


7-2009

## El teatro y el seliten@t

José Romera Castillo

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

---

### Recommended Citation

Romera Castillo, José. (2009) "El teatro y el seliten@t," Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 23, pp. 611-625.

This Article is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.



■ En un homenaje como éste, dedicado a un muy querido amigo y, a la vez, colega fraterno, el profesor Ángel Berenguer, me parece muy oportuno hacer un breve y selecto repaso de las actividades del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, que dirijo, desde 1991, con el que nuestro homenajeado ha tenido y tiene una vinculación muy estrecha.

El SELITEN@T -en el siglo de las siglas-, a través de varias líneas de investigación, ha conseguido granados frutos. Entre las actividades de los más de treinta investigadores del Centro, ligadas a las diversas facetas de las que su nombre da cuenta, la más fructífera, sin duda alguna, ha sido la atención al estudio del teatro (tanto sobre los textos como las puestas en escena, fundamentalmente), como puede verse en su página web (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>). Reseñaré brevemente las más destacadas<sup>2</sup>.

## 1. PUBLICACIONES DE TEXTOS TEATRALES

En primer lugar, me referiré a la edición de una serie de textos dramáticos, publicados por Ediciones UNED, con prólogo de José Romera Castillo (los cuatro primeros)<sup>3</sup>: José María Rodríguez Méndez (1999), *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*; Jerónimo López Mozo (2000), *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)*; José Luis Alonso de Santos (2002), *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles Gloriosus"* e Íñigo Ramírez de Haro (2005), *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (2005). Además, hemos editado en nuestra revista *Signa* obras de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (2000: 211-255); así como de Pilar Campos (2007: 167-193), *Selección natural*, y de Gracia Morales (2007: 195-220), *Un horizonte amarillo en los ojos*<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Este trabajo se inserta en el Proyecto de Investigación HUM2006-02641 (2007-2009), dirigido por mí, otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

<sup>2</sup> Además de los cinco proyectos de investigación (subvencionados en convocatoria pública competitiva por el Ministerio de Educación y Ciencia) y las publicaciones individuales de los componentes del Centro (que ahora no tengo en cuenta).

<sup>3</sup> Prólogos que pueden leerse también en nuestra página web: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).

<sup>4</sup> Las tres obras pueden leerse además en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.



## 2. SEMINARIOS INTERNACIONALES

La segunda actividad del Centro que quisiera destacar sería la llevada a cabo a través de la celebración, anualmente, de un encuentro científico, de ámbito internacional, en el que destacados investigadores de España y del extranjero tuviesen la oportunidad de reunirse para exponer y discutir propuestas semióticas de trabajo sobre la literatura, el teatro y las nuevas tecnologías (puestas en relación con las áreas de conocimiento anteriormente mencionadas). Para ello, hemos elegido siempre un tema monográfico -y de actualidad-, que no hubiese sido estudiado en España con la profundización debida, con el fin de que prestigiosos investigadores, con invitación expresa, impartiesen las sesiones plenarias y los interesados en el tema pudiesen presentar comunicaciones, seleccionadas antes de su exposición y publicación. A cada uno de los Seminarios Internacionales han asistido un grupo reducido de investigadores -no más de cincuenta-, con el fin de poder discutir amplia y profundamente los temas propuestos.

De los dieciocho Seminarios, llevados a cabo hasta el momento<sup>5</sup>, hemos dedicado nueve al estudio de lo teatral, cuyos resultados se han plasmado en la publicación de sus Actas, en varias de las cuales ha participado nuestro homenajead. He aquí su relación: *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (eds. Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo, 1999), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (ed. Romera Castillo, 2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (ed. Romera Castillo, 2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (ed. Romera Castillo, 2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (ed. Romera Castillo, 2005)<sup>6</sup>, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (ed. Romera Castillo, 2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (ed. Romera Castillo, 2007); *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (ed. Romera Castillo, 2008) y *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, (ed. Romera Castillo, 2009, en prensa)<sup>7</sup>. Toda una novedosa y extensa labor de la que puedo afirmar, con gran complacencia, que nuestro Centro ocupa un lugar destacado

<sup>5</sup> Cf. además las Actas de los otros Seminarios, editadas por José Romera Castillo, Ch. S. Peirce y la literatura (que inauguró nuestra revista Signa, en 1992); además de las publicadas por la editorial madrileña Visor Libros: Semiótica(s). Homenaje a Greimas (1994) y Bajtín y la literatura (1995); Escritura autobiográfica (1993), Biografías literarias (1975-1997) (1998) y Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999) (2000); La novela histórica a finales del siglo XX (1996); El cuento en la década de los noventa (2001) y Literatura y multimedia (1997). Los índices de las Actas de todos los Seminarios pueden consultarse en "Publicaciones", en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

<sup>6</sup> Un proyecto europeo, según iniciativa mía, compuesto por tres Seminarios Internacionales, realizado conjuntamente con la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) y la Universidad de Giessen (Alemania), cuyas Actas han sido publicadas.

<sup>7</sup> El XIX Seminario Internacional, sobre *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, se celebrará en Madrid, del 29-30 de junio al 1 de julio de 2009.



en el panorama de la investigación teatral (sobre textos y representaciones) tanto en España como fuera de ella, según la crítica especializada ha reconocido.

### 3. RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA ESCÉNICA

Otro de los objetivos de nuestro Centro ha sido dedicar bastante atención al estudio de las puestas en escena, con el fin de conocer mejor la historia de nuestro teatro representado, a través de la realización de numerosas tesis de doctorado, en las que se examinan y valoran todos los aspectos que configuran la representación teatral<sup>8</sup>, desde la segunda mitad del siglo XIX y siglo XX, en diversos lugares de España, así como la presencia del teatro español en Europa y América

Sobre la segunda mitad del siglo XIX, se ha investigado la vida escénica en varias ciudades. He aquí la relación: Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (1991) -publicada en microforma por la UNED en 1991 y posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo); José Antonio Bernaldo de Quirós, *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (1993) -publicada en microforma por la UNED en 1994 y posteriormente como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)* (Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1998, 342 págs., con prólogo de José Romera Castillo)-; Ángel Suárez Muñoz, *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (1994) -publicada en microforma por la UNED en 1995 y posteriormente como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio* (Madrid: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXVIII)-; María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (1995) -publicada en microforma por la UNED en 1995 y posteriormente con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs.-; Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (1996) -inédita hasta el momento-; Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (1997) -publicada en microforma por la UNED en 1998 y posteriormente con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo-; Estefanía Fernández García, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo*

---

<sup>8</sup> Una descripción del método de trabajo puede verse en José Romera Castillo, "Reconstrucción de la vida escénica en España (Un proyecto de estudio)", en Beatriz Mariscal y Blanca López de Mariscal (eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas"*, México: Fondo de Cultura Económica, 2007, vol. III, 357-370. Las carteleras y las tesis completas pueden leerse en nuestra web: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).



*XIX* (1997) -publicada en microforma por la UNED en 1998 y posteriormente como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX* (León: Universidad, 2000, 333 págs.; con prólogo de José Romera Castillo)-; Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001) -publicada con igual título (Madrid: UNED, 2002, 458 págs.; con prólogo de José Romera Castillo)-; Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (defendida en la Universidad de La Rioja, noviembre de 2003; bajo la dirección de M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla) -parte de ella, dedicada al estudio de los espacios teatrales, ha sido publicada como *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros* (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Logroño, 2006)-; María del Pilar Martínez Olmo, "*La España Dramática*". *Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la Corte (1849-1881)* (2006, inédita), bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado; además de la tesis de doctorado de María Ángel Somalo Fernández, que inició su incursión en la reconstrucción de la vida escénica en nuestro Centro de Investigación, sobre *El teatro en Logroño (1901-1950)*, bajo la dirección de Julián Bravo Vega, en la Universidad de La Rioja (2004, inédita)<sup>9</sup>.

Además se han realizado varias Memorias de Investigación -inéditas- sobre algunos años concretos, que, algunas de ellas, se convertirán en tesis de doctorado: *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (1984); *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Somalo Fernández (1988); *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988); *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992); *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992) y *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996).

Sobre el siglo XX -además del trabajo de Eva Ocampo Vigo, centrado en la vida escénica de Ferrol-, se han defendido varias tesis de doctorado. He aquí su relación: Francisco Reus-Boyd-Swan, *El teatro en Alicante (1900-1910)* (1991) -publicada, primeramente, en microforma por la UNED en 1992 y posteriormente como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del

<sup>9</sup> De algunas de ellas se ha hecho un estudio conjunto, como el realizado por nuestra colaboradora Dolores Romero López, Bases de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900), que puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html) y en "Publicaciones electrónicas" de <http://www.liceus.com> (que ha tenido en cuenta las tesis de doctorado de Emilia Cortés Ibáñez, José A. Bernardo de Quirós Mateo, Ángel Suárez Muñoz, M.<sup>a</sup> del Mar López Cabrera, Agustina Torres Lara, Tomás Rubial Outes, Estefanía Fernández García y Eva Ocampo Vigo).



teatro en España", n.º XXIII)-; Francisco Linares Valcárcel, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (1997) -publicada en microforma por la UNED en 1998 y posteriormente como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999, 545 págs.; con prólogo de José Romera Castillo)-; Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete (1924-1936)* (1998) -publicada en microforma por la UNED en 1998 y posteriormente como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000, 499 págs.; con prólogo de José Romera Castillo)-; Paloma González-Blanch Roca, *El teatro en Segovia (1918-1936)* -publicada parte de ella con el mismo título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005, 529 págs.; con prólogo de José Romera Castillo- e Irene Aragón González, *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982* (2006, inédita). Hay otras en curso de realización.

Bajo la dirección de otros miembros del SELITEN@T se han realizado otras tesis de doctorado: la de Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (2000) -publicada en microforma por la UNED en 2001- y la de Julián García León, *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)* (2008), bajo la dirección de M.ª Pilar Espín Templado; así como la de Ana Vázquez Honrubia, *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938* (2004) -publicada como *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938* (Llanes: El Oriente de Asturias, 2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

Hay que añadir que se han realizado una serie de Memorias y Trabajos de Investigación para el Diploma de Estudios Avanzados (DEA), que culminan los estudios de Tercer Ciclo de Doctorado. Bajo la dirección de José Romera Castillo: *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (2005); *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (2005) y *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (2006). Bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo: *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, de Fernando Dacosta Pérez (1998); *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*, de Francisco Jesús Montero Merino (2001) y *Aproximación al estudio de 10 años de existencia del Teatro de La Abadía (1995-2005)*, de Francisco Javier Vázquez Pérez (2005). Bajo la dirección de M.ª Pilar Espín Templado: *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (1995); *El teatro en la ciudad de Santander (1898-1900)*, de Fernando Sánchez Rebanal (1999); *Reconstrucción*



de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en el segundo tercio del siglo XX (1931-1949), de Miguel Solsona (2002); *La vida escénica en Barcelona 1855-1865: Teatro Principal y Teatro Circo*, de Carlos Cervelló Español (2003); *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*, de Pablo García Martínez (2002) y *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003). Y bajo la dirección de M.<sup>a</sup> Clementa Millán: *El teatro en Santander (1910-1912)*, de José Ismael Álvarez Garzón (1999). Asimismo, hay otras investigaciones sobre la reconstrucción de la vida escénica en proceso de realización. La mayoría de ellas se convertirán, posteriormente, en tesis de doctorado.

Pero el ámbito de actuación de nuestro equipo no se detiene sólo en España, sino que el radio de acción se ha ampliado a otros países de América y Europa. Tal es el caso de la tesis de doctorado sobre *La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990*, de Alfredo Cerda Muños -defendida en la UNED, en 1999 y publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, 438 págs.; con prólogo de José Romera Castillo + 1 CD para la cartelera)-. Asimismo, Michael Grullón ha estudiado en su Memoria de Investigación la *Representación del teatro hispano en Nueva York a comienzos del siglo XXI*, en los teatros Talía y Pregones (2007).

Por lo que respecta a la presencia del teatro español en Europa, se ha estudiado *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)*, por Coral García Rodríguez, que ha sido publicada parte de ella bajo el título de *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florenia: Alinea, 2003). Por su parte, Marina Sanfilippo, en *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007; con prólogo de José Romera Castillo), trata de diversos aspectos relacionados con la teatralidad., muy especialmente con el *teatro di narrazione*. Asimismo, hemos tirado también las redes hacia Francia, con el estudio de Irene Aragón González sobre la presencia del teatro español en la cartelera de Toulouse es estos últimos años<sup>10</sup>.

En el Centro de Investigación se han defendido otras tesis de doctorado, relacionadas con el teatro: André Mah, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire* (1997) -publicada en microforma en Madrid: UNED, 1997- y Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*<sup>11</sup> (2006) -publicada con igual título (Madrid: FUE, 2007; con prólogo de José Romera

<sup>10</sup> Cf. de Irene Aragón González, "El teatro español en Toulouse (1995-2002). Estudio de la cartelera", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 267-296).

<sup>11</sup> Codirigida con María Teresa Navarro Salazar.



Castillo) -en la que se plantean las relaciones de esta modalidad expresiva con el teatro-, las dos bajo la dirección de José Romera Castillo; M.<sup>a</sup> del Pilar Regidor Nieto, *Textos teatrales de Sergi Belbel, Joseph M.<sup>a</sup> Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi Sánchez y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)* (2004, inédita en versión impresa, aunque puede leerse en nuestra página electrónica); Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (2004) -publicada como *Teoría del teatro* (Madrid: Fundamentos, 2006) y en nuestra página electrónica-; *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez Martínez (2005, inédita en versión impresa, aunque puede leerse en nuestra página electrónica), las tres bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

Además, se han realizado diversas Memorias y Trabajos de Investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) -además de las que culminaron en las tesis de doctorado, anteriormente consignadas-. Bajo la dirección de José Romera Castillo: Graciela Frega, *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)* (1991); Francisco Gutiérrez Carbajo: *Fermín Cabal: entre la modernidad y la postmodernidad*, de Antonio José Domínguez Rodríguez (1998); *Don Manolito y su época*, de María Jesús Ruiz Sánchez (1999); *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero*, Carmen Resino y Pilar Pombo, de María Dolores Puerta Agüero (2001); *Espacio escenográfico. Percepción, sentido e historia*, de José Antonio Gómez Varela (2001); *La censura y los dramaturgos. El caso de Antonio Buero Vallejo*, de Yoshimi Isono (2003); *Análisis de "Madrugada" de Antonio Buero Vallejo*, de César Besó Portolés (2005); *Acercamiento a la obra teatral de Juan Germán Schroeder*, de Pedro Luis Camuñas Rosell (2003) y *El exilio: teatro de vanguardia: "El hombre que hizo un milagro" y "El emplazado". Dos farsas de Paulino Masip*, de José María Cano Gosálvez. (2003); Francisco Javier Albarán Deza, *Literatura barroca y cine: historia de un desencuentro* (2007) y Jorge Manuel Pardo Acosta, *Posmodernidad y teatro español* (2007) y M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado: *La parodia lírica en el último tercio del siglo XIX: las óperas de Tomás Bretón parodiadas por Salvador M.<sup>a</sup> Granés*. Así como hay otras en proceso de realización.

#### 4. REVISTA SIGNA

En 1983, por iniciativa mía, se fundó la Asociación Española de Semiótica, que sigue gozando de una intensa actividad. Una vez puesta en marcha, pensé en la conveniencia de que la Asociación publicase una revista que sirviese para dar cauce a investigaciones semióticas tanto de España como del extranjero. Con tal fin, en 1992, siendo Presidente de AES, impulsé la creación de *Signa. Revista de la Asociación*



*Española de Semiótica* -cuyo nombre fue de mi invención-, habiéndose publicado, hasta el momento, dieciocho números. La revista se edita, anualmente, en formato impreso (Madrid: Ediciones UNED) y en formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

Signa no es una revista dedicada específicamente al teatro, sino que, a la largo de su trayectoria, ha dado cabida a investigaciones sobre lo teatral (textos y representaciones). Reseñaré a continuación los trabajos referidos al teatro<sup>12</sup>.

Destacaré, en primer lugar, la publicación de textos teatrales de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (n.º 9, 2000, 211-255); así como los de Pilar Campos, *Selección natural*, y Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos* (n.º 16, 2007, 167-193 y 195-220, respectivamente)<sup>13</sup>.

Es preciso constatar, a continuación, las cuatro entregas, a través de las correspondientes secciones monográficas, que ha dedicado la revista a diversos aspectos:

a) En el n.º 9 (2000), en la sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210), coordinada por José Romera Castillo, aparecen los trabajos de José Luis Alonso, "El autor español en el fin de siglo" (97-105); Toni Tordera, "Rasgos de las dramaturgias jóvenes: dentro y fuera del texto" (107-117); Margarita Almela, "Puestas en escena fin de siglo" (119-153); Íñigo Ramírez de Haro, "El cutre-casposismo del teatro actual en España" (155-162); José M.ª Paz Gago, "Valle-Inclán y el teatro gallego" (163-179) y Xosé Manuel Fernández Castro, "¿Panorámica del teatro gallego de los noventa?" (181-203)<sup>14</sup>.

b) En el n.º 12 (2003), en el apartado monográfico, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* [siglos XIX y XX], bajo la coordinación de José Romera Castillo (323-546), varios integrantes del equipo de investigación del SELITEN@T estudian las carteleras de "Ávila (1848-1900)", por José Antonio Bernaldo de Quirós (333-359); "León (1847-1900)", por Estefanía Fernández García (361-380); "Badajoz (1860-1900)", por Ángel Suárez Muñoz (381-407); "Albacete (2.ª mitad del siglo XIX)", por Emilia Cortés Ibáñez (409-422); "Albacete (1924-1936)", por Emilia Ochando Madrigal (423-459); "Ferrol (1878-1915)", por M.ª Eva Ocampo

<sup>12</sup> Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista Signa dentro de las actividades del SELITEN@T" (ed. Romera Castillo, 2004: 123-141); trabajo que ahora amplío sobre nuestro tema.

<sup>13</sup> Que pueden leerse en la página electrónica de la revista.

<sup>14</sup> Además del repertorio bibliográfico de José Romera Castillo, al que me referiré después.



Vigo (461-480); "Pontevedra (1866-1899)", por Tomás Ruibal Outes (481-500); "Pontevedra (1901-1924)", por Paulino Aparicio Moreno (501-518) y "Alicante (1900-1910)", por Francisco Reus Boyd-Swan (519-546).

c) En el n.º 15 (2006), en la sección monográfica, *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de mi alumna Irene Aragón González (11-186), varios miembros del grupo de investigación de nuestro Centro analizan las carteleras de "Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)", por José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (págs. 19-38); "León (1843-1900)", por Estefanía Fernández García (39-42); "Logroño (1889-1900)", por Inmaculada Benito Argáiz (43-72); "Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)", por M.<sup>a</sup> del Mar López Cabrera (73-83); "Badajoz (1860-1900)", por Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez (85-96); "Pontevedra (1901-1924)", por Paulino Aparicio Moreno (97-113); "Alicante (1901-1910)", por Francisco Reus Boyd-Swan (115-124); "Segovia (1918-1936)", por Paloma González-Blanch Roca (125-148); "Albacete (1924-1939)", por Emilia Ochando Madrigal (149-158) y "Logroño (1901-1950)", por M.<sup>a</sup> Ángel Somalo Fernández (159-186).

d) En el n.º 17 (2008), en la sección monográfica *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por Dolores Romero López (11-150), aparecen los trabajos de José Romera Castillo, "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España" (17-28); Anxo Abuín González, "Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos" (29-56); Asunción López-Varela Azcárate, "El gusto del público: la magia digital" (57-84); José Manuel Lucía Megías, "Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la web: de los materiales actuales a las plataformas de edición" (85-129) y Monique Martinez Thomas y Matthieu Pouget, "DRAMA: la utopía de la notación escénica" (131-150).

La revista ha prestado atención a lo teórico como ponen de manifiesto los trabajos de Ángel Abuín, "¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito" (n.º 6, 1997, 25-38); M.<sup>a</sup> José Sánchez Montes, "La corporalidad en la escena contemporánea" (n.º 12, 2003, 629-648); Santiago Trancón, "Realidad y realismo en el teatro" (n.º 15, 2006, 535-560) y "Estructura dramática y recursos teatrales en el Romancero tradicional" (n.º 16, 2007, 521-544) y Gerardo Guccini, "Los caminos del *Teatro di Narrazione* entre escritura oralizante y oralidad-que-se-convierte-en-texto" (n.º 16, 2007, 125-150); así como la recopilación de José Romera Castillo, "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica V" (n.º 2, 1993, 167-184; especialmente 182-184).



Siguiendo las líneas maestras de la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa (Francia e Italia) y América (México) - uno de los ejes centrales de las investigaciones de nuestro Centro-, hay que reseñar los trabajos de Julián Bravo Vega y Francisco Domínguez Matito, "El Liceo de Logroño (1868): localización de un nuevo espacio teatral" (n.º 8, 1999, 181-200); Inmaculada Benito Argáiz, "Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)" (n.º 14, 2005, 181-211) y M.ª Ángel Somalo Fernández, "La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950" (n.º 15, 2006, 493-534); Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez, "Espectáculos parateatrales en Badajoz en el siglo XIX (hasta 1886)" (n.º 11, 2002, 257-296); María del Mar López Cabrera, "Sobre la crítica teatral en la prensa grancanaria: 1853-1900" (n.º 14, 2005, 255-275); Piedad Bolaños, "Cartelera teatral de Écija (1890-1899)" (n.º 16, 2007, 235-288); Carolina Ramos Fernández, "Notas sobre el teatro en Sevilla durante la Exposición Iberoamericana del año 1929" (n.º 17, 2008, 293-312); Coral García Rodríguez, "El teatro español de la segunda mitad del siglo XX en los escenarios italianos (1972-1997)" (n.º 14, 2005, 213-238) y María del Puerto Gómez Corredera, "El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica" (n.º 16, 2007, 365-389); además de los que reseñaremos después.

Han sido varios los investigadores que se han detenido en algunos aspectos de diferentes autores y obras. Sobre autores clásicos hay que reseñar los trabajos de Rosa Ana Escalonilla López, "Teatralidad y escenografía del recurso del travestismo en el teatro de Calderón de la Barca" (n.º 9, 2000, 477-508); Beatriz Villarino Martínez, "Dimensiones semántica y pragmática en *El conde Partinuplés*, de Ana Caro" (n.º 15, 2006, 561-587) y Natalia Carbajosa Palmero, "*Ut pintura poesis*: reflexiones desde el teatro de Shakespeare" (n.º 12, 2003, 587-601). Para el siglo XIX, se encuentran los trabajos de José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (n.º 9, 2000, 259-421) y Miguel Ángel Muro Munilla, "Bretón de los Herreros y la 'alta comedia'" (n.º 14, 2005, 277-297).

Sobre el siglo XX se han publicado los siguientes trabajos: Alberto Romero Ferrer, "Entre el teatro de repertorio y las vanguardias (las experiencias dramáticas de los Machado, Azorín y Baroja)" (n.º 14, 2005, 331-351); Monique Martinez Thomas, "Acercamiento pragmático a *Las comedias bárbaras*, de Valle-Inclán" (n.º 11, 2002, 205-228); Juan Pablo Heras González, "María Luisa Algarra, una autora del exilio: trayectoria dramática" (n.º 15, 2006, 325-339) -donde estudia las aportaciones de esta escritora tanto al teatro español del exilio como al mexicano en el que se insertó muy vivamente-; Joaquina Canoa Galiana, en "Lectura de signos en *Tres sombreros de copa* de M. Mihura" (n.º 1, 1992, 189-200), aplica las teorías de



Charles S. Peirce a esta pieza del precursor del teatro del absurdo y Elena García Torres, en “Teatro de la memoria: Victoria Kent, Clara Campoamor y *Las raíces cortadas*, de Jerónimo López Mozo” (n.º 18, 2009, 299-319), examina la recreación teatral de estas dos mujeres del exilio por parte del dramaturgo. Sobre el teatro hispanoamericano se ha detenido Luis Chesney-Lawrence, en “La dramaturgia de Rómulo Gallegos” (n.º 18, 2009, 159-186).

Por su parte, Sonia Núñez Puente en dos trabajos rescata entregas inéditas de epistolarios: “Cuatro cartas dirigidas a Gregorio Martínez Sierra” y “Dos cartas inéditas de María Lejárraga dirigidas a Gregorio Martínez Sierra” (n.º 17, 2008, 273-282 y 283-291, respectivamente) y Duarte-Nuno Mimoso-Ruiz, en su trabajo “Del teatro de la memoria (*El teatro y yo*, entrevista, Madrid, 1986) a las memorias del teatro (*De aire y fuego*, 2002): Nuria Espert” (n.º 13, 2004, 185-197), se detiene en la trayectoria de una de las más significativas actrices del teatro español actual.

Las relaciones del teatro con el cine han sido tratadas por M.<sup>a</sup> José Alonso Veloso, “*El perro del hortelano*, de Pilar Miró: una adaptación no tan fiel de la comedia de Lope de Vega” (n.º 10, 2001, 375-393) y Catalina Buezo Canalejo, “David Mamet: entre el guión teatral y la narrativa visual” (n.º 12, 2003, 571-585); así como también en los trabajos, insertos en “Estado de la cuestión 2: Literatura y cine”, coordinado por Francisco Gutiérrez Carbajo, de Catalina Buezo Canalejo, “La incursión de *La Fura dels Baus* en el terreno filmico: *Fausto 5.0*” (n.º 13, 2004, 163-172), Francisco Gutiérrez Carbajo, “Carlos Molinero y su interpretación de la obra teatral *Salvajes*, de José Luis Alonso de Santos” (n.º 13, 2004, 73-184); José Antonio Pérez Bowie, “La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes” (n.º 13, 2004, 277-300) -en donde se basa en algunos ejemplos teatrales-; además del riguroso repertorio de Carmen Peña Ardid, “Los estudios de literatura y cine en España (1995-2003)” (n.º 13, 2004, 233-276), en el que se encuentran numerosas fichas bibliográficas referidas al teatro.

Hay, además, referencias a los estudios teatrales en los estados de la cuestión dedicados al cultivo de la semiótica en el ámbito hispánico en sus diversas entregas: en la primera (n.º 7, 1998, 11-135) -centrada en el ámbito latinoamericano (Chile, México, Puerto Rico, Venezuela y Uruguay)-, en la segunda (n.º 8, 1999, 9-177) -centrada en España-; en la tercera (n.º 9, 2000, 11-89) -dedicada a Argentina y Colombia-; en la cuarta (n.º 11, 2002, 15-67) -sobre Perú-. Asimismo, en el panorama de la semiótica en Rumanía aparece un trabajo de Luana Stoica, “Los mundos semánticos y el objeto estético. Propuesta de lectura del espectáculo teatral” (n.º 12, 2003, 171-182).

Ni que decir tiene que también se han tratado temas teatrales en la sección



"Reseñas" de la revista. En primer lugar, destacaré las centradas en la teoría teatral: Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (n.º 8, 1999, 363-365); María Ángeles Grande Rosales sobre Jesús G. Maestro (ed.), *El personaje teatral. Actas del II Congreso Internacional de Teoría del Teatro* (n.º 9, 2000, 633-638); Macarena Cuiñas Gómez sobre Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia III. Tragedia, comedia y canon* (n.º 10, 2001, 487-490); Ángel Luis Luján sobre José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método* (n.º 12, 2003, 673-676); Armando Pego Puigbó sobre José Luis García Barrientos, *Teatro y ficción. Ensayos de teoría* (n.º 14, 2005, 373-377) y Christophe Herzog sobre José Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras de teatro y un método* (n.º 18, 2009, 419-422); Eduardo Pérez-Rasilla sobre Juan Antonio Hormigón, *Trabajo dramático y puesta en escena* (n.º 13, 2004, 583-588); Anxo Abuín González sobre M.<sup>a</sup> José Sánchez Montes, *El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro* (n.º 15, 2006, 629-632); Julio E. Noriega sobre Santiago Trancón, *Teoría del teatro* (n.º 16, 2007, 593-596); M.<sup>a</sup> Ángeles Grande Rosales sobre Anxo Abuín González, *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la "performance" en la era electrónica* (n.º 17, 2008, 331-336) y Ángeles Arce Menéndez sobre Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (n.º 17, 2008, 371-376).

Otras reseñas analizan obras referidas a nuestro teatro clásico como las de Dolores Romero López sobre José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (n.º 9, 2000, 639-642); Irene Aragón González sobre Ricardo Serrano Deza, *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro* (n.º 11, 2002, 341-344) -volumen publicado por Ediciones de la UNED, dentro del radio de acción de nuestro Centro-; Juan Vázquez García sobre Jesús G. Maestro, *El personaje nihilista. "La Celestina" y el teatro europeo* (n.º 12, 2003, 681-684); José Domínguez Caparrós sobre Fausta Antonucci (ed.), *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega* (n.º 18, 2009, 401-407); Fernando Rodríguez Mansilla sobre Enrique Rull, *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón* (n.º 15, 2006, 625-628) y Mercedes López Suárez sobre la edición y estudio de Ana Suárez Miramón de la pieza de Calderón de la Barca, *El gran mercado del mundo* (n.º 14, 2005, 407-410).

Asimismo, diversas reseñas se centran en la descripción y valoración de diversos autores y obras como las de Jesús Martínez Baro sobre Alberto Romero Ferrer (ed.), *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800). Estudios sobre su obra* (n.º 16, 2007, 587-591); Fernando Romo Feito sobre Carmen Becerra Suárez, *Mito y literatura (Estudio comparado de Don Juan)* (n.º 9, 2000, 623-626) y José López Romero sobre Víctor Cantero García, *Las*



*aportaciones de los dramas de "costumbres burguesas" de Luis de Eguilaz al conocimiento de la burguesía española del siglo XIX* (n.º 11, 2002, 303-305).

Sobre el teatro español más cercano constataré también las reseñas de Irene Aragón González sobre las Actas de un encuentro, coordinado por Wilfried Floeck y M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos (eds.), *Teatro y sociedad en la España actual* (n.º 15, 2006, 599-604); Mar Rebollo Calzada sobre los volúmenes de Berta Muñoz Cáliz, *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores y Expedientes de la censura teatral franquista* (n.º 16, 2007, 565-569); Ana Padilla Mangas sobre José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (n.º 6, 1997, 429-434); Enrico di Pastena sobre Simone Trecca, *La parola, il sogno, la memoria. El "Laberinto" (1956) di Fernando Arrabal* (n.º 17, 2008, 377-381); Dolores Romero López sobre Francisco Gutiérrez Carbajo, *Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo* (n.º 12, 2003, 677-680); Antonia Amo Sánchez sobre Marga Piñero, *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos* (n.º 15, 2006, 615-619) y Gabriela Cordone sobre Wendy-Llyn Zaza, *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina* (n.º 18, 2009, 419-422).

Hay reseñas que versan sobre ediciones de textos teatrales más actuales como las de Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez sobre Mariano de Paco (ed.), Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *El ojito derecho, Amores y amoríos y Malvaloca* (n.º 18, 2009, 397-399); Carmen Perea González sobre José Romera Castillo (ed.), Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos y Yo maldita india... (Dos obras de teatro)* (n.º 11, 2002, 317-320); Fernando Almena sobre Virtudes Serrano (ed.), Carmen Resino, *Teatro diverso 1973-1992* (n.º 11, 2002, 329-333); Irene Aragón González sobre Antonio Gala, *El caracol en el espejo* (n.º 13, 2004, 573-576). Así como sobre textos autobiográficos figura la reseña de Olga Elwes Aguilar sobre Francisco Nieva, *Las cosas como fueron. Memorias* (n.º 12, 2003, 685-687).

Las Actas, editadas por nuestro Centro de Investigación -cuya relación completa e índices pueden verse en su página web-, han recibido también la atención de la crítica como muestran las reseñas de Emilia Cortés Ibáñez sobre José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1988): textos y representaciones* (n.º 9, 2000, 643-648); Olga Elwes Aguilar sobre José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (n.º 12, 2003, 709-711); Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (n.º 13, 2004, 593-595); Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías* (n.º 14, 2005, 401-405); Estela Barreiros Novoa sobre José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (n.º 15, 2006, 621-623); Ingrid Beaumont



sobre José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (n.º 16, 2007, 581-585); Ingrid Beaumond sobre José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (n.º 18, 2009, 439-443) y William Smith sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (n.º 18, 2009, 445-448).

A examinar estudios sobre diversas carteleras teatrales se han centrado diversas reseñas. En primer lugar, destacaré las referidas a los trabajos de miembros de nuestro grupo de investigación, producto de las tesis de doctorado, realizadas bajo mi dirección -cuyas carteleras y textos completos pueden verse en la página web de nuestro Centro de Investigación-, hechas por Vicente Javier de Castro Llorente sobre el libro de José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (n.º 8, 1999, 355-357); Eloy Martos Núñez sobre Ángel Suárez Muñoz, *El teatro López de Ayala. El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)* (n.º 12, 2003, 719-723) y Juan de Dios Martínez Agudo sobre *Entre bambalinas. Estampas teatrales. Un recorrido por la vida social y cultural del Badajoz del siglo XIX* (n.º 13, 2004, 601-604); Francisco Linares Valcárcel sobre Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (n.º 9, 2000, 627-631); Emilia Cortés Ibáñez sobre Francisco Linares Valcárcel, *Representaciones teatrales en Albacete (1901-1923). Cartelera, compañías y valoración* (n.º 10, 2001, 477-479); Agustina Torres Lara sobre Francisco Reus Boyd-Swan, *El teatro en Alicante: 1901-1919. Cartelera teatral y estudio* (n.º 4, 1995, 261-264) y Paola Bellomi sobre Coral García Rodríguez, *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (n.º 14, 2005, 379-382). Y en segundo lugar, se han realizado reseñas de trabajos de reconstrucción de otras carteleras teatrales, llevadas a cabo por Debora Dietrick sobre Irene Vallejo y Pedro Ojeada, *El teatro en Madrid a mediados del siglo XIX. Cartelera teatral (1854-1864)* (n.º 12, 2003, 693-696) y Gabriel Sansano sobre Jaume Lloret i Esquerdo, *El teatre a Alacant (1833-1936)* (n.º 10, 2001, 481-485).

Las relaciones del teatro y el cine han sido comentadas en la reseña de María Bonilla Agudo sobre el número monográfico, dedicado a *Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*, de la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (n.º 12, 2003, 725-729).

Finalmente indicaré que hay referencias al teatro en diversas reseñas sobre diferentes Actas de Congresos como ponen de manifiesto las de "La retórica al día", de Jesús G, Maestro, centrada en el volumen de José Romera Castillo y Alicia Yllera (eds.) sobre *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes* (n.º 1, 1992, 235-242); Emilia Cortés Ibáñez sobre José Romera Castillo et alii (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (n.º 4, 1995, 265-269); Laura Serrano de Santos sobre José



Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura* (n.º 5, 1996, 361-364) -en donde se detiene especialmente en el trabajo de Javier Huerta Calvo sobre las teorías de Bajtín relacionadas con el teatro-; Emilia Cortés Ibáñez sobre José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carabajo (eds.), *Biografías literarias* (n.º 8, 1999, 367-371), etc.

## 5. CIERRE

Tras lo expuesto anteriormente se pone de manifiesto la importancia que ha tenido y tiene el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en la dinamización del estudio de los textos y del espectáculo teatral tanto en España como fuera de ella.

### Referencias bibliográficas

#### 1.- Textos teatrales

- ALONSO DE SANTOS, J. L. (2002), *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles gloriosus"*, Madrid: UNED.
- CAMPOS, P. (2007), *Selección natural*, en *Signa* 16 (2007), pp. 167-193.
- LÓPEZ MOZO, J. (2000), *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (*Dos obras de teatro*), Madrid: UNED.
- MAYORGA, J. (2000), *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9, pp. 211-255.
- MORALES, G. (2007), *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa* 16, pp. 195-220.
- RAMÍREZ DE HARO, Í. (2005), *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca* (*Tres obras de teatro*), Madrid: UNED.
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, J. M.<sup>a</sup> (1999), *Reconquista (Guinól histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*, Madrid: UNED.

#### 2.- Actas de Seminarios Internacionales

- ROMERA CASTILLO, J. y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. eds. (1999), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2002), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2003), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2004), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2005), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2006), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2007), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2008), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. ed. (2009, e.p.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.

#### 3.- Reconstrucción de la vida escénica

Ver la relación de tesis de doctorado y las publicaciones a las que han dado lugar en el epígrafe 3 de este trabajo.

#### 4.- Revista Signa

Números 1 al 18 (1992-2009).