

12-1995

Cronobiografía

Ángel Berenguer

Universidad de Alcalá de Henares

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Berenguer, Ángel. (1995) "Cronobiografía," *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*: Número 8, pp. 7-14.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

1

CRONOBIOGRAFÍA*

Ángel BERENGUER
(Universidad de Alcalá)

- 1922 El 9 de noviembre nace Lauro Olmo en Barco de Valdeorras (Orense).
- 1926 Su padre emigra a Buenos Aires.
- 1930 Va con su familia a Madrid.
- 1934 Ingresa en el asilo. (El último cuento de *Golfos de bien*, "Adiós", es su despedida antes de ir al asilo.)
- 1936 Es evacuado por el Gobierno de la República a las Guarderías infantiles de San Juan (Alicante). Ingresa en el Instituto de esta ciudad.
- 1939 Trabaja de mecánico de bicicletas, empleado, vendedor en Atocha. A finales de este año había regresado a Madrid.
- 1941 Trabaja de dependiente y, en ratos libres, escribe.
- 1943 Marcha al Servicio Militar.
- 1944 Ingresa en el sanatorio militar de Ronda (Málaga) donde le practican un pneumotórax. Sus estancias hospitalarias y tratamientos duran casi tres años en dos etapas.
- 1948 A finales de este año le dan el alta definitiva en el Sanatorio de Ronda. En septiembre se hace socio del Ateneo de Madrid.
- 1949 Marcha a Galicia a reponerse (a Jagoaza). A finales de este año regresa a Madrid y empieza su etapa de ateneísta.
- 1950 Escribe *Casa Paco* (antecedente de la pieza teatral *El milagro*).

* Este artículo forma parte de la "Introducción" a *La camisa. El cuarto poder*, de Lauro Olmo, edic. de Ángel Berenguer, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, nº308, 1984, pp.12-21. Los años 1985-1994 han podido ser reconstruidos gracias a Pilar Emciso, a quien aquí damos las gracias.

- 1951 Escribe *Breve historia del hombre que vendió su muerto*. El 29 de mayo, primer recital público en el Centro Gallego de Madrid.
- 1952 Recital (con Angela Figuera, Ramón de Garciasol...) en el «Café Lira», de Lavapiés.
- 1953 Escribe: «Don Cosme», «El señor González», «José García» (del que se hará una pieza teatral con el mismo nombre), *El milagro*, *El perchero* y *Doce cuentos y uno más*. En la concesión del Premio Leopoldo Alas, la censura prohíbe *Doce cuentos y uno más*. Trabaja en la secretaría del Aeroclub de Madrid. Conoce a Luis Garrido (pintor y tapicista).
- 1954 El 29 de octubre se casa con Pilar Enciso, a quien había conocido este mismo año. Escribe: *El león engañado* y *Cuno* (enero-febrero) que se publica en julio en la colección «Literatura de juglaría» (Madrid, Gráficas Bachende). Publica *Del aire* (Madrid, Colección Nebli). Representación de *El milagro* en una taberna de la calle Delicias. Viaje de novios a París aprovechando una beca de Pilar.
- 1955 El 6 de junio de 1955 nace Lauro Olmo Enciso. Escribe el libro de poemas *Del hombre*. El 16 de diciembre representación de *El milagro* en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores (Madrid). Estreno de *El milagro* por los «Amigos del Teatro Español» en Toulouse (Francia). *Doce cuentos y uno más* gana el Premio Leopoldo Alas.
- 1956 Escribe «El Nache» e «Historia de una noche» (incorporados los dos a *Golfos de bien*). Publica *Doce cuentos y uno más* (Barcelona, Rocas). Asiste al Congreso de Escritores Jóvenes.
- 1957 Escribe: «El segundo terrón», «El Cucha» (incorporado a *Golfos de bien*) y su primera novela *Ayer, 27 de octubre* (que es finalista del Premio Nadal).
- 1958 El 7 de junio de 1958 nace Luis Olmo Enciso. Escribe: *El gran sapo*, *La peseta del hermano mayor* (iniciada ya en 1957), «Un botón» (que es el antecedente de *La condecoración*) y «La gran lección». Publica *La peseta del hermano mayor* el 24 de diciembre (Barcelona, Rocas) y *Ayer, 27 de octubre* (Barcelona, Destino).
- 1959 Escribe *El león enamorado* (sobre una idea del Panchatandra).
- 1960 Escribe *La maquina que no quería pitar*, *La camisa* y *El raterillo*. Lectura de unos fragmentos de su novela inédita *El zócalo negro* en la Asociación Cultural Iberoamericana de Madrid el 5 de abril.
- 1961 Escribe *Asamblea general*. Obtiene el Premio «Valle-Inclán» por *La camisa*.
- 1962 Estrena *La camisa* en el Teatro Goya de Madrid, con "Dido, pequeño teatro" el 8 de marzo. Obtiene con ella dos premios: «Larra» y «Nacional de Teatro». En septiembre-octubre escribe *La pechuga de la sardina* (antes *La casa de las tres chimeneas*), obra que publicaría más tarde la revista *Primer Acto* en su núm. 43.
- 1963 Escribe *La noticia* y *La señorita Elvira* que se presenta en TVE en

septiembre-octubre. Publica *La camisa* en *Primer Acto* (núm. 32). De su obra más conocida aparecen otras ediciones que atestiguan la rápida popularidad de *La camisa* y que aparecen en la bibliografía del autor. Obtiene el Premio «Alvarez Quintero» de la Real Academia por *La camisa* y el Premio «Elisenda de Montcada» por *El gran sapo*. Se estrena *La pechuga de la sardina* en el Teatro Goya de Madrid el 8 de junio. Estrena *La camisa* en el «OldVic Theatre School» de Bristol (Inglaterra) el 9 de mayo. También es representada *La camisa* en el teatro de la «Cour Saint-Pierre» de Ginebra (Suiza) por la Agrupación de Trabajadores del Centro Cultural Español el 13 y 14 de diciembre. Los estrenos de *La camisa* se multiplican por todo el mundo. Desde el Centro Democrático Español de Sao Paulo (Brasil), un significativo 13 de abril, hasta su representación en el Teatro de la Ciudad Universitaria de París (con el TEU, el 8 de noviembre), esta obra se instala en los repertorios habituales de los teatros y compañías más interesantes de todo el mundo. Conoce a Manuel Tuñón de Lara, y Antonio Buero Vallejo le presenta a Martín Recuerda. Firma el documento de los 102 intelectuales. Del 14 al 20 de octubre es invitado al coloquio internacional «Realismo y realidad en la Literatura contemporánea» (Hotel Suecia, Madrid).

- 1964 Escribe *La condecoración*. Publica *El gran sapo* en marzo (Barcelona, Garbo Editorial). Estrena *La camisa* en el «Kleist-Theater» de Frankfurt (Alemania) el 26 de enero, y el 31 de mayo (por la misma compañía) en Berlín, como homenaje al pueblo español. Estrena *La camisa* en el Teatro «IFT» de Buenos Aires, donde se le otorga el premio a la «Mejor Obra Extranjera en Idioma Original» (por la revista *Talia* y el radiofónico «Semanario Teatral del Aire»). «Mención Especial para Obras Extranjeras» por unanimidad de la revista *Teatro XX*. «Mención» de la Asociación de críticos teatrales de la República Argentina. Lectura de *La condecoración* en casa de Conchita Montes. Se le concede una beca no oficial de la «bolsa de ayuda de viaje al extranjero».
- 1965 Escribe: *El tonto útil*, *Nuevo retablo de las maravillas* y *olé* (publicada en *Cuadernos para el Diálogo*, número 49, Madrid), *La metamorfosis de un hombre vestido de gris* (publicada en la revista hispánica de Amsterdam, Norte), *Ceros a la izquierda*, *La niña y el pelele* (publicada en *Cuadernos del Ruedo Ibérico*, núm. 7, París), y en septiembre escribe *El cuerpo*. Publica *La noticia* en la revista berlinesa *Sonntag*, ilustrada por Renau (núm. del 28 de marzo de este año). Estrena *La condecoración* en el «Theatre du Taur» por los «Amigos del Teatro Español» el 4 de diciembre. Se repite el espectáculo de la misma agrupación, en el «Théâtre de l'Institut d'Etudes Ibériques et Ibero-Américaines», el 11 de diciembre durante la celebración del II Festival de Teatro Español en Burdeos (Francia). Viaja a Saint-Etienne. Intento de detención el 1 de mayo.
- 1966 Escribe *Mare Nostrum*, *S. A.* y una de las crónicas del *Cuarto poder*, *De cómo*

el hombre limpión tiró de la manta. Publica *Nuevo retablo* y *La noticia* en *Cuadernos para el Diálogo*, y *El cuerpo* (Madrid, Escelicer). Estrena *El cuerpo* en el Teatro Goya de Madrid el 4 de mayo. Estrena *La camisa* en el teatro N. V. Huis de Utrecht (Holanda), por el Circulo español «Libertad y Cultura», el 25 de junio.

- 1967 Muere su padre en Buenos Aires, donde está enterrado. Escribe *El mercadillo utópico* (mayo), *English spoken* (en el otoño), *Cronicón del medioevo* (junio-julio) (también llamada *El pechicidio*), y *Plaza menor* (junio-julio). Publica *El cuerpo* (Madrid, Aguilar), *La pechuga de la sardina* en la «Colección de Teatro» (Madrid, Escelicer, y *Primer Acto*, núm. 43), *La camisa* (Madrid, Escelicer), y *El mercadillo utópico* o *De cómo el hombre limpión tiró de la manta* en *Yorick* (número 29, Barcelona). Lectura de *El cuarto poder* en *Cuadernos para el Diálogo*. Estrena *El raterillo* en Montevideo (Uruguay), que se mantiene en cartel durante este año y el siguiente. *El raterillo* recibe el Premio del Circulo de la Crítica del Uruguay a la mejor obra infantil. El «Aula de Teatro» del Ateneo de Oviedo estrena *La noticia* en el de Santander.
- 1968 Publica en Barcelona, en Plaza y Janés, *Golfos de bien* y en Oxford (Inglaterra), en Pergamon Press, *La camisa*. Estrena *Asamblea general* en el Teatro Principal de Castellón el 20 de diciembre y *English spoken* en el Teatro Cómico de Madrid el 6 de septiembre.
- 1969 Publica *El león engañado*, *El león enamorado*, *La maquinita que no quería pitar*, *El raterillo* y *Asamblea general* en la Colección «Teatro» (número 630, Madrid, Escelicer). También ven luz este año *La señorita Elvira* (en *Informaciones*) y *English spoken* (en el núm.102 de *Primer Acto* y en Escelicer, Madrid). El TEU ofrece *La noticia*, *La niña y el pelele* y *El mercadillo utópico* en el Teatro Ex-Enal de Parma (XVII Festival Internacional de Teatro Universitario), el 26 de marzo. Estrena *La metamorfosis de un hombre vestido de gris* y *La noticia* en el Teatro «L'Atelier» de Ginebra (Suiza) el 25 de abril con el «grupo español de teatro de la universidad obrera de Ginebra». Emisión en la RAI de *La notizia* y *La metamorfosi di un uomo in uniforme* de *Il quarto potere* el 28 de diciembre.
- 1970 Estrena *La camisa* (Saint-Etienne). Filmación del corto «La España de Lauro Olmo y *La camisa*». En mayo interviene en el III Congreso Nacional de Teatro Nuevo celebrado en Tarragona. Se publicó su ponencia (un extracto) en *Yorick*, número 40 (mayo-junio). Emisión en la RAI de *La notizia* y *La metamorfosi di un uomo in uniforme (Il quarto potere)*, el 3 de enero y también a fin de año.
- 1971 Publica *La señorita Elvira* en la revista *Temas* de Construcciones Colomina y su grupo, volumen XIII.
- 1972 Representación de *La noticia* en gallego en la Universidad de Santiago de Compostela. Emisión radiada de *La camisa* en Estocolmo. Estreno de su versión definitiva de *Los leones (El león engañado y El león enamorado)* en

- el Teatro Quart de Valencia, en noviembre.
- 1973 Publica *José García* en *Cuadernos para el Diálogo* en el número 114 (marzo). Publica *La maquinita que no quería pitar* en Audiolibro (Videosistemas, S. A.). Estrena *Cronicón del medioevo* el 23 de octubre. Estrena *Los leones* en el Teatro Arniches de Madrid.
- 1974 Estrena (revisada y aumentada) *Cronicón del medioevo* el 23 de julio en el Teatro de La Comedia de Madrid (con el título definitivo de *Historia de un pechicidio o La venganza de D. Lauro*, es editada en Escelicer, núm.768). Adaptación en diciembre de *A los hombres futuros, yo Bertold Brecht*. Le seguirán *El señor Puntilla y su criado Matty* y la *Antígona* de Anouilh.
- 1975 Escribe entre octubre y noviembre *Spot de identidad*. Estrena en Bilbao *El pechicidio* el grupo Akelarre abriendo el Festival Teatral de Sitges en este año. Estrena *José García* en la Facultad de Filosofía y Letras (por el TU de Murcia), el 10 de febrero. Estrena *La camisa* abriendo la temporada en el «Nouveau Gymnase» de Lieja (Bélgica). *La camisa* acude al «Festival du Jeune Theatre» celebrado este año en Bélgica. *La camisa* a finales de año obtiene un señalado éxito en la televisión checoslovaca. En febrero interviene activamente en la huelga de actores. El 2 de mayo se celebra una «cena de los ateneístas» en su homenaje, siendo prohibido su discurso. El 4 de noviembre interviene en «Diálogos sobre el teatro español», autojuzgándose.
- 1976 Publica en la revista norteamericana *Estreno* (volumen II, núm. 2, otoño) *José García*, donde también se publica una entrevista y un trabajo de García Pavón titulado «Obra y semblanza de Lauro Olmo». El 5 de marzo, el ciclo de la Fundación Juan March «Literatura Viva», le dedica la sesión. En abril participa en el seminario sobre el teatro español en la Universidad de Montpellier. Es invitado a la Bienal de Venecia. El 15 de septiembre muere su madre. Publica *El gran sapo* y *Cuno* en el Círculo de Amigos de la Historia, S. A., y *La pechuga de la sardina* en el libro *Años difíciles* (Bruguera, Colección «El libro amigo», núm. 492, marzo). Del 30 de mayo al 4 de junio interviene en las primeras jornadas de estudios sobre teatro escolar del INCIE. Se estrena *La condecoración* el 12 de enero en Checoslovaquia y asiste al estreno. También al de la misma obra (el 10 de marzo), en el Teatro Infanta Isabel en Madrid. Participa en un coloquio sobre «Los exilios» que se publica en la revista *Historia 16* en el número 19 (noviembre).
- 1978 Escribe siete guiones de los trece que iban a componer una serie popular en TVE, bajo el título de *Un taxi para vivir*. Su espectáculo *Arniches* se estrena en la Corrala (Madrid). Reajusta *Spot de identidad* y pasa a llamarse *Los maquilladores* (octubre). Revisión y fijación del nuevo texto de *Mare Nostrum*, S. A. que pasa a llamarse *Mare Vostrum* (noviembre). Interviene en el VI Congreso Internacional de la A.S.S.I.T.E.J. celebrado en Madrid en junio; en el transcurso de este congreso el TEI estrena la versión definitiva de *Asamblea*

general. A finales de febrero es invitado por la «Asociación de Amigos del Sahara» de Madrid para asistir al II aniversario de la proclamación de la Republica Arabe Saharaui Democrática. Inicia una serie de musicales populares madrileños en los que pretende rescatar la esencia genuina de algunos personajes y situaciones de la tradición sainetesca. El primero de ellos resultó de la adaptación de una serie de sainetes rápidos y escenas originales (estructuradas desde una concepción precisa del espacio urbano materializado en La Corrala) que contenía dos partes: *Del Madrid castizo*, y la adaptación de *El agua del Manzanares*, del mismo Arniches.

- 1979 Asiste a un ciclo de teatro para el pueblo en el Club de Amigos de la UNESCO, el 17 de enero.
- 1980 El 15 de febrero de este año, desde el balcón principal de la Casa de la Panadería en la Plaza Mayor de Madrid pronuncia el primer pregón de los carnavales madrileños, cuya celebración se reanudaba tras cuarenta años de paréntesis. Después de un año de ausencia de La Corrala, durante el verano, vuelve Lauro Olmo con su adaptación de una versión casi completa de la obra de Arniches *Del Madrid castizo*, que presenta bajo el título: *Del Madrid castizo I*.
- 1981 El 28 de junio se televisa en el espacio «Teatro Breve» una nueva versión televisiva de su pieza corta titulada *La señorita Elvira*. Creación de un espectáculo musical adaptado *El santo de la Isidra* y *El amigo Melquiades* de Arniches, para La Corrala.
- 1982 El 19 de febrero se televisa, con gran repercusión, su obra titulada *La pechuga de la sardina*, con la que España concurre al Festival Internacional «Praga de Oro» de dramáticos televisivos, celebrado en Praga en junio de este año. Se consideró como el mejor programa dramático del año y un gran logro en la historia de los dramáticos de TVE. Presentado por el poeta Ramón de Garciasol, lee una selección de sus cuentos en la Biblioteca Nacional («El autor y su obra») con destino al Archivo de la palabra. En mayo asiste al Congreso Internacional de Escritores, celebrado en Moscú, bajo el lema «El niño y la paz». Creación de un espectáculo musical titulado *Serafin el pinturero* basado en la obra del mismo título escrita por Arniches. En septiembre empieza los trabajos preparatorios para escribir *Pablo Iglesias*, obra cuya escritura inicia en el mes de diciembre.
- 1983 Da varias charlas-coloquio sobre «El autor y su obra» en distintos Institutos de Madrid y sus alrededores, organizados por el Ministerio de Cultura con participación de algunos de los principales escritores, críticos y ensayistas de la literatura actual. Recibe el Premio Manuel Espinosa y Cortina (compartido con Pilar Enciso) de la RAE por su obra *Asamblea general* concedido a «la mejor obra estrenada en el quinquenio 1977-1891». Creación de un espectáculo musical (basado en algunos sainetes rápidos de Arniches) titulado *Del Madrid*

- castizo II* en La Corrala. En septiembre termina la redacción de *Pablo Iglesias*.
- 1984 Recibe el Premio Dorín de Teatro a la mejor labor de creación de la temporada madrileña 1983-1984 por su obra *Pablo Iglesias* (estrenada el 24 de febrero). En marzo interviene en el *Primer Seminario de la Literatura Actual* de la UNED (Avila). Entre el 26 de julio y el 2 de septiembre se representa en La Corrala su adaptación de *La revoltosa* (de López Silva y Fernández Shaw, con letra del Maestro Chapí), en un espectáculo titulado *La Corrala 1984*. El 20 de septiembre presenta en Motril (Granada) los «Encuentros de teatro en la comarca», con una charla titulada «El teatro español hoy».
- 1985 Publicación de *La condecoración* (Preyson). En estos años, Lauro Olmo dedica grandes esfuerzos a defender los intereses de la Asociación Colegial de Escritores, en cuya fundación había participado en 1976.
- 1986 Debido a la amplia labor realizada por L.Olmo en el Ateneo madrileño desde los años 50, es nombrado Vicepresidente Primero. La editorial Plaza y Janés publica *La pechuga de la sardina*, *La señorita Elvira* y *Mare Vostrum* precedido de un estudio de José Martín Recuerda. Publicación de *Don Especulón* en *Amigos de Tierno Galván* y en *Villa de Madrid* (febrero), de *Los quinielistas* y *Pre-electo y las putifláuticas* en *Villa de Madrid* (marzo) y de *Pablo Iglesias* en la "Biblioteca Antonio Machado". Estreno de la *Jerga nacional* el 19 de abril en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Concesión del Premio "Antonio Machado" de narraciones breves por el cuento *La ventanilla* otorgado por la Fundación RENFE.
- 1987 Publicación de *El raterillo* y de *La maquineta que no quería pitar* en Valladolid y del cuento *Pink, el búho* por la editorial Anaya. A partir de este año, imparte conferencias en Institutos de Bachillerato de la Comunidad de Madrid y asiste a Congresos en Holanda y Francia. Se le concede una ayuda del Ministerio de Cultura para la realización de *Luis Candelas*, con el compromiso por parte de la institución de su estreno.
- 1988 Se crea en el Ateneo la "Cátedra Valle-Inclán", que será dirigida por L.Olmo hasta el final de sus días, y que no era más que la continuación de un grupo de "Cultura gallega" que había sido dirigido con anterioridad por Celso Emilio Ferreiro, y en el que también habían participado Jesús Núñez, Gamallo Fierro, etc. Publicación en *Anales Cervantinos* de *Un cierto sabor a angulas*.
- 1989 A partir de este año, Lauro Olmo y Pilar Enciso se reúnen periódicamente, en el Café Gijón o en la Galería Orfila con un grupo de amigos pertenecientes al mundo del arte y de las letras: Eduardo Roldán, Dimitri, Ricardo Zamorano, Alcaraz, Luis Garrido, Julio Diamante, Olano, etc. Lauro Olmo asiste a un Congreso de Teatro Infantil en Rusia en representación de España.
- 1990 En abril de este año se crea la Asociación de Autores de Teatro, de la que es nombrado Presidente Ejecutivo hasta su muerte.
- 1991 Publicación en *Art Teatral* de *¿Qué hago con las vueltas?*. Asistencia de

- L. Olmo al I Congreso de la AAT celebrado en San Sebastián en diciembre.
- 1992 Estreno el 10 de enero de *Instantáneas de fotomatón* en la Sala Trapecio de Valencia. Lauro Olmo asiste a las "Jornadas del Escritor de Teatro", celebradas los días 25 y 26 de junio en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. "Algunas consideraciones sobre el I Congreso de Autores de Teatro", que aparecerá en octubre de ese mismo año en *República de las Letras*, es el título de su comunicación al I Congreso de la AAT.
- 1993 Publicación de *Cuatro estampas de nuestro tiempo* y de *Instantáneas de fotomatón* en el libro coordinado por Eduardo Galán *Teatro realista hoy*, de *El maletín en Monteagudo* precedido de una presentación de Mariano de Paco, y de los cuentos *Tituladlo como queráis* (Ediciones Libertarias) y *La cucha* (Diseño editorial). Publicación en *Canente* de los poemas que componen *En el tiempo*. Convocatoria del I Concurso de Teatro Breve "Lauro Olmo" en Galicia. En el marco de los cursos de verano de El Escorial, se celebra un Homenaje a Buero Vallejo y Lauro Olmo. El Ateneo madrileño y D. José Prat presentan a Lauro Olmo como candidato al Premio Príncipe de Asturias, llegando a puestos finalistas.
- 1994 En febrero, Lauro Olmo siente los primeros síntomas de su enfermedad. Se empieza a representar en los países del norte de África el poema "El niño saharauí". Concesión del Premio Fastenrath de la Real Academia Española. Lauro Olmo fallece en su domicilio madrileño el 19 de junio víctima de una afección cancerígena. Publicación de *Estampas contemporáneas* y *Desde abajo* con prólogo de Angel Berenguer. Se convoca el "I Certamen Provincial de Teatro Lauro Olmo" en Salamanca.

Una vez desaparecida esta figura de tan alta calidad humana y profesional, se han sucedido los homenajes es su honor: el 28 de junio de 1994, en el Ateneo madrileño se realiza un acto conmemorativo en el que se leen fragmentos de sus creaciones poéticas, prosísticas y teatrales; en este mismo año, en Salamanca, y durante el II Congreso de la AAT, se le ofrece un rendido homenaje a su labor profesional. La AAT presenta *Fe de vida*, libro en que numerosos miembros de la Asociación recuerdan a Lauro Olmo. El 23 de mayo de 1995, la Universidad de Murcia recuerda a Lauro Olmo mediante la lectura dramatizada de *La camisa*. Se reestrena, en 1996, *La camisa* en el Teatro Bellas Artes de Madrid, y en este mismo año aparece un número monográfico de la revista *Estreno* en su memoria. En el libro dedicado al grupo "Estampa popular", se pone de relieve la labor de Lauro Olmo como asesor literario de este colectivo artístico. El Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares edita, en 1997, un número monográfico sobre Lauro Olmo de la revista *Teatro*. Angel Berenguer, director del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá y de la "Cátedra Valle-Inclán y Lauro Olmo" del Ateneo, organiza un acto en recuerdo de Lauro Olmo con motivo del tercer aniversario de su muerte en el Ateneo madrileño.