernán, Josita

REALIZACIÓN: Alumnos del Conservatorio de París

(863) *Fruta madura*

TEXTO

AUTOR: ROMERO, Roberto

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 20/06/74

FINAL: 15/09/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 12 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Hurtado, Diego

ESCENOGRAF: Kaufmann, Julio

INTÉRPRETES: Carrilo, Mary; Chico, Florinda;

Hurtado, Teresa; Kremel,

Joaquín; Mayo, Nicolás;

Mendizábal, Sergio

(862) *Farsa y licencia de la reina castiza*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 14/11/74

FINAL: 15/11/74

C. 1ª REP: Estreno de este montaje*

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Teatro Universitario de Murcia (T. U. M.)

PROCEDENCIA: Murcia

OBSERVACIO: *En Madrid

(864) *Fundación, La*

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 15/01/74

FINAL: 9/06/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 28 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Osuna, José (Ayudante:Tutor, José Luis

Vela, Vicente

ESCENOGRAF: Cornejo, Hubert

VESTUARIO: Compañía Dramática Española

REALIZACIÓN: Rodríguez, Victoria; Puente,

Jesús; Sanz, Pablo; Valladares,

Francisco; Aura, Ernesto;

Arredondo, Enrique; García

Ortega, Luis; Cánovas, Avelino;

Albiach, José; Solanes, José;

Ruiz, Máximo

AÑO 1974

(865) *Futuro lo veo oscuro, El***TEXTO**

AUTOR: MURILLO, Camilo
PAÍS: España
GÉNERO: Minirevista musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Café-Teatro Long-Play
INICIO: 7/06/74
FINAL: 2/03/75
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 7
SEM CARTEL: 38 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

COREOGRAFÍA: Arrieta, Nacho
INTÉRPRETES: Stren, María; Dali, Lizette;
 Campos, Javier de; Valento,
 Antonio; Sanz, Pepe; Samper,
 Paco

(866) *Giravolt de maig, El***TEXTO**

AUTOR: TOLDRA
PAÍS: España
GÉNERO: Ópera
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
INICIO: ?
FINAL: ?

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Carpio, Roberto
PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y
 Turismo
MÚSICA: Ros Marbá, Antonio
OBSERVACIO: IX Festival de la Ópera

(867) *Godspell***TEXTO**

AUTOR: TEBELAK, John Michael y
 SCHWARTZ, Stephen
PAÍS: Estados Unidos
ADAPTACIÓN: Martín Descalzo, José Luis
TRADUCCIÓN: Pemán, José María
GÉNERO: Espectáculo musical alegórico
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Marquina
INICIO: 2/10/74
FINAL: 9/11/75
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 57 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tebelak, John Michael
PRODUCCIÓN: P / Manuel Collado
ESCENOGRAF: Cortés, Antonio
DECORADOS: López, Manuel VESTUARIO:
 Otero, Cachi
FIGURINES: Cortés, Antonio
COREOGRAFÍA: Stephens, Dick
MÚSICA: Galvao, Johnney (director
 musical)
INTÉRPRETES: Barrera, Pilar; Goyanes, Mara;
 Lázaro, Maribel; Sanz, Inma de;
 Dueñas, Nicolás; García, Carlos;
 Morales, Nené; Munné, Pepe;
 Piñeiro, Carlos; Ribó, Juan

AÑO 1974

(868) *Gran soñador, El*

TEXTO

AUTOR: STRIN, Debora

PAÍS: Argentina

GÉNERO: Pantomima

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 21/01/74

FINAL: 28/01/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Jelin, Jia

PRODUCCIÓN: E / Embajada Argentina

COREOGRAFÍA: Jelin, Lia

MÚSICA: Litwin, Mario

REALIZACIÓN: Grupo "Teatro Mudo"

INTÉRPRETES: Galindo, Leonor; Malamud, Héctor

(870) *Guarda cuidadosa, La**

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de

PAÍS: España

GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 25/05/74

FINAL: 25/05/74

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barchino, Agustín

OBSERVACIO: *Obra representada en el mismo programa junto a "El viejo celoso" y "El juez de los divorcios"

(871) *Habitación para cinco*

TEXTO

AUTOR: PEÑALARA, Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar

INICIO: 24/07/74

FINAL: 23/09/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Compañía Jesús Guzmán

INTÉRPRETES: Mayo, Susana; Algorta, Manena; Simón, Ana María; Guzmán, Jesús; Díaz Valero, Gregorio; Agudín, Alberto; Gallardo, Agustín; Espinosa, Enrique

AÑO 1974

(872) Historia de un pechicidío

TEXTO

AUTOR: OLMO, Lauro
PAÍS: España
GÉNERO: Farsa burlesco-satírica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Comedia
INICIO: 23/07/74
FINAL: 8/09/74
C. 1ª REP: Estreno de este montaje*
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 7 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ballesteros, Carlos
PRODUCCIÓN: P / Corral de Comedias
ESCENOGRAF: Bergman, Edda
VESTUARIO: Bergman, Edda
MÚSICA: Ricote, Ramón
REALIZACIÓN: Compañía Carlos Ballesteros
INTÉRPRETES: Soto, Amparo; Altés, Maribel;

Ballesteros, Carlos; Cecilio, Paco; Cazorla, Enrique; Gutti, Antonio; Gual, Adriá

OBSERVACIO: Estrenada en la Cátedra Juan del Encina

(873) Historia del hombre que se convirtió en perro

TEXTO

AUTOR: DRAGÚN, Oswaldo

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión
INICIO: 16/02/74
FINAL: 16/02/74
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Rodríguez, Javier
PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral

(874) Historias de Juan de Buenalma

TEXTO

AUTOR: LOPE DE RUEDA
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: López, Juan Antonio

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente
INICIO: 22/12/74
FINAL: 8/01/75
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 9
SEM CARTEL: 2 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grupo "Los Goliardos"
PRODUCCIÓN: P / Manuel Collado
REALIZACIÓN: Grupo "Los Goliardos"

(875) Hombre, Un

TEXTO

AUTOR: ROMERO, María Luisa
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Parque Movil de los Ministerios
INICIO: 1/06/74
FINAL: 1/06/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

(876) Incierto juego de la zorra y el conejo

TEXTO

AUTOR: SALVADOR, Diego
PAÍS: España
GÉNERO: Fábula

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca
INICIO: 27/05/74
FINAL: 27/05/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 1
SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Salvador, Diego
REALIZACIÓN: Grupo "Tiempo"

AÑO 1974

(877) *Juez de los divorcios, El**

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de

PAÍS: España

GÉNERO: Entremés

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 25/05/74

FINAL: 25/05/74

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barchino, Agustín

OBSERVACIO: *Obra representada en el mismo programa junto a "El viejo celoso" y "La guarda cuidadosa"

(878) *Lección, La*

TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene

PAÍS: Francia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 24/10/74

FINAL: 25/10/74

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Grupo A-71

PROCEDENCIA: Barcelona

INTÉRPRETES: I Festival Internacional de Teatro Independiente

(879) *Libertador, El*

TEXTO

AUTOR: VILLAMAR, Pablo y MUÑOZ

ALONSO, Salvador

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 20/06/74

FINAL: 20/06/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

(880) *Lohengrin*

TEXTO

AUTOR: WAGNER

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 1/05/74

FINAL: 2/05/74

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Witte, Erich

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Fricke, Heinz

OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera

AÑO 1974

(881) London Festival Ballet**TEXTO**

PAÍS: Inglaterra
 GÉNERO: Ballet
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela
 INICIO: 10/09/74
 FINAL: 12/09/74
 REP SEM: 3
 SEM CARTEL: 0 (3)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo
OBSERVACIO: III Festival Internacional de Ballet

(882) Llantos de Dios, Los**TEXTO**

AUTOR: SÁNCHEZ MORÓN, Manuel
 PAÍS: España
 GÉNERO: Teatro filosófico
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Club Don Hilarión
 INICIO: 2/02/74
 FINAL: 2/02/74
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 1
 SEM CARTEL: 0 (1)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Sevilla, José Manuel
 PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral
 ILUMINACIÓN: Zacagnini, José Luis
 MÚSICA: Zamanillo, José Luis
 REALIZACIÓN: Centro Dramático N° 1 de Foro Teatral
 PROCEDENCIA: Madrid
 INTÉRPRETES: Calatayud, Josefina; Frutos, Sergio de; Pinto, Carlos de

(883) Llévame a París**TEXTO**

AUTOR: JIMÉNEZ, ALLEN, DOLZ
 PAÍS: España
 GÉNERO: Revista musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Teatro La Latina
 INICIO: 4/10/74
 FINAL: 27/04/75
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 55 (4)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Camoiras, Quique
 COREOGRAFÍA: Ferrari, Victor
 BALLET: Budding Generation
 INTÉRPRETES: Lussón, Vicky; Camoiras, Quique; Medrano, Tito y otros

(884) Mafia, la rafia y la tía Cambalafia, La**TEXTO**

AUTOR: LLOPIS, Jorge
 PAÍS: España
 GÉNERO: Farsa musical
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
 L. TEATRAL: Café-Teatro Boite El Pintor
 INICIO: 19/12/74
 FINAL: 25/03/75
 C. 1ª REP: Estreno
 REP SEM: 12
 SEM CARTEL: 13 (6)
MONTAJE: RESPONSABILIDADES
 DIRECCIÓN: Llopis, Jorge
 INTÉRPRETES: Lorente, Fedra; Juanes, Paloma; Novo, Maribel; Lorente, Melania; Salamanca, Manuel; Yepes, José; Álvarez, José

AÑO 1974

(885) *Malquerida, La*

TEXTO

AUTOR: BENAVENTE, Jacinto
PAÍS: España
ADAPTACIÓN: Mañas, Alfredo
GÉNERO: Tragedia al estilo griego

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Lara
INICIO: 26/09/74
FINAL: 6/01/75
C. 1ª REP: Estreno de esta versión
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 14 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guerrero Zamora, Juan
(Ayudante: Afán, Francisco)
ESCENOGRAF: Alarcón, Enrique
VESTUARIO: Antonio
COREOGRAFÍA: Miracle, Carmina
BALLET: Ketty
MÚSICA: Rodríguez, Pablo (montaje musical)

INTÉRPRETES: Bernardos, Carmen; Ramírez, Elisa; Arco, Ana del; Navarro, Estela; Galiardo, Juan Luis; Bové, Alberto; Marsó, Francisco; Ransanz, Fernando; Alises, Alfonso

(886) *Mambrú se fue a la guerra*

TEXTO

AUTOR: RABE, David
PAÍS: Estados Unidos
TRADUCCIÓN: Matteini, Carlo
GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes
INICIO: 13/04/74
FINAL: 30/06/74
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 11 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Layton, William
REALIZACIÓN: T.E.I. (Teatro Experimental Independiente)
INTÉRPRETES: Ventura, Ana María; Márquez, Rosa; Vidal, José Francisco; Pastor, Juan; Muñoz, José María; Madigán, Antonio, Carrión, Juan Pedro

(887) *Mantente en forma*

TEXTO

AUTOR: BARIEGO, Enrique
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Ales
INICIO: 23/09/74
FINAL: 13/02/75
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 8
SEM CARTEL: 20 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Toledano, Eugenio
COREOGRAFÍA: Portillo, Alberto
INTÉRPRETES: Guerrero, Salomé; Ronda, María; Juanes, Paloma; Reparaz, Ramón; Bermejo, Chiro; Hoyo, Pablo del

AÑO 1974

(888) *Manual de la descarriada, El*

TEXTO

AUTOR: PORTES, Francisco

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Le Canotier

INICIO: 25/03/74

FINAL: 31/05/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 9 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Stern, Eduardo

INTÉRPRETES: Guerrero, Salomé; Racionero,

Paco; Valento, Tony

(889) *Mariposas, Las*

TEXTO

AUTOR: CARBALLO, Jaime

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 28/10/74

FINAL: 29/10/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Grupo "Pequeño Teatro"

PROCEDENCIA: Valencia

OBSERVACIO: I Festival Internacional de Teatro

Independiente

(890) *Más hermosa niña del mundo, La*

TEXTO

AUTOR: NICHOLS, Peter

PAÍS: Inglaterra

TRADUCCIÓN: Estévez, Roberto

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Arniches

INICIO: 28/09/74

FINAL: 2/02/75

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 14

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucia, Ricardo

DECORADOS: Cidón, Juan Antonio

INTÉRPRETES: Martínez, Julita; Salcedo,

Marianita; Molinero, Mari Paz;

Paridis, Gisela; Prada, José

Maria; Cerro, Enrique

(891) *Mirando hacia atrás con ira*

TEXTO

AUTOR: OSBORNE, John

PAÍS: Inglaterra

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 29/04/74

FINAL: 29/04/74

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Díez, José

INTÉRPRETES: Gascón, Valentina; Blanco,

Gloria; Utrilla, Carmen;

Hernández, Fernando

AÑO 1974

(892) *Mirando hacia atrás con ira*

TEXTO

AUTOR: OSBORNE, John

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 13/05/74

FINAL: 13/05/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

(893) *Moschetta, La*

TEXTO

AUTOR: RUZANTE (Beolco, Angelo)

PAÍS: Italia

ADAPTACIÓN: Moll, Biel

GÉNERO: Farsa sainetesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 14/02/74

FINAL: 14/03/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Ventura Pons

ESCENOGRAF: Puigserver, Fabiá

INTÉRPRETES: Brik, Maite; Cardona, Joaquín;

Moll, Biel; Pons, Ramón

(894) *Muchacha sin retorno, La*

TEXTO

AUTOR: MONCADA, Santiago

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Figaro

INICIO: 13/09/74

FINAL: 15/06/75

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 11

SEM CARTEL: 39 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Luca de Tena, Cayetano

DECORADOS: Burgos, Emilio

VESTUARIO: Burgos, Emilio

REALIZACIÓN: Compañía Rocio Dúrcal

INTÉRPRETES: Redondo, Aurora; Torre, Amelia

de la; Prendes, Mari Carmen;

Dúrcal, Rocio; Merlo, Ismael

(895) *Murga, La*

TEXTO

AUTOR: DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco

PAÍS: España

GÉNERO: Fábula tragicómica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 7/03/74

FINAL: 15/05/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 10

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Malla, Gerardo

ESCENOGRAF: Alarcón, Enrique

MÚSICA: Bernaola, Carmelo

REALIZACIÓN: Grupo "La murga"

INTÉRPRETES: Valle, Amparo; Tomás, Teresa;

Bayona, Pilar; Rus, María;

Abad, Adela; Malla, Gerardo;

Camacho, José; Reilán, Miguel

Ángel; Nieto, Miguel; Ríos,

Eugenio; Sánchez, Salvador;

Jiménez, Ángel; Almansa, Fidel

OBSERVACIO: * Estrenada en Valladolid

AÑO 1974

(896) Niño y la locomotora, ElTEXTO

AUTOR: RUIZ, Javier y ALARDO, Carlos Luis

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 23/02/74

FINAL: 31/03/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 6

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

MÚSICA: Ramírez, Ángel Luis

INTÉRPRETES: (Adultos: Esperón, Carmen; Alardo, Carlos Luis; Hernández, Emilio; Madigán, Toni). (Niños: Andrade, José Luis; Casas, Aniceto; Cepa, Ángel; García, Pablo Tomás; Gornemann, Otto; Jiménez, Juan José y otros)

(898) Noche de "strip-tease", UnaTEXTO

AUTOR: PERTWEE, Michael

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Martín

INICIO: 1/09/74

FINAL: 23/03/75

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 29 (1)

(899) Noche de bodas con mamáTEXTO

AUTOR: MEJÍAS PEÑA, Manuel

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Subterráneo

INICIO: 24/12/74

FINAL: 24/12/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

INTÉRPRETES: Peña, Pastora; Mejías Peña, Manuel; Marín, Jaime; Redondo, Javier

(900) Non plus plisTEXTO

AUTOR: COLECTIVO (Els Comediants)

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 3/11/74

FINAL: 4/11/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Grupo "Els Comediants"

INTÉRPRETES: I Festival Internacional de Teatro Independiente

(897) No te pases de la raya, cariñoTEXTO

AUTOR: CAMOLETTI, Marc

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Closas, Alberto

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Valle-Inclán

INICIO: 16/04/74

FINAL: 23/03/75

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 49

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Mompín, José María

INTÉRPRETES: Martel, Paula; Lorente, Fedra; Mompín, José María; Alexandre, Manuel; Navarro, Julián

AÑO 1974

(901) *Nueve brindis por un rey*

TEXTO

AUTOR: SALOM, Jaime
PAÍS: España
GÉNERO: Drama en clave de farsa satírica

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz
INICIO: 27/09/74
FINAL: 15/12/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 11 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: González Vergel, Alberto
PRODUCCIÓN: P / Manuel Collado
DECORADOS: Mampaso, Manuel
FIGURINES: Mampaso, Manuel
INTÉRPRETES: Baró, Amparo; Pávez, Terele;
Sirvent, María Jesús; Picazo,
Ángel; Guillén, José María;
Casaravilla, Carlos; Campos,
Antonio; Oller, Carlos; Navarro,
Eugenio; Aristu, Miguel Ángel;
Nvarro, José María

(902) *Oh Mae..., Mae West*

TEXTO

AUTOR: LAFLEUR, Xavier
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Stéfani
INICIO: 19/04/74
FINAL: 6/06/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 7

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lafleur, Xavier
INTÉRPRETES: Alonso, Trini; Cansino, Pilar;
Rubio, Sonia; Alfonso, Antonio;
Moreno, Gilberto

(903) *¡Oh, papá, pobre papá...*

TEXTO

AUTOR: KOPIT, Arthur
MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO
L. TEATRAL: Teatro Benavente
INICIO: 13/05/74
FINAL: 30/06/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 9
SEM CARTEL: 7

(904) *Oso y el madrileño, El*

TEXTO

AUTOR: MINGOTE, Antonio
PAÍS: España
GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria
INICIO: 2/02/74
FINAL: 10/04/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 9 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Lucía, Ricardo
DECORADOS: Mingote, Antonio
FIGURINES: Mingote, Antonio
MÚSICA: Clavell, Mario
INTÉRPRETES: Díaz, Maruja; Flores, María
Elena; Prendes, María José;
Valentin, Pedro; Otero, Manuel;
Otegui, Juan José; Espinosa,
Emilio; Carmona, Guillermo y
otros

AÑO 1974

(905) Otra aventura de los cinco

TEXTO

AUTOR: BLAYTON, Enid

PAÍS: Inglaterra

TRADUCCIÓN: Villamar, Pablo

GÉNERO: Comedia de aventuras

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Puente Cultural de Madrid

INICIO: 23/06/74

FINAL: 23/06/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Villamar, Pablo

(906) Pasodoble

TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel

PAÍS: España

GÉNERO: Grotescomaquia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 26/10/74

FINAL: 27/10/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Grupo "Ditirambo"

PROCEDENCIA: Madrid

INTÉRPRETES: I Festival Internacional de Teatro

Independiente

(907) Pasodoble

TEXTO

AUTOR: ROMERO ESTEO, Miguel

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 14/11/74

FINAL: 14/11/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (1)

(908) Pato a la naranja

TEXTO

AUTOR: DOUGLAS-HOME, William

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Infanta Isabel

INICIO: 24/09/74

FINAL: 28/02/75

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 22 (4)

(909) Payasos

TEXTO

AUTOR: LEONCAVALLO, Ruggero

PAÍS: Italia

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 14/05/74

FINAL: 16/05/74

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pérez Sierra, Rafael

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y

Turismo

MÚSICA: Alonso, Odón

OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera

(910) Peces rojos, Los

TEXTO

AUTOR: ANOUHILH, Jean

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes

INICIO: 9/01/74

FINAL: 30/06/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 24 (5)

AÑO 1974

(911) *Peces rojos, Los*

TEXTO

AUTOR: ANOUHILH, Jean

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Bellas Artes

INICIO: 20/09/74

FINAL: 22/06/75

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 39 (3)

(912) *Pelópidas, Las*

TEXTO

AUTOR: LLOPIS, Jorge

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión

INICIO: 25/04/74

FINAL: 25/04/74

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sevilla, José Manuel

PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral

DECORADOS: Zacagnini, José Luis

ILUMINACIÓN: Zamanillo, José Luis

REALIZACIÓN: Centro Dramático N° 1 de Foro Teatral

INTÉRPRETES: Casas, Ana María; Ibarra, Carmen; Sánchez, Visitación; Pinto, Carlos de; Santos, Emilio

OBSERVACIO: *Estrenada el 2 de junio de 1966 en el Teatro Bellas Artes

(913) *Porvenir para un hijo*

TEXTO

AUTOR: MARTÍN VIGIL, José Luis

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 13/03/74

FINAL: 2/06/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 11 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: García Moreno, Ángel

DECORADOS: Artiñano, Javier

REALIZACIÓN: Compañía Ruiz de Alarcón

INTÉRPRETES: Mariscal, Ana; Álvaro, Flora María; Barca, Mari Nieves; García Lázaro, Maribel; Llopart, Gabriel; Sánchez, Pedro María; Fuente, Anastasio de la

(914) *Punto y coma*

TEXTO

AUTOR: VIDAL, Juan

PAÍS: España

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Monumental

INICIO: 2/11/74

FINAL: 14/12/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 5 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Vidal, Óscar

REALIZACIÓN: Grupo Teatro Infantil "María Galleta"

(915) *¿Qué absurda es la gente absurda!*

TEXTO

AUTOR: AYCKBOURN, Alan
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Artime, Ignacio y Azpilicueta, Jaime

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Beatriz
INICIO: 26/12/74
FINAL: 23/03/75
C. 1ª REP: Estreno en España
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 12 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Azpilicueta, Jaime
PRODUCCIÓN: P / Manuel Collado
DECORADOS: Burgos, Emilio
INTÉRPRETES: Yepes, Mari Carmen; Leza, Marisa de; Alfonso, María José; Guillén Fernando; Vivó, José; Valladares, Francisco

(916) *Quejío*

TEXTO

AUTOR: COLECTIVO (La Cuadra)

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente
INICIO: 13/05/74
FINAL: 28/07/74
C. 1ª REP: Reposición
REP SEM: 9
SEM CARTEL: 11

(917) *¿Quién mató a Papá Noel?*

TEXTO

AUTOR: FEELY, Terence
PAÍS: Inglaterra
ADAPTACIÓN: Muñoz, I. H.
GÉNERO: Comedia policiaca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alcázar
INICIO: 6/06/74
FINAL: 21/07/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 12
SEM CARTEL: 6 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Goiricelaya, Aitor
INTÉRPRETES: Hidalgo, Maribel; Olmo, María Teresa; Puente, Jesús; Muñoz, Carlos; Toren, Carlos; Manrique, José Luis; Embid, Joaquín; Lahoz, José

(918) *¿Quiere usted cabalgar junto a mi esclavo?*

TEXTO

AUTOR: LACOMA, José María
PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl
INICIO: 25/09/74
FINAL: 2/10/74
C. 1ª REP: Estreno
REP SEM: 2
SEM CARTEL: 2

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Cizalla Teatro Independiente

AÑO 1974

(919) *Quinto, sexto y séptimo*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro-Club Recoletos

INICIO: 4/10/74

FINAL: 5/06/75

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 35

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso Millán, Juan José

COREOGRAFÍA: Boisaubert, Nadine

MÚSICA: García Segura, Gregorio

INTÉRPRETES: Rey, Bárbara; Ríos, Yolanda;
León, Eva; Morales, Inés;
Valentín, Pedro; Martín,
Fernando; Durán, Antonio;
Morales, Pepe

(920) *Rascatripas*

TEXTO

AUTOR: DÍAZ, Jorge

PAÍS: Chile

GÉNERO: Teatro infantil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 9/02/74

FINAL: 7/04/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 9

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

REALIZACIÓN: Grupo "Trabalenguas"

INTÉRPRETES: López Baeza, Amparo; Meyer,
Pedro; Muñoz, Pedro; Fischel,
Julio

OBSERVACIO: Premio "Ciudad de Barcelona
1973"

(921) *Retablo del flautista, El*

TEXTO

AUTOR: TEDXIDOR, Jordi

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente

INICIO: 13/11/74

FINAL: 9/01/75

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 8 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel

REALIZACIÓN: Grupo "El Topo"

(922) *Sé infiel y no mires con quién*

TEXTO

AUTOR: COONEY, Ray y CHAPMAN,
John

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maravillas

INICIO: 10/09/74

FINAL: 27/07/75

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 45

(923) *Se vuelve a llevar la guerra larga*

TEXTO

AUTOR: ALONSO MILLÁN, Juan José

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente

INICIO: 26/02/74

FINAL: 12/05/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 10 (6)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Alonso, Millán, Juan José

ESCENOGRAF: Aguirre, José Ramón

INTÉRPRETES: Prendes, Mari Carmen; García
Ortega, Rosario; Radigales, Ana;
López Somoza, Rafael;
Alpuente, Ricardo

(924) *Selene***TEXTO****AUTOR:** MARCO, Tomás**PAÍS:** España**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro de la Zarzuela**INICIO:** 14/05/74**FINAL:** 14/05/74**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 1**SEM CARTEL:** 0 (1)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Pérez Sierra, Ricardo**DECORADOS:** Burgos, Emilio**(925) *Selene*****TEXTO****AUTOR:** MARCO, Tomás**PAÍS:** España**GÉNERO:** Ópera**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro de la Zarzuela**INICIO:** 14/05/74**FINAL:** 16/05/74**REP SEM:** 2**SEM CARTEL:** 0 (2)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Pérez Sierra, Rafael**PRODUCCIÓN:** E / Ministerio de Información y Turismo**MÚSICA:** Alonso, Odón**OBSERVACIO:** XI Festival de la Ópera**(926) *Señor que no tenía ganas, El*****TEXTO****AUTOR:** PASO, Alfonso**PAÍS:** España**GÉNERO:** Comedia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro J.J.**INICIO:** 22/11/74**FINAL:** 7/01/75**C. 1ª REP:** Estreno**REP SEM:** 7**SEM CARTEL:** 6 (5)**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Paso, Alfonso**INTÉRPRETES:** Escaño, Mabel; Roldán, Carmen;

Paso Jardiel, Paloma; Tejela,

Herminia; Rigoli, Joe; Paso,

Alfonso; Frutos, Sergio de

(927) *Sereno debajo de la cama, Un***TEXTO****AUTOR:** VALSERRA, Carlos**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Café-Teatro Yulia**INICIO:** 19/12/74**FINAL:** 19/02/75**C. 1ª REP:** Reposición**REP SEM:** 6**SEM CARTEL:** 9**(928) *Severa vigilancia*****TEXTO****AUTOR:** GENET, Jean**PAÍS:** Francia**MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO****L. TEATRAL:** Teatro Alfíl**INICIO:** 11/09/74**FINAL:** 18/09/74**C. 1ª REP:** Estreno en España**REP SEM:** 2**SEM CARTEL:** 2**MONTAJE: RESPONSABILIDADES****DIRECCIÓN:** Palacio, José**REALIZACIÓN:** Grupo "Taormina"**PROCEDENCIA:** Getafe**INTÉRPRETES:** Orozco, José Antonio; Palacio,

José; Béjar, Pedro Pablo

AÑO 1974

(929) *Sexy cateta, La*

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ ARTUÑA,

Víctor

PAÍS: España

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 11/03/74

FINAL: 4/08/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 21

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Fernández, Víctor

DECORADOS: Ruiz del Portal, Juan

INTÉRPRETES: Sendino, Blanca; Cano, Mónica;
Luque, Magdalena; Guerrero,
Rafael; Álvarez, José

(931) *Súbitamente, el último verano*

TEXTO

AUTOR: WILLIAMS, Tennessee

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: T. E. I.

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 29/09/74

FINAL: 9/02/75

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 19 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: T. E. I.

DECORADOS: Valle, Igancio

MÚSICA: Guerrero, Francisco y Riviera,
Paco

REALIZACIÓN: T. E. I.

INTÉRPRETES: Ojeda, María Francisca;
Carballeira, Enriqueta; Hinojosa,
Joaquín

(930) *Sin la polonesa... ¡nada!*

TEXTO

AUTOR: REORUL y BARRÉ

PAÍS: Francia

ADAPTACIÓN: Chiariamonte, Ugo

GÉNERO: Vodevil

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Muñoz Seca

INICIO: 6/06/74

FINAL: 19/10/75

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 71 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Silva, Natalia

REALIZACIÓN: Compañía Andrés Magdaleno

INTÉRPRETES: Novo, Maribel; Shariff, Marcia;
Lemos, Herminia; Escaño,
Mabel; Magdaleno, Andrés;
Grandy II, Miguel de; Lespe,
José Luis; Simón, Felipe;

(932) *Tal como son*

TEXTO

AUTOR: CHEJOV, Anton

PAÍS: URSS

ADAPTACIÓN: Arout, Gabriel y Arteché, Juan
José

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Reina Victoria

INICIO: 19/09/74

FINAL: 12/01/75

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 16 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Collado, Manuel (Ayudante:
Gómez, Rafael)

ESCENOGRAFÍA: Aguirre, José Ramón

FIGURINES: Aguirre, José Ramón

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

REALIZACIÓN: Compañía Julia Gutiérrez Caba

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Julia; Bardem,
Pilar; Delgado, Fernando;
Pascual, Erasmo; Collado,
Manuel; Vives, Salvador

AÑO 1974

(933) *Te casas a los sesenta... ¿y qué?*

TEXTO

AUTOR: RAMOS, Dionisio

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava

INICIO: 27/02/74

FINAL: 23/06/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid*

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 16 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Marín Soria, Paco

REALIZACIÓN: Compañía Paco Martínez Soria

INTÉRPRETES: Pradas, Isabel; Carrasco, María;

Cervera, Carmen; Serra, Pura;

Gabaldón, Marisol; Tello,

Maribel; Val, Conchita del;

Martínez Soria, Paco; Hurtado,

Pedro; Alba, Alfredo; Martínez,

Eduardo; Sangiovanni, Vicente;

Algora, Germán

OBSERVACIO: * Estrenada anteriormente en provincias

(934) *Te juro, Juana, que tengo ganas*

TEXTO

AUTOR: CARBALLIDO, Emilio

PAÍS: España

GÉNERO: Farsa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Pequeño Teatro Magallanes

INICIO: 26/08/74

FINAL: 27/10/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 9

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escartín, Adela

DECORADOS: Ruiz, Elisa

FIGURINES: Ruiz, Elisa

INTÉRPRETES: Escartín, Adela; Ruguero, Trinidad; Ariño, Amalia; Rosal, Ángela; Vivó, Enrique; Guía, José María; García Carreño, Luis

(935) *Teatro de Danza de Alwin Nicolas*

TEXTO

PAÍS: Estados Unidos

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 17/09/74

FINAL: 19/09/74

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: III Festival Internacional de Ballet

(936) *Teatro de danza de Harlem*

TEXTO

PAÍS: Estados Unidos

GÉNERO: Ballet

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 1/10/74

FINAL: 3/10/74

REP SEM: 3

SEM CARTEL: 0 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

OBSERVACIO: III Festival Internacional de Ballet

AÑO 1974

(937) *Terror y miserias del III Reich*

TEXTO

AUTOR: BRECHT, Bertold

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Drama épico

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Benavente

INICIO: 8/08/74

FINAL: 10/11/74

C. 1º REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 13 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: T. E. I.

ESCENOGRAF: T. E. I.

REALIZACIÓN: T. E. I.

(938) *The Rocky Horror Show*

TEXTO

AUTOR: O'BRIEN, Richard

PAÍS: Estados Unidos

GÉNERO: Musical -rock

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Cerebro Music-Hall

INICIO: 12/09/74

FINAL: 5/07/75

C. 1º REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 42 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Gil Carretero

MÚSICA: Bautista, Teddy (director musical)

INTÉRPRETES: Sánchez, Pedro María; Álvaro, Flora María; Godo, Miguel Ángel; Berco, Alberto; Nadal, Alfonso

(939) *Tirano Banderas*

TEXTO

AUTOR: VALLE-INCLÁN, Ramón

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Llovet, Enrique

GÉNERO: Esperpento

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Español

INICIO: 3/10/74

FINAL: 20/02/75

C. 1º REP: Estreno

REP SEM: 8

SEM CARTEL: 20 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Tamayo, José (Ayudante: Sebastián, Vicente)

DECORADOS: Burgos, Emilio

VESTUARIO: Toni y González (realización de vestuario)

FIGURINES: Burgos, Emilio

MÚSICA: García Abril, Antón

REALIZACIÓN: Compañía Lope de Vega

INTÉRPRETES: Curieses, Amalia; Criado, Tarsila; Tortosa, Silvia; López Tarso, Ignacio; Hidalgo, Guillermo; Durán, Ramón; Rosa, Antonio; Monje, Julio; Portes, Francisco; Vivó, José; Contreras, José; Ruiz de Lara, Felipe y otros

AÑO 1974

(940) *Todo empezó por la manzana*

TEXTO

AUTOR: RICHARD, Rafael

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Boite El Pintor

INICIO: 31/10/74

FINAL: 30/11/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (3)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Richart, Rafael

ESCENOGRAFÍA: Rossier, Anne Marie

MÚSICA: Cerato, Ricardo

INTÉRPRETES: Soto, Amparo; Ballester, Tania;
Braus, Isabel; Otero, Manuel;
Ayones, Miguel Ángel; Agudín,
Alberto

(942) *Tres mujeres para un político*

TEXTO

AUTOR: SANMILLÁN, José de

PAÍS: España

GÉNERO: Comedia musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro King-Boite

INICIO: 20/09/74

FINAL: 7/01/75

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 15 (5)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: López, Pedro Amalio

MÚSICA: Sanmillán, José de

INTÉRPRETES: Hortelano, Mari Ángeles; Cotos,
Almudena; Cansino, Pilar;
Embid, Joaquín; Velasco,
Damián

(941) *Tragaluz, El*

TEXTO

AUTOR: BUERO VALLEJO, Antonio

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Club Don Hilarión

INICIO: 9/11/74

FINAL: 9/11/74

C. 1ª REP: Reposición*

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Sevilla, José Manuel

PRODUCCIÓN: P / Foro Teatral

REALIZACIÓN: Centro Dramático N° 1 de Foro
Teatral

INTÉRPRETES: Moreda, Maruxana; Ibarra,
Carmen; Sánchez, Visitación;
Campos, Mayte; Oliveros, Paco;
Pinto, Carlos de; Villar,
Alejandro; Somoza, Alfonso;
Linares, Enrique Alfonso

(943) *Troyanas, Las*

TEXTO

AUTOR: EURÍPIDES

PAÍS: Grecia

ADAPTACIÓN: Sáenz, Óscar

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Maria Guerrero

INICIO: 10/01/74

FINAL: 31/01/74

C. 1ª REP: Estreno de esta versión

REP SEM: 10

SEM CARTEL: 3 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Polls, Esteban (Ayudante:
Herrero, Rafael

ESCENOGRAFÍA: Puigserver, Fabiá

DECORADOS: López, Manuel (realización de
decorados)

VESTUARIO: Puigserver, Fabiá

REALIZACIÓN: Compañía Nacional "Ángel
Guimerá"

PROCEDENCIA: Barcelona

INTÉRPRETES: Salvador, Monserrat; Carulla,
Monserrat; Ferrándiz, Paquita;
Simón, Ana María; Fortuny,
Carmen; Contreras, Isabel;
Àngelat, Marta; Elias, Carmen

AÑO 1974

(944) *Últimos días de soledad de Robinson Crusoe, Los*

TEXTO

AUTOR: SAVARY, Jerome

PAÍS: Estados Unidos

ADAPTACIÓN: Romero, Vicente

TRADUCCIÓN: Romero, Vicente

GÉNERO: Happenning

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Monumental

INICIO: 20/04/74

FINAL: 12/05/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 14

SEM CARTEL: 3 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Grupo "Tábano"

ESCENOGRAFÍA: Grupo "Tábano"

MÚSICA: Grupo "Tábano"

REALIZACIÓN: Grupo "Tábano"

OBSERVACIO: "o veinte años de aventuras de amor"

(946) *Usted necesita un suplitorio*

TEXTO

AUTOR: PAJARES, Andrés y BARIEGO, Enrique

PAÍS: España

GÉNERO: Revista vodevilesco-musical

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Café-Teatro Parrilla Hotel Nacional

INICIO: 3/01/74

FINAL: 7/02/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 7

SEM CARTEL: 5 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Pajares, Andrés

BALLET: Ballet Masulli London Dancers

INTÉRPRETES: Gobin, Regine; Gaona, Luisa

Fernanda; Richardson, Judith;

Diaz, Manolito; Campanini,

Victor; Alises, José

(947) *Victimas del deber*

TEXTO

AUTOR: IONESCO, Eugene

PAÍS: Francia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 5/11/74

FINAL: 6/11/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Teatro Experimental de Oporto

PROCEDENCIA: Oporto

INTÉRPRETES: I Festival Internacional de Teatro Independiente

AÑO 1974

(948) *Viejo celoso, El**

TEXTO

AUTOR: CERVANTES, Miguel de

PAÍS: España

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro María Guerrero

INICIO: 25/05/74

FINAL: 25/05/74

C. 1ª REP: Estreno de este montaje

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Barchino, Agustín

OBSERVACIO: *Obra representada en el mismo programa junto a "El juez de los divorcios" y "La guarda cuidadosa"

(950) *Virgen roja, La*

TEXTO

AUTOR: CELDRÁN, Adolfo

PAÍS: España

GÉNERO: Tragedia

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 9/11/74

FINAL: 10/11/74

C. 1ª REP: Estreno en Madrid

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Grupo "Corral de Comedias"

PROCEDENCIA: Valladolid

INTÉRPRETES: I Festival Internacional de Teatro Independiente

(949) *Viejos tiempos*

TEXTO

AUTOR: PINTER, Harold

PAÍS: Inglaterra

ADAPTACIÓN: Escobar, Luis

GÉNERO: Drama

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Eslava

INICIO: 18/09/74

FINAL: 20/10/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 4 (4)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Escobar, Luis

ESCENOGRAFÍA: Vera, Enrique

VESTUARIO: Delgado, Francisco

ILUMINACIÓN: Fontanals, Francisco

REALIZACIÓN: Compañía Irene Gutiérrez Caba

INTÉRPRETES: Gutiérrez Caba, Irene; Cardona, Lola; Rabal, Francisco

(951) *Visiones de Neurastenia**

TEXTO

AUTOR: FERNÁNDEZ FLÓREZ,

Wenceslao

PAÍS: España

ADAPTACIÓN: Simón, Luisa

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Aula Cultura Caja de Ahorros de Salamanca

INICIO: 11/02/74

FINAL: 11/02/74

C. 1ª REP: Estreno

REP SEM: 1

SEM CARTEL: 0 (1)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Guirau, Antonio

INTÉRPRETES: Marzoa, Ana; Hervás, José

OBSERVACIO: *Basada en textos del autor

AÑO 1974

(952) *Visión volador, El*

TEXTO

AUTOR: COONEY, Ray y CHAPMAN, John

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Marquina

INICIO: 11/06/74

FINAL: 26/08/74

C. 1ª REP: Reposición

REP SEM: 12

SEM CARTEL: 11

(953) *Woyzeck*

TEXTO

AUTOR: BERG, Alban

GÉNERO: Ópera

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro de la Zarzuela

INICIO: 28/04/74

FINAL: 29/04/74

REP SEM: 2

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

DIRECCIÓN: Kelch, Werner

PRODUCCIÓN: E / Ministerio de Información y Turismo

MÚSICA: Rennert, Wolfgang

OBSERVACIO: XI Festival de la Ópera

(954) *Woyzeck*

TEXTO

AUTOR: BÜCHNER, George

PAÍS: Alemania

GÉNERO: Tragedia grotesca

MONTAJE: LUGAR Y TIEMPO

L. TEATRAL: Teatro Alfíl

INICIO: 1/11/74

FINAL: 2/11/74

C. 1ª REP: Estreno en España

REP SEM: 4

SEM CARTEL: 0 (2)

MONTAJE: RESPONSABILIDADES

PRODUCCIÓN: P / Compañía Morgan

REALIZACIÓN: Il Gran Teatro de Roma

PROCEDENCIA: Roma

INTERPRETES: I Fest. Int. Teatro Independiente

TABLA. I
OBRAS REPRESENTADAS EN MADRID DESDE 1970 A 1974

	1970	1971	1972	1973	1974	<u>Total</u>
Estreno	77	111	83	63	61	395
Estreno en España	44	51	30	27	15	167
Estreno en Madrid	9	8	5	4	18	44
Estreno de esta versión	2	5	0	5	4	16
Estreno de este montaje	24	17	18	4	6	69
Reposición	22	44	34	32	35	167
¿?***	1	2	1	1	1	6
Sin calificar****	18	10	20	25	17	90
<u>Total</u>****	197	248	191	161	157	954*

* Es el número total de obras que los escenarios madrileños acogieron desde 1970 a 1974 inclusive.

** Indica aquellas obras que no se ha podido especificar el carácter de la primera representación que se produce en Madrid, estreno total, reposición, estreno del montaje, etc.

*** Recoge el número total de obras representadas en Madrid durante cada año. Se corresponden con el número de fichas que describen los espectáculos de cada año.

**** Son aquellas obras cuyo carácter de primera representación es de "reposición" o "estreno del montaje", ya que corresponde a obras que son ópera, ballet o zarzuela. Ya dijimos en su momento que eran obras a las que no calificaríamos con este campo de "Carácter de la 1ª representación".

TABLA. II
CUADRO DE FUNCIONAMIENTO DE ESPECTÁCULOS NO PURAMENTE TEATRALES*

	1970	1971	1972	1973	1974	<u>Total</u>
Ballet	6	1	11	12	8	38
Ópera	8	9	8	11	9	45
Zarzuela	4	---	1	2	---	7
<u>Total</u>	18	10	20	26	17	90

(*) Durante este período son únicamente dos los lugares dedicados a estos géneros: el Teatro de la Zarzuela para ópera y zarzuela principalmente, y el Palacio de los Deportes para la danza y el ballet.

TABLA.III
AUTORES ESPAÑOLES CON MAYOR NÚMERO DE OBRAS EN CARTEL
 (Autores con más de tres obras estrenadas en este período)

	1970	1971	1972	1973	1974	Total
Alonso Millán	2/0/0	3/1/0	1/2/0	0/2/0	2/2/0	8/7/0 = 15
Arana y Giménez*	1/0/0	1/0/0	2/0/0	----	----	4/0/0 = 4
Arniches	----	----	1/1/0	1/0/0	----	2/1/0 = 3
Ballesteros	----	0/2/0	0/1/0	0/1/0	----	0/4/0 = 4
Bariego	0/1/0	0/2/0	0/2/0	----	1/2/0	1/7/0 = 8
Bellido	0/0/1	----	1/1/0	1/0/0	----	2/1/1 = 4
Buero Vallejo	1/0/1	1/0/0	----	----	1/0/1	3/0/2 = 5
Calvo Sotelo	2/0/0	1/0/0	----	1/0/0	----	4/0/0 = 4
Carcedo	0/0/2	0/1/2	----	----	----	0/1/4 = 5
Castro	----	1/2/0	----	----	----	1/2/0 = 3
Cervantes	0/0/3	0/0/2	----	0/0/1	0/0/3	0/0/9 = 9
Diosdado	1/0/0	----	1/0/0	1/0/0	1/0/0	4/0/0 = 4
Gala	0/1/0	----	1/0/0	1/0/0	1/0/0	3/1/0 = 4
García Lorca	----	1/0/0	1/0/0	----	1/0/0	3/0/0 = 3
Guirau	----	0/0/1	0/0/1	0/0/1	----	0/0/3 = 3
Jaén	----	----	0/2/0	----	0/1/0	0/3/0 = 3
Kalikatres	0/1/0	0/2/0	0/1/0	----	----	0/4/0 = 4
Laffleur	----	0/3/0	----	0/1/0	0/1/0	0/5/0 = 5
Lope de Rueda	0/0/5	0/0/3	----	----	----	0/0/8 = 8
Luca de Tena (J. L.)	—	2/0/0	1/0/0	----	----	3/0/0 = 3
Llopis (Jorge)	0/1/0	----	----	0/1/0	0/2/0	0/4/0 = 4
Llorca	0/1/0	0/3/0	----	----	----	0/4/0 = 4
Martínez Ballesteros	0/0/1	1/0/3	----	----	----	1/0/4 = 5
Martínez Mediero	0/0/1	0/0/1	----	----	1/0/0	1/0/2 = 3
Mathias	0/0/1	1/0/3	1/0/0	----	----	2/0/4 = 6
Matilla	0/0/3	----	----	----	----	0/0/3 = 3
Molina	0/1/0	0/2/0	0/1/0	----	----	0/4/0 = 4
Murillo	----	----	0/1/0	0/1/0	0/2/0	0/4/0 = 4
Ortega	----	----	1/0/0	1/0/0	1/0/0	3/0/0 = 3
Ortega y Pajares*	----	1/0/0	0/2/0	0/2/0	0/2/0	1/6/0 = 7
Paso	6/0/0	4/2/0	2/1/0	2/2/0	0/1/0	14/6/0 = 20

(continuación)

	1970	1971	1972	1973	1974	Total
Pemán	1/0/0	1/1/0	----	----	----	2/1/0 = 3
Portolés	----	0/1/0	0/2/0	----	----	0/3/0 = 3
Romero (Emilio)	1/0/0	----	1/0/0	----	1/0/0	3/0/0 = 3
Romero (Roberto)	1/0/0	1/0/0	----	----	1/0/0	3/0/0 = 3
Romero (Vicente)	0/0/3	0/0/1	----	----	----	0/0/4 = 4
Ruibal	0/1/0	0/2/0	----	----	----	0/3/0 = 3
Salom	1/0/0	----	2/0/0	1/0/0	1/0/0	5/0/0 = 5
Sánchez Torel	0/0/2	----	0/0/1	0/0/1	----	0/0/4 = 4
Valle-Inclán	2/0/1	1/0/0	----	----	1/0/1	4/0/2 = 6

Aparecen tres dígitos separados cada uno por una barra espaciadora (/). El primer dígito corresponde a obras estrenadas dentro del circuito comercial, el segundo dígito nos indica las obras estrenadas en el circuito del café-teatro, por último, el tercer dígito da cuenta de las obras que se estrenaron de forma ocasional en el circuito minoritario.

Cuando no se representa ninguna obra en algún año se marca con el símbolo (----).

Tampoco se contabiliza como obra aquella que estrenada en este período vuelve a reponerse durante alguno de estos años.

* La autoría de las obras se debe a dos autores.

TABLA. IV
AUTORES NO ESPAÑOLES CON MAYOR NÚMERO DE OBRAS
REPRESENTADAS DE 1970 A 1974
(Autores con dos o más obras durante este período)

	País	1970	1971	1972	1973	1974	Total
Albee	Estados Unidos	1/0	1/0	----	----	----	2/0 = 2
Aristófanes	Grecia	----	----	1/0	----	0/1	1/1 = 2
Ayckbourn	Inglaterra	----	1/0	----	----	1/0	2/0 = 2
Brecht	Alemania	0/1	1/2	1/0	----	1/0	3/3 = 6
Büchner	Alemania	----	----	1/0	----	0/1	1/1 = 2
Camoletti	Francia	----	----	2/0	----	1/0	3/0 = 2
Cooney y Chapman	Inglaterra	1/0	----	1/0	----	----	2/0 = 2
Coward	Estados Unidos	1/0	----	----	1/0	1/0	3/0 = 3
Chejov	U.r.s.s.	1/0	----	1/1	1/0	1/0	4/1 = 5
Christie	Inglaterra	----	----	2/0	----	----	2/0 = 2
Díaz*	Chile	----	1/2	----	0/2	0/3	1/7 = 8
Dorin	Francia	----	1/0	1/0	1/0	----	3/0 = 3
Dürrenmatt	Suiza	0/2	----	----	1/0	----	1/2 = 3
Frisch	Alemania	1/1	----	----	----	----	1/1 = 2
Gheldorede	Francia	----	----	----	----	0/2	0/2 = 2
Goldoni	Italia	0/1	0/1	1/0	----	----	1/2 = 2
Guerra	¿?	0/1	0/1	----	----	----	0/2 = 2
Handke	Alemania	----	1/0	----	1/0	----	2/0 = 2
Ibsen	Noruega	----	2/0	----	----	----	2/0 = 2
Ionesco	Francia	----	0/2	----	1/0	0/2	1/4 = 5
Jones	Estados Unidos	0/1	----	----	1/0	----	1/1 = 2
Kafka	Checoslovaquia	----	1/1	----	----	----	1/1 = 2
Kopit	Estados Unidos	----	----	1/0	1/0	----	2/0 = 2
Lamoureux	Francia	1/0	----	1/0	----	----	2/0 = 2
Miller	Estados Unidos	1/0	0/1	----	----	----	1/1 = 2
Morales	Chile	----	----	0/2	----	----	0/2 = 2
Moliere	Francia	0/1	1/1	2/0	----	----	3/2 = 5
Pinter	Inglaterra	0/2	----	----	1/0	1/0	2/2 = 4
Pirandello	Italia	----	0/2	----	----	----	0/2 = 2

(continuación)

	País	1970	1971	1972	1973	1974	Total
Roussin	Francia	2/0	1/0	1/0	----	----	4/0 = 4
Ruzante	Italia	----	----	----	----	1/1	1/1 = 2
Sauvajon	Francia	----	2/0	----	----	----	2/0 = 2
Shakespeare	Inglaterra	----	3/1	----	----	----	3/1 = 4
Simon	Estados Unidos	2/0	----	----	----	----	2/0 = 2
Strinberg	Suecia	----	0/1	----	2/0	----	2/1 = 3
Turner	Inglaterra	2/0	----	----	----	----	2/0 = 2

El primer dígito indica el número de obras cuya representación tiene carácter comercial y mayoritario. El segundo dígito muestra el número de obras representadas en sesiones del circuito minoritario.

Si durante un año no se representa ninguna obra del autor lo indicamos con el símbolo (----).

Tampoco contabilizamos las obras que, estrenadas en nuestro periodo, se vuelven a reponer en el mismo.

* En el caso de este autor, el primer dígito indica obras estrenadas en el circuito del café-teatro, el segundo dígito da cuenta de las obras representadas dentro del circuito minoritario.

TABLA. V
GÉNERO DE LAS OBRAS ESTRENADAS EN MADRID
DESDE 1970 A 1974*

	1970	1971	1972	1973	1974	<i>Total</i>
Ballet	6	1	11	12	8	38
Comedia	39	67	35	25	22	188
Comedia policíaca	1	1	3	1	1	7
Comedia musical	4	3	5	11	8	31
Comedia (Tipos)	8	15	8	8	3	42
Cuento	3	2	5	0	0	10
Drama	14	16	8	8	3	49
Drama (Tipos)	6	4	6	4	4	24
Entremés	6	1	0	1	3	11
Fábula	0	0	1	2	4	7
Farsa	12	21	9	12	10	64
Ópera	8	9	8	11	9	45
Pantomima	5	3	7	3	1	19
Poemas escenificados	2	2	4	1	0	9
Revista musical	9	9	6	5	4	33
Sainete	0	2	2	0	1	5
Teatro de marionetas	1	0	3	1	1	6
Teatro del absurdo	3	8	1	3	0	15
Teatro infantil	14	5	3	5	5	32
Tragedia	1	4	4	3	13	25
Vodevil	8	5	9	12	10	32
Zarzuela	4	0	1	2	0	7
Otros**	31	21	15	4	14	67
¿?***	31	46	27	23	30	90
<i>Total</i>	184	233	175	154	142	890

* Se incluyen todas las obras del periodo, de tal forma que tomamos el género de las obras de cada año. No contamos las obras que se repiten dentro del mismo año, ya que este cuadro quiere indicar los diferentes géneros de obras distintas que aparecen cada año, pero sí contamos las obras repuestas si estas reposiciones se producen en año distinto.

** Ya indicamos en su momento que había obras cuya calificación de su género resultaba lejana a géneros más conocidos. Este apartado recoge designaciones del género de las obras como "grotescomaquia", "espectáculo musical", "monodrama", "psicodrama" y muchos otros.

*** Corresponde a aquellas obras que no ha sido posible calificar por la falta de datos para ello.

TABLA. VI
OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES CON MAYOR NÚMERO DE
REPRESENTACIONES (más de 400 representaciones totales)

Título	Autor	Estreno	Reposic.	<u>Total</u>
Tres testigos	PEMÁN	340	474	814
*Bailando se entiende la gente	ALONSO MILLÁN	415	380	795
Anillos para una dama	GALA	258	244 / 286	788
Olvida los tambores	DIOSDADO	474	150 / 130	754
Un sereno debajo de la cama	VALCÁRCEL	60	54 / 84 / 246 / 308	752
Juegos de sociedad	ALONSO MILLÁN	708		708
Llévame a París	JIMÉNEZ y ALLEN	668		668
Así es mi vida	LEBLANC	630		630
Palomita, palomita, palomera	LEBLANC	586		586
Los buenos días perdidos	GALA	444	112	556
Milagro en Londres	BELLIDO	504	40	544
Usted también podrá disfrutar	DIOSDADO	476		476
*Don Joaquín y la corista	ARMIÑÁN	478		478
*El conde von Parkus	SANTOS PEÑA	454		454
Luces de bohemia	VALLE-INCLÁN	450		450
*Último tango de Rodolfo ...	VILLALBA	438		438
La muchacha sin retorno	MONCADA	435		435
*¿A que nos quitan lo "bailao"?	ALONSO MILLÁN	431		431
*¿A que nos quitan lo "cantao"?	ALONSO MILLÁN	425		425
*Las sábanas verdes	ACEVEDO	420		420
Quinto, sexto y séptimo	ALONSO MILLÁN	420		420
Las cítaras colgadas de los árboles	GALA	416		416

* Obras representadas dentro del circuito de café-teatro.

TABLA. VII
OBRAS DE AUTORES EXTRANJEROS CON MAYOR NÚMERO DE
REPRESENTACIONES (más de 400 representaciones totales)

Título	Autor	Estreno	Reposic.	<u>Total</u>
La sopera	LAMOREUX	1786		1786
Sé infiel y no mires con quién	COONEY y CHAPMAN	446	540 / 598	1584
Una noche en su casa, señora	LETRAZ	262	1050	1312
Pato a la naranja	DOUGLAS-HOME	510	272 / 510	1292
Las mariposas son libres	GERSHE	892	224	1116
Los peces rojos	ANOUHILH	126	298 / 474	898
Sin la polonesa, nada	REORUL y BARRE	860		860
Una noche de "strip-tease"	PERTWEE	470	350	820
¿Quiere usted ser polígamo?*	DESAIN-SAMPIO	188	102 / 49 / 407	746
Godspell	TEBELAK y SCHWARTZ	694		694
Mi amiga la gorda	LAURENCE	308	356	664
Salga de mi alcoba, señora	CHIARAMONTE	564		564
The Rocky Horror Show*	O'BRIEN	510		510
Abelardo y Eloísa	MILLAR	412		412

* Obras representada dentro del circuito de café-teatro.

TABLA. VIII **NÓMINA DE "COMPAÑÍAS" DE TEATRO DE ESTE PERÍODO***

Adriá Gual (1)	Juanjo Menéndez-María Luisa Merlo (1)
Andrés Pajares (2)	Julia Gutiérrez Caba (3)
Ángel Guimerá (2)	Julita Martínez (1)
Addy Ventura (3)	Lili Murati (1)
Adolfo Marsillach (1)	Lina Morgan-Juanito Navarro (1)
Alberto Closas (1)	Lola Herrera-Manuel Tejada (1)
Alicia Tomás (1)	Lope de Vega (7)
Amelia de la Torre-Enrique Diosdado (2)	Luis Varela (2)
Amparo Soler Leal (1)	Mª José Alfonso-Emilio Gutiérrez Caba (1)
Ana Mariscal (1)	Manuel Paso (1)
Andrés Magdaleno (1)	María José Goyanes (3)
Antonio Garisa (5)	María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga (1)
Arturo Fernández (3)	Mary Carrillo (1)
Aurora Bautista (2)	Morgan (1)
Carlos Arniches (3)	Natalia Silva-Andrés Magdaleno (2)
Carlos Ballesteros (1)	Nuria Espert (1)
Carmen Bernardos (1)	Nuria Torray (2)
Cecilio Valcárcel (1)	Pablo Sanz-Carmen de la Maza (1)
Corral de Comedias (1)	Paco Martínez Soria (4)
Dramática Española (1)	Paco Morán (2)
Elisa Ramírez (1)	Rocío Dúrcal (1)
Florinda Chico (1)	Ruiz de Alarcón (4)
Florinda Chico-Adrián Ortega (1)	Teatro Municipal Infantil de Madrid (2)
Gemma Cuervo (1)	Teresa Rabal-José Rubio (1)
Gemma Cuervo-Fernando Guillén (2)	Titular Teatro Arlequín (3)
Irene Gutiérrez Caba (4)	Titular Teatro Goya (1)
Irene y Julia Gutiérrez Caba (1)	Titular Teatro Lara (2)
Ismael Merlo-Vicky Lagos (3)	Titular Teatro Marquina (1)
Jesús Guzmán (1)	Titular Teatro Valle-Inclán (1)
Jesús Puente (1)	Tony Leblanc (1)
José Luis Gómez (1)	Tony Soler-Eloy Herrera (2)
José María Prada-Julita Martínez (1)	Vicente Parra (2)
José Rubio (3)	Vodviles cubanos (1)
Juanjo Menéndez-Manolo Gómez Bur (1)	Zori-Santos (4)

* Son los nombres de compañías que hemos obtenido de datos extraídos de las fuentes de información. Evidentemente, faltan muchas compañías que representaron el resto de las obras, pero no hemos obtenido el nombre de ellas. Entre paréntesis, el número de obras representadas por cada compañía en este período.

TABLA. IX
NÓMINA DE "GRUPOS" DE TEATRO DE ESTE PERÍODO

Agrupación Álvarez Quintero (2)	Ercilla (2)
Alumnos Conservatorio París (6)	Esperpento (2)
Cómico de la legua (2)	Taller 1 (1)
Bazanda (1)	Pequeño Teatro de Madrid (3)
La voz de la tierra (1)	Zambululú (1)
Los títeres de Horacio (1)	Ditirambo Teatro-Estudio (5)
Chrysler España (1)	El ratón del alba (1)
Risa Nueva (1)	El Topo (1)
Comedias infantiles (1)	Els Comediants (1)
Repertorio Norteamericano (2)	Els Joglars (2)
García Lorca (1)	La Cazuela (1)
Cuadro Artístico Banco Hispano Americano (3)	La Carbonera (1)
Cuadro Artístico Radio Madrid (1)	La Cuadra (1)
Dominó Grupo de Mimo (1)	La Máscara (1)
Ensayo Uno En Venta (2)	La Murga (1)
Foro Teatral (7)	La Pandilla (1)
G.R.U.M.A. (1)	Libero (1)
Gran Teatro Americano (1)	Los Celtas Cortos (1)
Grup D'estudis Teatral D'Horta (2)	Los Goliardos (3)
Adrià Gual (1)	Los Títeres (4)
África 72 (1)	Los Independientes (1)
Akelarre (3)	María Galleta (2)
Altazor (2)	Pequeñeces (1)
Aristos (1)	Pequeño Zoo (1)
Bancobao 26 (1)	Pigmalión (5)
Candilejas (1)	Samuel Beckett (1)
Canon (4)	Santiago Rusiñol (1)
Cizalla (3)	Tábano (4)
Aytor (1)	Tabanque (1)
Teatro Nuevo Mundo (2)	Taetro (1)
Teatro para niños (1)	Taormina (1)
Teatro Taller Thau (1)	Teatro Aguilar (1)

(continuación)

Tiempo (1)	Teatro Experimental Ademar (2)
Trabalenguas (2)	Teatro Lebrijano (1)
Fundación Montepío Industrial (3)	Teatro Libre (3)
Corral de comedias de Valladolid (3)	Teatro Mudo (1)
A-71 (1)	Teatro Nuevo Mundo (3)
Grupo Experimental "Ramos Carrión" (1)	Teatro Experimental de Barcelona (1)
Grupo Teatral de Cámara y Ensayo (1)	Teatr-38 (1)
G.T.E.	Teatro de Cámara de Madrid (1)
Los grillos (2)	Teatro Español de Marionetas (1)
Grupo Insular de Teatro (1)	Teatro Independiente de Situación (1)
Grupo Nasto de Teatro Experimental (1)	Teatro Popular Infantil (1)
Puente de Cultura y Tiempo (1)	T.U.M. (1)
Residencia Universitaria de San Fernando (1)	Teatromimo Karpas (1)
T.E.I. (14)	Z (1)

TABLA. X **NÓMINA DE GRUPOS Y COMPAÑÍAS EXTRANJERAS**

Centro Dramatique Languedoc-Rousillon (1)	Roy Hart Theatre (1)
Compañía de Mimo Escobar-Lerchundi (1)	Teatro de la Mandrágora (1)
Compañía de Teatro María Matos (1)	Teatro de Pantomima de Wroclaw (6)
Compañía de vodeviles cubanos (1)	Teatro Insieme (2)
Compañía del Conservatorio Nacio. de París (6)	Teatro L'Avoragia (1)
Elisabeth Köhler (1)	Teatro Nacional Young Vic (1)
ETC Company (1)	Teatro Nacional de Honduras (1)
Grupo de Acção Teatral (1)	Teatro Nacional de Mannheim (1)
Grupo La Comedie Francaise (3)	Teatro Experimental de Oporto (1)
Il Gran Teatro de Roma (1)	Teatro de Drama Comedia de Constanza(2)
Nouveau Theatre de Poche (1)	Tubinger Zimmer Theater (1)
Odds and Ends (4)	

Señalamos entre paréntesis el número de obras distintas que interpretaron estas compañías y grupos extranjeros.

TABLA. XI
NÚMERO DE OBRAS DE LOS PRINCIPALES CAFÉS-TEATRO*

	1970	1971	1972	1973	1974	<u>Total</u>
Ales	----	2	5	2	2	11
Bombo Chino	----	1	4	2	2	9
Boite El Pintor	----	----	----	2	3	5
Cerebro Music	----	----	----	1	----	1
Folies	2	7	2	1	----	12
Ismael	9	2	4	3	1	19
Jaleo	----	1	2	1	----	4
King-Boite	1	2	2	1	1	7
La Fontana	----	1	1	1	1	4
Lady Pepa	10	15	4	----	----	29
Le Canotier	----	4	4	----	1	9
Long- Play	----	1	----	1	2	4
Stéfanis	2	5	4	2	2	15
Tranquilino	1	3	----	----	----	4
Verona	----	----	----	1	----	1
Villa Rosa	----	----	----	1	----	1
<u>Total</u>	25	44	32	19	15	135

* En este circuito teatral el número de obras que se reponen, tanto en el mismo café-teatro donde se estrenaron como en cualquier otro, es muy reducido, por ello, damos el número total de obras representadas en los cafés-teatro, tanto estrenos como reposiciones.

TABLA. XII
EMPRESAS Y EMPRESARIOS PROPIETARIOS DE LOS TEATROS
COMERCIALES*

	1970	1971	1972	1973	1974
	Fraga	Fraga	Fraga	Fraga	Fraga
Alcázar	Fraga	Fraga	Fraga	Fraga	Fraga
Alfil	—	Diego Serrano	Diego Serrano	¿?	García Moreno
Arléquin	Hmnos. Gómez Ezquerria	Hmnos. Gómez Ezquerria	Hmnos. Gómez Ezquerria	Hmnos. Gómez Ezquerria	Hmnos. Gómez Ezquerria
Arniches	PROTESA	S.I.T.A.S.A.	S.I.T.A.S.A.	S.I.T.A.S.A.	S.I.T.A.S.A.
Beatriz	Fraga	Fraga	Fraga	Fraga	Fraga
Bellas Artes	José Tamayo	Hnos. Tamayo	Hnos. Tamayo	Hnos. Tamayo	Hnos. Tamayo
Benavente	—	Apolinar Sanz	Apolinar Sanz	Apolinar Sanz	Apolinar Sanz
Calderón	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta
Club	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta
Cómico	M. Lusarreta	E.A.S.A.	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.
La Comedia	Hmnos. García Escudero	Hmnos. García Escudero	Tirso García Escudero	Tirso García Escudero	Tirso García Escudero
Eslava	Luis Escobar	Luis Escobar	Luis Escobar	Luis Escobar	Luis Escobar
Español**	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.
Figaro	García Ramos y Anabitarte	García Ramos y Anabitarte	García Ramos y Anabitarte	García Ramos y Anabitarte	García Ramos y Anabitarte
Goya	PROTESA	Gómez Baz	Gómez Baz	Gómez Baz	—
Infanta Isabel	Arturo Serrano	Arturo Serrano	Arturo Serrano	Arturo Serrano	Arturo Serrano
La Latina	Matías Colsada	Matías Colsada	Matías Colsada	Matías Colsada	Matías Colsada
Lara	Conra. Blanco	Conra. Blanco	Conra. Blanco	Conra. Blanco	Conra. Blanco
Maravillas	García Ramos	García Ramos	García Ramos	García Ramos	García Ramos
M. Guerrero**	M.T.I.	M.T.I.	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.
Marquina	Andrés Kramer	Andrés Kramer	Andrés Kramer	Andrés Kramer	Andrés Kramer
Martín	Muñoz Román	Muñoz Román	Muñoz Román	Muñoz Román	Muñoz Román
Monumental	—	—	—	—	¿?
Muñoz Seca	—	N. Silva-A. Magdaleno	N. Silva-A. Magdaleno	N. Silva-A. Magdaleno	N. Silva-A. Magdaleno
P.T. Magallanes	—	T.E.I.	T.E.I.	T.E.I.	T.E.I.
Reina Victoria	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta	M. Lusarreta
Valle-Inclán	Hnos. Collado	CORVELOB.	¿?	¿?	¿?
Zarzuela**	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.	M.I.T.

* Indicamos tanto los nombres de las personas como las empresas, según los casos, que regentan los locales.

** Locales de propiedad oficial. Las siglas M.T.I. hacen referencia al Ministerio de Información y Turismo.

(—) Locales que no existían o no funcionaban durante este año.

TABLA. XIII
OBRAS REPRESENTADAS EN LOS TEATROS COMERCIALES DE MADRID
DESDE 1970 A 1974

	1970	1971	1972	1973	1974	<u>Total</u>
ALCÁZAR	3/0	3/2	2/0	3/0	4/0	15/2
ALFIL	-/-	7/0	4/1	2/1	15/6	28/8
ARLEQUÍN	1/1	2/0	1/1	4/2	2/0	10/4
ARNICHES	4/1	2/1	3/0	5/2	2/0	16/4
BEATRIZ	4/1	2/1	1/1	2/0	2/0	11/3
BELLAS ARTES	2/0	4/0	1/0	2/0	0/2	9/2
BENAVENTE	-/-	2/0	2/1	4/0	2/4	10/5
CALDERÓN	2/1	2/0	0/2	2/0	1/0	7/3
CLUB	3/1	1/2	3/1	0/0**	0/0**	7/4
COMEDIA	1/1	5/0	3/1	4/1	2/1	15/4
CÓMICO	5/1	18/4	0/4	4/1	0/2	27/12
ESLAVA	3/0	3/0	3/0	1/1	3/0	13/1
ESPAÑOL	17/2	7/3	6/1	4/2	3/0	37/8
FÍGARO	3/0	3/2	0/0**	1/1	2/1	9/4
GOYA	1/0	1/1	9/2	3/2	Cerr.?	14/5
INFANTA ISABEL	2/0	2/1	4/0	0/1	0/1	8/3
LA LATINA	2/0	2/1	3/0	2/0	1/0	10/1
LARA	4/0	4/0	3/0	2/0	1/0	14/0
MARAVILLAS	3/2	3/1	2/1	1/1	0/1	9/6
MARÍA GUERRERO	12/0	7/3	4/3	5/1	5/5	33/12
MARQUINA	16/3	1/0	2/0	2/1	6/1	25/5
MARTÍN	3/0	3/0	2/0	1/1	0/1	9/2
MONUMENTAL	-/-	-/-	-/-	-/-	2/1	2/1
MUÑOZ SECA	-/-	1/0	4/1	3/1	7/1	15/3
P. T. MAGALLANES	-/-	3/1	7/2	4/1	6/1	20/5
REINA VICTORIA	4/1	5/1	4/1	3/1	3/1	19/5
VALLE-INCLÁN	3/0	3/3	6/1	2/1	1/0	15/5
ZARZUELA	12/0	26/1	20/0	23/0	19/0	100/1
<u>Total</u>	110/15	122/28	99/24	89/22	89/25	509/114

* El primer dígito informa del número de obras que se estrenaron en cada teatro; el segundo dígito da cuenta de aquellas obras que no fueron estreno en España, sino reposición (estrenadas anteriormente en algún otro teatro).

** No apareció ninguna obra nueva en cartel durante ese año porque persistía el éxito de la obra del año anterior (recuérdese que no consideramos "reposición" aquellas obras que permanecen en cartel a pesar de producirse el cambio de una a otra temporada teatral en el mismo teatro).

(-) No funciona el local como lugar para la práctica teatral.

Índice de títulos

A

- A Ceia: 797
 A dos barajas: 445, 446
 A los hombres futuros, yo, Berthold
 Brecht: 1, 197, 447
 ¿A qué jugamos?: 198
 ¿A que nos quitan lo "bailao"?: 636
 ¿A que nos quitan lo "cantao"?: 798
 A reliquia (La reliquia): 2
 A song of the mind - happy
 birthday: 199
 A vivir del cuento: 448
 Abelardo y Eloísa: 449
 Aceitunas, Las: 3
 Acelgas con champagne: 4
 Acreeedores, Los: 637
 Adaptación al medio, La: 450
 Adiós a la bohemia: 451
 Adiós a los años de bachillerato:
 200
 Adiós del mariscal, El: 5
 Adiós, señorita Ruth: 452
 Adriana Lecouvreur: 799
 Adriano VII: 201
 After the rain: 453
 Agujerito, El: 6
 Al freír será el reír: 7
 Alacranes, Los: 638
 Alfíl, El: 8
 Alicia en el país de las maravillas:
 639
 Alicia en el país...: 454
 Almas que mueren: 9, 10
 Amante al rojo vivo, Un: 11, 12
 Amante jubilado, El: 13
 Amantes: vencedores y vencidos: 455
 América Negra: 456, 457
 Amor de las tres naranjas, El: 640
 Amor en blanco y negro: 458
 Amor propio, El: 459
 Amores cruzados: 14
 Anacleto Morones: 202
 Anaconda: 15
 Andanzas de Payasín, Las: 641
 Andorra: 203, 204
 Andrea Chenier: 205
 Anfitrión, pon tus barbas a remojar:
 800, 801
 Anillos para una dama: 642, 802, 803
 Antígona: 206
 Antología de la Zarzuela: 16, 17
 Antología Serrano: 643
 Antonio y su Ballet de Madrid: 460
 Antropología de salón: 644
 Anuncio, El: 207
 Apagón, El: 208
 Arlequín. El amor y el hambre: 18
 Arniches super-estar: 645
 Arsa pilili: 646
 Así es mi vida: 647
 Atrevidísimo: 19, 20, 209
 Aurelia o la libertad de soñar: 210
 Auto del hombre, El: 461
 Avaro, El: 211
 Aventuras de Tom Sawyer: 21, 212

Índice de títulos

Aventuras en el circo: 213

Aves, Las: 804

¡Ay!, que se me cae: 214

¡Ay, tápame, tápame!: 215

B

Baby Sitter: 216, 217

Bailando se entiende la gente: 462, 648

Balada de los tres inocentes: 649, 650, 805

Ballet Africano Casamance: 463

Ballet Bolshoi: 22

Ballet Contemporáneo de Félix Blaska: 651

Ballet Chórica: 652

Ballet de Antonio Gades: 653

Ballet de España de Mariemma: 23

Ballet de la Ópera de Sofía: 464

Ballet de Praga: 24

Ballet de Sofía: 465

Ballet de Wallonie: 806

Ballet del Gran Teatro de Ginebra: 807

Ballet Félix Blaska: 466

Ballet Folklórico de Amalia Hernández: 654

Ballet Folklórico de la República Soviética de Georgia: 467

Ballet Folklórico Mazowsze: 655

Ballet Folklórico Nacional Aucaman: 468

Ballet Folklórico Nacional de Corea del Sur: 469

Ballet Moisseiev: 656, 657

Ballet Nacional de Holanda: 658

Ballet Nacional de México: 808

Ballet Opera de Oslo: 25

Ballet Perú-Negro: 659

Ballet Teatro Contemporáneo: 809

Ballet Theatre Contemporaine: 218

Ballo in Maschera, Un: 810

Barberillo de Lavapiés, El: 660

Barbero de Sevilla, El: 219

Barefoot in the park (Descalzos en el parque): 26

Barraca de Jipi-Japa, La: 811

Bastante diabólicos: 27

Bebé furioso, El: 812, 813

Bebé, El: 28

Bellavita: 220

Bernardo: 221

Bestia espacial, La: 814

Bienvenido, Valentín: 222

Blas, ¡qué las das!: 470

Boda de los pequeños burgueses, La: 223, 661

Bodas de sangre: 815

Bohème, La: 29, 816

Boieng, Boieng, Elena: 30

Boris Godounov: 471

Botón, El: 472

Boy friend: 224, 225

Brasa de Juana de Ibarboru: 31

Índice de títulos

- Bravo Quinto, El: 473
Brujas de Salem, Las: 226
Buenos días perdidos, Los: 474, 817
Buque fantasma, El: 818
¿Busca usted su otra mitad?: 819
Buscón, El: 475
- C**
- Cabeza del dragón, La: 32
Caciques, Los: 476
Cada oveja sin su pareja: 662
Caída de Fausto, La: 227, 477
Calígula y Flavia: 478
Camas separadas: 820
Camino de Santiago, El: 228, 229
Canción para mi América: 479
Canción para un atardecer: 663
Canta, gallo acorralado: 664
Cantando se entiende la gente: 230, 665
Cantante calva, La: 231
Caprichos del dolor y de la risa: 33
Carambainas: 232
Carátula, La: 34
Carga y sus consecuencias, El: 666
Carmen: 667
Carmen, la cigarrera "pop": 233
Carnaval de Venecia, El: 668
Carrascada: 669
Carro de heno, El: 234
Carro del teatro, El: 35
Casa de las chivas, La: 235, 236
Casa de líos, Una: 670
Casa manchada: 821
Casa sin número: 36
Casarse es una primada: 671
Caso de la asesinadita inocente, El: 480
Caso se investiga, El: 481
Caso..., El: 237
Castañuela 70: 37, 38, 40
Castigadoras, Las: 39
Castos novios de Lilian, Los: 672
Celestona, La: 822
Celoso anda suelto, Un: 238
Cenci, Los: 41
Cenizas de un muerto en Vietnam, Las: 482
Cepillo de dientes, El: 823
Cigüeña dijo sí, La: 239
Cinco novias para Buby: 42
Cine esti tu (¿Quién eres tú?): 240
Círculo de tiza caucasiense, El: 241, 824
Círculos, Los: 673
Cita los jueves: 43, 242
Cita los sábados: 674
Citaras colgadas de los árboles, Las: 825
Ciudad en la que reina un niño, La: 675
Clarinete, El: 676
Cocina, La: 677
Cocodrilo Pascual, El: 678, 679
Cohecito Leré, El: 826, 827
Cochino egoísta, Un: 483
Coeur a deux (Corazón para dos): 243
Color a corazones: 244
Comedia del diantre, La: 680

Índice de títulos

- Comedia soldadesca: 681
Comienzan nuevos días en Gilar: 484
¡Cómo ama la otra mitad!: 245
Cómo asesinar a una esposa: 485
Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder: 486
Cómplices, Los: 44
Comuneros, Los: 828
Con ella llegó el escándalo: 829
Concierto, El: 246
Conde von Parkus, El: 487
Condenado por desconfiado, El: 45
Conjunto rumano Ciorcilia: 46
Consulta en la clínica: 47
Consulta en la crónica: 48
Consulta, La: 247
Contrastes: 248
Convidado, El: 249
Corazón en la mano, El: 488
Corfax (no preguntar): 830
Cornudo y contento: 49
Coros y Danzas de España: 489
Cosi fan tutte: 831
Crepúsculo de Julio, allá por el Puerto Lápice: 832
Criados, Los: 250
Cristo de las quinielas, El: 50
Cristóbal Colón: 833
Croneca do sol de inverno: 251
Cronicón del medievo: 834
Cruel Ubris: 490
Cuaderno rojo, El: 51
Cuando el diablo lleva faldas: 491, 492
Cuando Juanita es Don Juan: 682
¿Cuándo pongo la bomba?: 252
Cuatro historias de alquiler: 52
Cuatro verdades, Las: 493
Cuento de la lechera, El: 835
Cuento de las manzanas verdes, El: 53
Cuento de los naranjos dulces, El: 54
Cuento para la hora de dormir : 683
Cuentos de Camilmury, Los: 836
Cuernos y palos para un ilustre ciudadano de Bolonia: 494
Cueva del Terror, La: 684
¡Cuidado con el de los cuernos!: 685, 837
Culpable, El: 55
Curriculum vitae: 253
Curva, La: 686
- ### CH
- Chao: 254
Chao, Don Antonio Barracano: 838
Charly, no te vayas a Sodoma: 495
Chica del surtidor, La: 56
Chismes de la Patro, Los: 687
Chovantchina: 496
- ### D
- Dama de pique, La: 688
Danza ritual para una ejecución: 255, 256

Índice de títulos

- Danzón de exequias: 839
De Adán a nuestros días: 257, 278
De cómo llegó Moliere al barrio de las Halles, al Petit Bourbon: 689
De la protesta al silencio: 690
De la Tierra a la Luna: 840
De profesión: soltero: 57
¿De qué vive usted?: 259
De signo: sagitario: 497
Decamerón: 691, 841
Declaraciones sobre la degollación de Villalar: 498
Deja dormir al perro dormido: 692
Del amor cruel: 58
Demonios no tienen sexo, Los: 842
Der Freischutz: 499
Der Kater (El gato con botas): 78
Descansa en paz, querida: 500
Desde la última vuelta del camino: 501, 502, 503
Después de Prometeo: 504
Día después de la feria, El: 843
Día que secuestraron al Papa, El: 693
Diabólica noche de lluvia: 694
Diálogos de Ruzante: 844, 845
Diario de Ana Frank, El: 505
Diario de un loco: 846
Diario íntimo de un "play-boy": 506
Días felices: 847
Die Klappe: 848
Die rauber (Los bandidos): 260
Dies Irae: 261
Díscolo, El: 59
Diseño de mi vida: 849
Divorcio no es negocio, El: 695
Doble juego: 507
Doce campanas para una fe: 262
Dom Juan (Don Juan): 60
Domesticar a una mujer: 61
Don Joaquín y la corista: 696
Don José, Don Pepe y Don Pepito: 263
Don Juan: 508
Don Juan o el amor a la geometría: 509
Don Juan Tenorio: 62, 264, 510
Don Quijote de la Mancha: 697
Don Quijote y Sancho: 265
Doncella francesa, Una: 63
Donde duermen dos, duermen tres: 850
Donjuanía, La: 851
Donvolpone: 852
Doña Francisquita: 511
Dos gemelos venecianos, Los: 64
Dos habladores, Los: 65
Dos viejos pánicos: 66
Dulcinea: 266
Dura apertura, La: 853, 854
- E**
- Edicto de gracia, El: 855
Educación de los padres, La: 67
Efecto de los rayos gamma, El: 698
Egisto: 856
Ejercicios en la noche: 267
Elena de las mentiras: 268

Índice de títulos

Ella y sus ellos: 269, 270, 271
Embarazado, El: 857
Enemigo el pueblo, Un: 272
English boda: 273
Enseñar a un sinvergüenza: 512
Entre mil mujeres, Una: 699
Entremés del director: 700
Érase una vez... (o puede ser que dos): 513
Escaloncito, El: 68
Escarabajo de la felicidad, El: 858
Escena para cuatro: 274
Esclavo, El: 69
Esclavos, Los: 275, 276
Eslava 101: 277
Eso del matrimonio...: 70
Espectáculo de Mímo y Pantomima: 514
Espectáculo de muñecos y máscaras: 859
Espectáculo Marceau: 515
Esperando a Godofredo: 278
Esta noche, Brel: 516
Estampa sacramental: 279
Están como nunca: 71
Esto tiene truco: 72
Estoy que me rifan: 73
Estrella de Sevilla, La: 74, 75
Estrella, La: 280
Eugenio Oneguín: 517
Extraños amantes, Los: 860

F

Fábula sin remedio: 861
Falstaff: 76
Farsa y licencia de la reina castiza: 862
Fedra: 701
Femmes paralleles (Mujeres paralelas): 281
Féretro para Arturo, Un: 282
Fidelio: 77
Fiesta en casa de Sol para celebrar la llegada de la primavera: 283
Fira de la mort, La: 284
Flash... al amor: 702
¡Flash!... ¡Flash!: 285
Florencia Falcón, abogado: 286
Fornarina, La: 518
Fortunata Isabella, La: 287
Fruta madura: 863
Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta: 703
Fundación, La: 864
Futuro lo veo oscuro, El: 865

G

Galatea: 519
Gaspar: 704
Gazpacho andaluz: 520
Gianni Schicchi: 705
Gigi: 706
Gilgamesz: 79
Gioconda, La: 80
Giravolt de maig, El: 866
Godspell: 867

Índice de títulos

Goya: 521
Gran soñador, El: 868, 869
Gran tacaño, El: 522, 707
Gran visir, El: 81
Guarda cuidadosa, La: 870
Guillberg Ballet Company: 708
Guillotina en flor: 288
Guitarrazos: 709

H

Habitación para cinco: 871
Habladores, Los: 289
Hansel y Gretel: 523
Hasta que el veneno nos separe: 524
Hechicera y el inquisidor, La: 290
Hedda Gabler: 291
Hermosa luz que perdura, Una: 292
Hijo del jockey, El: 293
Hijos del pecado, Los: 294, 525
Histerias de amor: 295, 526
Historia de la naturaleza: 527
Historia de Ruoying, La: 296
Historia de un pechicidido: 872
Historia de un soldado: 528
Historia de una muñeca abandonada: 82, 83
Historia del hombre que se convirtió en perro: 873
Historia del zoo: 297, 529
Historias de Juan de Buenalma: 84, 874
Historias para ser contadas: 85

Hombre puro, Un: 710
Hombre vegetal, El: 298
Hombre, ese imbécil, El: 530
Hombre, Un: 875
Homenaje a Issac Albéniz: 86
Homenaje a Manuel de Falla: 87
Horas de amor y muerte: 299
Hormigas, Las: 711
Hotel comercio: 712
Huella, La: 88
Huevo de Colón, El: 713

I

Idea fija, La: 89
Incierto juego de la zorra y el conejo: 876
Indios son muy molestos en casa, Los: 300
Informe para la academia, Un: 301, 302
Intereses creados, Los: 90
Interrogatorio de Nick, El: 714
Invasores, Los: 303, 304
Isla de los sueños posibles, La: 91
Isla del tesoro, La: 715

J

Jaula, La: 531
Joc, El: 92
Juan Jubilado: 305
Judith y Holofernes en rojo y verde: 93, 306

Índice de títulos

Juditha Triumphans: 307
Juego de cuatro, El: 308, 309
Juego de dos, El: 310
Juego de los insectos, El: 94
Juegos de medianoche: 311, 532
Juegos de sociedad: 95
Juez de los divorcios, El: 877
Juglar, El: 96
Juglarón, El: 97
Julieta tiene un desliz: 312, 313, 533
Justos, Los: 716

K

Knack: 534

L

L'Alfabeto dei Villani: 717
L'amante militare (La amante militar): 314
Laberinto: 100
Labrador de más aire, El: 535
Ladrón de los Gazules, El: 315
Ladrones están de moda, Los: 316
Lección, La: 878
Leones, Los: 718
Letras negras en los Andes: 719
Libertador, El: 879
Libro de Job, El: 317
Ligero dolor, Un: 720
Ligue, El: 536
Lisístrata: 537, 538

Lo que enseñan las mujeres: 721
Lo que te dé la gana: 318
Lo siento... Madeleine: 539
Loco de la Guardilla, El: 319
Locuras de verano: 540, 541
Locuras nocturnas de una revolución que cayó bajo la guillotina: 542
Lohengrin: 101, 880
London Ballet Company: 722
London Festival Ballet: 881
Love es toro: 320
Lovy: 543
Lozana Aldonza, La: 102
Lucero Tena: 103
Luces de bohemia: 321
Lucía de Lammermoor: 544
Lugar donde mueren los mamíferos, El: 322
Lunáticos, Los: 545

LL

Llagas pintadas, Las: 323
Llama un inspector: 546
Llantos de Dios, Los: 882
Llegada de los dioses: 324
Llévame a París: 883

M

Macbett: 723
Madame Butterfly: 325
Madre, La: 326, 327

Índice de títulos

- Madrid Sainete: 547
Madrugada: 104
Maestra tiene clase, La: 328
Mafia, la rafia y la tía Cambalafia, La: 884
Mago de Oz, El: 329
Mal anda suelto, El: 330
Maleta, La: 331
Malquerida, La: 885
Malvaloca: 548
Malvaloca y Consolación: 332
Mamá estrena secretario: 333
Mambrú se fue a la guerra: 886
Mamma, La: 105
Mangas de Caín, Las: 549
Manon: 550
Mantente en forma: 887
Manual de la descarriada, El: 888
Manzanas para Eva: 106
Máquina del vicio, La: 724
Margot y el diablo: 334
María Sabina: 107
Marido, por favor, Un: 335
Mariposas son libres, Las: 336, 725
Mariposas, Las: 889
Mariquilla Terremoto: 551
Marquesa Rosalinda, La: 108
Marta, la piadosa: 726
Martín está loco, loco, loco, El: 552
Maruxa: 337
Mary Bloom o la descarriada de Picadilly: 553
Mary D'Ous: 727
Más hermosa niña del mundo, La: 890
Más vale pájaro en mano...: 728
Matrimonio con seguro 338, 554
Matrimonio del señor Mississippi, El: 729
Matrimonio S.L.: 109
Matrimonio secreto, El: 339
Mayores con reparos: 555
Me sobra un marido: 340, 341
Medea: 342
Mentiras entre hombres y mujeres: 110, 343, 730
Mes de amor, Un: 731
Metaphisyque d'un veau de deux tetes, La: 111
Metro, El: 732
Mi amiga, la gorda: 733, 734
Mi chica, la minifaldra: 556
Milagro en Londres: 557, 735
Millón de rosas, Un: 344
Mirando hacia atrás con ira: 891, 892
Mirandolina en su posada hace lo que le da la gana: 558, 736
Mis noches de París: 737
Mis queridas amantes: 112
Misericordia: 559, 738
Misterio de la nube roja, El: 113
Mona de imitación, La: 739
Mordaza, La: 114
Mort de dama (La muerte de una dama): 115
Moschetta, La: 893
Muchacha sin retorno, La: 894

Índice de títulos

Muerte alegre, La: 116
Muerte de Danton, La: 560
Mujer no es necesaria, La: 561
Mujer y el pájaro, La: 345
Mujer, La: 117
Mujercita insignificante: 562
Mujeres sabias, Las: 563
Mujeres, flores y pitanza: 346
Mujertes de la costa, Las: 118
Mundo soñado, El: 564
Muralla china, La: 347
Murga, La: 895
Muy leal esclavitud, La: 348

N

Nabucco: 349
Nada de hombres: 350
Nena, no me des tormento: 351
Ni Romeo ni Julieta: 352
Night must fall: 353
Ninette y un señor de Murcia: 119
Niña más hermosa del mundo, La: 120
Niño y la locomotora, El: 896
Niños, Los: 121
Niños, no hacer trampas: 565
No desearás a la rubia del quinto: 740
No despiertes a la mujer de tu prójimo: 122
No hay mesas libres: 741
¡No más sexo, por favor!: 566

No te pases de la raya, cariño: 897
Noche de "strip-tease", Una: 742, 898
Noche de bodas con mamá: 899
Noche de la verdad, La: 123
Noche de los asesinos, La: 743
Noche de los cien pájaros, La: 567
Noche de los cuentos fantásticos, La: 568, 744
Noche de los muñecos, La: 124
Noche de primavera sin sueño, Una: 745
Noche en su casa..., señora, Una: 354, 355
Noche santa, albor del alma: 125
Non plus plis: 900
Novia vendida, La: 746
Nueve brindis por un rey: 901
Nunca se sabe: 356

O

O processo (El proceso): 357
O.K.: 98, 99
Oficio de hombres: 747
Oh Mae..., Mae West: 902
¡Oh, Carlotta!: 358
¡Oh, papá, pobre papá, mamá te ha metido en el armario y a mí me da tanta pena!: 569, 903
Okapi, El: 570
Olivia: 126
Olvida los tambores: 127, 359, 360
One man show of modern mime: 361
Opositores, Los: 128

Índice de títulos

- Oración en la tierra: 748, 749
Oraciones laicas del siglo XX: 129
Oratori per un home sobre la Terra: 130
Oratorio: 362
Orgia, La: 750
Orlando furioso: 131
Óscar: 363, 571
Oscuro y lejano paraíso: 364
Oso y el madrileño, El: 904
Osobuco y sus amigos: 572
Otelo: 365, 573, 751
Otra aventura de los cinco: 905
- P**
- Pagar y no pagar: 366
País de la luna grande, El: 132
Palabras dormidas, Las: 133
¡Palomita, palomita, palomera!: 367
Pandilla va a el teatro, La: 368
Pantomimas: 574
Papá, Beatriz nos engaña: 369
Paraphernalia de la olla podrida y la mucha consolación: 752
Pasión según San Mateo: 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759
Pasodoble: 906, 907
Patente, La: 370
Pato a la naranja: 575, 760, 908
Payasín en el mundo de los juguetes: 134
Payasín en el planeta desconocido: 576
Payasín y sus amigos: 135
Payaso triste, El: 371
Payasos: 909
Peces rojos, Los: 761, 910, 911
Pelópidas, Las: 912
Pequeña cabaña, La: 136
Pequeño juglar, El: 137
Pericas, Las: 372
Personas mayores son unos niños, Las: 577
Personnages: 373
Petición de mano: 578
Piano, El: 138
Piedad, La: 762
Pili se va a la mili: 139
Pink Story: 763
Pinocho: 764
Pío, tú serás mío: 579
Piruetas y Volvoretas: 374
Platero y yo: 580
Play Patricio: 581
Play Strindberg (Variaciones sobre Strindberg): 140
Playa vacía, La: 141
Poemas de Dámaso Alonso: 375
Poliándricas, Las: 376
¡Pompa pop!: 377
¿Por qué riñe un matrimonio?: 582, 583
Porvenir para un hijo: 913
Post Mortem: 142
Precio, El: 143
Príncipe Ígor, El: 765

Índice de títulos

Principio...fin: 144
Principito, El: 145, 378
Prisionera, La: 584
Proceso a cuatro monjas: 379
Proceso a Dios: 146
Proceso a Kafka: 766
Proceso de un régimen: 380
Proceso por la sombra de un burro: 147, 767
Profesión de la señora Warren, La: 768
Programa homenaje al teatro en España (I): 381
Programa homenaje al teatro en España (II): 382
Punto y coma: 914
Puñado de ortigas, Un: 383
Pupilo quiere ser tutor, El: 384

Q

!Qué absurda es la gente absurda!: 915
¡Qué bello es ser tonto!: 385
¡Qué majas son!: 386
¿Qué pasa en la alcoba?: 769
Que viven de la base, Las: 148
Quédate a desayunar: 770
Quejío: 585, 586, 916
Queremos divorciarnos: 587
¿Quién mató a Papá Noel?: 917
¿Quién teme al lobo feroz?: 588

¿Quiere usted cabalgar junto a mi esclavo?: 918
¿Quiere usted jugar con mí?: 387
¿Quiere usted ser polígamo?: 149, 150, 151, 589
Quijotella: 388
Quinto, sexto y séptimo: 919

R

Rabo, El: 152, 389
Rascatripas: 920
Ratonera, La: 590
Reclamo, El: 153
Refugio, El: 154, 390
Regreso, El: 155
Rehén, El: 391, 771
Reina y el taxista, La: 392
Relevo, El: 772
Representación de pantomimas: 393
Réquiem por un imbécil: 591
Retablillo de Don Cristóbal: 592
Retablo de las Maravillas, el: 156
Retablo del flautista, El: 394, 921
Retablo en tiempo presente: 395
Retorno de las brujas, El: 593
Rey de las finanzas, El: 594
Rigoletto: 396
Roberto Deveroux: 157
Romance de amor y sangre: 595
Romance de lobos: 158, 397, 596
Romantiossi (Los novelescos): 398
Romeo y Julieta: 399

Índice de títulos

Ruidos en la casa: 597
Sábanas verdes, Las: 773

S

Sabbat: 159
Sabor a miel: 400
Salga de mi alcoba, señora: 774
Salsa picante: 401, 402
Salus infirmorum: 598
Sé infiel y no mires con quién: 599, 775, 922
Se vuelve a llevar la guerra larga: 923
Secretaria, La: 403
Secuestrados de Altona, Los: 600
Sed, La: 601
Seductor de esposas, El: 776
Seductor, El: 777
Selene: 924, 925
Señor pesa cada día más, El: 778
Señor que no tenía ganas, El: 926
Señorita Julia, La: 779
Señorita Monique, La: 404, 602, 780
Separación a plazos: 405
Serenos debajo de la cama, Un: 160, 406, 603, 781, 927
Sesión, La: 161, 162, 163, 407
Severa vigilancia: 928
Sexy cateta, La: 408, 929
Sí de las niñas, El: 164
Si yo fuera otra: 604
Sin la polonesa... ¡nada!: 930
Sobresaliente en libertad: 782
Sócrates: 605
Sol no saldrá mañana, El: 409
Soldaditos no ganan batallas, Los: 165
Soldado que escapó de la guerra, El: 166
Sombrillas para una lady: 783
Sonámbula, La: 167
Sonría, señor dictador: 410
Sopera, La: 606
Sor Angélica: 784
Spain's Strip-Tease: 168
Spanish competition: 411
Sssspichote: 412
Stratojet 991: 413
Suave, que me estás matando: 169
Súbitamente, el último verano: 931
Sueño de la razón, El: 170
Sueño de marionetas: 171
Sueño de una noche de noviembre, El: 414
Sueño en el bazar: 172
Superboeing: 607
Supergolpe en Navalcarnero: 608
Superrequetepiuriempleadísimo, El: 609
Sybilla: 610

Índice de títulos

T

Tabernero Cruz y Raya: 415

Tal como son: 932

Tal vez un prodigio: 611

Tango: 173

Tartuffe (Tartufo): 416

Te casas a los sesenta... ¿y qué?:
933

Te juro, Juana, que tengo ganas:
934

Teatro de Danza de Alwin Nicolas:
935, 612

Teatro de danza de Harlem: 936

Teatro Holandés de Danza: 613

Tener una ventana: 417

Tentación, La: 418

Terror y miserias del III Reich: 937

Testamento, El: 614

Textos de Lope de Rueda, Jean
Cocteau y Miguel Hernández: 615

Textos periodísticos y fragmentos
de obras teatrales: 419

The caretaker: 174

The Rocky Horror Show: 938

The school for Scandal: 420

The taming of the shrew (La
fierecilla domada): 421

The Tchaikovsky Memorial Tokio
Ballet: 785

Tiempo de 98: 422

Tiempo de espadas: 616

Tienda, La: 423, 424

Tierra de Jauja, La: 425

Tinglado de la farsa en ... fu, El: 617

Tirano Banderas: 939

Todo empezó por la manzana: 940

Todo en el jardín: 175

Todos contra el dragón: 618

Todos en el apartamento: 786, 787

Todos quieren porompompón: 788

Torneo medieval: 176

Tortilla de luz y sombras: 177

Tosca: 426

Tótem de arena, El: 427

¿Trae usted su llave?: 428

Tragaluz, El: 941

Tren a f...: 619

Tres gracias de la casa de enfrente, Las:
789

Tres hermanas, Las: 790

Tres historias sobre eso del matrimonio:
178

Tres mujeres para un político: 942

Tres testigos: 179, 180

Triángulo con negro: 620

Tristán e Isolda: 621

Triunfador, El: 429

Trovador, El: 791

Troyanas, Las: 943

Tú me acostumbraste: 181

Tu novia es mi mujer: 622

Tú y yo somos tres: 623

Turandot: 624

Índice de títulos

U

Ubú Rey: 182
Último de Filipinas, El: 625
Último gallinero, El: 183
Último tango de Rodolfo Valentino y Marilyn Monroe: 792
Últimos días de soledad de Robinson Crusoe, Los: 944, 945
Un, dos, tres..., cástate otra vez: 793
Usted necesita un supletorio: 946
Usted también podrá disfrutar de ella: 794

V

Velero en la botella, El: 430
Vendedor de problemas, El: 184
Veneno activo: 431
Veneno para Violeta: 432
Vengan chicas, ¡qué demonios!: 626
Ventana, La: 433, 434
Veraneantes: 627
Vestido, El: 185, 435, 628
Viaje de Pedro el afortunado: 436
Viaje del alma, El: 629
Víctimas del deber: 947
Vida en un hilo, La: 186
Vida es caprichosa, La: 795
Vida es sueño, La: 187, 796
Vidas privadas: 188, 189
Viejo celoso, El: 190, 948
Viejos tiempos: 949

Viernes... amor, Los: 437
Violinista en el tejado, El: 191
Virgen roja, La: 950
Visiones de Neurastenia: 951
Virguerías: 630
Visita inesperada, La: 631
Visita que llegó de noche, La: 438
Visón volador, El: 192, 193, 952
Víspera del degüello, La: 439
Viuda, triste y con lunar: 440
Viva el amor: 441
Voz que viene de lejos, La: 632

W

Woyzeck: 953, 954

Y

Y esta noche, ¿qué?: 194, 195
Y llegó la prima Vera: 442
¡Y no lo decimos por mal!: 196, 443, 633
Yerma: 444
Yermo: 634

Z

Zángano y la mosca muerta, El: 635

Índice de autores

- A**
- ABATI, Joaquín
522, 707
- ACEVEDO, Evaristo
773
- ACHARD, Marcel
387
- AGUDO, Luis
361
- ALARDO, Carlos Luis
896
- ALBARES
368
- ALBEE, Edward
175, 297 (529)
- ALBÉNIZ, Isaac
86
- ALFAYATE, José
57
- ALMENDROS, Domingo
300
- ALONSO MILLÁN, Juan José
89, 95, 230 (665), 283, 413,
428, 462 (648), 524, 555,
636, 691 (841), 798, 853
(854), 919, 923
- ALONSO
40
- ALONSO, Dámaso
375
- ALONSO, Eduardo
565
- ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín y
Serafin
548, 551
- ALLEN
118, 392, 695, 883
- ANDRÉS, Ángel de
687
- ANOUILH, Jean
761 (910, 911)
- ARANA, Eduardo
73, 351, 355, 579, 622, 470
- ARCIPRESTE DE HITA
176
- ARGÜELLES, Rafael Vicente
31
- ARIOSTO, Ludovico
131
- ARISTÓFANES
537 (538), 804
- ARMIÑÁN, Jaime
696
- ARNICHES, Carlos
476, 520, 645
- ARIZAMENA, Jesús María
552, 598
- ARTAUD, Antonin
41
- ARTHUR
672, 822
- ARUFAT, Antón
481
- ASENJO BARBIERI, Francisco
660
- AUB, Max
700
- AUDIBERDI, Jacques
330
- AUNÓS, María Antonia de
415

Índice de autores

AYCKBOURN, Alan

245, 915

AYMÉ, Marcel

493

B

BACH, Juan Sebastián

**753 (754, 755, 756, 757,
758, 759)**

BALADA, Leonardo

107

BALLESTEROS, Carlos

232, 294 (525), 454, 783

BANEGAS, Óscar

572

BANNERMAN, Kay

122

BARIEGO, Enrique

**109, 247, 278, 536, 630, 634,
646, 702, 819, 820, 857, 887,
946,**

BARILLET

52

BATY, Gaston

266

BAUM, Frank

329

BAZ, Manuel

72, 222, 625, 793, 835

BECKETT, Samuel

847

BEETHOVEN

77

BEHAN, Brendan

391, 771

BELTRÁN, Pedro

293

BELLIDO, José María

184, 557 (735), 619, 719

BELLINI

167

BENAVENTE, Jacinto

90, 885

BENÍTEZ CARRASCO

96

BEÑÓ, Pascual Antonio

832

BERG, Alban

953

BETHENCOURT, Joao

693

BILLETDOUX

281

BIZET

667

BLASCO, Sigfrido

685, 837

BLAYTON, Enid

905

BLOCH, Pedro

36

BOCCACCIO

494

BOHR, Daniel

125

BONACCI, Ana

737

BORODIN

765

BOURDET, Eduardo

584

Índice de autores

- BOWEN, John**
453
- BRECHT, Berthold**
1 (197, 447), 206, 223 (661),
241 (824), 937
- BRINES**
139
- BROOK, Harold**
122
- BRUNO, Pierrette**
850
- BÜCHNER, George**
560, 954
- BUENAVENTURA, Enrique**
750
- BUENO, Germán**
91
- BUERO VALLEJO, Antonio**
104, 170, 324, 864, 941
- BURBONES, C.**
120
- C**
- CAJOLI, Vladimiro**
379
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**
187 (796), 461
- CALVO SOTELO, Joaquín**
8, 50, 344, 710
- CALVO SOTELO, Luis Emilio**
380
- CALLE, Teófilo**
591
- CAMOLETTI, Marc**
459, 607, 897
- CAMÓN AZNAR, José**
521
- CAMPS, José María**
855
- CAMUS, Albert**
716
- CAÑAS, Gonzalo**
564
- CAPEK, Karel**
94
- CAPMANI, María Aurelia**
346
- CARBALLIDO, Emilio**
934
- CARBALLO, Jaime**
800 (801), 889
- CARCEDO, Manuel**
171, 172, 221, 213, 248
- CARROL, Lewis**
639
- CASAS**
740
- CASSEN**
441
- CASTRESANA, Luis de**
632
- CASTRO, Juan Antonio**
267, 388, 422
- CATENA, Víctor Andrés**
418
- CELA, Camilo José**
234
- CELAYA, Gabriel**
772
- CELDRÁN, Adolfo**
950

Índice de autores

CERATTO, Ricardo

635

CERVANTES, Miguel de

**65, 156, 190 (948), 265,
289, 697, 870, 877**

CILEA

799

CIMAROSA, Domenico

339

COLECTIVO (Els Comediants)

900

COLECTIVO (Els Joglars)

92, 490, 727

COLECTIVO (La Cuadra)

585, 586, 916

COLECTIVO (T. E. I.)

504

COLECTIVO (Tábano)

37, 38, 40

COLECTIVO (Taller 1)

129

COLETT

706

COLLODI, Carlo

764

CONESA, Leandro

262

COONEY, Ray

**192 (193, 952), 599 (775,
922)**

COONEY, Ray

770

CORRAL, Gregorio

358

COTE, Gustavo

53, 54

COWARD, Noel

188 (189), 663, 849

CH

CHAVES

539

CHAPMAN, John

**192 (193, 952), 599 (775,
922)**

CHEJOV Anton

106, 578, 627, 790, 932

CHEN, Ariech

485

CHIARAMONTE, Ugo

774

CHOCRON, Isaac

98, 99

CHRISTIE, Agatha

590, 631

D

DARBON, Leslie

662

DARR, Nicolás

372

DELANEY, Shelagh

400

DELGADO, Eduardo

572

DELICADO, Francisco

102

DESAIN-SAMPIO, John

149 (150, 151, 589)

Índice de autores

DEVAL, Jacques

63

DÍAZ VELÁZQUEZ, Francisco

895

DÍAZ, Jorge

322, 374, 439, 638, 644,

811, 823, 920

DICENTA, José Fernando

531

DÍEZ, Jorge

430

DÍEZ, José

144

DIOSDADO, Ana

127 (359, 360), 570, 794,

828

DOLZ

883

DONIZETTI

157, 544

DORIN, Françoise

350, 483, 731

DORST

686

DOTÚ, Xavier

842

DOUGLAS-HOME, William

575 (760, 908)

DRAGÚN, Oswaldo

85, 873

DURBRIDGE, Francis

500

DÜRRENMATT, Friedrich

140, 147 (767), 729

E

ENCISO, Pilar

718

ENRÍQUEZ, Alberto

552

ESCOBAR, Luis

277

ESTERINO, Abelardo

549

EURÍPIDES

943

EVERAC, Paul

240

EVREINOV, Nicolai

116

F

FABBRI, Diego

777

FALLA, Manuel

87

FEELY, Terence

917

FELIPE, León

97

FERNÁNDEZ ARTUÑA, Víctor

929

FERNÁNDEZ DE MORATÍN,
Leandro

164

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

951

FERRAND, Manuel

861

Índice de autores

FIALKA, Ladislav
472

FILIPPO, Eduardo de
838

FIRTH, Diana
577

FOISSY
243

FOOT, Alistair
566, 597

FRANK, Marcel
369

FRATTI, Mario
238

FRIEL, Brian
455

FRISCH, Max
203 (204), 347, 509

G

GALA, Antonio
168, 474 (817), 642 (802,
803), 825

GÁLVEZ TORRES
237

GARCÍA
118, 392, 540 (541), 695

GARCÍA DE LA VEGA, Fernando
788

GARCÍA LORCA, Federico
444, 592, 815

GARCÍA NUTINI, Italo
484

GARCÍA SEGURA, Emilio
462, 648

GENET, Jean
928

GERSHE, Leonard
336 (725)

GHELDERODE, Michel de
833, 839

GIL ALBORS, Juan Antonio
427, 518

GIL, Alfonso Manuel
516

GIMÉNEZ
73, 118, 139, 215, 340 (341),
351, 392, 579, 622, 695, 883

GINZBURG, Natalia
207

GIORDANO, Umberto
205

GODOY, César
669

GOETHE, Wolfgang Johann
44, 227 (477)

GOGOL, Nicolás
846

GOIRICELAYA, Aitor
588

GOLDONI, Carlo
64, 314, 558

GÓMEZ MANRIQUE
279

GÓMEZ SEGURA, Joaquín
473, 386, 647

GÓMEZ, Óscar
543

GONZÁLEZ DE CÓRDOBA, Félix
776

GONZÁLEZ DORIA, Fernando
345, 409

Índice de autores

GONZÁLEZ ESTÉFANI

146

GONZÁLEZ, Luis

814

GOODRICH, Frances

505

GOROSTIZA, Carlos

198

GRANISCH, Harry

55

GREDY

52

GRIMM (hermanos)

523

GUERRA, Juan

15, 246

GUERRERO, Amparo

595

GUIN, María Luisa

795

GUIRAU, Antonio

228 (229), 501 (502, 503),

690

GUZMÁN, Javier

153

H

HACKETT, Albert

505

HALL, Willis

437

HANDKE, Peter

384, 704

HANLEY, William

255 (256)

HARNISCH, Sheldon

191

HARRIS, Richard

662

HARVEY, Frank

843

HEREDIA, Manuel

478, 530

HERNÁNDEZ, Miguel

535

HERNÁNDEZ, Orlando

434

HERNÁNDEZ, Rodolfo

611

HERRERA, Eloy

71, 442

HERRERO, Fernando

762

HERRERO, Pedro Mario

649 (650, 805)

HOCHWALDER, Fritz

712

HUGHES, Langston

456 (457)

I

IBSEN, Henrik

272, 291

IGLESIAS ROMERO, José María

608

INGE, William

364

IONESCO, Eugene

231, 274, 723, 878, 947

Índice de autores

J

JAÉN, Antonio de
506, 635, 858
JARDIEL PONCELA, Enrique
623, 745
JARRYD, Alfred
182
JELLICOE, Ann
534
JIMÉNEZ MORENO, Alfonso
362
JIMÉNEZ ROMERO, Alfonso
748 (749)
JIMÉNEZ, Juan Ramón
580
JONES, Leroy
69, 732
JONSON, Ben
852
JULME
822

K

KAFKA, Franz
301 (302), 357
KALÍKATRES
93 (306), 273, 288, 480
KINDLER, Ronald
554
KOPIT, Arthur
714, 903 (569)

L

LACOMA, José María
778, 918
LAFLEUR, Xavier
285, 376, 377, 702, 902
LAGUNA, Emilio
368
LAIGLESIA, Álvaro de
27, 562
LAIGLESIA, Juan Antonio de
432
LAMOUREUX, Robert
112, 606
LAURENCE, Charles
733 (734)
LEBLANC, Tony
367, 647
LEONCAVALLO, Ruggero
909
LETRAZ, Jean de
354 (355)
LOPE DE RUEDA
3, 7, 34, 49, 84 (874), 250,
366, 425
LOPE DE VEGA, Félix
74 (75), 629
LÓPEZ ARANDA, Ricardo
826 (827), 860
LÓPEZ BARRIOS, Francisco
30
LÓPEZ RUBIO, José
431, 488
LÓPEZ SANCHO, Lorenzo
210
LÓPEZ URRUTIA, Juan Antonio
741

Índice de autores

- LORENZO, Manuel
251
- LOZANO
39
- LUCA DE TENA, Juan Ignacio
263, 332, 594
- LUCA DE TENA, Torcuato
429
- LUCAS, Luis
694
- LUKE, Peter
201
- LUSSON, Alfonso
320
- LL**
- LLOPIS, Carlos
239
- LLOPIS, Concha
440
- LLOPIS, Jorge
177, 709, 884, 912
- LLORCA, Concha
19 (20, 209), 216 (217), 224 (225), 280
- LLOVET, Enrique
605
- M**
- MACHADO, Leocadio
299
- MADARIAGA, Salvador de
851
- MAGNIER, Claude
363
- MAGNIER, Claude
571
- MARASCO, Robert
51
- MARCEAU, Marcel
515
- MARCEU, Felicien
28
- MARCO, Tomás
294 (925)
- MARIÑO
40
- MARRIOT, Anthony
566, 597
- MARTÍN DESCALZO, José Luis
445 (446)
- MARTÍN GÓMEZ, Juan
113
- MARTÍN VIGIL, José Luis
913
- MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio
128, 275 (276), 298, 395, 348
- MARTÍNEZ FRESNO, Leopoldo
482
- MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel
249, 183, 812 (813)
- MARTÍNEZ, Jesús Luz
408
- MASSENET
550

Índice de autores

MATHIAS, Julio
133, 312 (313, 533), 333,
338, 458, 405
MATILLA, Luis
5, 138, 142
MAURICIO, Julio
331
MEDINA, Marisa
604
MEJÍAS PEÑA, Manuel
899
MENANDRO
59
MENEHINI, Carlos
393
MERINO, Julio
542
MIDDLETON, Thomas
545
MIHURA, Miguel
119
MILLAR, Ronald
449
MILLER, Arthur
226, 143
MILLER, Henry
159
MINGOTE, Antonio
904
MIRALLES, Alberto
323
MIRAS, Domingo
856
MOLIERE
60 (508), 211, 416, 563
MOLINA, Pilar de
43 (242), 257 (258), 411, 497

MONCADA, Santiago
311 (532), 894
MONLEÓN, José
766
MONTESINOS
368
MONTHERLANT, Henry de
675
MORALEDA, Fernando
277
MORALES, José Ricardo
450, 486
MORCILLO
72, 793, 835
MORRIS, Andrés
747
MOUSSORGSKY
471, 496
MOZART
831
MROZEK, Slawomir
173
MUÑOZ ALONSO, Salvador
879
MUÑOZ ROMÁN, José
448
MUÑOZ SECA, Pedro
154 (390), 214, 556
MURILLO, Camilo
626, 724, 836, 865
MURILLO, Juliana
814

N

NERUDA, Pablo
703

Índice de autores

- NEVILLE, Edgar
186
- NICHOLS, Peter
890
- NOVO, Andrés
547
- O**
- O'BRIEN, Richard
938
- O'CASEY, Sean
664, 683
- OBALDIA, Rene de
81
- OLIVEROS, Ramiro
308 (309), 310
- OLMO, Lauro
718, 834, 872
- ONTIVEROS, Carmen
48
- ORTEGA, Adrián
386, 540 (541), 561, 685,
728, 829, 837
- OSBORNE, John
891, 892
- P**
- PAISIELLO, Giovanni
219
- PARDO, Juan
277
- PAJARES, Andrés
294, 386, 540 (541), 525,
634, 646, 728, 857, 946
- PASCUAL, Julio
171 (172)
- PASO, Alfonso
42, 61, 110 (343, 730), 123,
148, 268, 181, 305, 316,
328, 352, 512, 582 (583),
632, 666, 769, 782, 786
(787), 926
- PASO, Antonio
522 (707)
- PASO, Manuel
194 (195)
- PEMÁN, José María
179 (180), 315, 334
- PEÑAFIEL, Luis
6
- PEÑALARA, Antonio
871
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro
556
- PÉREZ GALDOS, Benito
559, 738
- PERTWEE, Michael
742, 898
- PINTER, Harold
155, 174, 720, 949
- PIÑERA, Virgilio
66
- PIRANDELLO, Luigi
220, 370
- POBLACIÓN, Pablo
161 (162, 407, 163), 678,
679

Índice de autores

POMBO ANGULO, Manuel

244

PONCHIELLI

80

PORTES, Álvaro

670

PORTES, Francisco

292, 888

PORTOLÉS, Luis

295 (526), 495, 593

PRIESTLEY, J. B.

546

PROKOFIEV

640

PUCCINI

29 (816), 325, 426, 624, 705,

739, 784

PUERTA, José

618

PUERTAS GONZÁLEZ, José

684

Q

QUEIROZ, Eça de

2

QUEVEDO, Francisco de

196, 443, 633), 475

QUINTO, Agustín de

233

R

RABE, David

886

RAMOS, Dionisio

933

RATTIGAN, Terence

126

RAYBURN, Joyce

401 (402)

REORUL y BARRÉ

930

RESINO, Carmen

601

RIAZA, Luis

673

RICARDI, Italo

371

RICHARD, Rafael

491 (492), 940

RODRÍGUEZ GALLARDO, Jaime

269 (270, 271)

ROMERO ESTEO, Miguel

752, 906 (907)

ROMERO, Emilio

13, 581, 821

ROMERO, María Luisa

875

ROMERO, Nicolás

412

ROMERO, Roberto

4, 286, 863

ROMERO, Vicente

35, 124, 166, 410

ROSTAND, Edmond

398

ROUSSIN, Andre

136, 105, 356, 620

RUBIO MEDINA, Miguel

165

Índice de autores

RUIBAL, José
152 (389), 253, 403
RUIZ, Javier
896
RUIZ CASTILLO, Manuel
385
RUIZ DE LA FUENTE, Horacio
9 (10), 404 (602, 780)
RULFO, Juan
202
RUZANTE (Beolco, Angelo)
844 (845), 893

S

SAGARRA, José María de
519
SAINT-EXUPERY, François
145 (378)
SÁINZ, Hermógenes
326 (327)
SÁIZ, Santiago José
498
SALACROU, Armand
14
SALOM, Jaime
141, 567, 616, 674, 901
SALVADOR, Diego
121, 876
SALVIA, Rafael J.
290
SAN MILLÁN, José
763
SÁNCHEZ MORÓN, Manuel
882
SÁNCHEZ TOREL, Eduardo

134, 135, 576, 641
SÁNCHEZ, Nino
669
SANMILLÁN, José de
942
SANS, Santi
713
SANTISTEBAN, Alfonso
604, 795
SANTOS PEÑAS, Manuel
487
SARTRE, Jean Paul,
600
SASTRE, Alfonso
82 (83), 114
SAUTIER CASASECA, Guillermo
438
SAUVAJON, Marc-Gilbert
254, 383
SAVARY, Jerome
944 (945)
SCHILLER, Friedrich
260
SCHNEIDER, Eric
789
SENDER, Ramón J.
680
SÉNECA
342
SERRA, Narciso
319
SERRANO, Carmen
47
SERRANO, Diego
252
SERRANO, Dora
682

Índice de autores

SERRANO, José

643

SHAFFER, Anthony

88

SHAFFER, Peter

208

SHAKESPEARE, William

318, 365 (573), 399, 421

SHAW, George Berbard

768

SHERIDAN

420

SIMON, Neil

11 (12), 70, 178

SMETANA

746

SOROZÁBAL

451

SOTO, Apuleyo

132

STEIN, José

191

STEVENSON, Robert Louis

715

STONE, Gene

770

STRAUSS

668

STRAVINSKY, Igor

528

STRIN, Debora

868 (869)

STRINDBERG, August

436, 637, 779

SWCHARTZ, Stephen

867

T

TCHAIKOWSKY

517, 688

TEBELAK, John Michael

867

TEIXIDOR, Jordi

282, 394 (921)

TEJEDOR, Luis

215, 507

TIECK, Ludwig

78

TIRSO DE MOLINA

45, 726

TOLDRÁ

866

TOMASZEWSKY, Henryk

414

TONO

609

TORRES NAHARRO, Bartolomé

681

TRIANA, José

743

TURNER, David

56, 68

TWAIN, Mark

21 (212)

U

UBILLOS, Germán

423 (424)

UNAMUNO, Miguel de

701

Índice de autores

URIZ, Francisco Javier
711

UVE, Víctor
617

UVIEDO, Juan Carlos
417, 433

V

VALDÉS, Manuel
614

VALMY
587

VALSERRA, Carlos
160 (406, 603, 781, 927)

VALLE-INCLÁN, Ramón María del
32, 108, 158 (397, 596), 321,
862, 939

VERDI, Guissepe
76, 349, 396, 751, 791, 810

VERNE, Julio
840

VIDAL ALCOVER, Jaume
130, 284

VIDAL, Juan
914

VILLALBA, Romano
792

VILLALONGA, Llorenç
115

VILLAMAR, Pablo
137, 259, 879

VILLAR, José Félix del
67

VINCY
587

VIVALDI, Antonio
307

VIVES, Amadeo
337, 511

W

WAGNER
101 (880), 621, 818

WATERHOUSE, Keith
437

WESKER, Arnold
677

WHITEHEAD, E. A.
699

WILLIAMS, Emilyn
353, 452

WILLIAMS, Tennessee
931

WITKIEWICZ, S. I.
111

WOJNARSKI, Janusz
574

WOLFF, Egon
303 (304)

Z

ZINDEL, Paul
698

ZORRILLA, José
62 (264, 510)

Índice de lugares teatrales

A

Ateneo de Madrid

9, 35, 133, 137, 196, 229,
255, 404, 502, 513, 602,
832, 851, 861

Auditorio Ministerio Información y Turismo

145

Aula Cultura Caja de Ahorros de Salamanca

951

C

Café-Teatro Ales

293, 388, 524, 555, 582,
(583), 593, 672, 788,
822, 887

Café-Teatro Biombo Chino

294, 525, 540, (541),
634, 671, 721, 819, 857

Café-Teatro Boite El Pintor

648, 709, 853, 884, 940

Café-Teatro Caravelle

854

Café-Teatro Cerebro Music-Hall

938

Café-Teatro Club del Arte de Madrid

478, 530

Café-Teatro Folies

110, 163, 224, 247, 258,
282, 373, 389, 403, 526,
617

Café-Teatro Ismael

44, 83, 93, 109, 116,
149,(150, 151), 166, 308,
376, 553, 589, 626,630,
684,724,773, 842

Café-Teatro J.J.

454, 783, 926

Café-Teatro Jaleo

412, 518, 561, 702

Café-Teatro Jardiel

285

Café-Teatro King-Boite

168, 273, 295, 562, 588,
696, 942

Café-Teatro La Fontana

230, 462, 636, 798

Café-Teatro La Strada

763

Café-Teatro Lady Pepa

19, (20), 27, 30, 36, 43, 81,
96, 153, 177, 209, 216,
(217), 225, 237, 242, 248,
278, 280, 309, (310), 345,
358, 371, 480, 487, 494,
578

Café-Teatro Le Canotier

232, 306, 352, 387, 506,
536, 608, 635, 888

Café-Teatro Long Play

377, 792, 860, 865

Café-Teatro Micheleta

271, 408, 411, 741

Café-Teatro Morocco

288

Café-Teatro Musical Deva

730

Índice de lugares teatrales

Café-Teatro Nueva Romana	Centro Parroquial Villa Rosa
257	814
Café-Teatro Parrilla Hotel Nacional	Club Don Hilarión
946	601, 681, 700, 743, 766,
Café-Teatro Patio de Reyes	823, 859, 873, 882, 912,
418	941
Café-Teatro Playa de Madrid	Colegio de Nuestra Señora de las
214	Maravillas
Café-Teatro Recoletos	453
713	Colegio del Loreto
Café-Teatro River Club	120, 124
836	Colegio Mayor Alfonso X el Sabio
Café-Teatro Stéfanis	159
10, 61, 269, (270), 300,	Colegio Mayor Calasanz
334, 431, 520, 547, 609,	5, 138
620, 687, 769, 858, 902	Colegio Mayor Elías Ahúja
Café-Teatro Subterráneo	174
795, 899	Colegio Mayor Sin Siao
Café-Teatro Topaz	834
320	Colegio Santa Cristina
Café-Teatro Tranquilino	82, 132
147, 290, 343, 432	Cripta de Jesús de Medinaceli
Café-Teatro Verona	757
691	Cripta de San Sebastián
Café-Teatro Villa-Rosa	759
646	Cripta del Perpetuo Socorro
Café-Teatro Yulia	758
841, 927	
Casa de la Mancha	D
3, 34, 49	
Casa de Málaga	Delegación Nacional de Cultura
262	200
Centro Asturiano	Discoteca El Alma
374	274
Centro Cubano	
595	

Índice de lugares teatrales

H	Montepío Industrial	Comercial e
Hermandades del Trabajo 172, 213	59, 64, (65), 146, 156, 190, 250, 259, 366, 425	
I	P	
Iglesia de los Dolores 753	Padre Piquer 289, 319	
Iglesia de los Sagrados Corazones 755	Palacio de Exposiciones y Congresos 521, 598	
Iglesia de Nuestra Señora de las Delicias 756	Palacio de los Deportes 16, 22, (23, 24, 25), 46, 86, (87), 103, 131, 656, 657	
Iglesia de San Juan Crisóstomo 754	Parque Movil de los Ministerios 165, 379, 523, 875	
Iglesia de San Sebastián 629	Pequeño Teatro de Madrid 714, 732	
Instituto Alemán 499, 848	Pequeño Teatro Magallanes 276, 297, 318, 348, 455, 504, 516, 528, (529), 569, 585, (586), 592, 637, 683, 716, 720, 767, 800, 846, 886, 893, 896, 931, 934	
Instituto de Cultura Hispánica 31	Plaza Mayor 102, 176	
Instituto Italiano de Cultura 220, 370	Plaza Santa Ana 54	
L	Pub-Teatro Ye Golden Cock 7	
Liceo Francés 58	Puente Cultural de Madrid 539, 796, 905	
M		
Mary Ward 26, 353, 420		

Índice de lugares teatrales

- R** 889, 900, 906, (907), 918,
920, 928, 929, 947, 950,
954
- Real Escuela Superior de Arte
Dramático** 202, 223, 226, 246, 253,
433
- S**
- Sala Borja** 378
- Sala Plaza Roma** 362
- Salón de Telefónica** 221, 503, 619, 689, 737
- Salón Editorial Aguilar** 673
- Salón Tapices de la Casa Cisneros** 228
- T**
- Teatro Alcalá** 134
- Teatro Alcázar** 11, 72, 154, 222, 316,
363, 385, 390, 458, 625,
670, 764, 793, 835, 838,
871, 917
- Teatro Alfíl** 252, 264, 268, 299, 322,
409, 427, 450, 485,
(486), 495, 554, 644,
674, 780, 797, 801, 811,
(812, 813), 839,
844, (845), 862, 878,
- Teatro Arlequín** 79, 180, 311, 356, 631,
(632), 662, 676, 704, 719,
731, 735, 849, (850)
- Teatro Arniches** 42, 55, 99, 112, 123, 181,
238, 244, 360, 508, 607,
623, 665, (666), 669, 698,
718, 729, 734, 820, 890
- Teatro Beatriz** 12, 51, 66, 122, 188, 272,
330, 400, 447, 616, 727,
794, 901, 915
- Teatro Bellas Artes** 1, 173, 211, 265, 321, 347,
449, 710, 771, 910, (911)
- Teatro Benavente** 210, 369, 488, 563, 581,
649, 663, 694, 782, 874,
903, 916, 921, 923, 937
- Teatro Calderón** 171, 192, 194, 367, 386,
457, 614, 728, 740, 829
- Teatro Cine Niza** 618
- Teatro Circo** 333
- Teatro Club** 70, 88, 126, 136, 208, 359,
437, 459, 491, 533, 606

Índice de lugares teatrales

Teatro Cómico

50, 62, 119, 160, 169,
195, 206, 231, 236, 239,
251, 261, 303, 312, 317,
323, 327, 338, 346, 372,
391, 395, 405, 407, 417,
430, 439, (440), 446,
512, 590, 682, 685, 706,
736, 748, 803, 837

Teatro D.N.C.

627

Teatro de la Comedia

38, 52, 203, 422, 428,
(429), 444, (445), 456,
505, 605, 664, 701, 717,
733, 777, 802, 825, 872

Teatro de la Zarzuela

17, 29, 76, (77), 80, 101,
107, 113, 135, 157, 167,
191, 199, 205, 218,
(219), 240, 243, 260,
281, 284, 287, 296, 301,
307, 314, 325, 329, 337,
339, 349, 357, 384, 396,
398, 414, 416, 421, 426,
435, 451, 460, 463, 464,
465, 466, 467, 468, 469,
471, 489, 496, 511, 517,
544, 550, 576, 612, 613,
621, 624, 640, 643, 651,
652, 653, 654, 655, 658,
659, 660, 667, 668, 688,
705, 708, 722, 739, 746,
751, 765, 784, 785, 791,
799, 806, 807, 808, 809,
810, 815, 816, 818, 831,

856, 866, 880, 881, 909,
924, 925, 935, 936, 953

Teatro del Aire

438

Teatro Eslava

57, 67, 186, 201, 277, 305,
452, 522, 537, 642, 707,
843, 933, 949

Teatro Español

15, 18, 21, 32, 45, 47, (48),
53, 74, (75), 78, 97, 108,
121, 125, 130, 142, 164,
187, 212, 256, 292, 342,
365, 380, (381, 382), 436,
475, 510, 519, 560, 568,
572, (573), 611, 639, 641,
678, (679), 726, 744, 840,
868, 939

Teatro Figaro

28, 143, 175, 197, 355, 399,
401, 413, 650, 761, 805,
864, 894

Teatro Goya

95, 204, 283, 472, 477, 482,
490, 514, 515, 527, 538,
543, 557, 628, 645, 677,
752, 762, 787

Teatro Infanta Clara Eugenia

90

Teatro Infanta Isabel

89, 148, 254, 263, 350, 548,
551, 575, 600, 760, 908

Teatro La Latina

56, 118, 341, 351, 392, 470,
579, 622, 647, 695, 883

Índice de lugares teatrales

Teatro Lara

6, 8, 14, 141, 207, 324,
332, 383, 474, 570, 584,
675, 693, 885

Teatro Lepanto

473

Teatro Maravillas

4, 13, 68, 71, 189, 198,
331, 344, 406, 492, 597,
599, 745, 775, 922

Teatro María Guerrero

2, 60, 79, 91, (92), 100,
111, 115, 117, 140, 158,
185, 241, 266, (267),
302, 326, 361, 368, 397,
423, (424), 476, 509,
531, 559, 574, 580, 596,
697, 723, 738, 747, 790,
824, 826, (827), 828,
830, 855, 869, (870),
877, 879, 943, 948

Teatro Marquina

33, 37, 40, (41), 69, 84,
94, 104, 114, 128, (129),
144, 152, 155, 161,
(162), 182, (183, 184),
336, 545, 566, (567),
725, 770, 779, 833, 852,
867, 895, 952

Teatro Martín

39, 73, 139, 215, 335,
340, 448, 552, 742, 781,
898

Teatro Monumental

914, 944, (945)

Teatro Muñoz Seca

291, 507, 535, 556, 564,
603, 715, 749, 774, 776,
804, 821, 847, 876, 891,
(892), 913, 930

Teatro Reina Victoria

63, 105, 170, 178, 193, 235,
245, 354394, 441, (442),
483, 500, 546, 558, 571,
661, 712, 768, 789, 817,
863, 904, 932

Teatro Valle-Inclán

98, 106, 127, 286, 313, 328,
364, 402, 443, 493, 497,
532, 534, 577, 587, 594,
692, 699, 786, 897

Teatro-Club Pueblo

85, 234, 249, 275, 279, 298,
304, 375, 393, 410, 415,
434, 461, 479, 481, 484,
498, 501, 542, 549, 565,
591, 610, 615, 633, 638,
680, 686, 690, 703, 711,
750, 772, 778, 419

Teatro-Club Recoletos

919

Teatrotel Bong-Bing

227, 233, 315, 604