

Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Volume 22

Article 1

12-2008

Prólogo

Ángel Berenguer

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Berenguer, Ángel. (2008) "Prólogo," Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 22, pp. 9-10.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

PRÓLOGO

La publicación de este número 22 de *TEATRO, Revista de Estudios Teatrales* coincide con el inmediato desarrollo y puesta en funcionamiento de la revista en la red (www.revistateatro.es), el acuerdo entre la Cátedra Valle Inclán/Lauro Olmo del Ateneo de Madrid y la Asociación de Autores de Teatro para colaborar, con la distribución gratuita entre los socios de la AAT de esta revista, y la colaboración de los autores en los programas de los seminarios anuales de la *Cátedra Valle Inclán/Lauro Olmo*. De este modo el trabajo de los investigadores puede ser contrastado por los autores y se pueden establecer líneas de diálogo y colaboración entre dos actividades tan necesarias para el estudio de nuestro teatro actual. El ámbito de estos encuentros serán las conferencias/entrevistas de autores como parte de la programación del curso de la *Cátedra Valle Inclán/Lauro Olmo*. Un acuerdo similar en el seno del Grupo de Investigación de las Artes Escénicas, cuyo espacio editorial es esta revista, nos permitirá programar reuniones de investigadores que podrán exponer sus trabajos en sesiones programadas también por la *Cátedra Valle Inclán/Lauro Olmo*.

Pero, ante todo, este número está dedicado a la Censura y se gestó en unas circunstancias particulares que deseo recordar. Un grupo de investigadores del GIAE, que desde 2006 trabaja en el Proyecto de Investigación «*Recepción y crítica del teatro español durante la dictadura (1939-1975) en Madrid, Valencia y Buenos Aires: Bases de datos digitales*» [HUM2006-09086-C02-01], financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, fue invitado a participar con sus aportaciones en el Seminário Luso-Brasileiro: «Censura, Ditadura e Democracia» que se celebró en Lisboa los días 8 y 9 de mayo de 2008, organizado por la Escola de Comunicações e Arte da Universidade de São Paulo, el Centro de Investigação Media e Jornalismo y la Fundação Mário Soares de Lisboa. Nos pedían tanto aportaciones históricas como teóricas para abordar la cuestión.

Los resultados de aquellas sesiones son este conjunto de artículos que amplían enormemente y enriquecen las aportaciones de aquellas sesiones. De algún modo el tema ha suscitado interés entre los investigadores del GIAE y aquí se publican tanto las ponencias originales presentadas al Congreso como las respuestas de otros investigadores del GIAE. También se incluyen trabajos de especialistas con los que se entabló una relación excelente de colaboración en aquel Congreso.

El tiempo es así. Parece pasar a borbotones, en acciones complejas, rápidas y llenas de sentidos que se agostan en la memoria si no se pone orden. Poner orden es recurrir a la razón y establecer un sistema de estrategias. Ello nos permitirá acotar el orden de los motivos que están a la base de unas actuaciones históricas tan lamentables y cercanas, tan próximas a nosotros que algunos somos sus coetáneos.

La acumulación de datos y su ordenación han producido una parte importantísima de este número 22 de la revista. Los campos se han abierto y otras aportaciones nos han ampliado los campos de observación. De este modo, casi naturalmente, se ha planteado la necesidad de establecer líneas teóricas que nos ayudaran a comprender la génesis del fenómeno y sus implicaciones. La cuestión ha resultado ser sorprendentemente rica y producir algunas consideraciones que invito al lector a compartir en las páginas que siguen.

Deseo agradecer a todas las personas y a todas las entidades (en especial a la Fundación Cajamadrid) que hacen posible las actividades de la *Cátedra Valle Inclán/Lauro Olmo* del Ateneo de Madrid su apoyo a este espacio del Ateneo en su vocación investigadora. Deseo, además, dejar constancia aquí del pesar por la muerte de Pilar Enciso, viuda de Lauro Olmo (de quien fue compañera leal) y amiga de esta *Cátedra Valle Inclán/Lauro Olmo*.

Vícar, diciembre de 2008.

Ángel BERENGUER