

# Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

---

Volume 26 Número 26, Primavera 2013: Agosto  
*Boal Revisitado*


Article 14

---

5-2013

## Reseñas

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

---

### Recommended Citation

"Reseñas," (2013) Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 26, pp. 241-244.

This Book Review is brought to you for free and open access by Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

**Daniel Vázquez Touriño**

***El teatro de Emilio Carballido. La teatralización de la realidad como enfoque ético.***

**Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012. 238 pp.**

La presente monografía se propone ofrecer una interpretación de conjunto sobre la ingente obra (más de un centenar de piezas) del dramaturgo veracruzano Emilio Carballido (1925–2008), uno de los autores mexicanos más reconocidos y estudiados por la crítica. El enfoque del libro aparece ya desde el título: toda la trayectoria teatral de Carballido estaría marcada por una ética determinada, que Daniel Vázquez Touriño, profesor en la Universidad Masaryk de Brno (República Checa), define por el perspectivismo y la voluntad de liberación de “la pluralidad que alberga cada individuo” (25) y que tiene su correlato en su empeño transgresor de todos los subgéneros dramáticos.

El libro, adaptación de la tesis doctoral de Vázquez Touriño, se estructura en cuatro capítulos. El capítulo introductorio sitúa la obra de Carballido en el contexto de la formación de una dramaturgia nacional mexicana innovadora y realiza un breve análisis de las primeras obras del autor veracruzano como *Los mundos de Alberta* o el *Auto sacramental de la zona intermedia* que muestra cómo antes de alcanzar el estilo por el que sería conocido, Carballido ya utilizaba el recurso del teatro dentro del teatro y la alegoría “para penetrar en las raíces de frustraciones y vidas inauténticas” (36). El segundo capítulo aborda lo que algunos críticos han calificado como teatro costumbrista y que el autor prefiere englobar como “teatro de la cotidianidad”, donde frente a etapas posteriores, la acción mantiene una cierta unidad de tiempo y espacio, a la vez que, temáticamente, la familia ocupa un lugar predominante. A través del análisis detallado de tres obras (*Rosalba y los Llaveros*, *Fotografía en la playa* y *Escrito en el cuerpo de la noche*) se muestra cómo Carballido denuncia las coacciones de quienes no sólo se niegan a asumir sus contradicciones sino que intentan encajar a otras personas (hijos, hermanos, amantes) en moldes preconcebidos.

Con los capítulos tercero y cuarto entramos en la dramaturgia carballideana más característica. En “Teatro y sociedad” se analiza el teatro de crítica social que, a partir de los años sesenta y bajo la influencia del teatro épico de Brecht, comienza a escribir Carballido. Para Vázquez Touriño, se trataba de una evolución lógica, al perseguir las causas de la “inhibición” de la personalidad que trataba en sus obras anteriores en el marco más amplio de una “alienación” inevitable mientras no se modifique el sistema de relaciones sociales. El capítulo se divide según el foco de la crítica social, tratando así las obras que tratan de la conflictiva relación de México con su vecino del norte (*Acapulco*, *los lunes* o *Ceremonia en el*

*templo del tigre*), de denuncia de la situación de la mujer (*Engaño colorido con títeres* o *La prisionera*), o bien un más temprano “didactismo revolucionario” que aunque logró piezas maestras como *Un pequeño día de ira* fue abandonado pronto por Carballido en aras de un mayor simbolismo menos explícito. En un epígrafe aparte se trata el “teatro histórico” de Carballido, que en obras como *Homenaje a Hidalgo* o *Almanaque de Juárez* pretende hacer consciente al espectador de su vinculación con figuras fosilizadas de la tradición nacional.

Finalmente, bajo el título “El ritual de la fantasía” se aborda un grupo algo heterogéneo de obras carballideanas, a veces englobadas por la crítica bajo la etiqueta de “fantásticas” y que Daniel Vázquez Touriño divide en tres apartados. El primero, “El ritual de la muerte” se refiere a las obras que mediante la perspectiva de ultratumba resuelven los conflictos interiores que agitaron en vida a los personajes. El segundo grupo se titula “La perversión de las convenciones” y trata cómo el dramaturgo mexicano subvierte géneros como la tragedia clásica (*Medusa*, *Teseo*) o la comedia de enredo (*Te juro*, *Juana, que tengo ganas*) para al mismo tiempo atacar ciertas convenciones sociales. El tercer grupo, “Al final de la escapada” analiza obras como *El día que se soltaron los leones* o *Las cartas de Mozart* que se estructuran mediante el “viaje interior” que realizan sus protagonistas y “cuyo destino es desvelar su insatisfacción más profunda y alcanzar un nuevo conocimiento de sí mismos” (178). Finalmente, se dedica un epígrafe aparte a la que es, con diferencia, la obra más célebre de Carballido, *Yo también hablo de la rosa*. En varias de estas obras aparece una figura que se mueve entre los mundos de la realidad y el ensueño, como “el Hombre del caftán”, “el Joven” o “la Intermediaria” que sirve de guía a sus protagonistas para alcanzar la catarsis que rompa con las trabas a su realización personal.

Por su amplitud, coherencia y riqueza de análisis de los que no se puede dar cuenta en este breve espacio, la monografía de Daniel Vázquez Touriño, que se inscribe en la estela crítica sobre Emilio Carballido marcada por libros como los de Mary Vázquez Amaral (1974), Margaret Peden (1980), Jacqueline Bixler (2001) o Antoine Rodríguez (2001), resulta desde ahora un estudio indispensable para los interesados en la obra de uno de los mayores dramaturgos mexicanos contemporáneos.

Mario Martín Gijón  
*Universidad de Extremadura*

**Muñoz Cáliz, Berta**

***Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I: Mapa de la documentación teatral en España. II: Guía de obras de referencia y consulta. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2011-2012, 556 pp., 697 pp.***

Los trabajos de documentación y bibliográficos son una de las áreas de la investigación quizá menos atractivas y, aparentemente, más áridas y frías para el estudioso. Pero solo en apariencia. Existen, por fortuna, numerosos investigadores dispuestos a demostrarnos lo contrario día a día, al ofrecernos obras de esta índole que solo pueden ser fruto de la pasión por un tema y cuya creación ha debido ir necesariamente acompañada de largas horas de disfrute y reconfortante entretenimiento. La supuesta aridez de su labor se desvanece al conocer el trabajo realizado en el pasado por los primeros bibliógrafos — bibliófilos al tiempo— y, en la actualidad, por sus herederos, cuya labor de documentación es uno de los pilares básicos sobre los que se sustenta la investigación de cualquier tema.

Editada por el Centro de Documentación Teatral, organismo creado para conservar y difundir la memoria y el patrimonio de la escena española, *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español* es una obra que no solo cumple a la perfección con los objetivos fijados por esta institución estatal dependiente del Ministerio de Cultura, sino que encarna modélicamente el espíritu de un buen trabajo bibliográfico nacido del profundo interés por el tema tratado, en el que se cumplen las características anteriormente señaladas.

Berta Muñoz Cáliz, su autora, es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares, y en su extensa bibliografía, en la que se incluyen numerosos artículos sobre censura teatral, teatro para niños y teatro español contemporáneo, así como importantes obras monográficas (*El teatro crítico español durante el franquismo*, 2005; *Expedientes de la censura teatral franquista*, 2006; *Panorama del teatro para niños y jóvenes*, 2006; *Censura y teatro del exilio*, 2010), encontramos un reiterado interés por los estudios sobre el teatro español que aporta coherencia tanto al conjunto y trayectoria de su faceta investigadora como a la obra que estamos reseñando. Si añadimos al conocimiento e interés de la autora por la materia tratada en su nuevo libro —casi deberíamos usar el plural, pues son dos los volúmenes de que consta; aunque interrelacionados, cada uno independiente del otro—, su trabajo en el Centro de Documentación Teatral desde 1999, se comprenderá la calidad y solidez de su estudio.

El primero de los volúmenes que componen la obra es un completo *Mapa de la documentación teatral en España*, el cual constituye una guía valiosísima para cualquier

estudioso que pretenda adentrarse en el mundo de la investigación teatral española. En él, de un modo claro y ordenado, se ofrece información sobre un elevadísimo número de centros de documentación, bibliotecas, hemerotecas, archivos, museos y fundaciones; tanto públicos como privados, especializados y generalistas. Fuentes de carácter no solo textual, sino también documentos fotográficos, sonoros y audiovisuales; herramientas de un enorme valor para completar el conocimiento del hecho escénico. Más de seiscientos centros de información, entre los que se incluyen, junto a los que son accesibles físicamente, numerosos recursos digitales, cada vez más valiosos y extendidos en el ámbito de la investigación.

El segundo volumen, más extenso aún que el anterior, es una *Guía de obras de referencia y consulta* que supone una concreción más especializada de la información facilitada en el primer tomo de este monumental estudio. La Dra. Muñoz Cáliz recoge en este exhaustivo catálogo de catálogos cientos de obras de referencia y consulta bibliográfica, con comentarios e información sobre el contenido de cada una de las mismas; todas ellas convenientemente ordenadas en unos apartados muy definidos, que pretenden facilitar al lector o buscador de fuentes el acceso a las obras incluidas en el libro. Desde diccionarios de temática teatral, de distinta índole —todos los aspectos y protagonistas de la profesión y de esta arte tienen cabida y están presentes en el libro—; carteleras y anuarios del teatro en Madrid y en otras ciudades de España; manuales sobre historia del teatro español, en conjunto y en sus distintas épocas; estudios monográficos sobre géneros dramáticos; bibliografías de estudios críticos, de publicaciones periódicas y de temática diversa, relacionadas siempre con el arte teatral; bibliografías sobre obras y autores... Un sinfín, en definitiva, de fuentes bibliográficas y de información —incluido el ámbito digital— que constituyen un primer pilar, básico e imprescindible, para el inicio de cualquier investigación sobre el teatro español; útil tanto para estudiosos avezados en su trabajo como para investigadores noveles que pretenden adentrarse en el conocimiento y estudio de alguna de las numerosas facetas que conforman el universo del arte dramático en España.

Sin duda, el trabajo de la Dra. Muñoz, puesto al alcance del público en esta cuidada edición a cargo del Centro de Documentación Teatral, constituye un referente ineludible para el estudio de nuestro teatro y servirá de acicate y ayuda para que nuevas obras sobre este campo de investigación sigan publicándose en el futuro.

José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS  
Doctor en Filología Hispánica