

1820

Air du Droit du Seigneur

Exupere de La Maniere

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

La Maniere, Exupere de, "Air du Droit du Seigneur" (1820). *Historic Sheet Music Collection*. 1625.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1625>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Air du droit du Seigneur

accomp^t par M^r la ManiereN^o 6

Moderato *p*

Dans la prai - rie fous l'or - meau, ju - lien veil -

- lait sur mon trou - peau; tran - quil - le - ment et fans dé -

- tour, il me par - lait il me par - lait de son a - mour. dans la prai -

1^{re} fois *p* *2^{me} fois* *p* *poco f*

- mour. fans craîn - te fans pré voir dó - ra - ge, nous for - mions les

mêmes vœux; nous n'a - vions qu'un cœur à nous deux. tous nos

jours étoient sans nu - a - - ge . nous étions heureux

poco f

le Marquis Babet

vous se réz heureux . votre ordon - nan - ce, vos de - firs

p

viennent trou - bler tous nos plaisirs . hé - - las, sans vous et .

le Marquis

pour ja - mais nous a - vions le calme et la paix, vous au

Babet

rez le calme et la paix, le calme et la paix .

Babet

malgré moi, malgré moi, je frémis de votre loi, je frémis de votre loi.

le Marquis

Babet

mis de votre loi. cédez à son pouvoir. ah quel triste de voir ! ce lui de monseigneur, est de veiller sur l'honneur.

le Bailli

ce lieu me fait trembler, ah ! si j'osois parler - qui peut vous faire trembler ?

Babet

le Marquis

ce lieu me fait trembler, ah ! si j'osois parler - qui peut vous faire trembler ?

8 va -

le Bailli

le Marquis

le Bailli

bler ? je balance. quel silence ? je balance, quel silence ? Ba -

bet il faut par - - ler . ouice lieu me fait trem - - bler

f

quel le pei ne ! - quelle gê - ne ! quelle peine ! quelle

p

gê - ne ! quel le gê - ne ! ah si jó - - fois par - - ler !

Andantino Molto

Babet

quel ef -

- froy pour ma ten - - dres - - se tout augmen te ma frayeur . si mon

sort vous in te res se, ah soy - éz mon protec - teur ! monsei -

- gneur, julien sou pi re, c'est pour lui que je res pire . pre - néz pi -

Babet quel ef froi pour maten

- tie prenez pi - tie de ma dou leur . son cha grin, et sa jeu -

le Bailli

dres se tout aug - mente ma frayeur si mon sort vous in te resse ah soy -

nes - - se tout an non - ce sa can deur . si son sort vous in te - resse, ah soy -

- ez mon protec - teur !

- ez son pro tec - teur ! *p*

N^o 7

Handwritten musical score for a song. The score is written on four systems of three staves each. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system of three staves per system, with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

In - grat que je rap -
- pel-le, tu m'as donc pu trahir! ta maitres - - se fi d'el-le, na
pû te re - te - nir, na pû te re - te nir. cette jeune ber -
- ge - re qu'onte voit préfe - - rer; na pas ce cœur fin - cé re, qui

sçavoit tá-do-rer

mais de quelle injus

f

Andantino

- ti-ce peux-tu donc m'ac-cu-ser? quelle humeur, quel ca-pri-ce te

porte a me lais-ser? je te connus ai-ma-ble je te connus ai-ma-ble mon

p

cœur fest en-fla-mé et si je fuiscou-pa-ble c'est d'avoir trop ai-mé..

p *poco* *f*

Je pleure avant l'aurore,
Quand le jour va venir;
Le soir je pleure encore,
Quand le jour va finir.

J'arose de mes larmes
Ces lieux où je te plus;
Ces lieux si pleins de charmes,
Hélas! où tu n'es plus.

N^o 8

D'ins tant qu'on nous mît en mé-na-ge, nous néus qu'un es prit et qu'un cœur de puis vingt ans même lan-

Andante

- ga-ge mêmes dé sirs et même hu- - meur: mon en- fant, mon en- - fant, fais comme ta

mere et d'compa gnie a- - vec l'a- - mour cha-que ma-tin dans ta chau miere le plaisir te don-ra l'bon

jour et d'com- pa- gnie a vec l'a- - mour cha que matin dant ta chau-miere le plaisir te donra l'bon jour

Babet est l'bonheur en personne,
 Et moi je suis son amoureux:
 Qu'on vienne nous offrir un trône,
 Nctre réponse est dans nos yeux:
 Nous dirons, (bis) ça ny peut rien faire
 Et, d'compagnie avec l'amour,
 Chaque matin, dans not chaumiere,
 Le plaisir nous don'ra l bonjour.

Je mapperçois qu'a ton oreille,
 Le désir sonne le tocsin;
 Mais en jouissant de la veille;
 Songe toujours au lendemain:
 Mon enfant, (bis) fais comme ton pere,
 Et, d'compagnie avec l'amour,
 Chaque matin dans ta chaumiere,
 Le plaisir te don'ra l bonjour.