

Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Volume 5 *La enseñanza del teatro en la universidad*

Article 1

6-1994

Prólogo

Ángel Berenguer

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Berneguer, Ángel (1994) "Prólogo," Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 5, pp. 5-6.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Prólogo

Publicamos el número cinco de la revista *Teatro* que, una vez más, se presenta como volumen monográfico dedicado al tema de la enseñanza teatral en la Universidad española.

La cuestión requería atención dado el clima de crispación y desconcierto que han logrado establecer las autoridades que se dedican, desde el Ministerio de Educación, a ordenar la vida académica.

En efecto, en los últimos años se han venido sucediendo declaraciones, actos legislativos y comunicaciones informales, que han contribuido a desinformar y a crear expectativas de río revuelto.

La creación de un área de conocimiento para los estudios teatrales universitarios no se ha llevado a cabo. En cambio se ha creado una titulación que no corresponde a ningún campo de investigación oficialmente reconocido en la Universidad española.

Naturalmente, nadie ha dicho quién y dónde enseñará teatro y todas las expectativas se disparan. Resulta que el ámbito universitario (tan degradado y menospreciado él) se ha convertido en el objetivo final de quienes, hasta hace poco, lo despreciaban en público y en privado.

Al mismo tiempo, la falta de buen sentido ha decidido que no se consulten los medios existentes ya en la Universidad y la posibilidad de que esta institución, con pausa y con libertad, proponga su propia alternativa a la enseñanza del teatro.

La tradición española más autoritaria ha vuelto a dar una patada al buen sentido y ahora se quiere consagrar lo que hasta el momento ha constituido un enorme fracaso educativo, que (por las razones que sean) es culpable del estado lamentable del actual teatro español.

Con esta fórmula práctica (de presiones personales, profesionales y políticas) se finiquita un proyecto posible de renovación que podía ser desarrollado por la Universidad.

Ante dicha situación (por suerte todavía tan deshilachada que no puede ordenarse ni ordenar), algunos profesores universitarios, que enseñan teatro en distintas universidades españolas, se reunieron en Mayo de 1994 en Alcalá de

Henares, para discutir este tema. Algunas comunicaciones allí presentadas y otros materiales aducidos posteriormente, constituyen el presente volumen de la revista *Teatro*.

Como consecuencia de aquella reunión se creó la Asociación de Profesores Universitarios de Teatro que, en estos momentos, se halla en proceso de constitución y a la que pueden pertenecer todos los docentes que enseñan Teatro en cualquier universidad del Estado español.

Ángel Berenguer