

1834

# Variations brillantes pour le piano forte sur la dernière valse de C.M. de Weber : op. 51

Henri Herz

Carla Maria von Weber

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Herz, Henri and Weber, Carla Maria von, "Variations brillantes pour le piano forte sur la dernière valse de C.M. de Weber : op. 51" (1834). *Historic Sheet Music Collection*. 76.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/76>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

VARIATIONS BRILLANTES

pour le

Piano Forte

sur la dernière Valse de

F. Sch. de Weber

dédiées

Mademoiselle Caroline Harman

et Composées par

HENRI HERZ,

Pianiste de S. M. le Roi de France.

Propriété des éditeurs.

Op: 51.

Prix 3 Fr.



Bonn chez M. Simrock.

Paris chez A. Meissonnier.

Londres chez Hopkins.

A MOSCO, au Magasin de Musique de C. L. LEHNHOLD.



Lento maestoso. (Metr. de Maelzel ♩ = 96.)

## INTRODUZIONE.

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Lento maestoso. (Metr. de Maelzel ♩ = 96.)". The first system is labeled "INTRODUZIONE." and features a forte "f risoluto" dynamic. The second system includes markings for "ten:", "a tempo.", "rallent:", "p dol", and "Ped:". The third system shows "poco cres" and "rinf:". The fourth system is marked "sempre più forte.", "marcato.", and "Ped:". The fifth system concludes with "sempre crescendo.", "gva", and a final forte "f" chord.



gva ~~~~~ loco *f*

animato. *p* elegantemente. *fp*

*f* *fp* \*

Ped. marcato.

gva ~~~~~

più cres: *f* Ped. *f*

gva ~~~~~

dimin: *f* loco *p* leggieramente. \*

*f* loco

Ped.

gva ~~~~~ loco

sempre *p* e ritenuto. \* smorza.

attacca.

2791.



4.

Moderato assai con molto sentimento.

(♩ = 108.)

Tema.

Con brio e più animato.

(♩ = 132)

Var. 1.



8va loco

Ped. f> \* Ped. f> \*

cres - cen - - do f Fine. legato assai.

f Fine. p f>

8va

Ped. \* Ped. \*

8va

p Ped. \* cres Ped. \* Ped. \*

loco Trio. p dol: lusingando. Ped. \*

loco Trio. p dol: lusingando. Ped. \*

delicato. Ped. \*

p Ped. \* fp delicato. Ped. \*

D C segue  
al Fine.







# Scherzando

(♩ = 120.)

Var: 3.

*p* leggiero e staccato

*p*

*gva*

*loco*

*poco*

*a poco*

*cres- cen- do.*

*con forza.*

*Fine*

*p dol*

*Ped. \**

*espressivo cantabile.*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*ten poco ritenuto.*

**Trio.**

*cres*

*dimin:*

*espres:*

*p dol*

*a tempo.*

*mf*

*mf*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*mf*

*cres*

*gva*

*loco*

*Ped.*

*Ped.*

*dimin:*

*DC segue  
al Fine.*



8.

## Più lento.

(♩ = 63.)

Var: 4.

mf con espressione. Ped. legato assai. ten: \*

pesante. *cres* *dimin:* *p* graziosamente *6* *6* *6*

*cres* *dimin:* *Ped.* *espress:* \*

1 *calando.* *Ped.* *mf* \* 2 *calando.* *cres:* *mf* *ben marcato.* *ten:* *dolente* *Ped.* *dimin:* \*

*ten:* *Ped.* *f* *dimin:* \* *pp* *dolcissimo* *Ped.* *dolente* *Ped.* *dimin:* \*

*ten:* *Ped.* *<f>* *dimin:* \* *p* *lusingando e poco* *calando.* *Ped.* *ff* *dolciss: rall:* *Ped.* *ff*

9791



Vivace brillante.

(♩ = 120.)

Var: 5.

*p* *leggeramente*

*p staccato.*

*gva* *loco*

*p leggiero.* *cres f Ped.* *p*

*M. S.*

*f* *Ped.* *cres*

*gva* *loco*

*p scherz.* *Ped.* *Ped.*

*gva* *loco*

*p leggiero.* *cres f Ped.* *cres - - cen - - do.*

*p* *f* *27.91.*



CATALOGUE des Oeuvres de HENRI HERZ  
publiées par  
NICOLAS SIMROCK à BONN sur le Rhin.

	Fr. C.		Fr. C.
Herz. H. Op. 1. Air tirolien varié pour le Piano seul nouvelle édition . . .	2 50	Herz. H. Op. 45. 3 Nocturnes caractéristiques pour id. N°1. La dolcezza. N°2. La	
— Op. 2. Rondeau alla Cosacca pour idem . . .	2 50	Melanconia. N°3. La Simplicita . . .	3 50
— Op. 3. Allegro et Variations faciles, comp. d'après des motifs de C. de		Les mêmes séparés :	
Marscot. pour idem . . .	2	Op. 45. N°1. La Dolcezza. Nocturne pour idem . . .	1 50
— Op. 4. Variations sur l'air au clair de la lune. A quatre mains . . .	3	Op. 45. N°2. La Melanconia. id. p. idem . . .	1 50
— Op. 5. Fantaisie pour le Piano seul . . .	2 50	Op. 45. N°3. La Simplicita. id. p. idem . . .	1 50
— Op. 6. Cr. Variat. brill. p. Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Violone.	5	— Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. pour id . . .	3
— Op. 6. Cr. id . . . p. le Piano seul . . .	2 50	— Op. 47. Gr. Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Le Comte Ory, de	
— Op. 7. Introd. Variat. et Finale concertans p. le Piano et Violoncelle		Rossini. Pour idem . . .	3
(ou Violon) . . .	4 50	— Op. 48. Variat. brill. av. Introd. et Finale sur la Cavatine fav. de	
— Op. 8. Variat. avec Introduction et Polonoise, pour le Piano seul . . .	4	l'Opéra: La Violette, de Carafa. Pour idem . . .	3
— Op. 9. Variat. et Rondeau sur un air allemand favori, pour idem . . .	3	— Op. 49. Les élégantes, Contredanses brill. et variées, suivies d'une	
— Op. 10. Variat. brill. sur l'air favori: Ma Fanchette est charmante. Pour		gr. walse p. idem . . .	4
Piano avec Orchestre . . .	7 50	— Gr. Walse, tirée de l'œuv. 49. p. idem . . .	1 50
— Op. 10. Idem pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse . . .	6	— Les élégantes, Contredanses tirées de l'œuv. 49. arrang. p. le Pfte	
— Op. 10. Idem pour le Piano seul . . .	4	à 4 mains p. l'auteur . . .	2
— Op. 11. Rondo brillant pour Piano avec accomp. d'Orchestre . . .	8	— Op. 51. Var. brill. sur la dernière Valse de C.M. de Weber. p. Pfte solo.	3
— Op. 11. Idem pour Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse . . .	6 50	— Op. 52. Introd. et Rondo sur un Carillon; motif favori des deux	
— Op. 11. Idem pour le Piano seul . . .	5	Nuits, gr. Opéra de Boieldieu, p. idem . . .	2 50
— Op. 12. Fantaisie et Rondeau sur la cavatine de Rossini "Cara, deh atten-		— Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la romance fav: "Dormez, dormez,	
dini. Pour idem . . .	3 50	chers amours! p. idem . . .	2
— Op. 13. Variations sur un air tirolien favori. Pour idem . . .	2 50	— Op. 15. 1 <sup>er</sup> Divertissement p. le Piano solo nouvelle édition . . .	1 75
— Op. 14. Rondeau brillant pour idem . . .	2		
— Op. 16. Variat. et Rondo brillant pour deux Pianos, ou Piano et Harpe . . .	7 50		
— Op. 17. Variat. brill. sur la cavatine favor. de Rossini "Aurora sorgerai"			
Pour le Piano seul . . .	3 50		
Herz et Lafont. Op. 18. Duo et Variat. concert. sur la romance: C'est une larme.			
Pour Piano et Violon obligé . . .	3 50		
— Op. 19. Fant. et Variat. concert. sur des thèmes Russes. Pour idem . . .	4		
— Op. 20. Variat. de bravoure sur la romance de l'Opéra: Joseph. "A			
peine au sortir de l'enfance. Pour Piano avec accomp. de 2			
Violons, Alto et Basse ad lib . . .	6		
— Op. 20. Idem pour le Piano seul . . .	3 50		
— Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs			
Pour idem . . .	7 50		
— Op. 22. Second Divertissement brill. sur une Cavatine favorite de Rossini.	2 50		
— Op. 23. Variat. brill. sur le choeur favori de l'Opéra: Il Crociato in			
Egitto. Pour le Piano seul . . .	2 50		
Herz et Lafont. Op. 24. Variat. concert. sur la chansonnette favor. de l'Enfant			
du régiment. Pour Piano et Violon . . .	4 50		
Herz. H. Op. 25. Polonoise brillante pour le Piano seul nouvelle édition . . .	2 50		
— Op. 26. Douze Walses brillantes pour idem . . .	2		
— Op. 27. Rondeau de concert. pour Piano avec accomp. de 2 Violons,			
Alto et Basse ad lib . . .	4 50		
— Op. 27. Idem pour le Piano seul . . .	3		
— Op. 28. Variat. non difficile sur la gavotte de Vistria. Pour idem . . .	2		
— Op. 29. Variat. et Finale sur un air de Ballet de F. Paer. Pour idem . . .	3		
— Op. 30. Grande Polonoise brill. pour le Piano avec accomp. d'Orchestre.	8		
— Op. 30. Idem pour le Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse . . .	6		
— Op. 30. Idem pour le Piano seul . . .	4		
— Op. 31. Introd. et Variations sur un air Saxou. Pour idem . . .	2 50		
— Op. 32. Premier Caprice, pour idem . . .	2		
— Op. 33. Rondeau caractéristique sur la barcarole de Marie. Pour idem . . .	2 50		
— Op. 34. Grand Concerto p. le Piano av. accomp. d'Orchestre. in A . . .	12		
— Op. 34. Idem pour le Piano seul . . .	6		
— Op. 35. Contredanses variées, suivies d'une Walse . . .	2 50		
— Op. 36. Gr. Variat. p. Pianoforte sur le Chœur des Grecs du siège de Corinthe.	3		
— Op. 37. Rondo p. le Piano sur un choeur favori de l'Opéra: Moïse de Rossini.	3		
— Op. 38. Variat. p. id. sur l'air favori: sul margine d'un rio . . .	2		
— Op. 39. 3 Airs variés. N°1. Partant pour la Syrie. N°2. La Suisse au			
bord du lac. N°3. Wère a woden. Air trossois. Pour idem . . .	1 50		
— Op. 40. Rondoletto pour le Pianoforte . . .	2 50		
— Op. 41. Gr. Variat. brill. sur l'air favori: Le petit Tambour. Pour id.	3 50		
Herz et Lafont. Op. 42. Variat. brill. sur la marche favorite de l'Opéra: Moïse,			
de Rossini Pour Piano et Violon obligé . . .	4		
— Op. 42. Idem Pour Piano et Flûte obligée . . .	4		
Herz H. Op. 43. Variat. quasi Fantaisie sur le trio de Mazaniello. Pour le Piano	3 50		
3 Airs de Ballet de l'Opéra: Moïse, de Rossini, arrangés en Rondos.			
N°1. 2. 3. Pour idem . . .	2		
— Marche des Grecs. Tirée de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini.			
in F. Pour idem . . .	1 50		
— 3 Airs de Ballet de l'Opéra: la Muette de Portici, par Auber, arrangés en			
Rondos pour idem. N°1. La Guarache. N°2. Le Bolero. N°3.			
La Tarentelle . . .	1 50		
— Op. 44. Rondo. Capriccio sur la barcarole favorite de la Muette de Por-			
tici. Pour idem . . .	2 50		
		Op. 61. Trois Rondeaux Caractéristiques p. le Piano. N°1. à la Française . . .	2
		Op. 61. Idem . . . id: . . . N°2. à l'Anglaise . . .	2
		Op. 61. Idem . . . id: . . . N°3. à l'Allemande . . .	2
		Op. 62. Gr. Var. sur le choeur d'Euryanthe de Weber. p. le Piano . . .	3 25
		Op. 63. Marche et Rondo sur la Clochette de Paganini. p. le Piano . . .	3
		Op. 64. La mode. Contredanses variées, suivies d'une galopade p. le Piano.	3 50
		Op. 64. Idem. Arrange à 4 mains . . .	4
		Galop brillant arrangé à 4 mains de l'œuvre 64 p. L. Farrenc . . .	1 75
		1 <sup>er</sup> Caprice arrangé à 4 mains de l'œuvre 32 p. L. Farrenc . . .	3
		Variat. brill. sur la dernière Walse de C.M. de Weber arr. à 4 m.	
		de l'œuvre 51 . . .	4
		3 Rondos caractéristiques arr. à 4 m. de l'œuvre 61. N°1.	
		A la Française . . .	2 50
		id. N°2. A l'Anglaise . . .	2 50
		id. N°3. A l'Allemande . . .	2 50
		Op. 23. Variat. brill. sur le choeur fav. de l'Op: Il Crociato, arr. à 4 mains.	4
		Op. 10. Variat. brill. sur l'air fav. Ma Fanchette est charmante arr. à 4 m.	
		par Farrenc . . .	4 50
		Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. arr. à 4 mains . . .	4
		Op. 51. Var. brill. sur la dernière Valse de C.M. de Weber. arr. à 4 mains.	4
		Op. 62. Gr. Var. sur le choeur de l'Op: Euryanthe de Weber. arr. à 4 mains.	4
		Pas réédité du Ballet: La Révolte du Sérail p. Piano Solo . . .	2
		Op. 73. Agitato et Rondo sur la Barcarole de Gianni di Calais de Donizetti.	3